



Conservatori Professional

**Música i Dansa**

*m e n o r c a*

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

# ANÀLISI MUSICAL

CURS 2023/24



# ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ
2. ELEMENTS CURRICULARS GENERALS
  - 2.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura
  - 2.2. Criteris de qualificació i mínims exigibles
  - 2.3. Procediments i instruments d'avaluació de l'assignatura
  - 2.4. Pèrdua del dret d'avaluació contínua: examen final
  - 2.5. Prova extraordinària de setembre
  - 2.6. Prova d'ampliació de matrícula
3. PROGRAMACIÓ PER CURSOS
  - 3.1. Primer curs (5è EP)
  - 3.2. Segon curs (6è EP)
4. METODOLOGIA
  - 4.1. Metodologia específica
  - 4.2. Bibliografia
  - 4.3. Recursos didàctics



## 1. INTRODUCCIÓ

El nivell tècnic i interpretatiu dels alumnes en els dos darrers anys dels Ensenyaments Professionals de Música (d'ara en endavant, EP), els permet treballar un repertori d'obres de dimensions formals més grans que requereix un estudi amb més profunditat de la part harmònica i formal. L'assignatura d'Anàlisi està pensada per a aquells alumnes que desitgen orientar la seva carrera fonamentalment cap a la interpretació i donar-los les eines indispensables per a que puguin entendre els diferents procediments compositius que els autors han emprat al llarg del temps. Així, cerca desenvolupar en l'alumnat una concepció musical des de diferents angles: complexitat harmònica, polifònica i d'elaboració temàtica i varietat estilística i estètica. Així, es pot aprofundir en el coneixement dels principals elements del llenguatge musical i la relació que mantenen amb les diferents tècniques compositives.

El propòsit de l'assignatura és comprendre per què una obra musical va ser composta d'una determinada manera i no d'una altra, què pensava el compositor a l'hora de compondre-la i quina forma concreta li va donar, tenint en compte les característiques estilístiques i històriques del moment en què va ser creada. Per tant, l'objectiu d'aquesta assignatura és ajudar a adquirir una comprensió integral de la música que possibiliti una interpretació més adequada i més significativa de les obres del repertori.

L'assignatura d'Anàlisi Musical ajuda a conèixer els principals elements i procediments compositius al llarg de la història de la música i proporciona una sèrie d'eines metodològiques que permeten fer-ne una anàlisi des de tots els punts de vista que puguin ser rellevants. D'aquesta forma, l'anàlisi afavoreix el desenvolupament de destreses i capacitats essencials per a la comprensió i el gaudi de la música: millora l'oïda interna, l'atenció, la concentració, la memòria musical, la curiositat i la capacitat de relacionar els components sensitius i intuïtius amb els racionals i els emocionals. Mitjançant l'anàlisi formal es pretén aprofundir en les diferents estructures de les quals han fet ús els compositors al llarg de la història, les quals, en molts casos, han generat les denominades formes tipus o formes històriques. Un dels aspectes analítics més importants és, precisament, la comprensió dels elements que constitueixen la forma musical, l'evolució que han experimentat i com s'ha cercat al llarg de la història que l'estructura de les obres afavoreixi la comunicació.

Tota obra d'art musical està composta d'una sèrie d'elements morfològics (procés de formació de les unitats mínimes) i procediments sintàctics (combinació de les diferents unitats per donar lloc a frases i estructures majors) amb un significat musical (semàntica



musical). Aquesta similitud amb el llenguatge permet que es puguin aplicar a la música una sèrie de criteris de la lingüística que, lluny de representar una mera i mecànica analogia interdisciplinària, suposen una via fecunda cap al coneixement. L'anàlisi, com a assignatura, apareix en els dos darrers cursos dels ensenyaments professionals de música, encara que, per la seva pròpia essència, es tracta d'un ensenyament que ha d'estar present, de forma ininterrompuda, des de l'inici dels estudis musicals. Naturalment, en un nivell bàsic o elemental, el grau de complexitat de l'anàlisi que el professorat de Llenguatge Musical o d'Instrument dugui a terme ha de mantenir la proporció necessària amb els coneixements que tingui l'alumnat, i l'atenció s'ha de centrar en el reconeixement dels elements temàtics, fraseològics, etc., la comprensió dels quals és indispensable per interpretar correctament les obres, evitant tecnicismes que puguin resultar incomprensibles. Els continguts de l'assignatura Anàlisi Musical inclouen tots els conceptes referits als elements integrants del llenguatge musical del sistema tonal: la melodia, el ritme, l'harmonia, la forma, la textura, el contrapunt, l'articulació i la instrumentació, així com la interrelació de tots aquests elements.



