Галерея приёмов для проведения организационно-мотивационного блока учебного занятия по искусству (из опыта работы в 8 классе)

Мотивация — это искусство заставлять людей делать то, что вы хотите, так, как будто они сами хотят это сделать.

Уроки искусства дают широкие возможности для развития познавательно-творческой активности учащихся. Радость и наслаждение, которые испытывает ребенок при встрече с прекрасным, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающему его миру. Ученик всегда что-то делает, участвует в какой-то деятельности. Для того чтобы он успешно учился, он должен совершать не любые действия, а вполне определенные. Формирование учебной мотивации учащихся - одна из центральных проблем современной школы. Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и развития активной жизненной позиции. Уроки искусства должны быть наиболее разнообразными и современно-технологичными, а не представлять собой стандартный школьный урок. Урок искусства может быть представлен в жанре урока - путешествия, урока - прогулки, урока – спектакля, урока – викторины, урока - импровизации, деловой или ролевой игры, интервью.

При всем многообразие мотивов, существуют общие факторы, влияющие на их развитие. Такие как, чувства, интерес, успех, новизна, комфорт, компетентность учителя, связь с жизнью. Факторы, определяющие учебную мотивацию: образовательная система, образовательное учреждение, где осуществляется учебная деятельность; организация образовательного процесса.

Факторы, способствующие развитию учебной мотивации.

1.Факторы, связанные с содержанием учебного материала (новизна, связь с практикой, исторический аспект, занимательность, нестандартность и т.д.).

2.Включенность ученика в коллективные формы работы, отношения сотрудничества учителя и учащегося, помощь учителя.

3.Привлечение учителем учеников к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки.

4.Разнообразие форм уроков (урок-лекция, урок-игра, урок-путешествие, урок-сказка).

5.Разнообразные формы внеклассной работы (внеурочная деятельность, викторины, КВН, интерактивная игра).

Примеры факторов:

Оттенки чувств. Очень важно, чтобы на уроках искусства звучали не холодные, бездушные, хотя и правильные ответы, а ответы, содержащие собственные переживания и впечатления, окрашенные детскими эмоциями. Учить детей отстаивать свою точку зрения и общаться с искусством, раскрывать свое видение прекрасного.

Интерес - наиболее часто испытываемая положительная эмоция. Интерес является исключительно важным видом мотивации в развитии навыков, знаний, интеллекта. Формирование интереса к искусству развивает инициативу и самостоятельность в обучении. Формирование интереса и увлечённости не может быть назидательным и идти только сверху от учителя. Я стараюсь поощрять свободу выбора детей, оставляю за каждым право иметь собственные интересы и

предпочтения. В каждой теме урока есть вариантность выполнения. сложный вариант работы. Каждый урок мы начинаем с повторения.

Успех. Каждый ученик понимает успех по-своему. Однако, не нужно выдумывать успех для ребёнка и хвалить его за это. Вера в ребёнка, доверие к нему, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению приводят ребёнка к хорошим результатам. Важно воодушевить учащегося, объяснить, что каждый талантливый, но может в другой области

Новизна. На каждом уроке нужно стараться удивлять учеников. Это может быть оригинальный подход к объяснению нового материала. Используя разные методы обучения, необходимо ориентироваться в широком спектре современных инноваций. Проведение тестовых заданий при подведении итогов позволяет детям наглядно закрепить новую тему. Метод проектов позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Проекты выполняются на различную тематику по выбору учащиеся: архитектура, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

Комфорт. Эмоциональный комфорт несет с собой чувство удовлетворения собственной деятельностью и ведет к индивидуальному росту каждого учащегося. Атмосфера радости и желание ученика прийти на следующий урок во многом зависят от учителя.

Компетентность учителя. Огромная роль в мотивации принадлежит учителю. Всё зависит от его умения говорить, умения создать теплую атмосферу и творческий климат на уроке. Умение найти к каждому свой подход, уважать мнение ученика и быть готовым к мнениям, которые разнятся с личным восприятием. Учитель должен постоянно заниматься самообразованием. Чтобы мотивировать детей, надо быть интересным для них. Верить в творческий успех детей и быть заинтересованным в конечном результате**.**

Связь с жизнью. Ученик на уроке должен понимать значимость материла и его место в современном мире. Моя задача: находить материал, актуальный для детей, и владеть информацией по этому вопросу. А также пользоваться на уроках новыми информационными технологиями. Если одним ребятам уроки искусства помогают найти свое место в мире, раскрыться творчески, другие ждут следующий урок с трепетом, значит, стоит трудиться, меняться, совершенствоваться дальше. Поэтому для моей работы важный мотив – это мои ученики.

В процессе обучения учителю необходимо заботиться о преобладании положительных эмоций при обучении. В целях формирования и развития учебной мотивации необходимо создавать учащимся условия, при которых их учебная деятельность будет опираться на следующие потребности:

• быть признанным;
• самостоятельно достигать успеха;
• принадлежать к общности, к коллективу;
• самореализация своего «Я»;
• видеть в учителе друга, союзника и помощника

Пути и средства для формирования устойчивых познавательных интересов учащихся

• новизна учебного материала;
• использование нестандартных форм обучения;
• создание положительного микроклимата в классе;

• доверие к учащемуся;
• создание ситуации успеха;
• проблемное обучение;
• тестирование знаний, умений;
• взаимообучение в парах;
• обучение с компьютерной поддержкой;
• применение мультимедиа-систем;

Приемы мотивации на уроке

Прием загадки, противоречия, сомнения, реальные препятствия и принятие «вызова», обсуждение вопросов, волнующих учеников, возможность высказать свою точку зрения. Используя этот приём часто применяю игру «Реалии», в которой по четырём последовательно задаваемым подсказкам учащиеся должны узнать представителя искусства или его творение. Например, при изучении темы «Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль» я начинаю с 1 подсказки: Его универсальные умения были замечены уже в 14 лет. 2-ая: Он занимался искусством – живописью, зодчеством; науками – математикой, физикой, астрономией. И без конца что-то изобретал. 3-яя: Его знаменитая фреска расположена в трапезной монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в Милане. 4-ая: Особое обаяние его самой знаменитой работе придаёт едва заметная улыбка главной героини. Как только учащиеся догадаются о том, что речь идёт о Леонардо да Винчи, начинаем знакомство с его творчеством.

