

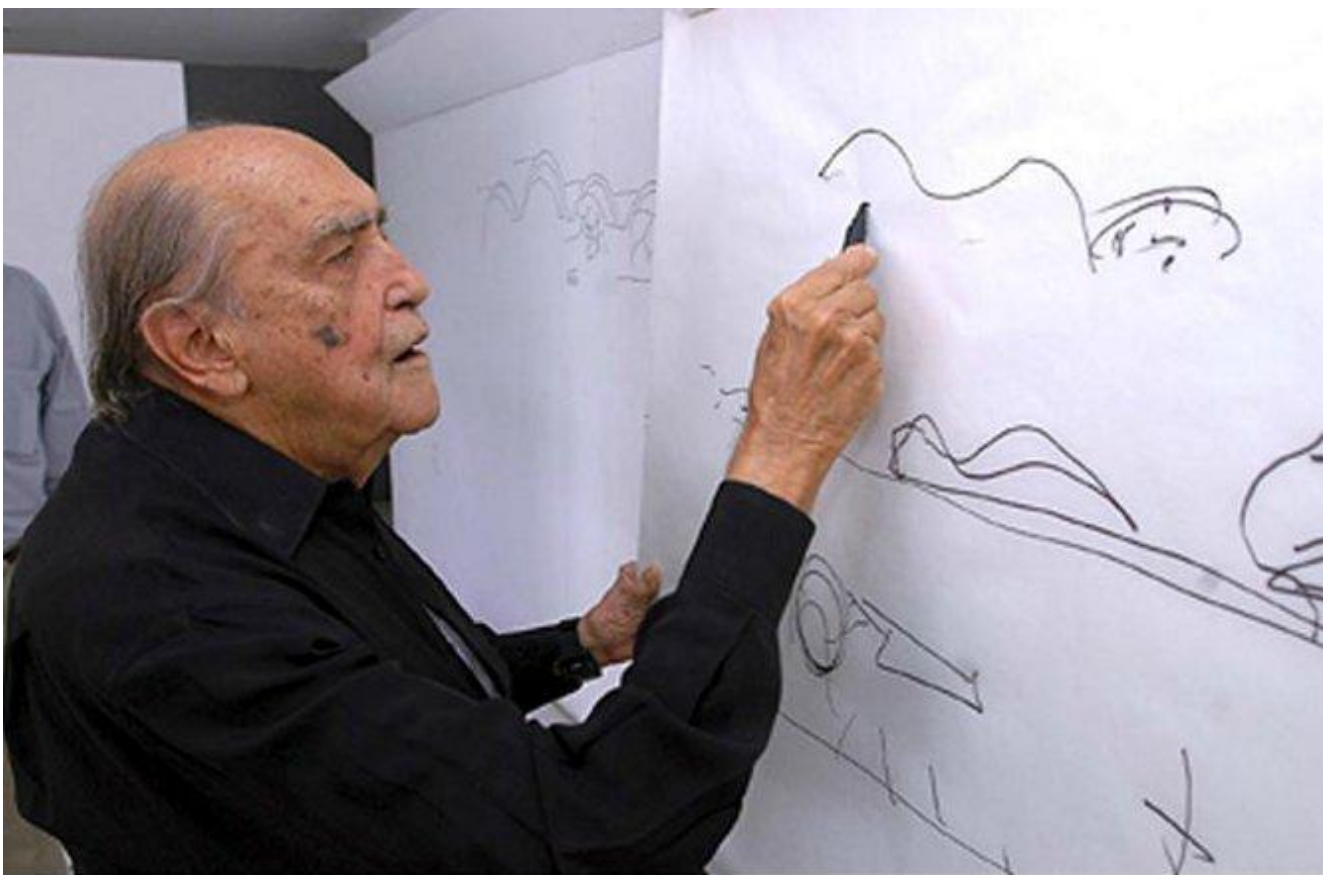
# *Oscar Niemeyer*

Oscar Ribeiro de Almeida Niemeyer Soares Filho nació en Rio de Janeiro, en 1907, en el barrio de Laranjeiras. Como muchos cariocas de su clase y de su época, era un bohemio sin preocupaciones. Su padre era el dueño de una tipográfica, con lo cual el dinero nunca fue un problema durante su infancia y juventud.