## 2. ELEMENTS CURRICULARS GENERALS

### 2.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura

#### OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

Segons el Decret 36/2018, l'assignatura d'Anàlisi Musical als ensenyaments professionals té com a objectiu el desenvolupament de les capacitats següents.

- a. Conèixer els principals elements i procediments compositius de les diferents èpoques i autors, de la música tonal en el barroc, classicisme i romanticisme.
- b. Analitzar obres musicals des de diferents punts de vista que permetin avançar en la seva comprensió per mitjà dels seus elements constitutius; melodia, ritme, harmonia, textura, articulació, instrumentació, timbre, forma.
- c. Comprendre la relació dels procediments compositius de la música tonal amb les estructures formals que se'n deriven.
- d. Escoltar internament les obres analitzades i aprofundir en l'anàlisi per mitjà de l'audició.
- e. Conèixer les principals formes musicals del barroc, el classicisme i el romanticisme; en especial la fuga i la sonata
- f. Emprar l'estructura formal d'una obra, entesa com a resultat de la interrelació entre tots els paràmetres musicals, per a aconseguir criteris objectius en la seva interpretació i comprensió.
- g. Conscienciar a l'alumnat de la importància de l'anàlisi musical i de la seva aplicació en tots els àmbits de la música.
- h. Interessar-se per aprofundir en el coneixement de la música occidental des de el romanticisme fins a l'actualitat i de les músiques d'altres cultures, emprant les fonts d'informació que ofereix la tecnologia.

#### CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA

Segons el mateix decret, els continguts curriculars generals de l'assignatura Anàlisi Musical es divideixen en els blocs següents:

##### **Harmonia i contrapunt:**

- Elements de l'harmonia tonal: tonalitat, modalitat, cercle de quintes, graus tonals, tipus d'acords, funcions tonals, progressions harmòniques, cadències, dominants secundàries, notes estranyes, el pedal, marxés progressives, etc.



- Ampliació de la tonalitat: mixtura modal (mode major mixt), el VI grau rebaixat i els acords que l'utilitzen, la sexta napolitana, els acords de 6a augmentada, altres acords alterats, etc.
- La modulació diatònica, cromàtica i enharmònica: diferents tipus. Comprensió del procés modulant en els diferents aspectes: històric, tècnic i funcional. - Artificis polifònics i contrapuntístics: imitació, cànon, inversió, stretto, disminució i augmentació, compressió i expansió, retrogradació, etc.
- Artificis polifònics i contrapuntístics: imitació, cànon, inversió, stretto, disminució i augmentació, compressió i expansió, retrogradació, etc.
- El contrapunt invertible.

### Elements formals:

- Elements morfològics i sintàctics: el període i la frase musical, les seves extensions i divisions, inicis i finals, tipologia; elements de asimetria: elisions, doble funció per el·lipsi, amplifacions, dilatació rítmica, contracció rítmica, ecos, apèndixs, etc.
- La connexió de frases (unió, soldadura i juxtaposició) i la creació de seccions i moviments.
- La melodia: funcions, característiques i estructura. Contorn melòdic. Corba melòdica. Clímax i anticlímax.
- Elements semàntics: cèl·lula o incís, motiu, disseny i tema.

### Procediments i recursos compositius:

- Ritme, melodia, harmonia i timbre.
- Ritme harmònic.
- Textura musical (diferents tipus). Introducció i coda.
- Repetició, variació, derivació, coherència, diversitat, contrast, moviment, equilibri i desenvolupament.
- Estabilitat o inestabilitat, mecanismes i utilització en el desplegament formal.
- Transformació temàtica, densitat, processos de tensió i relaxació, proporcions, articulació, direcció.

### Estructures formals:

- Petites formes: forma primària i diferents formes binàries i ternàries.
- Formes barroques:
  - a. La fuga.
  - b. Altres: la suite, la sonata barroca, el concert barroc, etc.
- Formes clàssiques:



- a. La sonata clàssica (formes principals dels quatre moviments).
  - b. Tema amb variacions.
  - c. Aplicació de la forma sonata al quartet de corda, la simfonia, el concert clàssic, etc.
- **Formes del Romanticisme:**
    - a. Microformes pianístiques (impromptu, ballada, nocturn, etc.).
    - b. El lied.
    - c. L'evolució de les formes clàssiques.
    - d. El poema simfònic.
  - Introducció a les formes vocals: El motet. El coral. La missa. La cantata, la passió i l'oratori. L'òpera.