Прием «Я знаю, что».

Создание ситуации успеха позволяет мотивировать учащихся на активную работу во время урока. Предложите учащимся в начале урока, устанавливая связь между уже известным материалом и тем, который будет изучаться отвечать, начиная словами: "Я знаю, что...". Например, при изучении темы «Белорусский средневековый город», а эта тема изучалась уже по истории Беларуси в 6 классе, предложить ребятам вспомнить, что им известно о самых древних городах нашей страны (время возникновениЯ, их месторасположение, устройство города и т.д.) Данный прием способствует росту уверенности учащихся в своих силах, умениях.

Прием "Линия времени".

В начале изучения раздела начертите на доске, на которой необходимо обозначить этапы изучения темы, формы контроля (тест, творческая работа, выполнение заданий в тетради на печатной основе, зачётный урок). Проговорить о самых важных периодах, требующих от учащихся стопроцентной самоотдачи, вместе найдите уроки, на которых можно "передохнуть". Например, в начале изучения раздела «Художественная культура эпохи Возрождения» на линии времени отмечаю, что после изучения темы «Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль» учащиеся будут выполнять тест. Итогом изучения темы «Искусство Венеции: жизнь в красках» будет творческая работа (задания творческой мастерской с. 87 учебника) и надо взять на урок цветные карандаши, мелки, бумагу. Во время изучения темы «Правда и красота в искусстве Нидерландов» будут выполняться задания в тетради на печатной основе с использованием гаджетов и учащимся нужен будет выход в интернет. А в конце раздела их ждёт зачётный урок, зачёт по которому можно будет получить автоматом, если качественно и правильно будут выполнены задания по разделу, обозначенные ранее на линии времени. Таким образом, "Линия времени" позволяет учащимся увидеть, что именно может являться конечным

продуктом изучения темы, раздела, что нужно сделать, а также знать и уметь для успешного усвоения каждой последующей темы.

Прием "Оценка - не отметка".

Отмечаете вслух или жестом каждый успех ученика. Главная цель словесной оценки («Молодец!», «Как креативно мыслишь!», «У тебя очень оригинальный взгляд на это произведение, автора, явление» и т.п.) - стимулировать познание. Не забывайте, что детям нужен успех. Степень успешности во многом определяет отношение к миру, самочувствие, желание работать, узнавать новое.

Прием "Автор".

Задаете ученикам следующие вопросы: Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам эту тему? Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам необходимость изучения этой темы? Если бы вы были художником-иллюстратором, как бы вы… Здесь можно брать любой раздел, тему, как в начале их изучения , так и после.

Прием "Образовательная стратегия".

Задаете следующий вопрос: Что нужно сделать, чтобы выполнить эту работу? Что не надо делать? Над чем надо поработать подольше, а на что можно не обращать пристального внимания? Это помогает сконцентрироваться на главном, не распыляться на мелочах и уложиться в отведённое на уроке время для выполнения творческой работы.

Указанные выше приемы, позволят: обеспечить психологическую безопасность учащихся на уроке; разнообразить активные формы поддержки продуктивного темпа на уроке; осуществить индивидуальный подход к учащимся, сформировать мотивацию к учению; развивать навыки рефлексии и самоанализа, наладить контакт ученика и учителя и создать эмоционально доверительный фон.

Мотивационный цикл на уроке: 1-й этап: возникновение мотивации.
2-й этап: подкрепление и усиление, возникшей мотивации.

Как стимулировать учащихся?

• опирайтесь на желания;
• дайте обучаемым шанс;
• используйте ситуацию;
• используйте намерения;
• сделайте работу привлекательной;
• учитывайте интересы и склонности;
• показывайте последствия поступков;
• признавайте достоинства;
• одобряйте успехи;
• поддерживайте соперничество;
• дайте шанс спасти свой престиж;
• обращайтесь к самолюбию;
• хвалите;
• показывайте достижения;
• ищите нестандартные решения;
• создавайте потребность признания;
• критикуйте сопереживая**.**

Памятка по организации работы направленной на мотивирование учеников

Помните: Чем выше степень самоуважения, тем лучше результаты в учёбе, успехи в учёбе являются катализатором учебного процесса, неудачи в обучении могут привести к желанию прекратить учёбу, чувство радости и интерес облегчает учение, страх и напряжённость затрудняет процесс обучения**.**

Учитель не должен забывать: поддерживать ровный стиль отношений между всеми учениками, ободрять учащихся при возникновении у них трудностей. поддерживать положительную обратную связь; заботиться о разнообразии методов преподавания; приучать обучаемых к напряжённому познавательному труду; развивать их настойчивость, силу воли; целеустремлённость; поощрять выполнение заданий повышенной трудности; формировать чувство долга, ответственности; учить предъявлять требования прежде всего к самому себе**.**

Исключайте из своего лексикона фразы-убийцы: Так дело не пойдёт! Об этом нам не надо говорить вообще! На это у нас нет времени! