

ФИКШН35

Первый сезон 2019-2020

Длинный список и статьи о книгах

Литературная премия для молодых авторов

С номинаторами и составом жюри можно познакомиться на сайте
<https://www.fiction35.com/>

— — — — —

Кирилл Азёрный

Три повести

Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018

Заказать на сайте [издательства](#)

Купить: [Ozon](#), «[Лабиринт](#)», «[Читай-город](#)»

Читать повесть «[Настоящая Венеция](#)» в «Журнальном зале»

Читать повесть «[Беспечность](#)» в «Журнальном зале»

Читать повесть «[Светлое кладбище](#)» в «Журнальном мире»

Владимир Панкратов о «Трёх повестях» Кирилла Азёрного («[Горький](#)»)

— — — — —

Елизавета Александрова-Зорина

Треть жизни мы спим

Москва: Эксмо, 2018

Он — неудавшийся писатель. Ему пятьдесят. Его философия — жить ради жизни, наслаждаться каждым днем, любой встречей, находить красивое в обыденном и сложное в простом. Она — актриса. Ей нет и двадцати. На сцене она с пяти лет, и, сыграв сотни чужих характеров, она осталась без своего... У нее нет собственных чувств, переживаний, мыслей. Она как белый лист бумаги... У обоих в запасе очень мало времени. За несколько оставшихся для жизни месяцев им нужно успеть ответить на свои вопросы и исполнить свои мечты.

Купить: [book24](#), [«Литрес»](#)

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Читай-город»](#)

Читать фрагмент на сайте [издательства](#)

— — — — —

Евгений Алёхин

Календарь

Санкт-Петербург: Все свободны, 2018

Герой «Календаря» катится по земной неровности с книгой в кармане. Он встретил кризис среднего возраста лицом к лицу и стоит, похоже, перед главным выбором в своей жизни. Он ведет читательский дневник и одновременно летопись войны со всеми демонами сразу: алкоголем, сексуальной озабоченностью и маниакальным бредом. Эта битва становится все интенсивней, и от нее уже не уйти. Остается только писать роман, который должен помочь его автору и, возможно, читателю. Если, конечно, не сделает все еще хуже.

Купить: [«Все свободны»](#), [«Макулатура»](#)

Читать на [«Дистопии»](#)

Читать фрагмент в [«Афиша Daily»](#)

Интервью Евгения Алёхина Любви Беляцкой ([«Собака»](#))

Интервью Евгения Алёхина и фрагмент книги ([«Культурный трип»](#))

Михаил Визель о «Календаре» ([«Год литературы»](#))

— — — — —
Рома Бордунов

Страна возможностей

Москва: Индивидуум, 2018

«Страна возможностей» — это сборник историй о поисках работы и самого себя в мире взрослых людей. Рома Бордунов пишет о неловких собеседованиях, бессмысленных стажировках, работе грузчиком, официантом, Дедом Морозом, риелтором, и, наконец, о деньгах и счастье. Книга про взросление, голодное студенчество, работу в большом городе и про каждого, кто хотя бы раз задумывался, зачем все это нужно.

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Читай-город»](#)

Читать на [Bookmate](#)

Читать фрагменты: [«Афиша Daily»](#), [«Палач»](#), [«Год литературы»](#)

Михаил Визель о «Стране возможностей» ([«Год литературы»](#))

Владимир Панкратов о «Стране возможностей» ([«Стоунер»](#))

Михаил Сапитон о «Стране возможностей» ([«Букер»](#))

Елена Тарасова о «Стране возможностей» ([«Прочитала и написала»](#))

— — — — —
Ольга Брейнингер

Visitation

М.: Последние 30; Такие дела, 2018

В октябре 1993 года в России часто звучали слова «гражданская война». По приказу избранного президента танки стреляли по избранному парламенту. Двадцать пять лет — слишком большой срок, чтобы сейчас все об этом помнили. Двадцать пять лет — слишком маленький срок, чтобы можно было понять, кто

был прав, а кто виноват в том конфликте. Может быть, как в любой Гражданской войне, это в принципе невозможно.

«Такие дела» и Bookmate предложили писателю и антропологу Ольге Брейнингер написать о 1993 году. Ее первый роман называли «книгой потерянного поколения», эта повесть — о том же. О поколении, где проиграли все.

