

(слайд 1)

Музыкально - поэтическая гостиная «Эти песни спеты на войне»

Самые лучшие песни – военные,
Потом солдатским навеки пропахшие,
Да, есть хорошие и современные,
Только военные – те настоящие!

Песни военные кровью написаны –
Каждая буква, куплетик, строка,
Где-то под пулями смело и искренне
Твёрдо писала героя рука.

В песнях военных – солдатские души,
Души прошедших сквозь ад и огонь,
В дань уваженья застынь и послушай,
Как на привале играет гармонь...

В песнях военных – желание жизни,
Вера в свободу, весна и любовь,
Воля к победе, борьба за Отчизну,
Песни рождались сквозь слёзы и кровь.

Песни военные писаны с болью,
В горе, в отчаянии, но не склонившись,
Песни солдатские включим с тобою,
Лишь перед этим за них помолившись...

Песни военные – чистые, вечные,
Где в музыку чётко вплетались слова,
Где собраны струны души человеческой,
Будут жить долго, им честь и хвала!

Ведущий: Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымлённым дорогам войны до победного её окончания. Она помогала народу выстоять и победить. И помогла! И победили!

Ведущий: Песни - как люди, у каждого своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхивают ярко и скоро угасают. И лишь немногие живут долго и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие

такие разные и непохожие, близкие и далёкие песни. О них и пойдёт речь сегодня.

Ведущий: От песен сердцу было тесно:

Она вела на смертный бой.

Чтобы громить врага под эту песню,

Защищая Родину собой.

Так о песне «Священная война» и её исполнении сибирскими школьниками, которые выступали с концертами перед ранеными воинами в тыловом госпитале, напишет много лет спустя участник этого концерта, поэт Евгений Евтушенко.

Стихи Владимира Лебедева-Кумача, начинавшиеся этими строками, призывным набатом прогремели на всю страну и отзывались в сердцах миллионов советских людей болью и лютой ненавистью к фашизму, решимостью и готовностью идти в бой за любимую Родину. Стихи эти потребовали от поэта упорной работы. Хранящиеся в архиве черновики говорят о том, что Лебедев-Кумач не раз переписывал и дорабатывал отдельные строки и строфы, подчас заменяя целые четверостишия..

Автор «Священной войны» Александр Васильевич Александров в своё время писал: «Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось могучее оружие в руках – песня. Песня так же может разить врага, как и любое оружие!» Она была первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны. Эта патриотическая композиция стала настоящим гимном советского народа.

(Слайд 2)

Звучит песня «Священная война»

(Слайд 3)

Ведущий: «Синий платочек» – прошёл всю войну, с первого дня до Победы. Судьба у этой песни не обычная и удивительная: эта песня рождалась дважды.

1939 год. Именно в этом году популярный польский эстрадный коллектив «Голубой джаз» исполнил эту песню. Вскоре песню запели певцы и певицы и даже успели записать в 1940 году на граммпластинку. Великая Отечественная война вызвала к жизни новые песни. Был спрос на походную, строевую, лирическую. Некоторые довоенные песни стали первыми военными. Так произошло и с «Синим платочком». Мгновенно в окопах и землянках родились новые варианты песни. Начало было положено, пожалуй

той, что придумана безымянным автором буквально в первые дни войны.

Песню много раз переделывали, и всё-таки самую широкую известность и распространение в годы войны получил, вне всякого сомнения, тот фронтовой вариант «Синего платочка», инициатором создания и первой исполнительницей которого стала замечательная певица Клавдия Ивановна Шульженко. Время рождения стихов этого фронтового варианта «Синего платочка» – 9 апреля 1942 года. Их автор – литсотрудник газеты «В решающий бой!» Михаил Максимов. Тогда никто не мог предположить, что песне будет уготована долгая жизнь. Ведь в эту пору считалось, что на фронте нужны совсем другого рода песни, стихи – призывные, мобилизующие, но тем не менее песню напечатали в газете «За Родину!».