#### **Audició:**

- Pràctica auditiva dels elements i procediments apresos a fi d'interioritzar-los (progressions d'acords, cadències, frases i períodes, identificació auditiva de l'estructura de fragments musicals, de la forma, etc.).

### CRITERIS D'AVUACIÓ DE L'ASSIGNATURA

**1. Identificar, mitjançant l'anàlisi d'obres del barroc, el classicisme i el romanticisme, els elements morfològics, sintàctics i semàntics de les diferents èpoques del llenguatge musical occidental.**

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'habilitat de l'alumnat en el reconeixement dels diferents elements estudiats i la comprensió d'aquests des del punt de vista de l'estil, considerat sincrònicament i diacrònicament.

**2. Identificar, mitjançant l'anàlisi d'obres del barroc, el classicisme i el romanticisme, els elements i els procediments que configuren la forma a petita escala.**

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar l'habilitat de l'alumnat per reconèixer els procediments morfològics i sintàctics i els de transformació temàtica, etc., així com la capacitat que tenen per valorar el paper funcional d'aquests procediments i comprendre'ls des del punt de vista de l'estil, considerat sincrònicament i diacrònicament.



**3. Identificar, mitjançant l'anàlisi d'obres del barroc, el classicisme i els romanticisme, els elements, els procediments i els nivells estructurals que configuren la forma a gran escala.**

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per reconèixer els criteris seguits per l'autor en l'elaboració de la forma global de l'obra (criteris de proporció, coherència, contrast, etc.), per comprendre la relació d'aquests criteris amb els elements que configuren la forma a petita escala i per determinar els nivells estructurals i establir el paper que els diferents elements i procediments exerceixen dins aquests.

**4. Identificar auditivament els elements i els procediments que configuren la forma a petita escala.**

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el progrés de la capacitat auditiva de l'alumnat a través de la identificació dels diversos elements i procediments estudiats partint de fragments essencialment homofònics, així com d'uns altres amb més presència dels elements contrapuntístics.

**5. Identificar auditivament els elements i els procediments que configuren la forma a gran escala.**

Amb aquest criteri es pretén valorar el progrés de la capacitat auditiva de l'alumnat en la identificació dels criteris seguits per l'autor en l'elaboració de la forma global d'una obra (criteris de proporció, coherència, contrast, etc.) i en la comprensió de la relació que mantenen amb els elements que configuren la forma a petita escala.

## 2.2. Criteris de qualificació i mínims exigibles.

L'avaluació és contínua i, per tant, es té molta consideració tant amb el treball realitzat a classe com el realitzat a casa. S'entén que si aprova un trimestre, automàticament aprova l'anterior. No obstant això, en el segon curs de l'assignatura, 6è d'EP, es farà mitjana de la nota del primer trimestre (fuga) amb la resta. També es comptabilitzarà el treball del curs, tant a nivell participatiu, com els exercicis duts a terme a casa. Així, s'estableix el desglossament següent:

Criteris de qualificació d'Anàlisi Musical en els EP	
Examen on s'analitzarà una obra musical*	75%
Treball del curs	25%





\*Si el professor ho considera oportú i, sempre d'acord amb els alumnes, es podran fer dos exàmens per trimestre en comptes d'un. D'aquesta manera, els criteris de qualificació serien els següents: d'un 25 % la primera prova i d'un 50 % la segona.

Criteris de qualificació amb dos exàmens	
Examen 1	25%
Examen 2	50%
Treball del curs	25%

## MÍNIMS EXIGIBLES

### Cinquè curs d'EP

Els mínims exigibles per aconseguir una qualificació positiva i superar l'assignatura d'anàlisi estaran fonamentats en les següents capacitats:

- Catalogar i reconèixer les particularitats estructurals, estètiques i estilístiques de les petites formes del Barroc i Classicisme, de les suites i dels primers i segons moviments de sonata.
- Discernir entre els distints tipus d'unitats estructurals i cadències.
- Identificar els principals procediments compositius i les textures emprades per a confeccionar el discurs musical.
- Reconèixer els recursos harmònics utilitzats, les modulacions, els acords i les seves funcions.

Així mateix, pel que fa als treballs realitzats durant el curs, serà necessari que l'alumne realitzi almenys el 80% de les tasques proposades.

