

Вопросы к тексту романа И.С. Тургенева « Отцы и дети».

Занятие I.Главы I-VIII.

- 1. Почему рассказ о событиях романа начинается именно весной (20 мая)?**
- 2. Что изменилось бы в вашем восприятии романа, если бы события происходили осенью, зимой?**
- 3. Как вы думаете, зачем в рассказе о событиях весеннего дня (см. III гл) упоминается зима: « ...среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы»?**
- 4. Что происходило с героями романа зимой 1858-1859 гг?**
- 5. Зачем нужна в III главе информация об умершей нянюшке Егоровне, зачем нужно упоминание о нянюшке в IV главе?**
- 6. Как вам кажется, за время разлуки с отцом Аркадий изменился или только делает вид, что изменился? Попробуйте подобрать в тексте доказательства вашей версии.**
- 7. Попробуйте узнать, что означает имя «Аркадий». Почему автор дал своему герою такое имя?**
- 8. Прокомментируйте поведение Базарова в IV главе**
 - А) – Ничего не случилось, - отвечал Аркадий, - так замешкались немного. Зато мы теперь голодны, как волки. Поторопи Прокофьяча, папаша, а я сейчас вернусь.**
- Постой, я с тобой пойду, - воскликнул Базаров?
 - Б) « За ужином разговаривали мало. Особенно Базаров ничего не говорил, зато ел много» .**
- 9. Как, по-вашему, специально или случайно опоздал к чаю Базаров? (см. V и VI гл)? Аргументируйте своё мнение.**

10. Как по-вашему, чего добивался Аркадий, рассказывая Базарову историю о своём дяде (см VII гл)?

11. Сравните рассказ о Павле Петровиче с рассказом о Николае Петровиче. Как вы думаете, кто из них более симпатичен автору?

12. Попробуйте построить гипотезу, объясняющую, почему самой ранней (времен детства) информацией о Николае Петровиче является информация о том, что он был труслив:

« даже заслужил прозвище трусишки», а самой ранней информацией о Павле Петровиче – информация о том, что

« он с детства отличался замечательной красотой»?

13. Зачем нужны в конце VIII главы описания двух комнат (Фенечки и Павла Петровича)? Сравните эти описания.

14. Почему в конце VIII главы о Павле Петровиче сказано:

« Захотел ли он скрыть от самых стен, что у него происходило на лице...»? Как, по-вашему, могло бы что-нибудь подобное быть сказано о Фенечке? Аргументируйте свой ответ.

15. Как, по-вашему, почему фотографические портреты Николая Петровича и Фенечки неудачны?

16. Подумайте, как бы получился на фотографии Павел Петрович?

Занятие II. Главы IX – XVIII.

- 1. Как вы думаете, какую роль в сценах спора Базарова и Павла Петровича играют Николай Петрович и Аркадий?**
- 2. Почему после первого спора (VI глава) идёт рассказ Аркадия о Павле Петровиче, а после второго спора**

(X глава) Николай Петрович рассказывает о своей ссоре с матерью?

3. Почему в конце X главы появляется Фенечка, что меняют в нашем восприятии главы её слова о чае?

4. Обратите внимание в сцене спора на следующий эпизод:

- В теперешнее время полезнее всего отрицание - мы отрицаем.

-Всё?

- Всё.

**-Как? Не только искусство, поэзию..., но и ...страшно
вымолвить...**

- Всё, - с невыразимым спокойствием повторил Базаров.

5. Что « страшно вымолвить», отрицание чего кажется Павлу Петровичу наиболее страшным? Аргументируйте свой ответ.

6. Почему в XI главе так много сказано о Николае Петровиче и так мало о Павле Петровиче? Попробуйте связать ответ с ответом на 11 вопрос предыдущего занятия.

7. Автор может относиться к герою с большей или меньшей симпатией, каково авторское отношение к Ситникову и Кукшиной?

8.Зачем нужны эпизоды, в которых участвуют Ситников и Кукшина (XII и XIII главы), как раз между спором Павла Петровича и Базарова (X глава) и встречей Базарова с Одинцовой (XIV глава)?

9. В романе 28 глав, как вы думаете, почему Одинцова появляется именно в XIV главе: как раз на середине романа?

10. Что бы могла значить фраза Базарова (см.XV главу)

« Вишь, как она себя заморозила!»? Попробуйте связать этот вопрос с 3-им вопросом предыдущего занятия. Нет ли в романе ещё « замороженных» героев?

- 11. Что заинтересовало Базарова в Одинцовой? Подберите цитаты, помогающие найти точный ответ.**
- 12. Что заинтересовало Одинцову в Базарове?**
- 13. Катя впервые появляется в романе с корзинкой цветов, не было ли уже в романе героев «с цветами», т.е. героев, применительно к которым упоминались бы цветы?**
- 14. Для кого из героев романа цветы, напротив, являются чем-то чуждым?**
- 15. Как вы думаете, зачем понадобилось параллельно изображать в романе взаимоотношения Базарова-Одинцовой и Аркадия-Кати?**
- 16. В XVII и XVIII главах при разговоре Базарова с Одинцовой неоднократно упоминается окно. Что бы это могло означать?**

Занятие III. Главы XIX –XXIV.

- 1. XXI и XXIV главы самые большие по объёму в романе. Что бы мог значить этот факт? Попробуйте построить гипотезу: почему одни главы больше, а другие меньше? Как могут быть связаны объём главы и её содержание?**
- 2. Кому проще общаться с Василием Ивановичем - Аркадию или Евгению?**
- 3. Как чувствует себя Базаров в имении родителей, почему пробыл здесь всего три дня?**
- 4. Чем мог бы закончиться эпизод у стога сена, если бы не появился Василий Иванович? Попробуйте объяснить поведение Базарова.**
- 5. Почему Базаров не хочет, чтобы видели его лицо, когда он спит (см. XXI главу), является ли достаточным его объяснение?**
- 6. Обратите внимание на фрагменты диалога между Базаровым и Аркадием в XXI главе от слов : « Та осина, -**

заговорил Базаров....» до слов « ...всё больше по городам шлялись». Что может дать этот фрагмент для понимания этапов эволюции Базарова?

- 7. Почему Павел Петрович не подал руки Базарову при первом его появлении в Марьино (см. VI главу), но «...снисходительно улыбнулся, потрясая руки возвратившихся странников» (см. XXII главу)? Почему именно после споров (см.VI и X главы) Павел Петрович больше рад видеть Базарова, чем до споров?**
- 8. Обратите особое внимание на эпизод в беседе**
- 9. (см. XXIII главу). Предсказуемым или неожиданным казалось для вас поведение Базарова? Аргументируйте свой ответ.**
- 10. Вспомните 13 и 14 вопросы предыдущего занятия, почему во время сцены в беседке так часто речь идёт о цветах?**
- 11. Почему в конце XXIII главы о Базарове сказано, что за сцену в беседке « совестно ему стало, презрительно досадно»?**
- 12. Почему после сцены в беседке Базаров отправляется к себе в комнату, а Павел Петрович « вышел из сада и, медленно шагая, добрался до леса, где оставался довольно долго?**
- 13. Как изменила дуэль Базарова и Павла Петровича? Кого из них она изменила больше?**
- 14. До дуэли и после дуэли по дороге проезжает некий мужик. Почему автор романа подчёркивает, что перед дуэлью он не снял шапку при виде господ, а после дуэли снял?**
- 15. Обратите особое внимание на фрагмент XXIV главы от слов: « Пётр помчался, пока он бегал за дрожками...» до слов «... ни объясниться, ни разойтись». Почему Павел Петрович « стыдился»?**

16. В романе неоднократно встречались эпизоды, в которых герой своим неожиданным появлением изменял ход событий, мешал чему-либо (см. неожиданное появление Василия Ивановича: 4 вопрос сегодняшнего занятия).
Чему помешал Пётр? (см. слова в XXIV главе:
17. «А! Вот вы как – начал было Павел Петрович...») Что «начал было» Павел Петрович?
18. Как вы думаете. Для автора литературного произведения большего доверия заслуживают слова героя, сказанные в здравом уме или в бреду (во сне)?
19. Почему автору романа важно, чтобы после дуэли Павел Петрович бредил?
20. Почему в бреду Павел Петрович говорит о Фенечке и о княгине Р ?
21. Что бы могла значить фраза Павла Петровича : «Ах, как я люблю это пустое существо»?
22. Почему именно после дуэли и бреда Павел Петрович будет говорить с братом и с Фенечкой?
23. Почему в конце XXIV главы о Павле Петровиче говорится, как о мертвеце?

Занятие IV.Главы XXV-XXVII.

- 1.В XXV главе события происходят то в саду, то в комнатах дома Одинцовой. Найдите закономерность: почему одних героев мы чаще видим в комнатах, а других в саду?
Попробуйте связать этот вопрос с 11 вопросом предшествующего занятия.
2. Почему Катя и Аркадий в XXV главе так много говорили об Одинцовой и Базарове?
3. Как вы понимаете слова Кати о Базарове : « Он хищный, а мы с вами ручные»?
- 4.Как вы думаете, почему эпизод признания Аркадием в любви (см. XXVI главу) « разорван» подслушанным разговором

Базарова и Одинцовой? Попробуйте сравнить поведение Аркадия до этого разговора и после.

- 5. Почему в одной и той же главе (XXVII) будет рассказ о попытке Базарова заговорить с мужиком, и о попытке вскрыть труп мужика?**
- 6. Попробуйте сделать вывод о том, какую роль играет в романе научно-исследовательская работа Базарова? Почему мы так и не узнаём о проблемах, интересовавших Базарова-исследователя? Почему мы так и не увидим результатов его работы? Почему на каких-то этапах своего развития Базаров работает с энтузиазмом, а на каких-то полностью «забрасывает» работу?**
- 7. Почему для автора важно, чтобы заболевший Базаров бредил? Свяжите с 16 и 17 вопросами предшествующего занятия.**
- 8. Почему в бреду говоря о своей ненужности для России, Базаров вдруг произнесёт: «... постойте, я путаюсь... Тут есть лес...» Как вы думаете, о каком лесе идёт речь? В каких эпизодах романа упоминался этот лес?**
- 9. Почему привезённый Одинцовой врач именно немец? Где и когда шла в романах речь о Германии и немцах?**
- 10. Обратите особое внимание на поведение Одинцовой в сцене смерти Базарова. Попробуйте представить в этом эпизоде на месте Анны Сергеевны других героев романа.**
- 11. Почему XXVII глава (болезнь и смерть Базарова) заканчивается именно так (см. последний абзац)? К кому имеют отношение эти слова?**

Занятие V. Глава XXVIII.

- 1. Зачем понадобился полугодовой интервал между последней и предпоследней главой?**
- 2. Почему перед нами не просто зима, а «зима с жестокой тишиной безоблачных морозов», почему перед нами именно вечер, когда «быстро гасла кровавая заря»?**

Свяжите эти вопросы с 3-им вопросом первого задания, 11-м вопросом второго задания.

- 3. Почему Павел Петрович уезжает именно зимним вечером?**
- 4. Почему именно в тот момент. Когда Павел Петрович произносит «Farewel!», Катя предлагает тост « в память Базарова»?**
- 5. Что значат слова об Одинцовой и её муже : « доживут, пожалуй , до счастья, пожалуй, до любви»?**
- 6. Почему информация о женитьбе Петра идёт не в отдельном абзаце, а в конце Одинцовой?**
- 7. Почему разговор о Петре начинается словами « упомянем кстати о Петре»? Какое настроение создаёт, какие ассоциации вызывает эта фраза?**
- 8. Обратите особое внимание на лаковые полусапожки Петра, где и когда в романе уже шла речь о лаковых полусапожках?**
- 9. Почему Павел Петрович оказался именно в Германии? Свяжите это вопрос с 9-м вопросом предшествующего занятия.**
- 10. Почему разговор о Кукшиной и Ситникове начинается со слов « И Кукшина попала за границу»? Свяжите вопрос с 7-м вопросом данного занятия.**
- 11. Обратите внимание на то, что и как говорит автор о дальнейших судьбах героев, попробуйте смоделировать авторский вариант ответа на базаровский вопрос : « Кто нужен России»?**
- 12. Почему роман заканчивается изображением цветов, растущих на могиле Базарова? Свяжите этот вопрос с 3-м вопросом второго занятия.**
- 13. Как связано название романа с его последними словами «... о вечном примирении и жизни бесконечной...»?**
- 14. Почему роман заканчивается многоточием?**