В ноябре 1942 года на экраны страны вышел фильм «Концерт – фронту». В нём впервые прозвучал новый вариант песни «Синий платочек» в исполнении Шульженко. Были выпущены две пластинки с этой песней и большим тиражом отпечатана открытка со словами «Синего платочка».

(Слайд 4)

Звучит песня «Синий платочек».

(Слайд 5)

Ведущий: Трудно поверить, но следующая песня, которую в дни войны знал каждый от мала до велика, родилась совсем неожиданно.

В 1942 году режиссёр Леонид Луков на Ташкентской киностудии снимал фильм «Два бойца». Картина рассказывала о крепкой фронтовой дружбе двух солдат. По замыслу постановщика фильм должен был сопровождаться только симфонической музыкой. Но по ходу съёмки Луков почувствовал, что без песни не обойтись. Об этом он сказал композитору Никите Богословскому, который писал музыку для фильма. Луков так зримо обрисовал ситуацию, так ярко передал чувства героев, их внутреннее состояние, взволнованно и талантливо рассказал тему песни, её настроение, что Богословский сел к роялю и тут же сыграл мелодию к будущей песне, которая и вошла в фильм без единого изменения.

Быстро и удачно сложились стихи на эту музыку и у поэта Владимира Агатова. Она нравилась всем. Песня стала звучать

раньше, чем на экраны вышел фильм. Пели её и Утёсов, и Козловский. Но в нашей памяти она связана с именем Марка Бернеса.

«Тёмная ночь» получила всеобщее признание. Её пели везде — на фронте и в тылу, пели пехотинцы и моряки, партизаны и десантники, рабочие и колхозники.

Картина эта когда-то пользовавшаяся большим и заслуженным успехом, сейчас уже редко идёт по нашим экранам. Но песню распевают и поныне. С тех пор как создан фильм, прошло более 50 лет.

(Слайд 6)

Звучит песня «Тёмная ночь» (Марк Бернес)

(Слайд 7)

Ведущий: А вот следующая песня родилась ещё в 1930-е годы. Премьера «Катюши» состоялась в Колонном зале Дома Союзов осенью 1938 года на первом концерте Государственного джаз-оркестра. Успех был огромный: песню исполняли на бис трижды.

«Катюша» — песня о верности и любви написана композитором и поэтом в те времена, когда пограничная служба была предметом всеобщего внимания.

Юноша, получивший в военкомате направление в пограничные войска, уже заранее в глазах товарищей выглядел героем. И мысли о пограничниках, не обходившие никого, оказались сконцентрированными в этой песне — «Катюша». Три года жила «Катюша» до войны, пели её с удовольствием и старые, и молодые, пели дома и на демонстрациях, тихо и громко.

Однажды в прифронтовом лесу появились странные грузовики с каким-то высоким, косо поставленным сооружением в кузове. Машины находились под усиленной охраной. Настал час, когда исход боя висел на волоске. И тогда на позицию выкатились таинственные машины. Под покрывавшим их брезентом оказались косые рамы с рядом длинных и острых снарядов с хвостовым оперением. Раздался залп, и в стан врага помчались огненные стрелы. На участке залпа реактивных снарядов враг был полностью уничтожен. В первые же дни своего пребывания на фронте новое оружие получило сердечное имя — «катюша». Почему их называли именно так? Солдат нашёл такое слово, которое соответствовало его

вере в победу. А может быть, кто-то видел, как машины выехали на крутой берег, и ассоциативное восприятие навело его на знакомую строку: «Выходила на берег Катюша...» Больше того, вся гитлеровская армия дрожала при слове «катюша». А в сердце народа, завоевавшего победу, осталась тихая и нежная лирическая песня о любви и верности.

Песня о Катюше оказалась настолько дорога всем и каждому, что на её мелодию неоднократно сочинялись новые слова. Песня становилась ещё ближе, ещё нужнее. Катюша провожала милого на войну, а потом и сама отправлялась в партизанский отряд или на передовые позиции, чтобы с оружием в руках отстоять свою землю, своё счастье.

