

El río Vicachá en el eje de la felicidad

Caminar por el Eje Ambiental del centro de Bogotá evoca muchas sensaciones y sentimientos.

La historia política, social, económica y social de la ciudad y del país se fusionan entre el pasado, el presente y el futuro.

Cada día, miles de trabajadores, estudiantes y ciudadanos caminan o transitan en Transmilenio estas calles cargadas de memoria.

Muchos están forjando su futuro, mientras que muchos otros recuerdan lo que alguna vez fue este lugar.

La Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, que se lleva a cabo entre el 20 de septiembre al 9 de noviembre, invita a los ciudadanos, a quienes viven, habitan y visitan Bogotá, a disfrutar el eje ambiental desde un lugar en el que se le rinde tributo tanto a la avenida Jiménez, como al río San Francisco o el antiguo río Vicachá.

El objetivo es mirar en retrospectiva - y no juzgar- cada uno de estos paisajes y la importancia de acuerdo con las necesidades e ideales de la ciudad.

Vicachá o resplandor de la noche fue el nombre que los indígenas que habitaban la Sabana dieron a este río, hasta que los españoles lo bautizaron como San Francisco, en honor a la iglesia del mismo nombre que finalizaron de construir en 1567.

De este río, que nacía en el páramo de Cruz Verde y bajaba por el cerro de Monserrate, hay algunos documentos de archivo o pinturas que evocan su recuerdo, como 'Puente sobre el río San Francisco' de Ricardo Borrero Álvarez¹.

Durante siglos, el río proveyó de agua a los habitantes hasta que en 1915 se ordenó su canalización como medida extrema para combatir las enfermedades que causaban su contaminación, y en aras de la modernidad. Luego de dos décadas de obra, el cauce terraplenado dio vida a la avenida Jiménez en 1938, la primera gran avenida de Bogotá² que durante años acogió el tranvía, el primer sistema de transporte público masivo de la ciudad que operó hasta 1951.

1

<https://coleccion.banrepcultural.org/document/puente-sobre-el-rio-san-francisco-pintura/63a069015d96b8790f25ee8a?q=r%C3%ADo&pos=15&pgn=0>

2

<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/canalizacion-del-rio-san-francisco>

En el siglo XXI el paisaje de la zona cambió nuevamente gracias a la propuesta arquitectónica de Rogelio Salmona. El Eje Ambiental comparte la peatonalización de la avenida con Transmilenio, mientras que evoca el río con sus extensos espejos de agua.

Con este contexto, BOG25 plantea mirar a Bogotá como una obra en sí misma y pone su mirada en el Eje ambiental, sendero peatonal con la presencia silenciosa del agua en su recorrido –el fantasma del río– que dialoga con los cerros orientales, en donde actualmente se puede recorrer el camino ancestral llamado San Francisco Vicachá.

La invitación es a recorrer un kilómetro y medio de este espacio público y admirar joyas arquitectónicas que van de lo neoclásico a lo brutalista, edificaciones que se levantaron con estilos propios, disruptivos para sus tiempos y que muchas veces pasan desapercibidas.

Teniendo en cuenta que el eje curatorial de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25 es ‘Bogotá, ensayos sobre la felicidad’, la propuesta es que también se reflexione sobre qué evoca y genera este sentimiento y cómo Bogotá ha aportado en la felicidad personal y colectiva.

Así mismo, en cada una de las sedes de la BOG25 que se sitúan a lo largo del Eje ambiental (Palacio de San Francisco, Parque Santander, Plazoleta del Rosario, Espacio Odeón, Parque de los Periodistas, Edificio del ICFES, Alianza Francesa, Centro Colombo Americano, Cinemateca de Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano y Centro Cívico de la Universidad de los Andes) el público tiene la oportunidad de apreciar diversas propuestas, formatos, narrativas y dispositivos que son referentes del arte contemporáneo en Colombia, Latinoamérica y el mundo, con el objetivo de dialogar y resignificar el espacio público bogotano de maneras poéticas, disruptivas y creativas.

Así que mientras se camina el Eje Ambiental, se evocan los ríos Vicachá y San Francisco y los conceptos de felicidad que han estado vinculados con el paisaje y urbanismo. Las obras contemporáneas, igualmente, permiten reflexionar sobre nuestra posición en el mundo y sobre cómo queremos vivir.

→ [Fotos antiguas cortesía Museo de Bogotá](#)

Acerca de BOG25

La Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, organizada por la Alcaldía Mayor de Bogotá a través de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, es posible gracias al apoyo de Davivienda como socio fundador, y al respaldo de entidades internacionales de cooperación, embajadas,

