ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС
«МУЗЫКАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ЯНАО»
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Долгих Екатерина Сергеевна
преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств №2
г. Новый Уренгой»

г. Новый Уренгой, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……...3

ГЛАВА 1. Роль музыкально-краеведческого материала в учебном процессе музыкальных школ и школ искусств……. 5

ГЛАВА 2. Формы и методы изучения музыкально-краеведчческого материала учащимися в музыкальных школах и школах искусств……...7

ГЛАВА 3. История первого профессионального композитора ЯНАО……...9

ГЛАВА 4. Интегрированный элективный курс «Музыкально-культурная жизнь ЯНАО»…….10

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….. 15

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 ……...16

ПРИЛОЖЕНИЕ №2 ……...21

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..… 27

ВВЕДЕНИЕ

Рост интереса к истории, выявление «белых пятен», стремление к осознанию своего исторического прошлого – такова примета сегодняшнего общества. Как утверждал советский и российский филолог, культуролог, искусствовед и академик Д.С. Лихачев «любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней».

В конце XX – начале XXI веков одним из наиболее активно развивающихся направлений музыкальной науки стало музыкальное краеведение. С каждым годом увеличивается число трудов, отражающих театральную и концертную жизнь российских регионов, деятельность провинциальных музыкантов, самобытные музыкальные традиции, сложившиеся в различных городах и областях России. Разработка музыкально-краеведческих тем региональными исследователями привела к созданию целого ряда работ, посвященных многим крупным городам и регионам – Адыгее, Архангельску, Астрахани, Нижнему Новгороду, Пензе, Ростову-на-Дону, Сибири, Тамбову, Томску и другим.

Интерес к подобным темам также проявляется и в Ямало-Ненецком автономном округе. Имеющий свои обычаи, музыкальные коллективы, исполнителей и композиторов он занимает среди субъектов Российский Федерации свое заметное место.

В Ямало-Ненецком АО проживает более 45 тысяч коренных национальностей, а именно: ханты, ненцы, селькупы, коми-зыряне и коми-пермяки. Ненцы это самая крупная из малочисленных народностей Севера, на протяжении многих веков у них складывались свои традиции, своя культура, которая приспосабливалась к северным условиям, к условиям выживания. Все это, конечно же, отложило свой отпечаток и на музыкальную, песенную культуру народа.

В Национальной библиотеке Ямало-Ненецкого АО представлены книжные издания, отражающие развития региона в исторической перспективе – от глубокой древности до современности. На протяжении нескольких лет краеведами Ямала ведется работа по собиранию, изучению и публикации материалов, связанных географией, промышленностью и природными ресурсами. Около 100 книг написано на эти темы. А что можно сказать о музыкальной культуре региона? Тема эта мало изучена, но тем более привлекает внимание.

История музыкальной жизни ЯНАО могла бы стать предметом пристального внимания не только краеведов-исследователей, ученых, но и преподавателей музыкальных школ и школ искусств, т.к. использование материала музыкального краеведения несет в себе большую педагогическую значимость. Кроме того, в соответствии с Законом «Об образовании» в планы учебных заведений, наряду с федеральным компонентом, включен региональный компонент, что предполагает восстановление и сохранение культурных народных традиций, а, следовательно, обогащение содержания, форм и методов учебной работы с учетом региональных особенностей. Все это лишь подчеркивает актуальность изучения проблемы применения музыкально-краеведческого материала в системе дополнительного музыкального образования.

ГЛАВА 1. Роль музыкально-краеведческого материала в учебном процессе музыкальных школ и школ искусств.

Региональный компонент в музыкально-образовательной деятельности опирается на музыкальное краеведение. Основой музыкально-краеведческого принципа является регулярное обращение к региональному материалу, взаимосвязь искусствознания и музыкального краеведения, опора на события современной жизни; изучение особенностей развития музыкальной культуры родного края.

Многонациональная Россия богата своеобразными и глубокими пластами музыкальной культуры. В последнее десятилетие музыкальный краеведческий материал стал активнее применяться в практике работы школ. Его использование в педагогическом ракурсе представляется необходимым.

Как уже говорилось выше, региональный музыкальный материал имеет большое педагогическое значение, т.к. способствует формированию музыкальных способностей и музыкально-эстетической культуры учащихся, активизации мышления обучающихся, повышения качества знаний по истории музыки родного края, патриотического воспитания и др. Он помогает уяснить суть теоретических положений и их связи с искусством, с жизнью, с практикой; является одним из важнейших методов в подготовке учащихся к реалиям жизни, в формировании чувства ответственности хозяина, любящего и знающего свой край, свой город, село и умеющего хранить, беречь и приумножать их богатейшие культурные традиции; помогает эффективно усваивать пройденный материал, повышает интерес к предмету и развивает любознательность.

Музыкально-региональный материал несет в себе большие возможности, обеспечивающие одновременное осуществление ряда функций: образовательной, воспитывающей, развивающей и профессионально-ориентирующей.

Изучая историю музыки родного региона, мы можем невидимой нитью связать воедино прошлое, настоящее и будущее, наполнить большим

патриотическим и нравственным содержанием получаемые знания на уроках музыкальной литературы, слушания музыки и во внеклассной работе.

Сегодня преподаватель вправе творчески подходить к методическому обеспечению, а, следовательно, выбирать музыкально-региональный материал для работы на индивидуальных занятиях. Чего практически не происходит на уроках групповых дисциплин, таких как хор, вокал, музыкальная литература, слушание музыки. Советский педагог Э.Б. Абдуллин писал: «Учитель имеет право не только на выражение собственной позиции к той или иной учебной программе, но и ее изменение в соответствии с конкретными условиями, может выбирать наиболее импонирующий ему среди них вариант, а также принимать участие в разработке и внедрении «авторских программ».

При выборе краеведческого материала нужно учитывать:

- заинтересованность учащихся в данном материале;
- полноту информации о данном материале;
- ценность данного материала;

В процессе работы над внедрением регионального содержания образования необходимо опираться на историю музыкальной жизни региона, деятельность музыкантов и творческих коллективов, формировавших культурный облик округа или республики, произведения композиторов, органически связанных с родным краем или регионом. Этот материал позволяет значительно обогатить содержание музыкально-педагогического образования школьников, способствует патриотическому воспитанию средствами музыкального искусства. Как говорил Д.С. Лихачев, «истинный патриотизм в том, чтобы обогащать других, обогащаясь сам духовно <…> Необязательно сильный народ многочислен, а слабый малочислен. Дело не в числе людей, принадлежащих к данному народу, а в уверенности и стойкости его национальных традиций».

ГЛАВА 2. Формы и методы изучения музыкально-краеведческого материала учащимися в музыкальных школах и школах искусств.

Особенно актуальны вопросы современного учителя музыки «Как сделать урок с краеведческим материалом интересным для школьников?», «Какие методы, формы и технологии следует применить в обучении?»

Среди методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности широко применяются в музыкально-краеведческой работе система перцептивных методов – словесных, наглядных, практических.

Словесные методы в музыкально-краеведческой работе тесно связаны с наглядными методами (к ним относится - иллюстрация, демонстрация и т.д.). Музыкально-краеведческая работа не может существовать без применения методов иллюстрации плоскостных средств (схем, таблиц, карт, плакатов, открыток, афиш и программ концертов, фотографий музыкантов и зданий, связанных с из жизнью и творчеством); а также методов демонстрации объемных средств обучения: естественных натуральных объектов (музыкальных инструментов, музыкально-исторических зданий); технических демонстрационных средств (кино и фильмов по музыкально-краеведческой теме); живого показа преподавателя или других исполнителей на инструменте или голосом, концертного исполнения; технических звуконаглядных средств (видеозаписи, аудиозаписи) и т.д.

Практические методы обучения охватывают весьма широкий диапазон различных видов музыкально-краеведческой деятельности учащихся. К практическим методам музыкально-краеведческой деятельности можно отнести:

1. **На индивидуальных уроках по специальности и занятиях хора:**

- изучение инструментальных и вокальных произведений композиторов, связанных с родным регионом;

2. **На уроках слушания музыки и музыкальной литературы**:

- различные тестовые работы: письменные ответы на вопросы музыкально-краеведческих викторин, олимпиад; Прослушивание произведений

композиторов родного региона или республики. Изучение музыкальных инструментов данного народа.

3. На уроках изобразительного искусства:

- проектная деятельность (оформление музыкально-краеведческих выставок, стендов. Выполнение различных зарисовок, чертежей, схем)

Краеведение предполагает узконаправленный выбор темы. Это могут быть темы, связанные с историей музыкальных коллективов, семейных музыкальных традиций, истории музыкальной культуры республики, обычаев и традиций народов, в которых учащиеся пытаются раскрыть выбранную тему.

На музыкально-краеведческих занятиях применяются методы группы стимулирования и мотивации учения и группы контроля и самоконтроля обучения.

Особенностью методов стимулирования на музыкально-краеведческих занятиях является то, что в форме эмоционально-положительного воздействия может выступать само музыкальное произведение. На мотивацию школьников может воздействовать и яркая личность музыканта-земляка, а также сам факт того, что человек, о котором рассказывает учитель, является школьнику земляком, жил или живет в его городе.

Важную роль играет внеклассная работа по музыкальному краеведению, которая может быть групповой и массовой. К массовым формам можно отнести: лекции-концерты, музыкальные вечера, викторины, музыкальные фестивали, конкурсы.

Перечисленные методы, формы и приемы краеведческой работы – это основа педагогических знаний, которые преподаватель может применять на практике. Несмотря на всю ценность музыкально-краеведческого материала, в образовательном процессе он чаще всего используется единично.

Одной из форм приобщения учащихся к истории музыкальной культуры родного края на уроках может послужить внедрение отдельного курса или хотя бы нескольких уроков посвященных региональному компоненту.

Приобщение детей к основам традиционной национальной культуры, понимание связей музыкального фольклора и профессионального искусства,

изучение языка разных видов народного творчества и вовлечение детей в самостоятельную творческую работу на этой основе будут способствовать развитию эстетического чутья, которое поможет им в дальнейшем определять цену и место разных пластов культуры.

ГЛАВА 3. История первого профессионального композитора ЯНАО

В ходе работы было исследовано творчество первого ненецкого композитора, собирателя и хранителя фольклора Семена Николаевича Няруя. В 2021 году Ямал отмечал 75 лет со дня рождения этого композитора, внесшего не малый вклад в культуру нашего края. Многие его песни давно стали народными. А творчество его именуется национальным достоянием Ямала.

«Однажды он, подбирая по слуху мелодии, вдруг понял, что у него родилась новая мелодия, он ее нигде не слышал, но она ему очень знакома и он придумал слова «Тэтэль-вэтэль», было это в 1966 году. Так родилась его первая песня», - говорит Юрий Юнкеров.[1]

В 2021 году этой песне исполнилось 55 лет. На Ямале поют ее все - от мало до велика. Незатейливая песенка «Милый малый», так дословно переводится ее название, стала по-настоящему народной. Семён Няруй написал более 200 песен на русском и н**е**нецком языках, в том числе на стихи известных поэтов Ямала [Приложение 1]. На его музыку создаются современные н**е**нецкие танцы. Среди произведений Семена Николаевича — пьесы для оркестра народных инструментов «Заря над тундрой», «Северная сюита», «Ритмы тундры», «Ямальские зарисовки» и др. Каждая композиция Семена Няруя - это своеобразная музыкальная «зарисовка». А самого Семена его друзья и поклонники называли «музыкальным шаманом» Ямала. С. Н. Няруй стал первым профессиональным композитором ненецкого народа. Первым, но уже не единственным. С каждым годом растет число новых композиторов

[1] Юрий Юнкеров - композитор, автор гимна округу, заслуженный работник культуры России.

