

ГБОУ СОШ №548 Красносельского района
С углубленным изучением английского языка
Санкт-Петербурга

Конкурсная работа

в номинации: «Интеграционное исследование»

Жанр: «Проектная работа»

«Кукла вчера и сегодня»

Работа ученицы 4 класса

Харитоновой Марии

Руководитель проекта:

Собкалова Анна Петровна,

учитель начальных классов,

тел.: 8-981-698-20-21,

anna.sobkalova@mail.ru

Содержание

Содержание	2
Введение. Обоснование проекта	3
Кукла вчера и сегодня	5
1.1. Анализ анкеты младших школьников	5
1.2. История возникновения куклы	5
1.3. Разнообразие кукол	7
1.4. История создания куклы Барби	9
1.5. Основное значение куклы	10
Выводы:	11
2. Практическая часть. Моделирование куклы	12
Заключение	14
Список литературы:	16

Введение. Обоснование проекта

На даче погас свет. Мне стало грустно. На чердаке я нашла мамину куклу. По рассказу мамы я узнала, что это была ее самая любимая игрушка.

Эту игрушку я показала ребятам в школе. На следующий день мои одноклассницы принесли свои любимые куклы. Все они были очень разные: по росту, материалу, из которого были изготовлены, отличались даже по цвету. К моему удивлению, были куклы с клыками, как у вампиров, куклы-скелеты и другие не менее странные и отталкивающие.

Мне стало интересно, а кто придумал такие куклы, и какие они были раньше. А еще я задумалась, может ли кукла оказывать влияние на настроение, эстетический вкус и внутренний мир ребенка, который с ней играет. Можно ли самому изготовить красивую, добрую и полезную куклу.

Цель: узнать историю возникновения куклы и изготовить свою: добрую, полезную куклу – альтернативу современным агрессивным игрушкам.

Задачи:

- ❖ выяснить какими были куклы в прошлом и настоящем;
- ❖ узнать о разнообразии кукол;
- ❖ выяснить значение куклы в жизни ребенка;
- ❖ изучить технологию изготовления куклы своими руками;
- ❖ сделать куклу своими руками;
- ❖ создать технологическую карту - помощницу для своих одноклассников;
- ❖ подготовить и провести мастер-класс для своих одноклассников;

Предмет исследования: технология изготовления куклы-помощницы своими руками.

Объект исследования: исторические предпосылки и значение куклы в жизни человека.

Гипотеза: я предположила, что сама смогу спроектировать и изготовить добрую куклу, а также научить своих одноклассниц делать кукол.

Получить ответы на вопросы мне помогли **методы исследования:** метод теоретического поиска, анкетирование одноклассников, изучение технологии изготовления кукол, эксперимент по изготовлению куклы своими руками.

Кукла вчера и сегодня

1.1. Анализ анкеты младших школьников

Для того чтобы убедиться в актуальности своего проекта, я решила провести анкетирование среди учащихся 4 «Б» класса ГБОУ СОШ №548 в количестве 30 человек. Мною была разработана анкета (Приложение №1).

В результате были получены следующие данные: все девочки и мальчики на вопрос: «Что такое кукла?» ответили, что это игрушка. На вопрос «Когда появилась кукла?», 98% ответили, что не знают. 30% предположили, что первые куклы были из дерева, а остальные затруднились ответить. На вопрос «На что влияет кукла?», многие ответили, что кукла оказывает влияние на настроение и характер. Значит, внешний облик куклы очень важен. Также на последний вопрос анкеты «Хотели бы вы научиться делать куклу своими руками?», большинство моих одноклассников ответили положительно.

Делаю вывод: мой проект будет очень актуальным - ребята узнают много интересного о возникновении куклы, ее влиянии на характер и внутренний мир ребенка, а также научатся делать добрые, интересные и красивые куклы своими руками. (Приложение №2)

1.2. История возникновения куклы

Изучив литературу в библиотеке и в Интернете, я узнала, что слово «кукла» имеет множество значений. В толковом словаре Даля дается следующее определение: «Кукла – сделанное из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева и прочего подобие человека, а иногда и животного».

