



ПЕЙЗАЖНАЯ ТРАНСЦЕНДЕНЦИЯ
второй выставочный проект галерейной практики
программы профессиональной переподготовки
"Эстетика: арт-бизнес"
философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Пейзаж – это жанр живописи, мотивом которого являются природные и городские виды. Выдающийся аналитик художественного творчества Эрнст Гомбрих в своей фундаментальной «Истории искусства» пишет, что пейзаж всегда отражает чувства человека: «Мы ощущаем себя крошечными и подавленными перед лицом сил, которые нам неподвластны, и должны восхищаться художником, подчиняющим себе силы природы». Мы не можем не видеть очевидного противоречия чувств зрителя, прозорливо отмеченных исследователем, и сами часто ловили себя на этом странном ощущении от пейзажных работ.

Так что же все-таки заставляет людей пристально всматриваться в пейзажные произведения художников? Готовя концепцию данного выставочного проекта кураторы задались именно этим вопросом и, не спеша, приступили к исследованию предельных эстетических значений жанра, воспользовавшись благоприятной для этого атмосферой философского факультета и его художественной галереи с располагающим к размышлениям названием Cogito.

В поисках ответа на свой вопрос кураторы решили обратиться к двум совершенно различным как по времени так и по характеру источникам, оба из которых есть основания рассматривать как достоверные. Во-первых, это непосредственный опыт пейзажного художественного творчества наших современников, работы которых кураторы не только экспонировали в проекте, но о которых и тщательно расспросили одного из авторов, документировав свое исследование в виде участвующего в проекте одноименного фильма, выложенного на именной странице галереи на платформе YouTube. Во-вторых, кураторы обратились к теоретическим трудам, которые оставили яркий след в истории развития эстетической и философской мысли и могут пролить свет на природу столь трепетного отношения человека к окружающей его пространственной среде. Некоторыми результатами своего поиска кураторы

считают необходимым поделиться со зрителями, прежде, чем они приступят к осмотру и эстетической оценке представленных в проекте работ.

Прежде всего, Иммануил Кант в своей ключевой работе «Критика чистого разума» (1781) сформулировал основы современного эстетико-теоретического взгляда на этот вопрос, которые характерно назвал *трансцендентальной эстетикой*. Основная идея Канта заключается в том, что время и пространство даны человеку в эмоции, и эти переживания в том числе выражаются и в творческой деятельности художника, творящего пейзажные произведения. Позднее другие философы, такие, как Эдмунд Гуссерль и его ученик Людвиг Ландгребе, сконцентрировали внимание и исследование на внутренних переживаниях как времени, так и пространства, что легло в основание понятия, точно определенного последним в работе, где оно вынесено в название: "Что такое эстетический опыт?".

Эстетический опыт восприятия пространства оказывается в результате феноменологического анализа одной из базовых форм психологического опыта любого человека, и, зная это, мы уже другими глазами посмотрим на эстетические качества пейзажных произведений. Эта мысль в современной эстетической теории была продолжена в работе "Живя в пейзаже" Арнольдом Берлеантом, одним из основателей специальной эстетической дисциплины, посвященной изучению чувств человека, связанных с пространственным окружением, и получившей название эстетики среды. Эстетическая наука сегодняшнего дня рассматривает как принцип то, что пространственные реакции составляют эмоциональный фон, задают эмоциональный режим всей жизни человека, и это, несомненно выводит пейзажные труды художников в ряд приоритетных эстетических ценностей, заставляет оставить в прошлом привычную оптику усмотрения в таких работах упражнений в чисто ремесленном мастерстве или узкожанрового смысла. Кураторы представили подобное творчество в основных его выразительных типах, разделив его на пейзаж дикой природы и культурный пейзаж, о чем неоднократно и писал Арнольд Берлеант. Для проекта были отобраны репрезентативные в этих типах произведения современных художников как из постоянной коллекции галереи Cogito, так и специально привлеченные именно для этой выставки.

Кураторы проекта надеются, что зрители посмотрят иными глазами на те конкретные пространственные обстоятельства, которые каждый день видит перед собой в городе и на природе, и обогатят свой внутренний мир новым типом переживаний. Также мы выражаем уверенность в том, что зрители по-иному оценят смысл пейзажа как разновидности визуального искусства и придадут его произведениям статус эстетической ценности более высокого порядка, чем это принято в рамках некритического инерционного мышления.