Читать: [«Такие дела»](#), [Bookmate](#)

Читать фрагмент: [«Сноб»](#)

Сергей Лебеденко о Visitation ([«Книжки жарь»](#))

Сергей Костырко о Visitation ([«Новый мир»](#))

Мария Закрученко о Visitation ([«Опыты чтения»](#))

Михаил Визель о Visitation ([«Год литературы»](#))

Егор Михайлов о Visitation ([«Литература и жизнь»](#))

Ева Иванилова о Visitation ([«КПД»](#))

Владимир Панкратов о Visitation ([«Стоунер»](#))

— — — — —

Тимур Валитов

Еще одна история осады

Москва; Журнал «Знамя», №1, 2019

«Еще одна история осады» — повесть о несостоявшемся завоевателе и неудавшемся завоевании, о соединении истории и вымысла в литературе и в жизни. Действие повести происходит в небольшом итальянском городе Отранто, пережившем полтысячелетия назад свой расцвет и почти разрушенном османской осадой. История города находит отражение в истории главного героя, итальянского турка Илхами, неспособного преодолеть влияние прошлого на свою судьбу.

Читать [на сайте](#) журнала

Купить [номер](#) журнала с повестью

Вера Бабенко о «Еще одной истории осады» ([«Много букв»](#))

Игорь Савельев о «Еще одной истории осады» ([Textura](#))

— — — — —

Родион Вереск

То самое лето

Саратов: Журнал «Волга», №7–8, 2018

Читать в [«Журнальном зале»](#)

Скачать [номер](#) журнала с текстом

— — — — —

Азамат Габуев

Холодный день на солнце

Москва: Эксмо, 2018

Эта книга похожа на зеркальную анфиладу, где в бесконечности отражений теряется оригинал. О том, чем живет молодая Осетия, здесь рассказано от лица мужчины и женщины, вольнодумца и традиционалиста, правдоискателя и карьериста, интеллектуала и обывателя. Две истории, в каждой из которых по два непримиримых рассказчика, создают захватывающую качку мнений. В чьих глазах Осетия — настоящая? Таких книг о Кавказе еще не было.

Купить: [book24](#), [«Литрес»](#)

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Читай-город»](#)

Читать в [«Журнальном зале»](#) (в сокращении)

Читать фрагмент на сайте [издательства](#)

Читать фрагмент на сайте [«Прочтения»](#)

Интервью Азамата Габуева Анне Кабисовой ([Sputnik](#))

Интервью Азамата Габуева Елизавете Чухаровой ([«Кавказ.Реалии»](#))

Наталья Ломыкина о «Холодном дне на солнце» ([«Читаем вместе»](#))

Елена Васильева о «Холодном дне на солнце» ([«Прочтение»](#))

Владимир Панкратов о «Холодном дне на солнце» ([«Стоунер»](#))

О «Холодном дне на солнце» ([«Кавказский узел»](#))

— — — — —

Степан Гаврилов

Опыты бесприютного неба

Москва; Журнал «Знамя», №3, 2019

Читать [на сайте](#) журнала

Купить [номер](#) журнала с повестью

Владимир Панкратов об «Опытах бесприютного неба» ([«Горький»](#))

Булат Ханов об «Опытах бесприютного неба» ([Textura](#))

Елена Васильева об «Опытах бесприютного неба» ([«Звезда»](#))

Дмитрий Бавильский об «Опытах бесприютного неба» ([«Новый мир»](#))

Яна Сафронова об «Опытах бесприютного неба» ([«Литературная Россия»](#))

Владимир Панкратов об «Опытах бесприютного неба» ([«Стоунер»](#))

Мария Закрученко об «Опытах бесприютного неба» ([«Опыты чтения»](#))

Филипп Хорват об «Опытах бесприютного неба» ([the TXT](#))

— — — — —

Алиса Ганиева

Оскорбленные чувства

Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018

Действие романа «Оскорбленные чувства» происходит в провинциальном городе России. Однажды в жуткий ливень в машину к Николаю подсаживается неизвестный... С этого начинается калейдоскоп коррупционных страстей, любовных треугольников и детективных загадок. Кто убил министра регионального экономического развития Лямзина? Как может набожная чиновница Наталья Петровна позировать в одном корсете? Спектакли и вернисажи, интриги и искушения, дороги и дураки, шум и ярость — все реалии сегодняшней, законной России.

Купить: [book24](#), [«Литрес»](#)

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Читай-город»](#)

Читать фрагмент на сайте [издательства](#)

Читать фрагмент ([«Прочтение»](#))

Интервью Алисы Ганиевой Anne Строгановой ([RFI](#))

Интервью Алисы Ганиевой Юли Скрыловой ([«Литературная газета»](#))

Роман Сенчин об «Оскорбленных чувствах» ([«Горький»](#))

Константин Мильчин об «Оскорбленных чувствах» ([«Известия»](#))

Алексей Колобродов об «Оскорбленных чувствах» ([Rara Avis](#))

Андрей Рудалев об «Оскорбленных чувствах» ([«Учительская газета»](#))

Владимир Панкратов об «Оскорбленных чувствах» ([«Горький»](#))

Константин Мильчин об «Оскорбленных чувствах» ([«Русский репортер»](#))

Сергей Оробий об «Оскорбленных чувствах» ([«Учительская газета»](#))

Яна Семешкина об «Оскорбленных чувствах» ([«Прочтение»](#))