Oscar Niemeyer, el protagonista de una de las más innovadoras e irreverentes interpretaciones del modernismo arquitectónico y un crítico radical de las fórmulas estéticas del modernismo ortodoxo, ocupa un lugar único en la historia de la arquitectura.

Con una profunda conciencia solidaria, el arquitecto, defensor de la libertad a ultranza, creó un modernismo flexible, curvilíneo, de formas inspiradas en lo biológico con un ritmo y una composición de libre fantasía. Un modernismo que fue más allá de sus propias reglas. Y sólo él fue capaz de crear una ciudad entera: en 1956 Juscelino Kubitschek, presidente de Brasil, anunció la construcción de Brasilia, la nueva capital. El arquitecto fue Oscar Niemeyer y el urbanista, Lucio Costa.

Revolucionario en sus diseños y en su ideología, Niemeyer plasmó su inquebrantable fe en el comunismo en muchas de sus obras por todo el mundo, con las que buscó contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa, destacó la agencia en el perfil que hicieron del reconocido arquitecto.



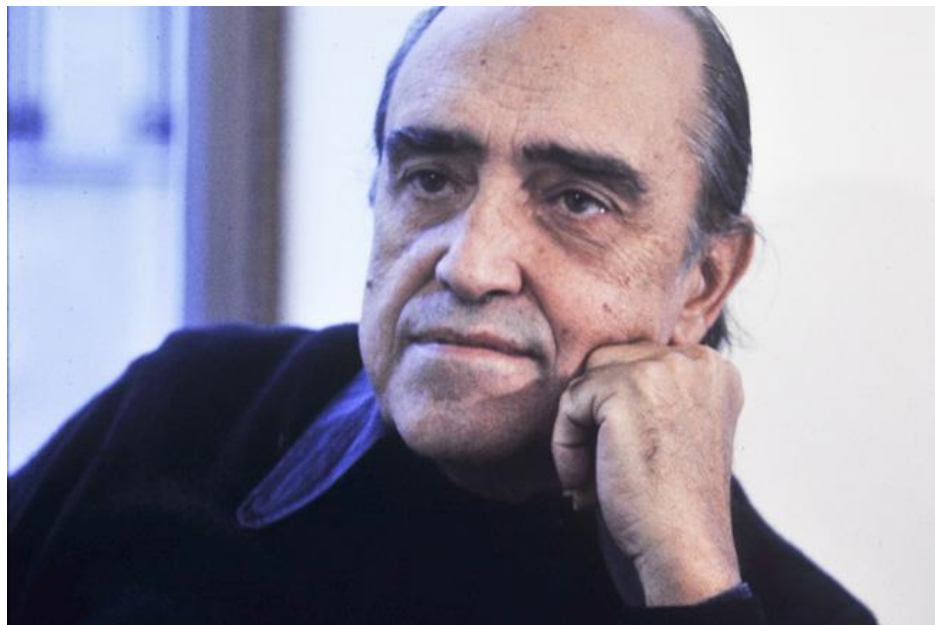
## **BIOGRAFÍA**

Óscar Niemeyer se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de su ciudad natal en 1934, y más adelante trabajó con Lucio Costa. Realizaron las obras del Ministerio de Educación de Río (1936) junto a el arquitecto franco-suizo Le Corbusier. En el año 1939 realizaron el pabellón brasileño para la Feria Mundial de Nueva York, y en 1943 la residencia Peixoto.

En 1941 el alcalde de Belo Horizonte, le encargó la construcción de unos edificios en la ciudad. Su trabajo fue el magnífico conjunto en el que la pintura y al escultura se integran con la arquitectura. Uno de estos edificios es la polémica iglesia de San Francisco, con una concepción tan radical que se tardó 16 años en consagrar. Representó en 1947 a Brasil en la realización del edificio de las Naciones Unidas en Nueva York.