В словаре «Славянские древности», под словом «кукла» понимается не только фигурка небольшого размера, похожая на человека, как символ детской игры и обрядовых действий, но и обрядовый хлеб, который готовили в Сербии на Рождество и Пасху. Его называли «великденска кукла». На востоке Болгарии куклами называли надгробные памятники. У восточных славян словом «кукла» обозначались скрученные колосья ржи. У русских слово «кукла» связывалось со словом «куколь», маленькие куколки, сделанные летом из корней растений для забавы детям.

История возникновения куклы восходит к древности. Самой старой кукле 30 тысяч лет. Нашли ее на раскопках в Чехословакии. Изготовлена она была из кости мамонта. У этой куклы двигались ноги и руки.

В Древнем Египте куклы считались воплощением божеств. Изготавливались куклы в основном из дерева, керамики и слоновой кости.

В Древней Греции кукол делали из глины, ткани и воска в виде статуэток.

В Древнем Риме куклы стали изготавливать из драгоценных металлов и камней. Кроме того, куклы стали подвижными.

В эпоху Средневековья всех кукол уничтожали, они мешали сосредоточиться на молитвах. На улицах впервые появились куклы-марионетки и перчаточные куклы.

Начиная с 13 – 14 века, куклы стали изготавливать профессионально. Дешевых кукол делали из дерева, а дорогие из воска и терракоты (особый вид керамики).

В 15 -16 веках впервые кукол начали одевать, причем шили одежду специально для каждой отдельной куклы.

В 17 веке французы стали изготавливать очень дорогих деревянных кукол, наряженных в великолепные одежды по последнему фасону. Такая кукла называлась Пандорой.

В Англии в это время зародились восковые куклы. Процесс изготовления этих кукол был невероятно сложным. Мастера делали куклы очень похожими на человеческое тело.

Век 19 называют «золотым веком кукол». Впервые куклы поделили на три типа: кукла-дама, кукла-ребенок, младенец с характером. Особое значение имела фарфоровая кукла. Это было связано с развитием фарфоровых мануфактур.

В 1885 году французский кукольник Николя Штайнер изобрел шагающую и говорящую куклу. Такие куклы были очень дорогими и предназначались для созерцания.

В это же время в Германии стали выпускать дешевых кукол, удобных для игры и менее нарядной одеждой.

В конце 19 века специалисты стали проявлять интерес к ребенку. Начиная с 1909 года, стали производить куклы для детей в виде пупса.

Во время Второй мировой войны производство кукол было приостановлено. В мирное время куклы были практически все на одно лицо.

Большим событием в кукольной истории 20 века стало создание в 1959 году Барби, самой знаменитой куклы всех времен и народов. Кукла показывала, как должна выглядеть девушка 20 века, каким должен быть идеальный и уютный дом, на какой машине следует передвигаться, а также какие домашние животные должны окружать ее владельца и как за ними ухаживать.

В современном мире, благодаря компьютерным технологиям, стали появляться интерактивные куклы, которые могут с помощью мимики проявлять любые эмоции, издавать множество звуков. Они похожи на маленьких детей, которые могут кушать, спать, плакать, ходить, говорить и даже расти.

Также есть особый вид кукол – авторские куклы, предназначенные для любования. Они передают внутренний мир автора.

Проследив историю развития куклы, можно сделать вывод о том, что кукла все время менялась. Куклы изготавливались для богатых людей. Они были

сделаны из дорогостоящих материалов и предназначались лишь для любования. Рассматривая куклу, можно многое узнать о времени, о людях, живших в те времена, о прогрессе и технике.

1.3. Разнообразие кукол

Куклы различают по способу изготовления и по назначению.

По способу изготовления различают куклы, скрученные из материи, пряжи, кожи; есть набивные куклы (сшитый мешочек, наполненный шерстью, пряжей, песком); куклы, сделанные из растительного материала (соломы, травы, веток), есть глиняные, вырезанные из дерева, выпеченные из теста и др.

По назначению есть игровые, обрядовые, коллекционные, интерьерные куклы.

