

18-04-2026 Almonacid del Marquesado



Sábado 18 de abril de 2026

ALMONACID DEL MARQUESADO

9:00 Salida de autobús para participantes

Plaza de la Libertad de Expresión (Facultad de Comunicación).

<https://maps.app.goo.gl/UUCRoLXujYYQWygJz>

Sesión académica de la mañana: Monasterio de Uclés.

<https://maps.app.goo.gl/Wqb2vgoMSfSobHFU8>

10:00 h. La trashumancia, una visión interdisciplinar

- **Carmen Vázquez Varela.** Codirectora de la Cátedra y profesora titular de Ordenación del Territorio.



11:00 hr. De la idea al proyecto. Del proyecto a la realidad. Experiencia en procesos de creación cultural

- **Ana Yedros.** Artista visual y gestora cultural en LaLAB Rural Future

12:00 h. Mentoría de proyectos para participantes en Trashumancias.

- Laura Budia
- José An. Montero
- José M^a Martínez
- María Herreros

JORNADA ABIERTA AL PÚBLICO

Museo de La Endiablada. <https://maps.app.goo.gl/77xiKs7tr5Dx7LdAA>

Acceso libre hasta completar aforo

17:00 Inauguración de la Jornada

- **Álvaro Martínez Chana.** Presidente de la Excma. Diputación de Cuenca
- **Carmen Vázquez Varela.** UCLM

17:30 Conferencia. El pastor como personaje literario y cultural.

- **Martín Muelas Herráiz.** Catedrático jubilado de Literatura. ULCM

18:15. Conferencia. Vivencias de un trashumante.

- **Vicente Caja Real.** Pastor y alcalde de Buenache de la Sierra.

CONCIERTO.

Salón Municipal de Almonacid del Marquesado.

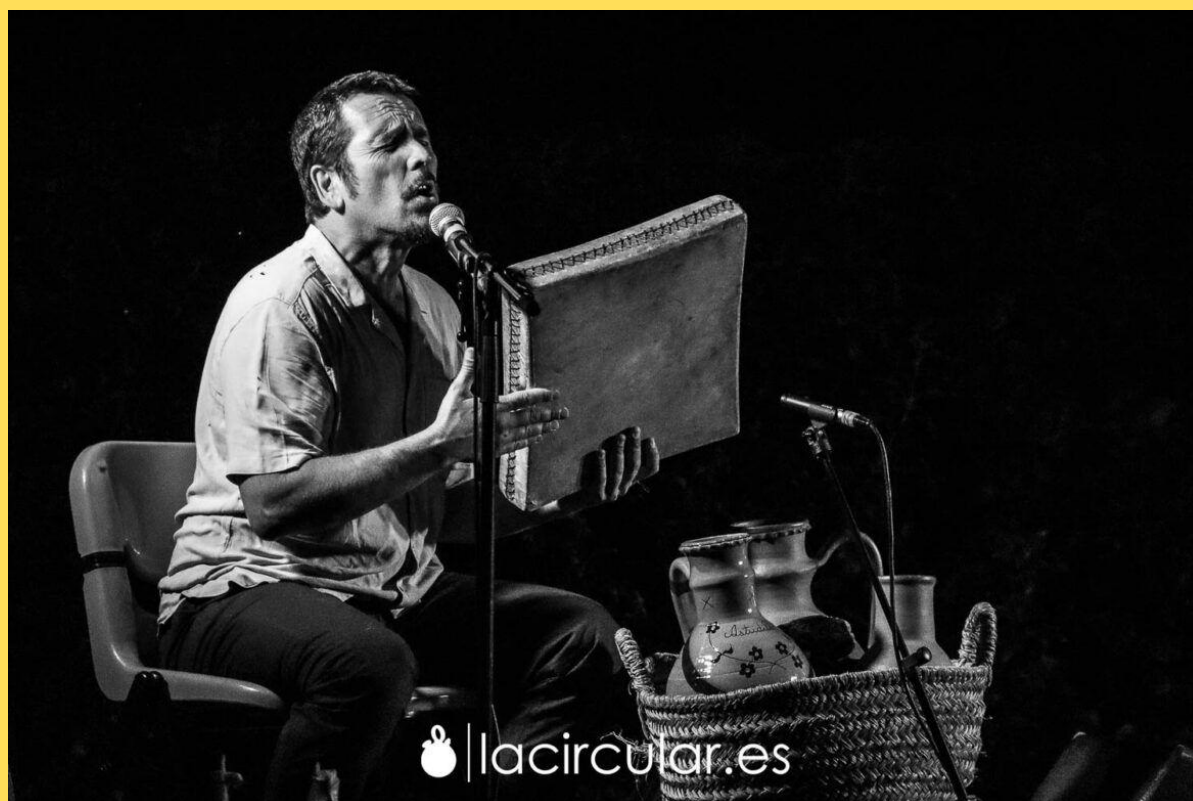


<https://maps.app.goo.gl/Bog6DN1WJuhFnZtk6>

Acceso libre hasta completar aforo

19:30. Carlos Herrero: “Trashumante”

22:00 Llegada del autobús a Cuenca



TRAS HUMAN CIAS

ORGANIZA



CÁTEDRA DIPUTACIÓN DE CUENCA
OPORTUNIDADES
PARA EL RETO DEMOGRÁFICO

PATROCINA



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

ENTIDADES COLABORADORAS



Universidad
Castilla-La Mancha



**Aula
Albura**
práctica formativa
para la nueva savia
de agentes culturales en el rural

ENTIDADES DE AULA ALBURA



+CMC
Colección de Mujeres
Creadoras
Castilla y León



LA TRAFICIONISTA



ESTOES LOQUEHAY
ecosistemas culturales
para el medio rural



Los Maestros
FUNDACIÓN

PATROCINA



Con la colaboración especial en esta jornada de:

LaLAB

Biografías e información extra

Carlos Herrero

Carlos Herrero es músico, investigador y miembro fundador de El Naán, proyecto centrado en la recuperación y reinterpretación de las culturas de raíz y la tradición oral vinculada al territorio, donde música y palabra se entrelazan en un mismo proceso creativo. En esa línea se sitúa su último trabajo con el grupo, *Versos del Páramo Negro*, un disco que recoge “esa otra cara del grupo que nunca ha dejado de latir”, con un formato más desnudo donde conviven composiciones propias y piezas de tradición oral, integrando poesía y música en un mismo cuerpo expresivo.

En su trabajo en solitario *Trashumante*, desarrolla una propuesta musical que explora los cantos, ritmos e instrumentos asociados a la trashumancia en la



península ibérica. A través de elementos como el rabel, la quijada o distintas percusiones tradicionales, construye un recorrido sonoro que conecta prácticas ancestrales con una sensibilidad contemporánea.

Trashumante amplía su línea de investigación en torno a la memoria, el paisaje y las formas de transmisión cultural, situando la música como herramienta para activar el vínculo entre comunidad y territorio.

Carmen Vázquez

Carmen Vázquez Varela es doctora en Geografía por la Universidad Autónoma de Madrid y profesora titular de Análisis Geográfico Regional en la Universidad de Castilla-La Mancha. Su trayectoria investigadora se centra en la geografía social, el desarrollo territorial y el estudio del medio rural, con especial atención a fenómenos como la despoblación, el capital social y las nuevas ruralidades.

Ha desarrollado una amplia producción científica en torno a la relación entre territorio, cultura y políticas públicas, con trabajos sobre desarrollo local, sostenibilidad, agricultura, riesgo de incendios o dinámicas urbanas y rurales. Entre sus publicaciones destacan estudios sobre el habla y la cultura territorial, así como la coordinación de obras colectivas como *El turismo*, entre la recuperación y la transformación en un mundo pos-COVID (2024).

En la actualidad codirige la Cátedra UCLM–Diputación de Cuenca de Oportunidades para el Reto Demográfico, desde donde impulsa proyectos como *Trashumancias*, en los que investiga y activa la relación entre territorio, conocimiento local y prácticas culturales contemporáneas.

Ana Yedros

Ana Yedros es graduada en Bellas Artes (Fac. Cuenca, 2020) y Licenciada en Psicología (UAM, 1998), disciplinas que convergen en su labor como artista visual y gestora cultural en LaLAB Rural Future. Su punto de partida es defender que ambas disciplinas pueden proveer de herramientas que promuevan cierta transformación social. En su vertiente más puramente artística busca devolver el aura a las experiencias cotidianas, restituyendo el valor de lo invisibilizado mediante una poética de la dignidad que invita a repensar la vida desde el cuidado y la trascendencia de lo común.



Como integrante de esta plataforma creativa que es LaLAB R. F., participa en la dirección de arte y contenidos en proyectos desarrollados en el Monasterio de Uclés, incluyendo producciones como Carmina Burana (2017), Caballeros en la Mar (2018), Escarbar la Luz (2023) y las distintas ediciones de Lux in Tenebris (2022-2025). Siguiendo esta labor de dirección de arte, su trayectoria nacional e internacional abarca proyectos realizados en Matadero de Madrid (2024), con la exposición por el Centenario de esta institución cultural, la Fundación Giner de los Ríos (2024) con la instalación artística para Solán de Cabras en el Madrid Design Festival; el Museo da Ciência Viva (2019) con el proyecto de Gabinete de Curiosidades y el Exploratorio de Coimbra (2022); y recientemente con la Real Fábrica de tapices de Madrid (2026) o Canal de Isabel II. Ha colaborado con el Instituto Cervantes y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y ha sido seleccionada para el proyecto DAR (2025). Exposición de sus trabajos como artista en Estampa (2015), Museo de Cuenca (2022), la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (2020 y 2021), la Sala La Cárcel del Ayuntamiento de Uclés (2019), el Auditorio de Tarancón, el Ayuntamiento de Noblejas (2016).

Martín Muelas

Martín Muelas es catedrático jubilado de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Castilla-La Mancha. Su investigación se ha centrado en el estudio del habla y la tradición oral de la Serranía de Cuenca, con trabajos como El habla de las tierras de Moya (2009), así como en la enseñanza de la literatura y la formación lectora. Es coautor de Diego Jesús Jiménez. Leer y entender la poesía (2011), una publicación centrada en el análisis y la didáctica del texto poético. También ha participado en proyectos de investigación aplicada sobre comunicación en contextos educativos y sanitarios.

Vicente Caja

Vicente Caja es pastor y alcalde de Buenache de la Sierra. Su participación en el programa Trashumancias se centra en la transmisión directa de la experiencia del pastoreo, aportando una mirada vinculada al territorio, al manejo del ganado y a los saberes asociados a la trashumancia. Su presencia en estas actividades introduce una dimensión práctica y vivencial, donde el conocimiento se comparte



desde la experiencia cotidiana y en diálogo con propuestas culturales, educativas y artísticas.

José María Martínez Navarro

José María Martínez Navarro es geógrafo y profesor de Geografía y Ordenación del Territorio en la Universidad de Castilla-La Mancha. Su trabajo investigador se ha centrado en el análisis del territorio, el paisaje y el desarrollo rural, con especial atención a cuestiones como el patrimonio, el capital social y la gestión del medio natural. Entre sus líneas de investigación destaca el estudio de la relación entre paisaje cultural y desarrollo socioeconómico, así como la planificación territorial en contextos rurales.

Realizó su tesis doctoral sobre la gestión territorial del riesgo de incendios forestales en Castilla-La Mancha, dirigida por Carmen Vázquez Varela, dentro del ámbito de la geografía aplicada. Además de su actividad académica, participa en iniciativas que conectan investigación y territorio, como proyectos culturales y de reflexión sobre el medio rural, donde aporta una mirada técnica y territorial en diálogo con otras disciplinas.

Laura Budia Piña

Artista e investigadora vinculada a la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM). Su trabajo se sitúa en la intersección entre arte, tecnología y cultura digital, explorando especialmente las relaciones entre lo humano, lo artificial y los entornos tecnológicos.

Es coordinadora y cofundadora del proyecto Sagita Magma, un ciclo de encuentros y experimentación artística y filosófica desarrollado en la Universidad de Castilla-La Mancha que aborda cuestiones contemporáneas desde la intersección entre pensamiento crítico, arte y cultura digital.

José An. Montero

Periodista, geógrafo y director creativo. Profesor de Didáctica de las Ciencias Sociales y Cultura en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM).



Es editor de la revista cultural La Circular y desarrolla proyectos de comunicación, cultura y territorio vinculados al medio rural. Es el responsable de comunicación y programas culturales de la Cátedra UCLM-Diputación de Cuenca de Oportunidades para el Reto Demográfico.

Codirige el Seminario Permanente de Comunicación, Creación y Nuevas Ruralidades de la UCLM y participa como mentor en programas de emprendimiento cultural. Ha impulsado residencias y proyectos como Campo Adentro y Trashumancias, centrados en la relación entre cultura contemporánea y territorio rural.

21-03-2026 Rada/Belmonte



Sábado 21 de marzo de 2026

RADA DE HARO / BELMONTE

8:45 Salida de autobús para participantes

Plaza de la Libertad de Expresión (Facultad de Comunicación)

RADA DE HARO

10:15 h. Bienvenida del alcalde. Francisco Arjona Torrijos

10:30 h. Paseo por la Cañada Real. **Susana Zapata López.**
Responsable de Vías Pecuarias en la provincia de Cuenca. Consejería
de Desarrollo Sostenible. JCCM

BELMONTE



Palacio Infante Don Juan Manuel

12:00 h. **Inauguración de la jornada**

Cristina Delgado Fernández. Alcaldesa de Belmonte.

Diputación de Cuenca

Carmen Vázquez Varela. Directora Cátedra Oportunidades

12:30 h. Conferencia. "El vagar hace cucharas. Pasado, presente y futuro del arte de los pastores". **Pedro Javier Cruz Sánchez**.
Universidad Tras-os-Montes e Alto Douro.

13:15 Conferencia. "ARTE, arte popular, artesanía. Unas diferencias no tan claras". **Beatriz Sánchez Valdevira**. Arqueología y Patrimonio Cultural S.L. Valladolid.

Acceso libre hasta completar aforo

14:00 Comida

15:30 Mentoría de proyectos para estudiantes

Álex Rodríguez

Natali Camolez

Laura Budia

José An. Montero

Angustias Alcázar



**TRAS
HUMAN
CIAS**



18:00 Concierto didáctico Neonymus

“Historia inventada de la música inventada”

Lugar: Palacio Infante Don Juan Manuel

Acceso libre hasta completar aforo

22:00 Llegada del autobús a Cuenca

ORGANIZA



CÁTEDRA DIPUTACIÓN DE CUENCA
OPORTUNIDADES
PARA EL RETO DEMOGRÁFICO

PATROCINA



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

ENTIDADES COLABORADORAS

**UCLM 100**
Universidad
Castilla-La Mancha

Facultad de
Comunicación
Universidad de Castilla-La Mancha

**LA circular.es**



**Aula
Albura**
*práctica formativa
para la nueva savia
de agentes culturales en el rural*



+CMC
*Colectivo de Mujeres
Creadoras
Castilla y León*

**zu
hã
mu**
*LA TRAPE-CIONISTA
MAY 2016 #2017*



**ESTOES
LOQUEHAY**
*ecosistemas culturales
para el medio rural*

*Los
Maestros*
FUNDACIÓN

PATROCINA



Biografías e información extra

Susana Zapata López

Responsable de Vías Pecuarias en la provincia de Cuenca

Consejería de Desarrollo Sostenible – Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Susana Zapata López es técnica de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha especializada en la gestión y protección de las vías pecuarias, la red histórica de caminos ganaderos que vertebran el territorio desde la Edad Media. Desde la Consejería de Desarrollo Sostenible trabaja en la conservación, catalogación y puesta en valor de estas rutas, fundamentales para la trashumancia y hoy también para usos ambientales, culturales y recreativos.

Durante el paseo explicará el origen histórico de la Cañada Real, su función en la trashumancia y su papel actual como corredor ecológico y patrimonio cultural.

Pedro Javier Cruz Sánchez

Pedro Javier Cruz Sánchez es investigador especializado en arqueología del paisaje, cultura pastoril y patrimonio rural. Ha desarrollado su actividad académica entre España y Portugal, especialmente vinculado a la Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. Sus investigaciones exploran la relación entre territorio, prácticas tradicionales y cultura material, prestando especial atención al mundo pastoril y a las formas de conocimiento transmitidas entre generaciones.



En esta conferencia abordará el significado cultural del arte pastoril, como la talla de cucharas, bastones o utensilios de madera, prácticas creativas realizadas durante las largas jornadas de pastoreo que constituyen una expresión singular de cultura popular.

Beatriz Sánchez Valdelvira

Beatriz Sánchez Valdelvira es historiadora del arte y gestora del patrimonio cultural. Forma parte de la empresa Arqueología y Patrimonio Cultural S.L., desde donde participa en proyectos de investigación, documentación y difusión del patrimonio histórico. Su trabajo se centra en la interpretación social del patrimonio y en el análisis de las fronteras entre arte, artesanía y cultura popular.

En su intervención reflexionará sobre cómo los límites entre arte, arte popular y artesanía son históricamente cambiantes, y cómo muchas prácticas tradicionales han sido reinterpretadas desde el ámbito artístico contemporáneo.

Álex Rodríguez Ramírez

Gestor cultural y creador escénico. Trabaja en el ámbito de las artes escénicas desde 1996, vinculado a la compañía Alkimia 130 teatroabierto como intérprete, gestor y productor. Posteriormente asumió responsabilidades en el Festival de Teatro Alternativo (FETAL) de Urones de Castroponce, donde desarrolló tareas de dirección técnica y artística, comunicación y producción entre 2013 y 2021, contribuyendo a consolidar este festival dedicado a la creación escénica contemporánea en el medio rural.

Ha participado también en la coordinación del festival ARCA – Artistas Callejeros de Aguilar de Campoo y en el Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo, además de colaborar en formación teatral y en proyectos de gestión cultural vinculados al medio rural.

Natali Camolez

Bailarina y coreógrafa brasileña afincada en España. Se formó en danza clásica en la Escola de Bailado Municipal de Santos (Brasil) y desarrolla su carrera como intérprete y docente de danza desde mediados de los años 2000.



Es también educadora social por la Universidad de Valladolid y en 2025 ha finalizado el Máster de Integración a Personas con Discapacidad en la Comunidad en la Universidad de Salamanca.

Actualmente dirige la compañía Includanza, impulsada junto a Brian en Palencia, con la que crea espectáculos escénicos protagonizados por personas con discapacidad intelectual y orientados a fomentar la participación cultural y la inclusión a través de las artes escénicas.

Laura Budia Piña

Artista e investigadora vinculada a la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM). Su trabajo se sitúa en la intersección entre arte, tecnología y cultura digital, explorando especialmente las relaciones entre lo humano, lo artificial y los entornos tecnológicos.

Es coordinadora y cofundadora del proyecto Sagita Magma, un ciclo de encuentros y experimentación artística y filosófica desarrollado en la Universidad de Castilla-La Mancha que aborda cuestiones contemporáneas desde la intersección entre pensamiento crítico, arte y cultura digital.

José An. Montero

Periodista, geógrafo y director creativo. Profesor de Didáctica de las Ciencias Sociales y Cultura en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM).

Es editor de la revista cultural La Circular y desarrolla proyectos de comunicación, cultura y territorio vinculados al medio rural. Es el responsable de comunicación y programas culturales de la Cátedra UCLM-Diputación de Cuenca de Oportunidades para el Reto Demográfico.

Codirige el Seminario Permanente de Comunicación, Creación y Nuevas Ruralidades de la UCLM y participa como mentor en programas de emprendimiento cultural. Ha impulsado residencias y proyectos como Campo Adentro y Trashumancias, centrados en la relación entre cultura contemporánea y territorio rural.

Neonymus: “Historia inventada de la música inventada”



Lugar: Palacio Infante Don Juan Manuel

Neonymus es el proyecto musical del músico y compositor Silvano García, conocido por su trabajo de experimentación sonora con la voz, instrumentos tradicionales y tecnologías de looping. Su propuesta combina música, narración y divulgación para explorar los orígenes de la música y su relación con la naturaleza y la cultura humana.

En “Historia inventada de la música inventada”, el artista propone un viaje sonoro y didáctico que mezcla sonidos ancestrales, instrumentos insólitos y relatos imaginarios sobre el nacimiento de la música.

25/06/2026 Villalba de la Sierra



Ciclo de Conferencias

26 de Junio de 2026

Casa de la Cultura. Villalba de la Sierra.

18:00 Ponencia. **Patrimonio industrial y paisajes culturales en Castilla-La Mancha.** María del Carmen Cañizares Ruiz. Catedrática de Geografía Humana. UCLM.

19:00 Ponencia.