Егор Михайлов об «Оскорбленных чувствах» ([Wonderzine](#))

Михаил Визель об «Оскорбленных чувствах» ([«Год литературы»](#))

Николай Александров об «Оскорбленных чувствах» ([«Эхо Москвы»](#))

Владислав Толстов об «Оскорбленных чувствах» ([«Байкал ИНФОРМ»](#))

— — — — —

Дмитрий Гаричев

Мальчики

Bookmate, 2019 (Октябрь, №4, 2018)

Написанная под впечатлением от событий на юго-востоке Украины, повесть «Мальчики» — это попытка представить «народную республику», где к власти пришла гуманитарная молодежь: блоггеры, экологические активисты и рекламщики создают свой «новый мир» и своего «нового человека», оглядываясь как на опыт Великой французской революции, так и на русскую религиозную философию.

Читать в журнале [«Октябрь»](#)

Читать на [Bookmate](#)

Василий Костырко о «Мальчиках» ([«Журнальный зал»](#))

Владимир Панкратов о «Мальчиках» ([«Горький»](#))

— — — — —

Анаит Григорян

Поселок на реке Оредеж

Москва: Эксмо, 2019

...У подростков Кати и Лены Комаровых из многодетной бедной семьи забот полон рот: пока пьяные отец и мать ссорятся друг с другом, нужно как-то

накормить, одеть и обуть младших сестреноч и братьев. На носу кризис 1998 года, но надежда на чудо не оставляет детей. И чудо все-таки случается. Ведь там, где взрослый не увидит ничего, кроме нищеты и безысходности, ребенок способен рассмотреть тайну...

Купить: [book24](#), [«Литрес»](#)

Купить: [«Лабиринт»](#), [«Читай-город»](#)

Читать фрагмент на сайте [издательства](#)

Читать в [«Журнальном зале»](#)

Юлия Подлубнова о «Поселке на реке Оредеж» ([«Урал»](#))

Владимир Панкратов о «Поселке на реке Оредеж» ([«Стоунер»](#))

О «Поселке на реке Оредеж» ([fem books](#))

— — — — —

Илья Данишевский

Маннелиг в цепях

Санкт-Петербург: Порядок слов, 2018

Купить на сайте [издательства](#)

Читать стихотворения из книги: [syg.ma](#), [«Литература» \(1\)](#), [«Литература» \(2\)](#)

Читать рассказ «Тени над мутабор» из книги ([«Дружба народов»](#))

Читать рассказ «Убежище» из книги ([«Дистопия»](#))

Читать текст «Автобиография травли» из книги ([«Сноб»](#))

Читать текст «Обломки навуходоносора» из книги ([Post\(non\)fiction](#))

Интервью Ильи Данишевского Галине Рымбу ([«Год литературы»](#))

Предисловие Елены Фанайловой к книге ([Colta](#))

Виктория Гендлина о «Маннелиге в цепях» ([«Радио Свобода»](#))

Лев Оборин о «Маннелиге в цепях» ([Colta](#))

Ростислав Амелин о «Маннелиге в цепях» ([«Дискурс»](#))

Галины Рымбу о «Маннелиге в цепях» ([Sex is pure](#))

Екатерина Писарева о «Маннелиге в цепях» ([«Новая газета»](#))

Владимир Панкратов о «Маннелиге в цепях» ([«Знамя»](#))

— — — — —

Марианна Ионова

Приди на Марианненплац

Москва; Журнал «Новый мир», №1, 2019

Художественная проза, писавшаяся с использованием средств психологической и лирико-философской прозы. Подчеркнуто камерное по используемому материалу повествование, в котором расширение смыслового пространства происходит не вширь, а — вглубь. В частности, речь идет о самой природе нашей потребности в присутствии рядом другого человека, то есть о том, что именно определяет нашу связь с миром. (Сергей Костырко)

Об авторе:

Прозаик, критик. Родилась в Москве. Окончила филологический факультет Университета Российской академии образования и факультет истории искусства РГГУ. Как критик печаталась в литературных журналах, автор книг прозы «Мэрилин», «Мы отрываемся от земли». Лауреат премии «Дебют» в номинации «Эссеистика».

Читать [на сайте](#) журнала

Купить [номер](#) журнала с повестью

— — — — —

Денис Калдаев

Семь миллионов сапфиров

Москва: Эксмо, 2019

Хотели бы вы знать дату своей смерти? Марку Моррицу этого определенно не хотелось. Однако в прогрессивную Эру Анализа каждый должен знать свой статус, который определяется временем жизни и буквой класса. Долгожители получают власть, деньги, уважение и почет. Люди, которым осталось жить меньше пяти лет, — «агнцы» — не получают ничего, кроме унижений, презрения и насмешек. Какая судьба ждет Марка? И как найти свое место в мире, где на смену дискриминации по полу и цвету кожи приходит дискриминация по дате X?

