

Adrianis Paola Clemente Rivera

801-19-8159

EDPE 4230

15 de septiembre de 2020

Prof. Juan Cortés Villanueva

El lenguaje integral y el proceso de lectoescritura según Kenneth Goodman

El lenguaje integral un camino fácil para el desarrollo del lenguaje es la famosa lectura del investigador, especialista en lectura y profesor universitario, Kenneth Goodman. Mediante esta lectura, Goodman establece su teoría acerca del aprendizaje del lenguaje y la lectoescritura. Con un enfoque dirigido a cómo se supone que un maestro incorpore el lenguaje integral en el aula. Al mismo tiempo, para que el estudiante pueda nutrirse de la gran experiencia de aprendizaje en un ambiente cómodo y agradable. Con el propósito de brindarle las herramientas necesarias para que el alumno pueda utilizar el idioma para expresarse de manera total, global e integrada.

La postura principal de Goodman es que el maestro debe trabajar con el idioma como un todo. Es por eso, que hace referencia al concepto de lenguaje integral. Se define como la forma de comunicarse y expresarse de manera total y auténtica. Este lenguaje debe utilizarse de forma natural, comunicativa y con textos completos. Por ejemplo, los niños suelen decir palabras como, “agu”, “eche”, “eta” y algunos padres nunca los corrigen. Por consiguiente, dejándonos llevar por la teoría de Goodman, primeramente está mal porque se les debería repetir la palabra correcta para que se familiaricen con ella. Este ejemplo, sería una forma ascendente de enseñar la lengua, se espera que la misma se enseñe de forma descendente utilizando letras, sonidos, frases y oraciones de forma integrada. En este caso, habría que corregirles de forma descendente repitiendo las palabras correctas como, agua, leche y galleta.

Por otra parte, una de las bases del lenguaje integral es la forma “auténtica”. En la cual se espera, que el maestro integre temas que involucran experiencias de la vida real que le sirvan al

estudiante para un futuro. Básicamente, con el fin de fomentar que el estudiante vaya asociando y recordando con más facilidad el material. De esta forma, estaría aprendiendo de una manera diferente y dinámica. De hecho, el objetivo principal de una clase es que debe ser comunicativa. Por ejemplo, el maestro le asigna al estudiante componer una canción con los verbos regulares e irregulares. Luego, este debe presentarla frente a sus compañeros. De esta manera, el estudiante aprende de forma integrada ya que no se le olvidarán estos verbos. Simultáneamente, está creando su propio lenguaje a través de la canción.

Los maestros que aplican el lenguaje integral, motivan al estudiante a aprender y ampliar su competencia lingüística. Para esto, es de suma importancia el ambiente en el aula y la accesibilidad de materiales para la lectoescritura. Por ejemplo, el uso de diccionarios, libros recreativos, libros escritos por los alumnos y quizás algún área asignada donde el estudiante se pueda expresar libremente a través de la escritura. De esta manera, el estudiante puede aprender sin tener la presión de entregar algún trabajo para ser calificado. El propósito del lenguaje integral es que el estudiante aprenda en un ambiente cómodo de manera dinámica y entretenida. Especialmente, que no se sienta presionado por el sistema. Por ejemplo, que el aula sea uno democrático donde el estudiante pueda tomar decisiones acerca del currículum junto al maestro y sus compañeros.

Es de suma importancia, que el estudiante pueda aprender de sus compañeros. Por ejemplo, no es lo mismo escuchar a un maestro hablando sobre la “Guerra hispano-cubano-americana”, que escuchar la misma información que provenga de un compañero. El hecho de que seamos maestros no significa que siempre vamos a tener la razón y que lo sabemos todo. De hecho, todos los días aprendemos algo nuevo. Igualmente, podemos aprender de nuestros estudiantes.

En la actualidad, hay muchos estudiantes que no les gusta leer. Sin embargo, leen diariamente las redes sociales y los letreros en las calles. De esta forma, podemos aplicar el lenguaje integral de manera que se le puede pedir al estudiante que busque una noticia o un texto que le llame la atención. En este caso, puede ser en las redes sociales o incluso fotografiar algún

letrero que haya visto en la calle. Finalmente, que estos lo corrijan en cuestión de la gramática y aplicando las reglas de acentuación. De acuerdo con Goodman, “El lenguaje se aprende más fácilmente cuando no nos centramos en él, sino en lo que podemos hacer con él” (1995).

El autor hace una gran crítica sobre las pruebas objetivas, textos seriados y los libros de ejercicios. De modo que, no aportan al lenguaje y crecimiento de la lengua. Al contrario, no aprendemos a leer ni escribir con un vocabulario impuesto. Los textos literarios no son comunicativos porque si la experiencia del estudiante no vale, se convierte en artificial. No obstante, son importantes. La lectura es de suma importancia porque a través de ella obtenemos significados. El lector pasa por un proceso crucial para su comprensión. Es por ello, que predice, selecciona, confirma y autocorrigie a medida en que intenta encontrarle sentido a la palabra. Por esta razón, su meta es la comprensión del significado. Por consiguiente, utiliza conocimientos previos para encontrarle sentido al texto. En el caso de asignarle a los estudiante la lectura “El mundo de Sofía” de Jostein Gaarder, Goodman sugiere que previamente el maestro hable sobre este tipo de textos. Del mismo modo, les brinde una introducción a la filosofía y los diferentes filósofos para obtener una buena comprensión del texto.

De la misma forma, Goodman enfatiza en la experiencia teórica y la práctica. Por ejemplo, el profesor asignó la lectura “El asesinato misterioso” de Daniel Cassany y John Mc. En la misma, se estuvo analizando hechos importantes e identificando claves que nos llevaran a descifrar al posible asesino. Preguntándole al texto “¿Cómo?”, “¿Dónde?”, “¿Con qué?” para identificar de qué manera se cometió el crimen. Una vez identificamos al asesino y discutimos la estructura del cuento, realizamos un cuento policiaco en el cual tomamos como ejemplo la estructura de “El asesinato misterioso”.

En cuanto a la práctica, nunca me había enfrentado a un texto en el cual estuviera tan limitada. Específicamente, en la forma en que organizaba la información. Es decir, no podía revelar el asesino ya que el lector lo debe hacer infiriendo e internalizando en el texto. Primeramente, tuve que plantearme la idea y luego pensar en quién sería el asesino. Pero, que no fuera uno de los personajes que había mencionado. Debido a que el público no se lo podría

esperar. El cuento policiaco fue una experiencia extraordinaria y enriquecedora desde la teoría a la práctica.

En conclusión, esta lectura es esencial para la formación de un buen maestro. A través de ella, vemos el beneficio del lenguaje integral y la lectoescritura en los estudiantes. Además, se realiza un gran énfasis en la manera correcta de enseñanza y aprendizaje hacia los estudiantes. Especialmente, cuál es el ambiente apropiado para un aula donde se fomenta el lenguaje integral. Por otra parte, habla sobre cómo los maestros deben enseñar según esta teoría y como el estudiante se beneficia de la misma. Sin duda alguna, tuve una experiencia enriquecedora durante mi escuela secundaria. Específicamente en los grados: décimo, undécimo y duodécimo donde tuve un maestro que fomentaba el lenguaje integral en el aula. Inmediatamente que entraba al salón, sentía un ambiente cómodo, democrático, agradable y lingüísticamente enriquecedor. Además, como líder del grupo, tuve la gran oportunidad de crear un examen junto a una compañera. Luego, el profesor lo evaluó y asignó a los estudiantes. También, tuve la oportunidad de planificar y realizar una clase demostrativa. En donde utilice un podio, una pizarra inteligente y un marcador. El hizo esto para que viviera la experiencia y así no tuviera que memorizar todo como monólogo porque, “Enseñar no es transferir conocimiento, es crear la posibilidad de producirlo”(Paulo Freire).