### Sisè curs d'EP

Els mínims exigibles per aconseguir una qualificació positiva i superar l'assignatura d'anàlisi estaran fonamentats en les següents capacitats:

- Catalogar i reconèixer les particularitats estructurals, estètiques i estilístiques de les invencions i fugues, del tercer i quart moviment de la sonata clàssica i romàntica, de la forma sonata fora del repertori pianístic i dels nous llenguatges musicals del s.XX.
- Discernir entre els distints tipus d'unitats estructurals i cadències
- Identificar els principals procediments compositius i les textures emprades per a confeccionar el discurs musical.
- Reconèixer els recursos harmònics utilitzats, les modulacions, funcions i acords.



Així mateix, pel que fa als treballs realitzats durant el curs, serà necessari que l'alumne realitzi almenys el 80% de les tasques proposades.

### 2.3. Procediments i instruments d'avaluació de l'assignatura

S'estableix un procediment d'avaluació contínua per a aquells alumnes que compleixin l'assistència que marca la normativa. D'aquesta manera es pretén valorar l'evolució de l'alumne i els seus progressos, aconseguint una avaluació motivadora que produeix un retorn immediat i consistent al llarg del curs a partir dels seus coneixements previs. Així mateix, es tindran en compte els següents aspectes a l'hora d'avaluar:

Procediments	Instruments
Observació directa a l'aula i assistència	Quadern de classe
Estudi dels exercicis proposats	Exàmens
Proves trimestrals	Rúbriques
Participació a l'aula	Eines digitals

### 2.4. Pèrdua del dret d'avaluació contínua: examen final

Aquell alumnat que acumuli més de 6 faltes d'assistència perdrà el dret a l'avaluació contínua i haurà de fer un examen al final de curs on s'avaluaran tots els continguts tractats. Aquesta serà proposada i avaluada pel mateix professor que hagi realitzat les sessions durant el curs. Així mateix, la prova consistirà en l'anàlisi formal i harmònic d'una obra/moviment on l'alumne, fent ús de la partitura i la seva corresponent mostra d'àudio, haurà de respondre a les preguntes que se li plantegen.

#### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Criteris de qualificació	
Anàlisi formal	80%
Anàlisi harmònic	20%

### 2.5. Prova extraordinària de setembre

De no superar la prova a juny, l'alumnat podrà presentar-se a la prova extraordinària de setembre. El procediment, format, criteris i continguts de la prova és el mateix que en el supòsit de la pèrdua d'avaluació contínua.



En el context de l'avaluació contínua i en aplicació del decret, la qualificació final extraordinària es calcularà en base als següents criteris:

- Valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs (10%)
- Avaluació de les activitats de recuperació (10%)
- Resultat de la prova extraordinària (80%)

## 2.6. Prova d'ampliació de matrícula

Segons estableix l'article 48.2 de la LOE, l'alumnat que presenti unes condicions de rendiment i preparació molt superiors a l'exigència del curs podrà, baix l'orientació del professorat, matricular-se en més d'un curs. Per poder realitzar aquesta ampliació de matrícula, l'alumne haurà de realitzar una prova en què s'avaluaran tots els continguts i objectius del curs en el qual està matriculat. Aquest tràmit tindrà lloc la primera setmana de setembre i constarà de les parts que s'especifiquen a continuació.

Criteris de qualificació	
Anàlisi formal	80%
Anàlisi harmònic	20%



### 3. PROGRAMACIÓ PER CURSOS

#### 3.1. Primer curs (5è EP)

##### OBJECTIUS

- a. Conèixer els principals elements i procediments compositius de les diferents èpoques i autors, des del barroc fins al primer Romanticisme.
- b. Analitzar obres des de diferents punts de vista i comprendre la interrelació dels procediments compositius de les diferents èpoques amb les estructures formals que d'ells es deriven per aprofundir en la seva comprensió.
- c. Escoltar internament les obres analitzades.
- d. Emprar l'estructura formal d'una obra, entesa com a resultat de la interrelació entre tots els paràmetres musicals, per a aconseguir criteris objectius en la seva interpretació. Des de les formes simples fins al segon moviment de la sonata.
- e. Interessar-se per aprofundir en el coneixement de la música occidental i d'altres cultures, emprant les fonts d'informació que ofereix la tecnologia.

##### CONTINGUTS

- L'evolució de la música des d'un punt de vista l'analític dels diversos components del llenguatge musical
- L'Harmonia Tonal. Panorama històric i evolució de la mateixa des del segle XVII fins a final del XIX.
- L'Harmonia Funcional. Xifrat americà. El xifrat funcional dels acords. La modulació. Aproximació a l'estudi l'acord de Sisena augmentada i els de Sobretònica (nocions bàsiques)..
- La forma musical. Aproximació al seu estudi. Paràmetres que la defineixen.
- Petites formes del Barroc: el Preludi, la Forma Binària, la Forma Ternària.
- La suite barroca.
- El Tema amb Variacions.
- La Forma Sonata clàssica: 1r Moviment (Forma Sonata) i 2n Moviment (lent)
- (Lied desenvolupat, Sonata sense desenvolupament, Híbrid produït entre les formes anteriors)



## CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els elements morfològics dels períodes clàssic i romàntic.
2. Identificar els elements i procediments que configuren la forma a petita i gran escala mitjançant l'anàlisi d'obres pertanyents al Classicisme i al Romanticisme.
3. Identificar auditivament els elements i procediments compositius que configuren la forma a petita i gran escala.
4. Identificar mitjançant de l'anàlisi d'obres els recursos harmònics utilitzats: tonalitats, modulacions, graus tonals i funcions, acords alterats, cadències...
5. Identificar auditivament els recursos harmònics utilitzats en obres o fragments d'obres del període clàssic i romàntic.
6. Capacitat d'extreure els esquemes harmònics de fragments musicals.

## TEMPORITZACIÓ

Els continguts d'aquesta temporització són orientatius, ja que molts dels temes estan interrelacionats entre si. No obstant, es tractarà de seguir aquest ordre respecte:

Temporització d'Anàlisi Musical de 5è d'EP	
<b>1a Avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La forma musical. Aproximació al seu estudi i als paràmetres que la defineixen.</li> <li>• Petites formes del Barroc: el Preludi, la Forma Binària, la Forma Ternària.</li> <li>• La suite barroca.</li> </ul>
<b>2a Avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Sonata clàssica: El 1r moviment (èmfasi en l'exposició).</li> </ul>
<b>3a Avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema i variacions.</li> <li>• 2n moviment de sonata.</li> </ul>

### 3.1.1. Segon curs (6è EP)

#### OBJECTIUS

- a. Conèixer els principals elements i procediments compositius des del Romanticisme fins a l'actualitat, així com estudiar la forma de la Fuga.
- b. Analitzar obres des de diferents punts de vista i comprendre la interrelació dels procediments compositius d'aquestes èpoques amb les estructures formals que d'ells es deriven per aprofundir en la seva comprensió.
- c. Escoltar internament les obres analitzades.



- d. Emprar l'estructura formal d'una obra, entesa com a resultat de la interrelació entre tots els paràmetres musicals, per a aconseguir criteris objectius en la seva interpretació. La Fuga i el Rondó-Sonata a més de totes les formes ja apreses seran el fil conductor.
- e. Interessar-se per aprofundir en el coneixement de la música occidental i d'altres cultures, emprant les fonts d'informació que ofereix la tecnologia.

## CONTINGUTS

- Harmonia alterada. Evolució de l'harmonia a partir del Romanticisme. Els nous acords i el cromatisme.
  - a. 6a Augmentada en funció de dominant de la dominant
  - b. Acords alterats en funció de Dominant. La 5a elevada i la 5a rebaixada dels acords Perfectes Majors i dels acords que deriven d'ells (7a disminuïda, 7a de sensible, 7a de dominant).
  - c. Notes estranyes a l'harmonia.
  - d. Acords de 9a, acords alterats enharmònics, Intercanvi modal, ambigüitat harmònica, acords resultants d'escales modals, per tons, pentatòniques, acords paral·lels
  - e. Xifrat americà
  - f. Suspensió
- Composicions contrapuntístiques
  - a. Invenció
  - b. Fuga
- Tercer moviment de la Sonata Clàssica i l'evolució al romanticisme
  - a. Minuet
  - b. Scherzo
- Quart moviment de la sonata clàssica
  - a. Rondó
  - b. Rondó-sonata
  - c. Tema amb variacions
- Aplicació de la forma sonata al quartet de corda, la simfonia, el concert clàssic i el poema simfònic
- Nous llenguatges del s.XX
  - a. Dissolució de la tonalitat
  - b. Modalitat
  - c. Músiques del segle XX



## CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació de la consecució dels objectius i l'aprenentatge dels continguts de l'assignatura d'Anàlisi es durà a terme seguint els criteris que es desglossen a continuació.

1. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els elements morfològics de les distintes èpoques del llenguatge musical occidental.
2. Identificar els elements i procediments que configuren la forma a petita i gran escala mitjançant l'anàlisi d'obres de les distintes èpoques de la música occidental.
3. Identificar auditivament els elements i procediments compositius que configuren la forma a petita i gran escala.
4. Identificar mitjançant de l'anàlisi d'obres els recursos harmònics utilitzats: tonalitats, modulacions, graus tonals i funcions, acords alterats, cadències...
5. Identificar auditivament els recursos harmònics utilitzats en obres o fragments de diferents èpoques i estils.
6. Capacitat d'extreure els esquemes harmònics de fragments musicals.

## TEMPORITZACIÓ

Aquesta temporització és orientativa i dependrà de diferents factors que la poden alterar.

Temporització d'Anàlisi Musical de 6è d'EP	
<b>1a avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Composicions contrapuntístiques: Invenció i Fuga.</li> </ul>
<b>2a avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'harmonia alterada i l'evolució harmònica durant el Romanticisme.</li> <li>● 3r moviment de sonata: Minuet i Scherzo.</li> <li>● 1r moviment de sonata (complet) i organitzacions estructurals atípiques.</li> </ul>
<b>3a Avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4t moviment de sonata: Rondó i Rondó-Sonata.</li> <li>● Nous llenguatges del s.XX.</li> </ul>



## 4. METODOLOGIA

### 4.1. Metodologia específica

El treball a classe estarà basat en l'explicació d'un tema, ja estigui relacionat amb un material compositiu o una forma musical i, seguidament, el treball a classe fent ús d'exemples pràctics.

Primerament, els exemples seran realitzats pel professor i seguidament es demanarà als alumnes que vagin investigant en aquests continguts d'una forma oral i interactiva amb els altres.

Al final de la classe es donarà a l'alumne un treball per a realitzar a casa amb l'objectiu de poder seguir l'evolució en el seu aprenentatge.

### 4.2. Bibliografia

Caplin, William E. 1998. *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Nova York: Oxford University Press.

de la Motte, Diether. 1998. *Armonía*. Barcelona: Idea Books.

Herrera, Enric. 2009. 1 *Teoría musical y armonía moderna*. 17a ed. Barcelona: Antoni Bosch, editor.

Hindemith, Paul. 1987. *Curso condensado de armonía tradicional: con predominio de ejercicios y un mínimo de reglas*. Buenos Aires: Ricordi.

Kostka, Stefan, i Dorothy Payne. 1999. *Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-Century Music*. Boston: McGraw-Hill.

Kühn, Clemens. 2003. *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Barcelona: Idea Books.

Kühn, Clemens. 2009. *Tratado de la forma musical*. Alcorcón: Mundimúsica Ediciones.

LaRue, Jan. 1998. *Análisis del estilo musical: pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal*. Cooper City: SpanPress.

Mann, Alfred. 1994. *The Great Composers as Teacher and Student: Theory and Practice of*





*Composition*. Nova York: Dover Publications.

Piston, Walter. 2009. *Contrapunto*. Alcorcón: Mundimúsica Ediciones.

Piston, Walter. 2008. *Armonía*. ed. Mark DeVoto. Alcorcón: Mundimúsica Ediciones.

Roig-Francolí, Miquel A. 2003. *Harmony in Context*. Nova York: McGraw-Hill.

Rosen, Charles. 2004. *Formas de sonata*. Barcelona: Idea Books.

Schoenberg, Arnold. 2005. *Funciones estructurales de la armonía*. Barcelona: Idea Books.

Schönberg, Arnold. 2004. *Armonía*. Las Matas: Grupo Real Musical.

Schönberg, Arnold. 2000. *Fundamentos de la composición*. Villaviciosa de Odón: Grupo Real Musical.

Toch, Ernst. 2001. *Elementos constitutivos de la música: armonía, melodía, contrapunto y forma*. Barcelona: Idea Books.

Zamacois, Joaquín. 2002. *Tratado de armonía [3 vol.]*. Barcelona: Idea Books.

Zamacois, Joaquín. 2002. *Curso de formas musicales: con numerosos ejemplos musicales*. Barcelona: Idea Books.

### 4.3. Recursos didàctics

Pel desenvolupament de l'assignatura són necessaris diversos materials i recursos:

Material que aporta el centre	Material que aporta l'alumne
Piano	Llibreta i llibreta de pentagrames
Pissarra	Llapis, goma, maquineta i bolígraf
Projector	Agenda
Llibres de text i consulta	Primer llibre de sonates de Beethoven i el Clavecí ben temperat de J. S. Bach.