Купить: [book24](#), [«Литрес»](#)

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Читай-город»](#)

Читать фрагмент на сайте [издательства](#)

Интервью Дениса Калдаева Евгении Власенко ([LiveLib](#))

Сергей Лебеденко о «Семи миллионах сапфиров» ([«Книги жарь»](#))

Василий Панин о «Семи миллионах сапфиров» ([«Бумажный сноб»](#))

Константин Трунин о «Семи миллионах сапфиров» ([trounin.ru](#))

— — — — —

Анна Клепикова

Наверно я дурак

Санкт-Петербург: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2018

Купить на сайте [издательства](#)

Купить: [Ozon](#), [«Читай-город»](#)

Читать фрагмент на сайте [издательства](#)

Читать фрагменты: [«Прочтение»](#), [LittleOne](#), [«Такие дела»](#)

Интервью Анны Клепиковой Татьяне Вольтской ([«Радио Свобода»](#))

Интервью Анны Клепиковой Анне Соболю ([«Горький»](#))

Интервью Анны Клепиковой Нине Назаровой ([BBC Русская служба](#))

Интервью Анны Клепиковой Елене Светиковой ([RTVi](#))

Репортаж о встрече с Анной Клепиковой ([АСИ](#))

Алия Низамова о книге «Наверно я дурак» ([Laboratorium](#))

Антон Романенко о книге «Наверно я дурак» ([Colta](#))

Ольга Балла о книге «Наверно я дурак» ([«Дружба народов»](#))

Анна Наринская о книге «Наверно я дурак» ([фейсбук](#))

Анастасия Цылина о книге «Наверно я дурак» ([«Прочтение»](#))

Лиза Биргер о книге «Наверно я дурак» ([«Такие дела»](#))

Елена Погорелая о книге «Наверно я дурак» ([«Новая юность»](#))

Анастасия Кузина о книге «Наверно я дурак» ([«Радио Свобода»](#))

Владимир Панкратов о книге «Наверно я дурак» ([«Стоунер»](#))

Галина Артеменко о книге «Наверно я дурак» ([«Мой район»](#))

О книге «Наверно я дурак» ([«Благосфера»](#))

О книге «Наверно я дурак» ([«я не знаю»](#))

Леонид Кондратенко о книге «Наверно я дурак» ([leokondrat](#))

— — — — —

Константин Куприянов

Желание исчезнуть

Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019

«Желание исчезнуть» — роман о войне и мире, который ее игнорирует. Главный герой Кузьма пытается встроиться в мирную жизнь в родном поселке, где никто и не думает о той войне, которая его преследует после четырех лет службы.

Купить: [book24](#)

Читать в [«Журнальный зале»](#)

Читать фрагмент в [«Литературной газете»](#)

Интервью Константина Куприянова Людмиле Прохоровой ([«Год литературы»](#))

Сергей Лебеденко о «Желании исчезнуть» ([«Книги жарь»](#))

Виктория Сайфутдинова о «Желании исчезнуть» ([«Урал»](#))

Мария Закрученко о «Желании исчезнуть» ([«Опыты чтения»](#))

Евгения Власенко о «Желании исчезнуть» ([«Книгагид»](#))

Владислав Толстов «Желании исчезнуть» ([«БайкалИНФОРМ»](#))

Владимир Панкратов о «Желании исчезнуть» ([«Стоунер»](#))

— — — — —

Артемий Леонтьев

Варшава, Элохим!

Москва: Рипол-Классик, 2019 (журнал «Октябрь», №12, 2018)

«Варшава, Элохим!» — художественное исследование, в котором автор обращается к историческому ландшафту Второй мировой войны, чтобы разобраться в типологии и формах фанатичной ненависти, в археологии зла, а также в природе простой человеческой веры и любви. Роман о сопротивлении смерти и ее преодолении. Элохим — библейское нарицательное имя Всевышнего. Последними словами Христа на кресте были: «Элахи, Элахи, лама шабактани!» («Боже Мой, Боже Мой, для чего Ты Меня оставил!»).

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Литрес»](#)

Читать: [Bookmate](#), [«Интелпрос»](#)

Читать фрагменты: [«Сноб»](#), [ЦГБ](#)

Ольга Балла о романе «Варшава, Элохим!» ([«Еврейская панорама»](#))

О романе «Варшава, Элохим!» ([«Честная критика»](#))

— — — — —

Евгения Некрасова

Калечина-Малечина

Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018

Девочка Катя живёт с родителями в маленьком городе на 11 этаже обычного панельного дома. Миру вокруг Катя не нужна: «невывосшие» дразнят, а у «выросших» нет на неё сил и времени. И Катя находит для себя выход... Но тут вмешивается Кикимора, живущая за плитой на кухне. Вместе они отправляются в опасное путешествие, и невольно превосходят по жестокости тех, кто калечил их.