En los años 50, el presidente de Brasil Juscelino Kubitschek, le nombra asesor de Nova Cap, organización encargada de fundar la nueva capital del país, Brasilia. Niemeyer es autor de varios edificios entre los que destacan el Supremo Tribunal Federal, el palacio de la Alvorada, la capilla presidencial y la famosa catedral Metropolitana, además es obra suya el centro neurálgico de la ciudad de Brasilia, la plaza de los Tres Poderes, un amplio espacio urbano rodeado por los edificios del Parlamento.

Desde 1960 ha trabajado en Alemania, Gran Bretaña, Italia, Argelia o Francia, entre otros países. Algunas de sus obras más reseñables de este periodo son la Universidad Constantina en Argelia, una biblioteca y una residencia de estudiantes en Oxford, Gran Bretaña, la embajada de Brasil en La Habana, Cuba, el Yacht Club en Río de Janeiro y el Ministerio de Defensa en Brasilia. También el Memorial de América Latina, inmenso centro cívico inaugurado en 1989 en São Paulo. Óscar Niemeyer murió el 5 de diciembre de 2012 en Río de Janeiro a los 104 años, a causa de una infección respiratoria. Permanecía ingresado desde el 2 de noviembre en el Hospital Samaritano.



## **PRINCIPALES PROYECTOS**

Los siguientes proyectos que vamos a ver son algunos de los más importantes y significativos diseñados por él:

### **Sede de las Naciones Unidas- Nueva York:**



### **Museo de Arte Contemporáneo -Niterói,Brasil:**



**Catedral de Brasilia-Brasil:**



**Congreso Nacional brasileño-Brasilia,Brasil:**



**Palacio Planalto-Brasilia, Brasil:**



## **PREMIOS Y GALARDONES**

- Premio Lenin de la Paz, Rusia, (1963)
- Gran Premio Internacional de Arquitectura de "L'Architecture d'aujourd'hui", Francia, (1965)
- Premio Pritzker, Estados Unidos, (1988)
- Premio Príncipe de Asturias de las Artes, España (1989)
- Premio León de Oro de la Bienal de Venecia, VI Muestra Internacional de Arquitectura, (1996)
- Premio Unesco 2001, en la categoría Cultura, (2001)
- Premio Konex Mercosur, Argentina, (2002)
- Premio Imperial Japon, Asociacion de Arte de Japón, (2004)
- Premio ALBA de las Artes, Venezuela, (2008)

## **OPINIÓN PERSONAL**

En mi opinión, Óscar Niemeyer es el mejor arquitecto que ha tenido Brasil, ya sea por la gran estética de sus edificios al diseñarlos con formas curvilíneas que le dan una mayor sensación de belleza, o porque fue el encargado de crear junto con Lucio Costa la gran capital de Brasil, Brasilia.

Desde mi punto de vista Niemeyer es un arquitecto que juega mucho con las formas en sus diferentes diseños, pero, como dice el en el documental, estas estructuras aun siguen en pie, lo que significa que son buenos diseños. También es una persona muy activa con la ecología o el reciclaje por ejemplo, al hacer que sus estructuras tengan una especie de relación con los elementos de la naturaleza que se encuentran rodeando a este.

La verdad es que Niemeyer tiene una mentalidad más joven de lo que es, ya que, aun con su edad, sigue pensando como una persona joven y haciendo las cosas que cualquier adulto puede hacer, pero ya con una edad muy elevada, como por ejemplo fumar.

Como ya he dicho antes, tiene una mentalidad bastante ecológica, no solo por sus diseños, sino por la utilización de materiales que no destruyan ni contaminen el medio ambiente. Niemeyer utiliza con frecuencia el hormigón armado, ya que para él es un material muy eficaz y menos contaminante que algunos otros materiales.

Lo que más me llamó la atención en el documental fue su casa, la cual está construida alrededor de una pequeña selva muy frondosa. En el documental comenta que cuando diseñó el edificio, él no quería derribar estos árboles y las

plantas, sino que quería que tanto la estructura como las diferentes plantas que allí habitaban, vivieran en una relación del tipo de simbiosis.

En conclusión, Niemeyer es un gran arquitecto con fama mundial, y el arquitecto más prestigioso en su tierra natal, Brasil. Yo creo que debido a que este es el país de su origen, acepto crear la capital, a su propio gusto y según sus métodos y sistemas.

Santiago García Prado

1ºBACH A

Curso 2014-2015