профессионалов и самоучек, которые продолжают создавать культуру нашего великого Ямала.

Ненецкая песня звучит сегодня в самых разных залах России и далеко за ее пределами. Ненецкий народ со своими традициями обосновался не только на Ямале. Они живут в Архангельской области, северных районах Республики Коми, Ханты-Мансийском автономном округе, Таймырском автономном округе Красноярского края. И в каждом крае есть свои композиторы, исполнители и музыкальные традиции. Все это важная часть нашего наследия.

ГЛАВА 4. Интегрированный элективный курс «Музыкально-культурная жизнь ЯНАО»

Понимание значимости краеведения в учебно-воспитательном процессе привело к возведению его в ранг краеведческого принципа, ориентирующего учителя на систематическое использование местного материала в учебно-воспитательном процессе. Творческое использование полученной краеведческой информации, умение конкретизировать и анализировать исторические и современные тенденции развития региона – такова цель преподавателя дополнительного образования XXI века. Однако современный педагог-музыкант постоянно сталкивается в своей практической деятельности с недостаточностью содержания регионального компонента в учебно-методическом комплексе. А это, в свою очередь, приводит к тому, что в содержании музыкального образования нет систематического применения музыкально-краеведческого материала.

Одной из форм приобщения учащихся к истории музыкальной культуры родного края на уроках может послужить внедрение в предпрофильную подготовку интегрированного элективного курса «Музыкально-культурная жизнь ЯНАО». Модель программы составляет Приложение №2 данной работы и создана с целью внедрения регионально-краеведческого материала в учебный предмет «Музыкальная литература».

Структура программы включает пояснительную записку, в которой прописана актуальность курса, цель, задачи, его общий объем, виды работы, формы проведения занятий, текущего контроля и аттестации, содержание программы, учебно-методическое и информационное обеспечение курса, а также материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации курса.

Для каждого раздела разработано содержание, направление художественно-творческой деятельности учащихся, исследовательские проекты, примерный перечень музыкального материала. Для проведения текущего контроля составлена итоговая викторина, содержащая десять вопросов по основным разделам.

С целью формирования эстетического интереса учащихся к данной программе, ее содержанию был проведен классный час в форме лекции, посвященный творчеству композиторов ЯНАО с учащимися моего класса ДШИ № 2 города Новый Уренгой. Предварительно учащиеся были ознакомлены с тематическим содержанием программы. Данное мероприятие включало знакомство с жизнью и творчеством композиторов ЯНАО. Были прослушаны произведения:

1. Ю. Юнкеров, сл. Л. Ходунова «Гимн ЯНАО»
2. С. Няруй, сл. Г. Пуйко «Колыбельная»
3. С. Няруй, сл. Р. Ругина «Салехард, Салехард»
4. С. Няруй, сл. Л. Лапцуя «Олененок»
5. С. Няруй, сл. Н. Алтухова «Морошка»
6. С. Няруй ««Тэтль-Вэтль»
7. А. Маркина «Василий Сядейский»
8. Ненецкая народная песня «Сенгакоця»

После прослушивания данных произведений было выявлено что, многие из них не совсем понятны учащимся, из-за своеобразной стилистики. Кроме того, сложность в восприятии заключалась в незнании национального языка – некоторые произведения на ненецком языке. И хотя дети в некоторых городах изучают ненецкий язык в школе – это происходит только в начальных классах.

Большинство учащихся к выпускному классу уже не помнят национальный язык, или знают только пару слов.

Чтобы лучше понять музыку региона ЯНАО, нужно узнать, в каких условиях живет этот народ, постичь суровую природу края, близость Северного Ледовитого океана, народные традиции. В связи с этим следует учитывать, что исторически сложившийся многонациональный состав региона включает в себя не только коренных жителей, но и другое национальное сообщество. В данный момент жителями ЯМАЛА являются ненцы, русские, украинцы, немцы, татары, азербайджанцы, белорусы, ногайцы, кумыки, башкиры. Все это накладывает свой отпечаток на развитие культуры данного региона.

Кроме урока-лекции была проведена экскурсия, с целью помочь учащимся постичь многогранность музыкальной жизни родного края.

Задачами экскурсии стали:

- организация учащихся;
- работа с архивными материалами;
- посещение краеведческого музея;
- поездка на экскурсию в детскую экологическую станцию.

После одобрения данного мероприятия решено было провести родительское собрание, на котором освещались проблемы усвоения учащимися музыкально-краеведческого материала. Родители сразу откликнулись на предложенный проект. Участие приняли учащиеся моего класса, в возрасте от 8 до 13 лет, а также несколько заинтересованных преподавателей, методист и родители.

В назначенный день группа участников отправилась автобусным транспортом на детскую экологическую станцию. ДЭС – это центр дополнительного образования детей естественнонаучной направленности.

По приезду на место участников экскурсии встретили работники ДЭС, с которыми мы заранее договорились об экскурсии. От них мы узнали, что в ДЭС можно не только получить дополнительное образование, а также заниматься творчеством и ежедневными открытиями. Обучение в стенах данного учреждения становиться стартовой площадкой для дальнейших достижений

ребят. Все работники коллектива прилагают усилия, чтобы учеба для детей была интересной, а посещение зоопарка и выставок увлекательными и познавательными. Детская экологическая станция была образована в 1999 году, и уже более 30 лет радует взрослых и детей своими экскурсиями, выставками, творческим проектами. Здесь реализуются более двадцати различных программ по зоологии, ботанике и экологии. Особенностью ДЭС является уникальный северный зоопарк. В нём содержатся около 90 видов животных из различных уголков нашей планеты.

После похода по творческим лабораториям мы направились смотреть животных. Эта часть экскурсии оказалась самой приятной для учащихся. Конечно, они не раз видели этих животных на фотографиях, а некоторых на городских праздниках, но им не доводилось раньше присутствовать так близко, кормить их и гладить.