Купить: [book24](#), [«Литрес»](#)

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Читай-город»](#)

Читать фрагмент на сайте [издательства](#)

Читать фрагмент на портале [«Прочтение»](#)

Дмитрий Быков о «Калечине-Малечине» ([«Собеседник»](#))

Галина Юзефович о «Калечине-Малечине» ([Meduza](#))

Лиза Биргер о «Калечине-Малечине» ([«Такие дела»](#))

Юлия Подлубнова о «Калечине-Малечине» ([«Год литературы»](#))

Полина Бояркина о «Калечине-Малечине» ([«Звезда»](#))

Мария Закрученко о «Калечине-Малечине» ([«Знамя»](#))

Сергей Лебеденко о «Калечине-Малечине» ([«Книги жарь»](#))

Владимир Панкратов о «Калечине-Малечине» ([syg.ma](#))

Юлия Подлубнова о «Калечине-Малечине» ([«Октябрь»](#))

Елена Сафронова о «Калечине-Малечине» ([«Учительская газета»](#))

Надежда Каменева о «Калечине-Малечине» ([«Прочтение»](#))

Варвара Глебова о «Калечине-Малечине» ([«Литература»](#))

Екатерина Северина о «Калечине-Малечине» ([«Год литературы»](#))

Сергей Оробий о «Калечине-Малечине» ([Textura](#))

Михаил Визель о «Калечине-Малечине» ([«Год литературы»](#))

Фаина Гримберг о «Калечине-Малечине» ([«Дискурс»](#))

Ирина Обухова о «Калечине-Малечине» ([«Artпреприза»](#))

Ксения Лурье о «Калечине-Малечине» ([«Ксения Лурье»](#))

Евгения Лисицына о «Калечине-Малечине» ([greenlampbooks](#))

Анна Федорова о «Калечине-Малечине» ([Dramedy](#))

Дина Озерова о «Калечине-Малечине» ([«книжный странник»](#))

Екатерина Манойло о «Калечине-Малечине» ([«120 дней соломы»](#))

Татьяна Величко о «Калечине-Малечине» ([«Роман с библиотекарем»](#))

Иван Радионов о «Калечине-Малечине» ([Яндекс.Дзен](#))

О «Калечине-Малечине» ([Book Inspiration](#))

О «Калечине-Малечине» ([majstavitskaja](#))

О «Калечине-Малечине» ([«Буквология»](#))

О «Калечине-Малечине» ([talifa88](#))

О «Калечине-Малечине» ([«Блог разнузданного гуманизма»](#))

О «Калечине-Малечине» ([haveaniceread](#))

М.Синкина о «Калечине-Малечине» ([Кирово-Чепецкая РЦБС](#))

— — — — —

Влад Новиков

Соломенная собачка с петлей на шее

Санкт-Петербург: Геликон Плюс, 2018

Мне вспомнился К., для которого чашка кофе была единственным смыслом существования. Однажды, когда я дрожащим от волнения голосом расписывал ему преимущества буддизма, он мне ответил: «Нирвана — пожалуй, но только с чашечкой кофе».

У всех нас есть какая-нибудь мания, мешающая нам безоговорочно принять высшее блаженство», — Эмиль Чоран.

А вы готовы отправиться в путешествие на теневую сторону своей личности вместе с соломенной собачкой? Сможете разглядеть свою чашечку кофе?

Купить на сайте [издательства](#)

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Литрес»](#)

Читать на [Bookmate](#)

Владимир Панкратов о «Соломенной собачке с петлей на шее» ([«Горький»](#))

— — — — —

Серафима Орлова

Голова-жестянка

Москва: КомпасГид, 2019

Женя + трость = Жесть. Только Жесть минус ненавистная трость — это не будет прежняя Женя. Гипс сняли, в школу выпустили, шрамы заживают, но ничего уже не станет как раньше. Она теперь заперта в этом теле, которое всё время качивает, которому больно, и холодно, и хочется драться. Заперта, как тот мужик в костюме робота с обзорным окошечком в груди. Женино окошечко, будто камера в телефоне, выхватывает из реальности кадры: белую бабочку, синие кеды, зелёных озоботов на красных деревьях. Трёхлитровую банку с мясом. Том Шекспира. механического таракана.

Таракан прибежал из кружка робототехники. и с чего Женю туда потянуло? руководитель неприятный — говорит с ней так, будто лучше Жени понимает, что творится у неё в голове. а в кружке малышня да ребята из школы во главе с Жениным бывшим — та ещё радость с ним сталкиваться. Хотя всё лучше, чем слушать, как родители обсуждают её за глаза, троллить брата или ловить на себе взгляды одноклассников, жалостливые и презрительные. может, здесь получится заново собрать себя?

