EM. Profª Cynthia Cliquet Luciano
Profª Elis Regina Arte Data ___/___/___
Nome _____ Turma: 9º___

O TEATRO POPULAR BRASILEIRO

A primeira manifestação do teatro no Brasil ocorreu no século XVI com o objetivo de catequização. O teatro era usado pelos jesuítas para ensinar a religião católica aos índios ou colonos. Durante esse tempo, o padre Anchieta foi um dos principais jesuítas que mais utilizou esse tipo de representação artística que era chamado de teatro de catequese. Na época, o teatro possuía uma preocupação muito mais religiosa do que artística, os atores eram amadores e não existiam espaços destinados à atividade teatral, as peças eram realizadas em praças, ruas ou escolas.

O TEATRO POPULAR

Um marco importante do teatro popular brasileiro foi a representação da tragédia Antônio José ou O Poeta e a Inquisição de Gonçalves Magalhães em 13 de março de 1838. O drama foi encenado por uma associação verdadeiramente brasileira, com atores e intenções nacionalistas liderado pelo ator João Caetano. Posteriormente, o teatro popular no Brasil conseguiu ganhar notoriedade na década de 1950 com o crescimento de um público interessado em ver nos palcos as grandes questões nacionais. O teatro popular é definido como uma atração cultural destinada às camadas da sociedade menos favorecida, pois é um teatro feito em circos, praças e em espaços públicos, por artistas amadores, e sobretudo voltado para o gosto simples do povo brasileiro. Com o regime militar em 1964, inúmeras peças foram proibidas e somente a partir dos anos 70, o teatro novamente ressurge mostrando produções constantes.

O TEATRO DE ARIANO SUASSUNA

O teatro de Ariano Suassuna impressiona pela habilidade que o autor apresenta em misturar o culto e o popular, com a finalidade de criar uma arte erudita a partir de características da cultura popular do nordeste brasileiro. Uma de suas obras teatrais mais famosa é o Auto da Compadecida. Trata-se de um drama sucedido no Nordeste, com elementos da tradição da literatura de cordel e do gênero comédia. A obra mistura cultura popular e tradição religiosa

CONCLUSÃO

O teatro popular é uma expressão artística realizada por um ator ou um grupo de atores em um palco, em que é interpretada uma história fictícia ou não, com a colaboração de técnicos e auxiliares, sob a orientação de um diretor que monta a obra escrita por um dramaturgo. Desse modo, o teatro é a arte da representação.

ATIVIDADES SOBRE O QUE VOCÊ APRENDEU

1. Como foi chamado o primeiro teatro em território brasileiro?

2. A primeira manifestação teatral surgida no Brasil tinha a finalidade de:

a) ensinar a cultura dos portugueses aos índios.
b) transmitir as doutrinas religiosas do catolicismo.
c) representar as características do povo brasileiro.
d) incentivar a cultura popular nos ambientes escolares

3. O que motivou o crescimento do teatro popular no Brasil?
a) O interesse das pessoas por assuntos religiosos.
b) O interesse do povo em assuntos nacionalistas.
c) O aumento das classes menos favorecidas.
d) O apoio do governo aos artistas brasileiros.

4. Como podemos definir teatro popular?

_____

_____

_____

5. Desenhe um personagem ficcional absurdo, dando a ele:
a) um nome;
b) uma profissão;
c) um figurino;
d) uma mania ou desvio (algo que ele sempre faz de modo cômico, um erro de caráter que mostra uma contradição, um hábito patético ou uma característica que se repete nas situações mais diversas).