(Слайд 8)

Звучит песня «Катюша»

(Слайд 9)

Ведущий: Кто из бывших фронтовиков не помнит одну из самых известных песен Великой Отечественной войны – «В землянке»?! Её авторы – поэт Алексей Сурков и композитор Константин Листов. Когда поэт писал стихотворение «Бьётся в тесной печурке огонь», и не предполагал его публиковать, и тем более не думал, что оно может стать песней. Это были несколько стихотворных строчек из письма жене с фронта. Написал их Сурков действительно в землянке, «В белоснежных полях под Москвой», в районе Истры, в конце ноября 1941 года под впечатлением очень трудного дня.

Композитор Листов написал мелодию, и неожиданно для авторов песня была напечатана в «Комсомольской правде». «Землянка» пользовалась любовью на всех фронтах и, особенно у тех воинов, которые воевали под Москвой. Надо сказать, что поначалу песня вызвала и критические замечания. Некоторым казалось, что строки: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага» – упаднические, разоружающие. Высказывались даже пожелания, чтобы эти слова были заменены другими. Но Сурков категорически отказался от переделок. Фронтовики же писали письма, что нужно оставить всё как есть.

«Землянка» – произведение лирическое, чуть-чуть грустное. Но не уныние вызывала она у бойцов, не тоску. Она воодушевляла

на подвиг, звучала как вызов врагу, как презрение смерти. Случалось, что её пели перед атакой, её пели, идя в бой.

(Слайд 10)

Звучит песня «Землянка»

(Слайд 11)

Ведущий: «А нам нужна опять победа» - кинофильм «Белорусский вокзал», где впервые прозвучала и откуда вошла в нашу жизнь эта песня, безоговорочно относят к фильмам о Великой Отечественной войне, хотя нет в нем ни одного военного кадра. Это фильм о мирных днях, и все - таки война незримо присутствует в нем, ощущается в атмосфере действия, происходящего на экране.

Ведущий: Песни не должно было быть в фильме, но кадр не клеился, и обратились к поэту - фронтовику Булату Шалвовичу Окуджаве, автору многих замечательных песен, в том числе и о войне. Сопrotивлялся он долго. Сценарий не произвёл на него никакого впечатления. И тогда ему показали отснятый к тому времени материал. Когда зажёгся свет: глаза у него горели. В скором времени Окуджава принёс готовую песню.

От актрисы Ургант требовалось только одно: спеть и не заплакать. Плачут только мужчины. Дубли шли один за другим, и она убегала с площадки в слезах. А потом пошёл тот, единственный, который мы все знаем. Очень тихий голос. Очень ровный. Сила в нем разгорается — как пожар, как набат, как беда! А женский голос звенит такой мощью, такой сокровенной клятвой...

Все правильно. Так оно и было по правде, по войне. Только бы женщина выдержала...

(Слайд 12)

Звучит песня «А нам нужна опять победа»

(Слайд 13)

Ведущий: И, наконец, главная победная песня нашей великой страны. Главная “победная” песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным.

Песня “День Победы” была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию

великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко. На предварительном прослушивании песни некоторые члены партии остались недовольны композицией. Но на концерте песня “День Победы” настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу, что он встал и не сдерживал слез. После этого “День Победы” навсегда остался в репертуаре военных песен.

(Слайд 14)

Звучит песня “День Победы”

(Слайд 15)

Ведущий: Песни о войне – это песни о Родине, о Встрече и Разлуке, об Утрате и Надежде. Песни Победы! Песни, которые на веки свяжут ниточкой эти две такие непохожие, военную и мирную, жизни. И эта нить священной памяти, о великом подвиге доблестного советского солдата не прервётся, пока будут звучать песни о войне.

На этом наше с вами мероприятие, посвящённое песням военных лет, подошло к концу. Спасибо огромное за ваше участие и внимание. До свидания!