Купить на [«Лабиринте»](#)

Читать: [«Год литературы»](#), [«Книгуру»](#)

Читать фрагмент в [«Литературной газете»](#)

Интервью Серафимы Орловой Юлии Ожерельевой ([«Бизнес-курс»](#))

Алена Бондарева о «Голове-жестянке» ([«Читаем вместе»](#))

Мария Закрученко о «Голове-жестянке» ([«Хочу читать»](#))

Владимир Панкратов о «Голове-жестянке» ([«Горький»](#))

Сергей Лебеденко о «Голове-жестянке» ([«Книги жарь»](#))

Евгения Лисицына о «Голове-жестянке» ([greenlampbooks](#))

Мария Лебедева о «Голове-жестянке» ([«Прочтение»](#))

Светлана Шахова о «Голове-жестянке» ([«Букландия»](#))

О «Голове-жестянке» ([«Чтение детям»](#))

— — — — —

Александр Пелевин

Четверо

Москва: Пятый Рим, 2018

1938 год, Крымская АССР. Молодой следователь уголовного розыска прибывает в курортный городок на побережье Черного моря, чтобы раскрыть зверское убийство профессора астрономии.

2017 год, Санкт-Петербург. В городской психбольнице появляется пациент, утверждающий, будто с ним общается женщина с далекой планеты, переживающей катастрофическую войну и гибель цивилизации.

2154 год. Космический корабль «Рассвет» совершает первый в истории человечества межзвездный перелёт к планете Проксима Центавра b в поисках внеземной жизни.

Три истории сплетаются воедино, чтобы в итоге рассказать о вечном зле, которое всегда возвращается.

Купить на сайте [издательства](#)

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Читай-город»](#)

Интервью Александра Пелевина Кате Касветли ([«Субкультура»](#))

Василий Владимирский о романе «Четверо» ([Regnum](#))

Вера Котенко о романе «Четверо» ([«Прочтение»](#))

Галина Юзефович о романе «Четверо» ([Meduza](#))

Евгения Лисицына о романе «Четверо» ([greenlampbooks](#))

Сергей Лебеденко о романе «Четверо» ([«Книги жарь»](#))

Владимир Панкратов о романе «Четверо» ([«Стоунер»](#))

Василий Панин о романе «Четверо» ([«Бумажный сноб»](#))

Кристина Потупчик о романе «Четверо» ([«Книжная полка Кристины Потупчик»](#))

— — — — —

Алексей Поляринов

Почти два килограмма слов

Москва: Индивидуум, 2019

Алексей Поляринов сочиняет прозу, переводит тексты Дэвида Фостера Уоллеса и пишет заметки о любимых писателях, которые собраны в этой книге. Стивен Кинг, Филип Дик, Дон Делилло и другие его герои предстают в ней не читательскими иконами, а живыми людьми, которых объединяет умение жонглировать жанрами и убирать барьеры между «высокой» и «низкой» литературой.

Купить на сайте [издательства](#)

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Читай-город»](#)

Читать на [Bookmate](#)

Читать фрагмент: [«Год литературы»](#)

Видеоинтервью Алексея Поляринова каналу [«Мастридер»](#)

Аудиоинтервью Алексея Поляринова Яне Семёшкиной ([fabula rasa](#))

Видеоинтервью Алексея Поляринова Евгении Власенко ([«Книгагид»](#))

Василий Владимирский о «Почти двух килограммах слов» ([«Санкт-Петербургские ведомости»](#))

Вера Котенко о «Почти двух килограммах слов» ([«Прочтение»](#))

Александр Карпюк о «Почти двух килограммах слов» ([«Однополчане»](#))

Мария Закрученко о «Почти двух килограммах слов» ([«Опыты чтения»](#))

Дмитрий Теткин о «Почти двух килограммах слов» ([Regnum](#))

Сергей Лебеденко о «Почти двух килограммах слов» ([«Книги жарь»](#))

Владимир Панкратов о «Почти двух килограммах слов» ([«Стоунер»](#))

Марина Флёрова о «Почти двух килограммах слов» ([«Книжный бункер»](#))

— — — — —

Алексей Поляринов

Центр тяжести

Москва: Эксмо, 2018

Роман Алексея Поляринова напоминает сложную систему озер. В нем и киберпанк, и величественные конструкции Дэвида Митчелла, и Борхес, и Дэвид Фостер Уоллес... Но его герои — молодые журналист, хакер и художница — живут в Москве и сопротивляются наступлению дивного нового мира. И защищают центр тяжести — свой, своих семей и своей родины — как умеют.

Купить: [book24](#), [«Литрес»](#)

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Читай-город»](#)

Читать фрагмент на сайте [издательства](#)

Читать фрагменты: [«Прочтение»](#), [«Дистопия»](#)

Видеоинтервью Алексея Поляринова Евгении Власенко ([«Книгагид»](#))

Ксения Лурье о «Центре тяжести» ([«Горький»](#))

Вера Котенко о «Центре тяжести» ([«Прочтение»](#))

Дмитрий Быков о «Центре тяжести» ([«Прямая речь»](#))

Василий Геронимус о «Центре тяжести» ([«Знамя»](#))

Мария Закрученко о «Центре тяжести» ([«Опыты чтения»](#))

Евгения Власенко о «Центре тяжести» ([«Книгагид»](#))

Дмитрий Хряпов о «Центре тяжести» ([«ВКонтакте»](#))

Валентина Киселева о «Центре тяжести» ([syg.ma](#))

Владимир Панкратов о «Центре тяжести» ([«Стоунер»](#))

Филипп Хорват о «Центре тяжести» ([«Путь писателя»](#))

Яна Филар о «Центре тяжести» ([«Ваш книжный бар»](#))

Надя Делаланд о «Центре тяжести» ([RELGA](#))

О «Центре тяжести» ([yuvikom](#))

Борис Пономарев

Плюсквамфутурум, или Россия-2057

Санкт-Петербург: Нева, №11, 2018

Это книга об удивительном путешествии нашего современника, оказавшегося в 2057 году. Россия будущего является зерновой сверхдержавой, противостоящей всему миру. Телевидение рассказывает о государственном долге США, а газеты печатают рекомендации по приготовлению блюд из картофельной кожуры. В этом будущем герою повести предстоит железнодорожное путешествие по России в Москву. К несчастью, по меркам 2057 года гость из прошлого выглядит крайне подозрительно, и могущественные спецслужбы, оберегающие Россию от внутренних врагов, уже следуют по его пятам. Удастся ли путешественнику избежать ареста федеральной опричной службой и ускользнуть от государственной тайной полиции? Сможет ли он добраться до Кремля и добиться аудиенции у августейшего президента России?..

Читать на сайте [журнала](#)

Купить на сайте [«Литрес»](#)

Станислав Секретов о романе «Плюсквамфутурум, или Россия-2057»
([«Независимая газета»](#))

Антон Ратников

Йетство

Санкт-Петербург: Нева, 2018

Купить книгу: [Inet-Kniga](#)

Читать роман «Йетство» на сайте [«Журнального зала»](#)

Читать роман «На районе» на сайте [«Журнального зала»](#)

Ольга Малышкина о книге «Йетство» ([«Литературная газета»](#))

Артем Сошников о романе «Йетство» ([«Чернотроп»](#))

Артем Сошников о романе «На районе» ([«Чернотроп»](#))

Владимир Панкратов о сборнике «Йетство» ([«Стоунер»](#))

— — — — —

Влад Ридош

Пролетариат

Москва: Флюид ФриФлай, 2019

Дебютный роман Влада Ридоша посвящен будням и праздникам рабочих современной России. Автор внимательно, с любовью вглядывается в их бытовое и профессиональное поведение, демонстрирует глубокое знание их смеховой и разговорной культуры, с болью задумывается о перспективах рабочего движения в нашей стране.

Прочитать фрагмент или купить на сайте [издательства](#)

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Читай-Город»](#), [«Литрес»](#)

Анастасия Сопикова о «Пролетариате» ([«Прочтение»](#))

Владимир Панкратов о «Пролетариате» ([«Горький»](#))

Константин Мильчин о «Пролетариате» ([«Радио Культура»](#))

Михаил Визель о «Пролетариате» ([«Год литературы»](#))

— — — — —

Катерина Рубинская

Псих

Москва: Эксмо, 2019 (Bookscriptor, 2018)

Как быть, если окружающие считают тебя психом? А если среди окружающих также есть и врачи, поставившие тебе в детстве диагноз? В таком положении находится главная героиня романа Алиса — эксцентричная девушка со странностями. Ей семнадцать лет, и она ищет себя, пытается понять, что делать со своей жизнью. Но возможно ли честно ответить себе на подобный вопрос? Особенно когда твой разум постоянно расставляет ловушки.

Читать фрагмент на сайте [издательства](#)

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Читай-Город»](#), [«Литрес»](#)

Читать на [Bookmate](#)

Читать фрагменты: [«Мел»](#), [«Новости литературы»](#)

Интервью Катерины Рубинской Наталье Лебедевой ([«Год литературы»](#))

Интервью Катерины Рубинской Марии Буровой ([LiveLib](#))

Саша Гуляева о «Психе» ([«тебе, Постум»](#))

Сергей Лебедеenko о «Психе» ([«Книги жарь»](#))

Мария Бурова о «Психе» ([«Женщина пишет»](#))

Владимир Панкратов о «Психе» ([«Стоунер»](#))

— — — — —

Артем Серебряков

Чужой язык

Москва: Флюид ФриФлай, 2018

Затягивающая жутковатая проза Артёма Серебрякова заставляет вспомнить и о Кафке, и о Сологубе, и даже иногда о Мамлееве — но у него собственный голос, не похожий ни на какой другой. В этой книге задувают экзистенциальные

сквозняки, а из каждой складки языка лезет какая-нибудь чертовщина — так писал бы Дэвид Линч, если бы он был молодым русским писателем.

Прочитать фрагмент или купить на сайте [издательства](#)

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Читай-Город»](#)

Читать повесть «Чужой язык» на сайте [«Журнального зала»](#)

Читать рассказ «Олений парк» на сайте [«Журнального зала»](#)

Читать рассказ «Гора» на сайте [«Прочтения»](#)

Читать рассказ «На дикой стороне» на сайте [«Прочтения»](#)

Александра Першина о «Чужом языке» ([«Прочтение»](#))

Елена Васильева о «Чужом языке» ([«Звезда»](#))

Валерий Отяковский о «Чужом языке» ([«Знамя»](#))

Владимир Панкратов о «Чужом языке» ([«Горький»](#))

Полина Бояркина о «Чужом языке» ([«Литературно»](#))

О «Чужом языке» ([«Независимая газета»](#))

— — — — —

Вячеслав Ставецкий

Жизнь А.Г.

Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019

Испанский генерал Аугусто Авельянеда — несчастнейший из диктаторов. Его союзникам по Второй мировой войне чертовски повезло: один пустил себе пулю в лоб, другого повесили на Пьяццале Лорето. Трагическая осечка подводит Авельянеду, и мятежники-республиканцы выносят ему чудовищный приговор — они сажают диктатора в клетку и возят по стране, предъявляя толпам разгневанных рабов. Вселенская справедливость торжествует, кровь бесчисленных жертв оплачена позором убийцы, но постепенно небывалый антропологический эксперимент перерастает в схватку между бывшим вождем и его народом...

Читать фрагмент на сайте [издательства](#)

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Читай-Город»](#), [«Литрес»](#)

Читать на сайте журнала [«Знамя»](#)

Читать фрагменты: [«Прочтение»](#), [«Литературная газета»](#)

Интервью Вячеслава Ставецкого Валерии Темкиной ([«Прочтение»](#))

Интервью Вячеслава Ставецкого Яне Семёшкиной ([Fabularasa](#))

Видеозапись интервью Вячеслава Ставецкого ([«Книгагид»](#))

Лидия Маслова о «Жизни А.Г.» ([«Известия»](#))

Сергей Лебедев о «Жизни А.Г.» ([«Книги жарь»](#))

Егор Михайлов о «Жизни А.Г.» ([«Афиша Daily»](#))

Галина Юзефович о «Жизни А.Г.» ([Meduza](#))

Игорь Савельев о «Жизни А.Г.» ([Textura](#))

Мария Закрученко о «Жизни А.Г.» ([«Опыты чтения»](#))

Вера Котенко о «Жизни А.Г.» ([«Прочтение»](#))

Владимир Панкратов о «Жизни А.Г.» ([«Горький»](#))

Юлия Подлубнова о «Жизни А.Г.» ([«Урал»](#))

Дарья Ефремова о «Жизни А.Г.» ([«Культура»](#))

Андрей Рудалёв о «Жизни А.Г.» ([«Литературная газета»](#))

Михаил Визель о «Жизни А.Г.» ([«Год литературы»](#))

Владислав Толстов о «Жизни А.Г.» ([«БайкалИнформ»](#))

Владимир Панкратов о «Жизни А.Г.» ([«Стоунер»](#))

Марина Флёрова о «Жизни А.Г.» ([«Книжный бункер»](#))

— — — — —

Булат Ханов

Гнев

Москва: Эксмо, 2019

Стареющий интеллигент Глеб Викторович Веретинский похож на набоковского Гумберта: он педантично элегантен, умен и образован, но у него полный провал по части личной жизни, протекающей не там и не с теми, с кем мечталось. К жене давно охладел, молодые девушки хоть и нравятся, но пусты, как пробка. И спастись можно только искусством. Или все, что ты любил, обратится в гнев.

Читать фрагмент на сайте [издательства](#)

Купить: [Ozon](#), [«Лабиринт»](#), [«Читай-Город»](#), [«Литрес»](#)

Ольга Бугославская о «Гневе» ([«Учительская газета»](#))

Анастасия Сопикова о «Гневе» ([«Прочтение»](#))

Мария Закрученко о «Гневе» ([«Опыты чтения»](#))

Елена В. Васильева о «Гневе» ([«Звезда»](#))

Владимир Панкратов о «Гневе» ([«Горький»](#))

Полина Бояркина о «Гневе» ([«Прочтение»](#))

Артем Роганов о «Гневе» ([Psychologies](#))

Михаил Визель о «Гневе» ([«Год литературы»](#))

Владислав Толстов о «Гневе» ([«БайкалИнформ»](#))