Мы отправились дальше познавать нашу маленькую родину. Следующим этапом нашей экскурсии был Краеведческий музей Дома детского творчества, который открыл свои двери 26 марта 2004 г. В музее мы узнали историю появления нашей малой родины. Ямало-ненецкий АО был образован 10 декабря 1930 года.

После небольшого введения в историю, мы отправились смотреть экспонаты. В музее ДДТ насчитывается около 600 подлинных экспонатов. Нам довелось увидеть бубен шамана, предметы личной гигиены ненцев, традиционные костюмы, игрушки. Особое место в музее занимают стойбища коренных жителей Ямала. Так же мы увидели чучела животных: полярного волка, двух белок, росомаху, медведя и птиц. Очень интересной была коллекция конечностей мамонта. К сожалению, национальных, музыкальных инструментов нам не довелось увидеть.

После сбора необходимых материалов и фотографий экскурсия подошла к концу. Дети получили массу удовольствий. После замечательного посещения исторических мест г. Нового Уренгоя, дети признались, что национальная музыка ЯНАО им стала более понятной и осмысленной.

Итогом экскурсии стали творческие работы (доклады) учащихся, которые были дополнены рисунками, поделками, презентациями. Все это было показано на втором классном часе, посвященному краеведению.

Данный творческий проект дал определённый толчок к активизации исследовательской деятельности ребят.

Такая форма музыкально-краеведческой работы как лекции-концерты и экскурсии, раскрывающие сведения о музыкальной жизни родного края, доступны для преподавателя и учащихся. Она не требует больших усилий со стороны коллектива школы (учителей, школьников, родителей) и длительной предварительной подготовки со стороны учащихся. При выборе темы экскурсии следует руководствоваться возрастом учащегося, уровнем их общего и музыкального развития, так как свое воспитательное воздействие музыка и культура в целом может осуществлять лишь тогда, когда вызовет отклик, интерес участников.

Подводя итоги, нужно отметить позитивное отношение учащихся к ведению в школе музыкально-краеведческой деятельности. Такое направление в учебно-воспитательной работе школы, безусловно, привлечет педагогов, администрацию, родителей и т.д., значительно обогатит деятельность школы, будет способствовать патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Завершая краткий анализ педагогических условий изучения музыкальных традиций ЯНАО можно сделать вывод о том, что изучение музыкальных традиций в системе дополнительном образования несет в себе большую педагогическую значимость. Этот материал является средством формирования музыкально-эстетической культуры школьников, подлинного нравственно-патриотического воспитания, развития музыкальных способностей, навыков поисково-исследовательской работы, повышения качества знаний и др. Использование музыкально-краеведческого материала соответствует принципам наглядности, доступности в обучении, связи с жизнью, устанавливая и поддерживая связь времен, поколений, преемственность в развитии музыкальной культуры региона, что является актуальным в наше время.

Конечно программы наших школ не направлены на изучение регионального материала, но любой преподаватель сам может познакомить учащихся с достоянием нашего округа, будь то урок специальности, музыкальная литература, хор, родительское собрание, лекция-беседа или концерт. Я считаю, что использование музыкально-регионального компонента имеет такую же важность, как изучение классической и современной музыки.

В моих планах привлечь как можно больше учащихся и преподавателей к культуре Ямала, обратить их внимание на значимость регионального компонента, не только музыкального, но также художественного и народного творчества. Тщательно проработать совместно с другими преподавателями интегрированный курс по внедрению краеведческого материала в программы ДШИ и ДМШ. Предстоит изучить традиции и обычаи народов ЯНАО, композиторское наследие и деятельность художественных и концертно-театральных коллективов.
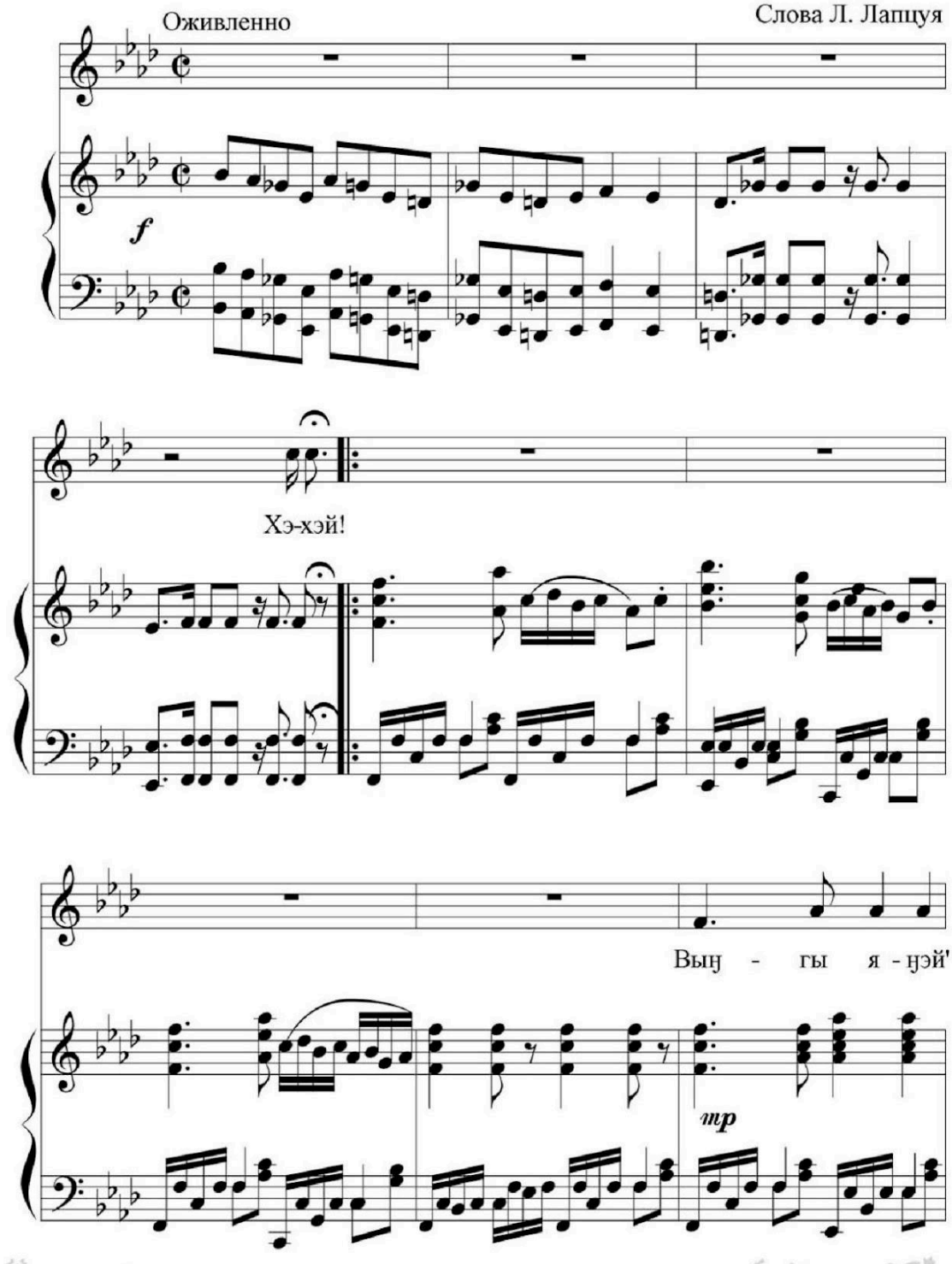
В ходе исследовательской работы удалось выработать и обосновать теоретические и методические рекомендации по приобщению учащихся и преподавателей к региональному компоненту, в частности, к истории музыкальной жизни Ямала.
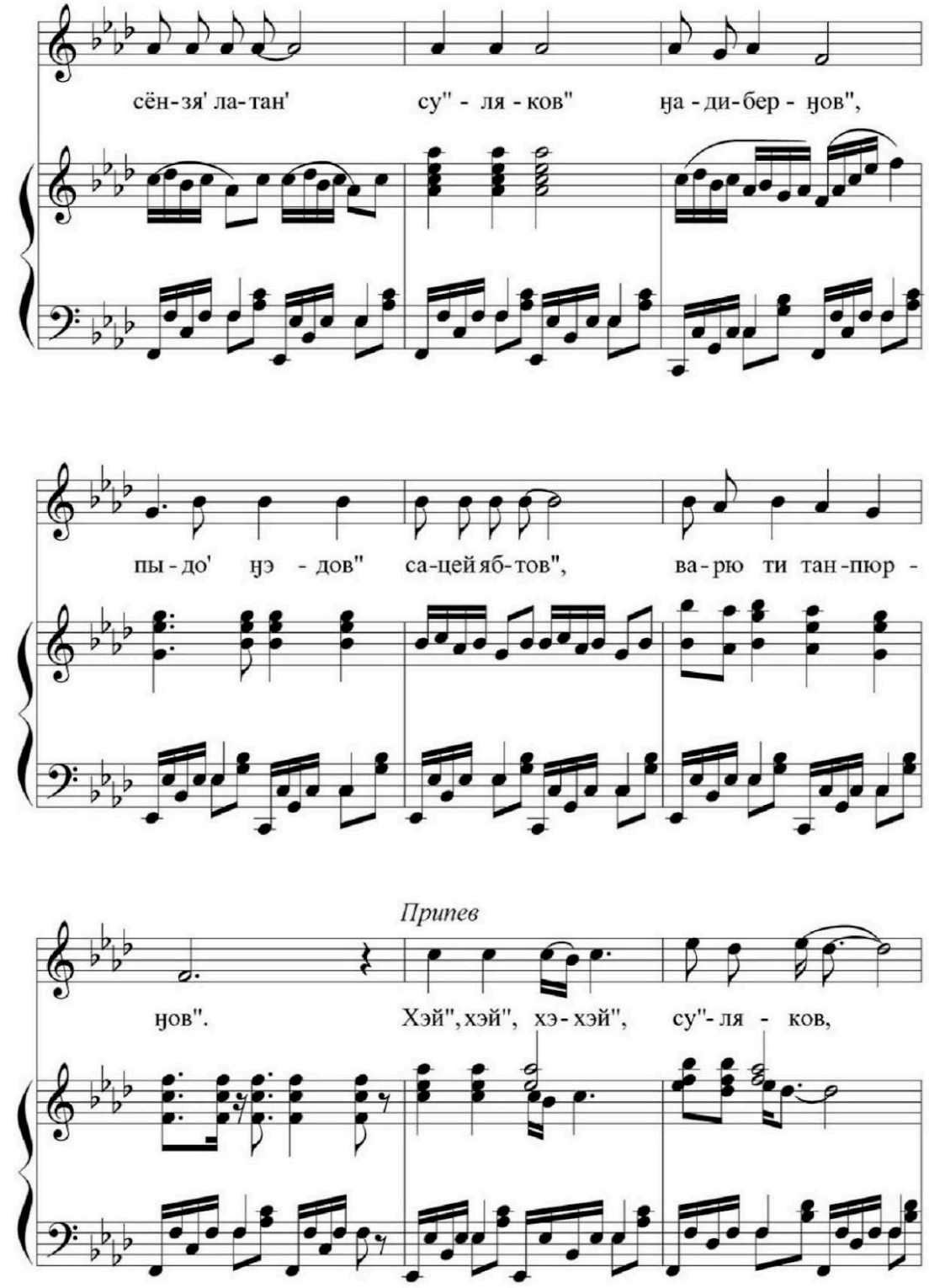
Приложение №1
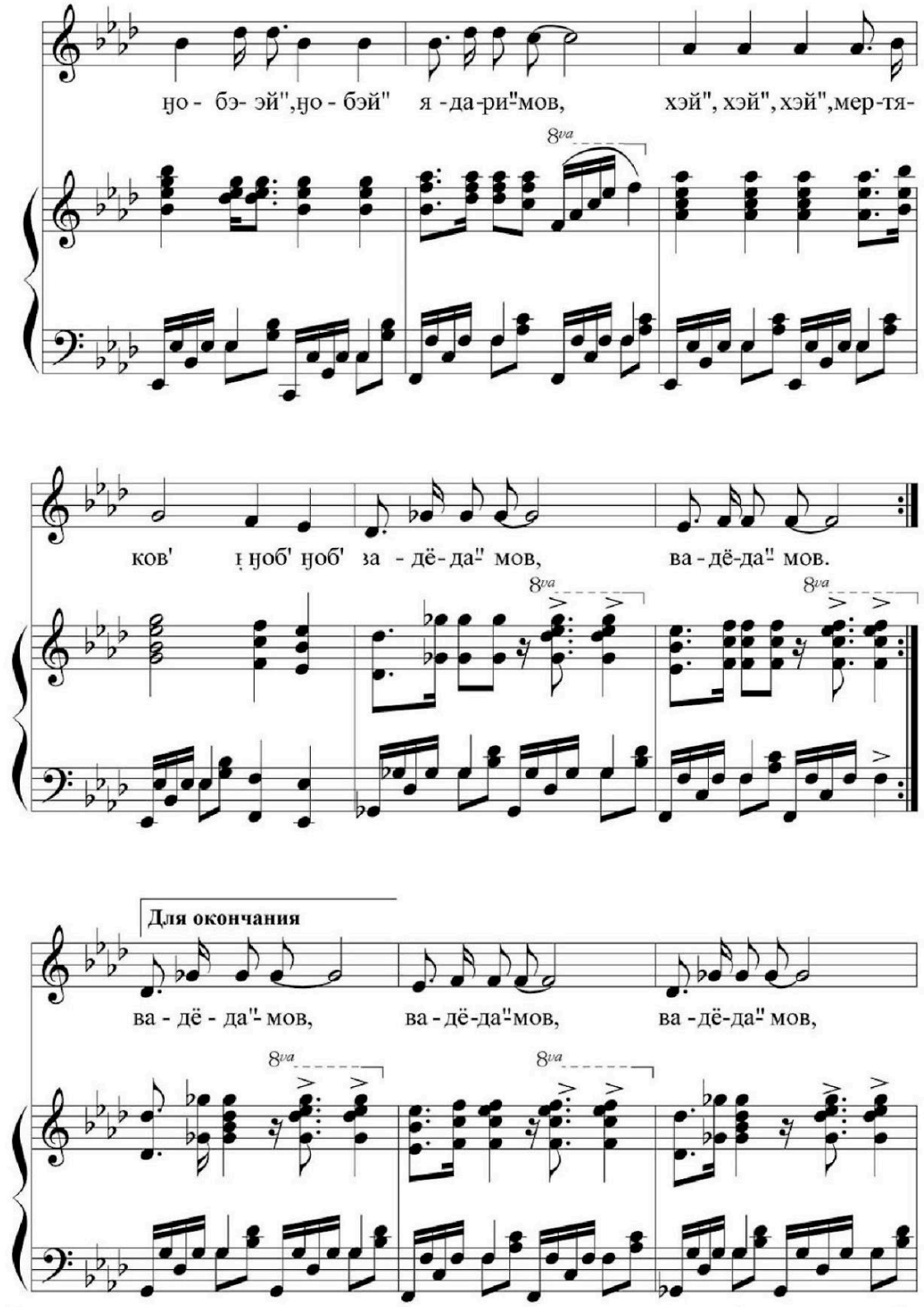


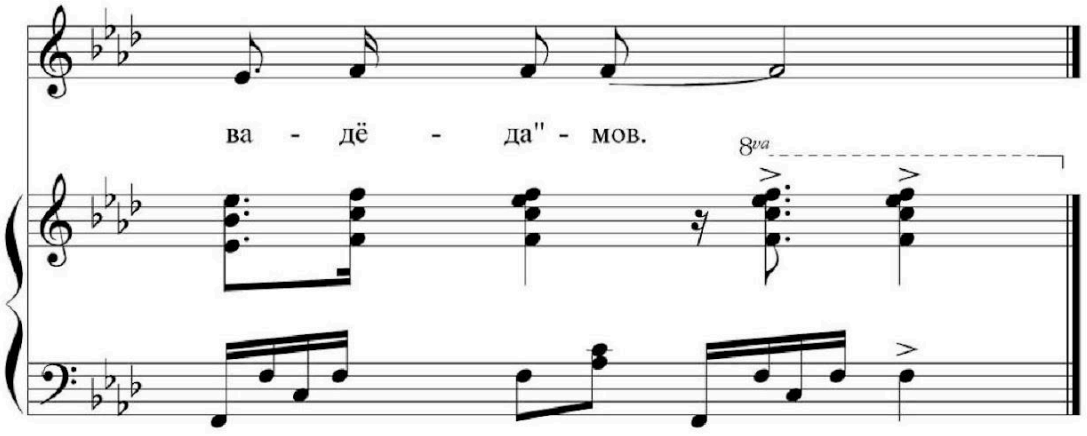
Су"ляко

Олененок




сён-зя' ла-тан' су" - ля - ков" ӈа - ди-бер - ӈов",
пы - до' ӈэ - дов" са-цей яб-тов", ва-рю ти тан-пюр -
Припев
ӈов". Хэй", хэй", хэ - хэй", су"- ля - ков,


ңо - бэ- эй",ңо - бэй" я -да-ри"мов, хэй", хэй", хэй",мер-тя-
8va
ков' ңоб' ңоб' за - дё- да" мов, ва - дё-да" мов.
8va
8va
Для окончания
ва - дё - да" мов, ва - дё-да"мов, ва -дё-да" мов,
8va
8va



Выӈгы яӈэй' сёнзя' латан'
Су" ляков" ӈадиберӈов",
Пыдо' ӈэдов" сацей ябтов",
Варю ти танпюрӈов".

Припев: Хэй", хэй", хэ-хэй", су"ляков,
Ӈобэй", ӈобэй" ядари"мов,
Хэй", хэй", мертяков'
Ӈоб', ӈоб' вадёда"мов, вадёда"мов.

Ӈэдалёсей ханхату"
Сит сяха' подертаӈов",
Сехэрэмдэй нёдаӈгудов,
Ӈобэй' сит мэтариӈов"!

Припев

Пыда тиӈэй туротаӈов,
Хой' нимня саналиӈга,
Выӈгы нядам' ӈавортаӈов,
Ӈобэй' тид" ядриӈгов.

Приложение №2

Модель программы интегрированного элективного курса «Музыкально-культурная жизнь ЯНАО»

Пояснительная записка

Модель программы интегрированного элективного курса «Музыкально-культурная жизнь ЯНАО» создана с целью внедрения краеведческого материала в учебный предмет «Музыкальная литература». Модель программы позволяет учителям самостоятельно определяться с бюджетом времени, отводимым на изучение предлагаемой тематики и организацией учебного процесса. В качестве рекомендации предлагаю реализацию цикла учебных занятий в течение одной учебной четверти. Общий объем курса составляет 8 часов (из расчета 1 аудиторского часа в неделю). Программа курса разработана для учащихся средних и старших классов ДШИ И ДМШ.

Цель курса: ознакомление учащихся с историей развития музыкального искусства в родном округе, охватывающей широкие рамки – от народной музыки до современного композиторского наследия.

Задачи изучения курса:

- выявить отношение учащихся к музыкальному материалу родного края;
- воспитывать интерес и любовь к малой родине;
- приобщить учащихся к истории музыкального искусства региона;
- вырабатывать у учащихся самостоятельность в анализе музыкальных явлений прошлого и современности;
- формировать готовность к исследовательской работе.

Содержание курса реализуется в процессе аудиторных занятий и самостоятельной домашней работы обучающихся.

Формы проведения аудиторных занятий: лекции, дискуссии, практические занятия, просмотр и обсуждение исполнительской интерпретации, художественно-творческая деятельность учащихся и др.

Самостоятельная работа школьников включает анализ справочной литературы, выполнение творческих заданий с использованием информационно-коммуникационных средств, исследовательские проекты и т.д.

Формы текущего контроля: индивидуальный опрос, тестирование, защита проектов, презентаций, творческих работ и др.

Форма аттестации – зачет.

Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации курса: компьютер, оборудованная для творческих занятий аудитория, теле, видео и аудиоаппаратура, мультимедийный проектор и ноутбук для презентаций. Программа предполагает использование на уроках кроме музыкального материала, видеоряда явлений музыкальной культуры ЯНАО, а также информационно-коммуникативных технологий.

Содержание программы

Раздел 1. Деятельность музыкально-театральных и концертных коллективов

Становление профессиональной музыкальной культуры: основные аспекты. Расцвет самодеятельности. Вокальные коллективы. Танцевальные коллективы.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Изучение культуры ЯНАО XX-XXI веков.

Характеристика музыкальной жизни советского периода.

Видеолекторий. Музыкальная викторина.

***Исследовательские проекты*:** Творческие коллективы государственной филармонии. Музыкальный репертуар. Региональные музыкально-хореографические фестивали.

Раздел 2. Композиторское наследие Ямало-ненецкого автономного округа.

Жизнь и творчество композиторов ЯНАО. Основные жанры. Песенное народное творчество.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Изучение творчества композиторов родного региона. Восприятие и анализ композиторского наследия края. Музыкальная викторина. Видеолекторий.

***Исследовательские проекты*:** «Наиболее известные музыкальные произведения Ямальских композиторов», Композиторы-песенники ЯНАО. Музыкально-театральные жанры в творчестве композиторов ЯНАО.

Раздел 3. Музыкальное народное творчество ЯНАО

Народная культура региона. Основные национальные народы ЯНАО; специфика их музыкальной культуры. Изучение национальных инструментов и костюмов региона.

Деятельность Филармоний, Краеведческих музеев и Центров Национальных культур.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Посещение концертов и других мероприятий с участием национальных коллективов.

Восприятие и анализ звучания музыки народных песен ЯНАО.

Разработка сценария, организация и проведение концерта с репертуаром национальных произведений. Видеолекторий. Музыкальная викторина.

Исследовательские проекты: Народная музыка ЯНАО. Музыкальные традиции ЯНАО С.И. Песни ненцев, селькупов, хантов, коми-пермяков, коми-зырян.

Итоговая викторина:

1) ***Музыка – это:***

2) ***Назовите известные вам музыкальные инструменты национальных народов ЯНАО:***

3) ***Назовите советских композиторов ЯНАО:***

4) ***Назовите современных композиторов ЯНАО:***

5) ***Какие музыкальные национальные произведения вашего региона вам известны:***

6) ***Назовите самые значительные из них:***

7) ***Какое ваше любимое национальное музыкальное произведение, и почему:***

8) ***Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов:***

Имя	**Фамилия**
1) Семен Николаевич	А) ЮНКЕРОВ
2) Татьяна Нюдихасавовна	Б) НЯРУЙ
3) Юрий Петрович	В) ЛАПТАНДЕР
4) Сергей Владимирович	Г) ЦУПИКОВ

5) Владимир Васильевич	Д) ЛАГЕЙ
6) Гавриил Ильич	Е) КОНДРАТОВИЧ
7) Елена Игоревна	Ж) ЛАР

9) ***Соедините фамилии композиторов и названия их произведений:***

1) С. Няруй
2) Ю. Юнкеров
3) Я. Перепелица
4) В. Мастеница

a) «Ямальские зарисовки»
b) «Северная сюита»
c) Эпический сказ о Ямале»
d) «Осеннее танго»
e) «Белый журавль»
f) балет «Яг-морт»
g) «Северные темы»