Обрядовые куклы были распространены в России. Кукол делали из глины, дерева, крутили из ткани. При изготовлении куклы опасались прорисовывать глаза и другие черты лица, из-за того, что кукла могла ожить и забрать душу ребенка.

Были куклы, которые использовались в лечебных целях. Такие куклы должны были принять на себя болезни, порчу и другие беды. Мать делала из пеленок и одежды малыша куклу, называла по имени нечистой силы и выбрасывала подальше от дома. В Белоруссии, чтобы избавить ребенка от бессонницы, мать делала из грязных тряпок кукол, расставляла их по 2-3 на каждое окно и говорила: «Смотрите, лялечки, чтоб мой маленький спал». Чтобы отвести от младенца беду, мать брала младенца в свою кровать, а в колыбель вместо ребенка клала куклу. Куклы-обереги нашли свое отражение в сказочном фольклоре. В русской народной сказке «Василиса Прекрасная», мать перед смертью отдает дочери куколку и велит ее беречь и никому не показывать.

Также существовали свадебные обрядовые куклы. Такая кукла являлась символом будущих детей молодоженов. Во Владимире куклу вместе с приданым перевозили в дом жениха и передавали ее по наследству.

К коллекционным относят единственные в своем роде, уникальные куклы, которые имеют указание автора. К таким куклам можно отнести куклы-автоматы.

Они были известны со времен Древнего Рима, Египта, Китая. Упоминание о подобных механизмах можно было найти в литературных источниках, таких как «Илиада» и «Одиссея» Гомера.

В эпоху Возрождения механических кукол создавали Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер, Галилео Галилей.

Куклы-автоматы, как правило, изготавливались из дорогого фарфора и были самыми изысканными. Они могли воспроизводить музыку, а могли сами играть на музыкальных инструментах.

Были куклы, которые умели танцевать. Позже появились куклы-жонглеры, канатоходцы, акробаты и др.

Были такие куклы, которые умели писать чернилами по бумаге. Знаменитым примером является кукла «Писец», созданная в 1770 году. Мальчик обмакивал перо в чернильницу, стряхивал капли, затем начинал писать, даже ставя знаки препинания. Можно было также менять текст письма.

Самыми необычными стали куклы-реборн. Появились они в середине 20 века. Создателями данного вида кукол считается семья Berenger. Прототипом куклы стала маленькая дочка принца Филиппа Астурийского и его жены.

Чтобы создать эффект кожи новорожденного малыша, создатели использовали винил. Были куклы-реборн, которые умели плакать, смеяться, спать. Позднее появились дышащие куклы и имеющие сердцебиение.

1.4. История создания куклы Барби

Кукла Барби является самым успешным и известным продуктом за всю историю кукол. А ее производитель – компания Mattel.

Прототипом куклы Барби была героиня немецкой газеты, которую звали Лилли. Это была красивая блондинка с правильными чертами лица. Позже в Германии выпустили куклу. На кукле были серьги, туфли, волосы из мохера. Для куклы выпустили дополнительный гардероб.

Рут Хендлер, основательница куклы Барби, купила куклу Лилли для своей дочери. Дочке очень понравилась кукла, но она хотела, чтобы гардероб куклы был более богатым. Ей захотелось увидеть на кукле платье невесты, теннисный наряд, костюм балерины и т.д.

Так возникла идея создать куклу, у которой будет множество гламурных нарядов от французских домов моды того времени Dior, Givenchy, Balenciaga и др.

Так 9 марта 1959 года появилась новая кукла Барби. Это была кукла с макияжем, ярким лаком на ногтях и крупными украшениями. Она была в полосатом купальнике, который подчеркивал ее фигуру. Дополнением стали серьги-кольца, солнечные очки с голубыми стеклами в белой оправе и открытые босоножки на высоких шпильках.

1.5. Основное значение куклы

Основное значение куклы – воспитание человеческих чувств, нравственности у подрастающего ребенка. Кукла должна дарить только добрые чувства, помогать вырасти хорошим, добрым человеком.

Кукла – это друг, который всегда рядом и не помнит зла.

