

El jazz en Cubadisco 2020-2021

REFLEJO DE ALTOS QUILATES

Por José Dos Santos

Mucho material y gran calidad caracterizaron las obras que aspiraron a premio en el ya renombrado y prestigioso Cubadisco, en su edición reciente, un certamen de la industria discográfica cubana que supera expectativas, más aún en tiempos de pandemia.

La relación de los nominados en categorías jazzísticas y afines desbordó todos los cálculos preliminares. Constituyó un quebradero de cabezas incluso confeccionar los listados de finalistas porque todos los aspirantes tenían méritos a tener en cuenta y se habían acumulado los de dos años consecutivos.

Así lo señalaba Randy Alonso en Cubadebate cuando exponía: “estos dos años son los de mejores estadísticas cuantitativas en términos de creación, al tiempo que lo son desde una óptica cualitativa”. Y aseveraba con justeza que a pesar de que “los grandes escenarios no han estado abiertos al público, la creatividad y el arte no entienden de confinamientos estériles”.

LOS PREMIADOS

Muchos notables galardonados de esa edición –que cumplirá un cuarto de siglo este año- se presentan en el actual XXXVII Festival Jazz Plaza. Ese es el caso de los autores del fonograma Fusión de almas, que con su Gran Premio (compartido) mostró la enorme estatura musical del contrabajista Gastón Joya y el pianista Rolando Luna.

Esas dos joyas del movimiento juvenil del jazz cubano parecerían una especie de Rey Midas artístico porque convierten en oro todo lo que

tocan. Ahora fueron también ganadores del acápite de nueva creación denominado Neo Jazz con ese material de Producciones Colibrí.

Premiado en el ámbito Instrumental, pero con un excelente aporte también en lo jazzístico, estuvo el pianista y compositor Aldo López-Gavilán, quien se coronó junto a su hermano, el violinista Aldo, con el título Brothers

En el apartado dedicado al Jazz, sin apellidos, se impuso Tradition and Beyond, del saxofonista, clarinetista y compositor Ernesto Vega, cuya obra fue producida por el sello Blackwood & Sound Records.

Un veterano y exitoso jazzista de Festivales y Concursos, distinguido tanto en Cuba como en el extranjero, el pianista Ernán López-Nussa resultó ganador en la categoría Concierto en estudio con su Pas de deux. Dirigido por Juan Carlos Alom para las Producciones Colibrí

Y por último pero no menos importante, en una categoría con menor proyección pública pero muy importante para sus carreras, OPERA PRIMA, se impuso 2 lenguajes, un disco de audio y de video del baterista Ruy Adrián López-Nussa, quien fue acompañado en su dirección por su hermano Harold, con el respaldo de Bismusic

Es de esperar que tras un nuevo año sin presentaciones públicas, la maquinaria creativa de los jazzistas cubanos haya trabajado en casa, colaborando en la distancia, y preparando nuevos eslabones de una cadena sonora de altos quilates que enriquecerá la ya convocada próxima edición de Cubadisco.

Jds/18.02.2022