10) ***Напиши размышления на тему: «Нравится ли вам национальная музыка народов ЯНАО?»***

_____

_____

_____

_____

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов	
		аудиторские	Самостоятельная работа
Раздел 1. «Деятельность музыкально-театральных и концертных коллективов»			
1	Становление профессиональной музыкальной культуры: основные аспекты. Расцвет самодеятельности.	1	
2	Губернаторский национальный ансамбль танца «Сыра'сэв», Губернаторский ансамбль национальной песни «Сёётэй Ямал». Профессиональный вокально-инструментальный ансамбль «Полярные зори».	2	1
Раздел 2. Композиторское наследие ЯНАО			
1	Жизнь и творчество композиторов и музыкантов региона. Основные жанры их творчества: Ю. Юнкеров, С. Няруй, А. Лаптандер, С. Цупиков, Г. Лагей, В. Кондратович, Т. Лар и др.	2	1
2	Деятельность «Музейно-выставочного комплекса имени И.С. Шемановского». Деятельность Сургутской филармонии. Деятельность окружного Центра национальных культур.	1	1
Раздел 3. Музыкальное народно-песенное творчество ЯНАО			
1	Народная культура региона. Изучение национальных инструментов.	1	1
2	Основные национальные народы ЯНАО; специфика их музыкальной культуры.	1	1
Итого:		**8**	**5**

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учебник для студ. высш. учеб. заведений. М., 2004.
2. Алексеева С.А. Место этнических традиций в цивилизованном процессе. – М.: МГУК, 1996.
3. Алексеева, Л. В. Крайний Север в 1917-1941 гг.: по пути советизации: (на материалах Ямало-Ненецкого автономного округа) / Л. В. Алексеева. – Екатеринбург: Институт истории и археологии УрО РАН, 2005.
4. Асылханова Г.Ж. Развитие национальной культуры в школьном образовании: Дис. канд. соц. наук. – М., 1993.
5. История музыки народов СССР: В 5 т. Т. 1. – М.: Советский композитор, 1970.
6. Культура народов Ямала / Борко Т.И., Галкин В.Т., Еманов А.Г., Павлов А.В. – Тюмень: Изд-во Института проблем освоения Севера СО РАН, 2002.
7. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. искусство, 1983.
8. Семен Няруй «Солнце над тундрой». Сборник песен. Редактор составитель Ю. Юнкеров МП «ДИЖЕНА», Москва, 1995.
9. Шмидт С. Краеведение – это всегда краелюбие: [из доклада на Всероссийском форуме краеведов] // Отечественная история. – 2004. – № 22.
10. Арнольдов А.И. Национальная культура: современное видение: Лекции. – М.: МГИК, 1992. – 29 с.
11. Баллер Э.А. Преемственность в развитии культуры. – М.: Наука, 1969. – 292 с.
12. Данилов А.А. Совершенствование нравственного воспитания старшеклассников средствами народного искусства: Дис. ... канд. пед. наук. – М, 1986. – 230 с.

13. Тарасова Л.А. Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования: Автореф. дис. … д-ра пед. наук. М., 1997. – 49 с.

14. Чернов Ю.И. Жизнь тундры. – М.: Мысль, 1980. – 235 с.

15. Добжанская О.Э. Личные песни тундровых ненцев Таймыра // Культура и цивилизация. 2017, 2B, 565–575.

16. Куприянова З.Н. Ненецкий фольклор. Учебное пособие для педагогических училищ. Ленинград, 1960.

17. Марьик Л.М. Традиции ненецкой лирической песни в творчестве Татьяны Лар. Выпускная квалификационная работа ИНС. Санк-Петербург, 2013.

Фонохрестоматия

«Музыкально-культурная жизнь ЯНАО»

Раздел 1. Произведения композиторов региона.

1. «Солнце над тундрой» сборник песен С. Няруя
2. «Праздник тундры» С. Няруй
3. С. Няруй. Пьесы для оркестра народных инструментов:
   «Заря над тундрой»
   «Ямальские зарисовки»
   «Северная сюита»
   «Ритмы тундры»
4. «Эпический сказ о Ямале» Ю. Юнкеров
5. «Осеннее танго» Ю. Юнкеров
6. «Белый журавль» Ю. Юнкеров
7. «Полуй-река» Ю.Юнкеров
8. «Гимн Ямало-Ненецкого автономного округа» Ю. Юнкеров
9. «Гроза над Усть-Куломом» опера Г. Дехтярова (1960)
10. «Домна Каликова» опера Б. Архимандритова (1967)
11. «Яг-морт» балет Я. Перепелицы (1961)
12. «Северные темы» музыка В. Мастеницы, слова Г. Уляшевой
13. «Здравствуй, Коми земля» музыка Я. Перепелицы, слова Г. Юшкова
14. «Арыс зэв нин кодзыд лола» (осени хрустальное дыхание), музыка П. Шучалина, слова народные

Раздел 2. Народное песенное творчество.

В культуре народов ЯНАО около 20 разновидностей песен. Песни о происхождении мира, различные сказочные истории о возникновении духов, рассказы и сказки про зверей, сражения людей со злыми духами, детские песни, шаманские и сказочные песни, песни о героях, молитвы, волшебные песни, плачи, праздничные песни, песни о священных животных, и конечно песни о любви и нежности:

1. «Некоця» (девушка)
2. «Сенгакоця» (колокольчик)
3. «Пирибтя сё»
4. «Нгобт ялкани»
5. «Тэтель-вэтель» (милый-малый)
6. «Тарадо» (нужная)
7. «Катша, катша» (сорока)
8. «Колыбельная»
9. «Салехард, Салехард»
10. «Асья кыа» (утренняя заря)
11. «Подвиг земли Тюменской»
12. «Югряночка»
13. «Серебряный олень»
14. «Марья моль» (дикий пион)
15. «Ватане» (рыбачка)
16. «Коми му кузя ме муна» (я иду землею Коми)