Маленькие дети, играя с куклой проигрывают все переживания. Кукле также приписываются качества, которыми хочет обладать ребенок, например, смелость.

Маленькие дети, играя с куклой, подражают действиям взрослых. Они также купают куклу, также одевают, как их самих. В игре с куклой дети становятся родителями и учатся заботиться о них. Кукла развивает фантазию.

Оформление куклы, ее одежда является частью ее образа и влияет на формирование эстетического вкуса детей.

Внешний вид куклы, материал, из которого сделана кукла, влияет на психику ребенка. Мягкие и пушистые материалы вызывают положительные эмоции, стимулируют интерес к игре, а холодные и шершавые материалы вызывают негативное отношение.

Выводы:

Изучив литературу, я поняла, что с момента создания первой куклы и до настоящего времени изменилось, главным образом, ее предназначение. Если раньше куклы создавались для богатых людей, производились из дорогостоящих материалов и являлись просто объектами эстетического удовольствия, то сейчас их предназначение кардинально изменилось. Куклы стали играть огромную роль в формировании ценностей у детей. Глядя на куклу, у ребенка формируется идеальный образ взрослой девушки, который в дальнейшем влияет на отношение к своей внешности и эстетический вкус.

К сожалению, в последнее время в витрине магазинов я вижу кукол-скелетов, кукол-монстров, или с модельной внешностью, но, при этом, неестественным и непропорциональным телосложением: зауженной талией, чересчур длинными ногами и большими губами. У меня возник вопрос, можно ли изготовить добрую, красивую милую куклу своими руками.

2. Практическая часть. Моделирование куклы

Я представила, какой образ куклы хотела бы видеть. Для вдохновения, я воспользовалась картинками из Интернета и журналов. После этого я подобрала ткань.

Выбор ткани. Я узнала, что появился фетр почти 400 лет назад. Фетр – это плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти кроликов и коз. В очень давние времена из него изготавливали ковры, детали одежды.

Этот материал лучше всего подходит для изготовления кукол. Куклы из него получаются очень мягкие и приятные на ощупь, их хочется брать в руки снова и снова.

Фетр можно мять, резать ножницами, вытягивать, но в то же время он хорошо держит форму. Кроме того, у фетра следующие достоинства: изнанка и лицо одинаковы, края не осыпаются, большой спектр расцветок, легко клеится, не разрушается, экологичен и приятный на ощупь.

Благодаря этим особенностям я остановила свой выбор на этом материале.

Выбор инструментов и оборудования. Организация рабочего места.

При изготовлении куклы из фетра мне понадобились: ручная игла для шитья, ножницы, нитки «Ирис», картон для шаблонов, холофайбер для наполнения куклы. Рабочее место - за столом, где светло и удобно, чтобы все инструменты были рядом.

Построение проектирования описано в Приложении 3.

Я захотела, чтобы у меня была необычная кукла. Тогда я решила, что моя кукла будет менять платья и цвет волос. Для этого я сшила несколько платьев разных цветов, которые можно одевать и снимать с куклы. Кроме того, на одном из платьев я сделала кармашек, в который можно положить флеш-карту, носовой платочек и другие необходимые небольшие по размеру предметы. Так моя милая, добрая кукла стала еще и помощницей.

Моя кукла получилась очень милой, я решила, что стоит предложить и моим одноклассницам сделать такую игрушку. Я подготовила презентацию, технологическую карту изделия и провела мастер - класс для своих друзей.





Заключение

При подготовке проекта была определена цель исследования: узнать историческое прошлое возникновения куклы и изготовить куклу своими руками. Для достижения данной цели я:

- ❖ узнала историю возникновения куклы и подготовила сообщение по этой теме для своих одноклассников;
- ❖ изучила технологию изготовления куклы;
- ❖ сделала куклу своими руками;
- ❖ создала пошаговую карту – помощницу для своих одноклассников и провела мастер - класс по изготовлению куклы;

Изучив литературу, я узнала какой была кукла в разные исторические эпохи, почему в разные времена возникали разные виды кукол, а также смоделировала добрую, милую куклу.

Я поняла, что кукла должна привлекать внимание ребенка, быть ему надежным другом и подготавливать к социальной жизни в будущем.

При изучении технологии выполнения куклы, я узнала, что есть разные виды тканей для изготовления кукол. Одним из самых распространенных и удобным материалом является фетр.

Я изготовила куклу своими руками, провела мастер-класс и научила своих одноклассниц изготавливать куклы. Для этого я подготовила пошаговую инструкцию для ее выполнения.

Таким образом, я подтвердила гипотезу исследования. Я смогла спроектировать и изготовить куклу, а также научить своих одноклассниц делать кукол.

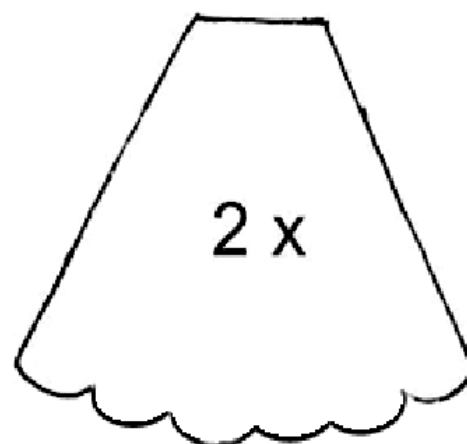
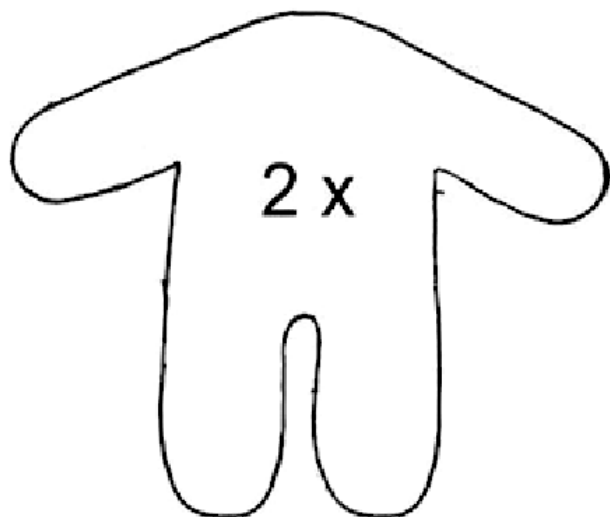
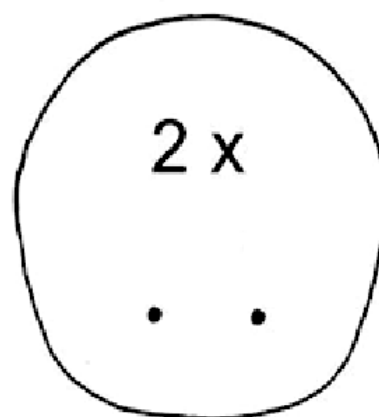
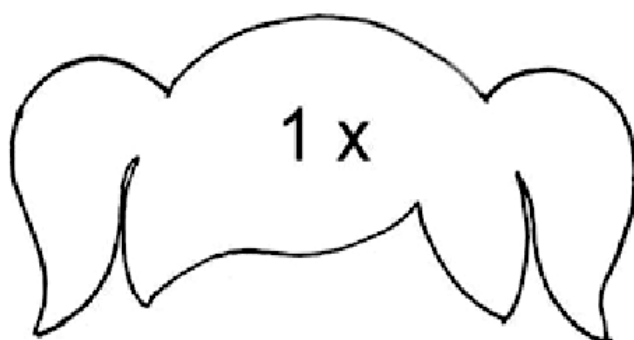
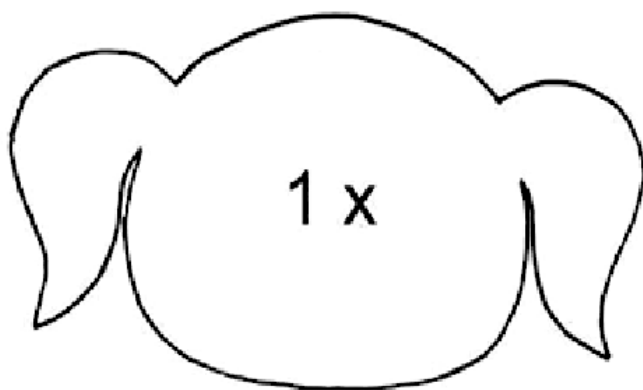
Список литературы:

1. Агапкина Т.А., Виноградова Л.Н. Славянские древности. Том 3. – Москва: Международные отношения, 2004 г. – 702 с.
2. Велейко О. Волшебный мир кукол. Детский проект журнала "Фома". – Москва: Фома, 2012. – 20 с.
3. Королевство кукол: журнал о куклах и людях. – Москва: Путешествие в мир кукол, 2012. – 32 с.
4. Политова М. А. История кукол: традиции и современная жизнь. [Электронный ресурс]. – Режим доступ – <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-kukol-traditsii-i-sovremennaya-zhizn> (Дата обращения: 06.02.2021)
5. Шайхлисламов А.Х. Анкудинова Е.В. Кукла как обучение дворянских детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44560278> (Дата обращения: 13.02.2021)

Анкета

6. Что такое кукла?
7. Когда появилась кукла?
8. Как выглядела первая кукла?
9. Как вы считаете, на что влияет кукла:
 А) характер В) настроение
 Б) эстетический вкус Г) не влияет ни на что
10. Хотели бы вы научиться делать куклу?
 А) да Б) нет

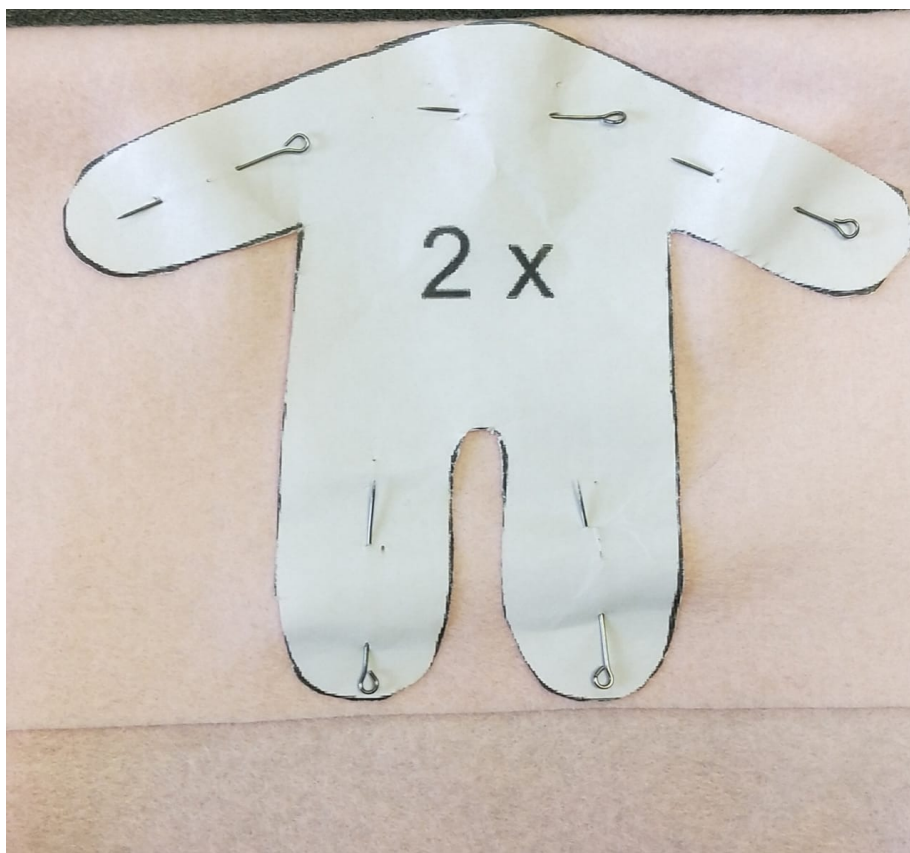
Схема



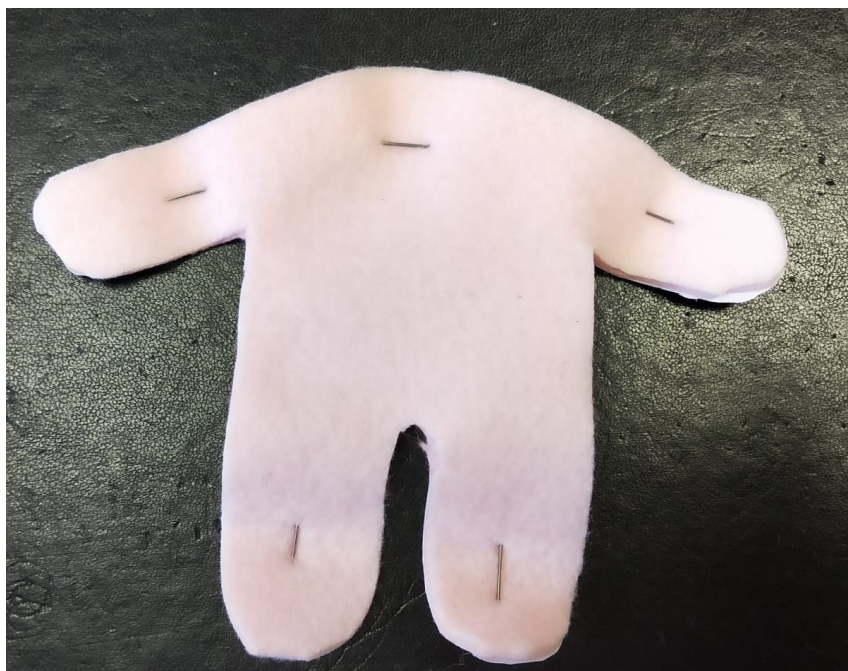
Приложение 3

Технология изготовления куклы

1. Приложить шаблоны туловища, головы и волос к ткани. Закрепить булавками и обвести по контуру.



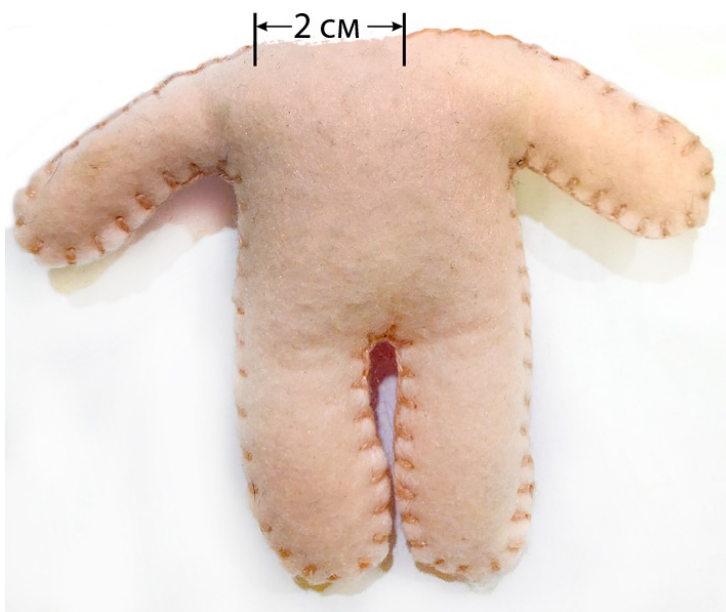
2. Все детали аккуратно вырезать.



3. Обвести шаблон платья на ткани. Нарисовать 2-ую деталь, симметрично первой. Все вырезать.



4. Соединить детали тела куклы. Сшить, используя «Петельный шов». Не доходя до конца, оставить 2 см.



5. Набить туловище холофайбером.
6. Сшить голову. Набить холофайбером или ватой.



7. Скрепить туловище и голову.



8. Пришить глаза



9. Одеть платье на туловище куклы. Скрепить края.

10. Надеваем волосы на голову кукле. Украшаем лентами. Кукла готова.



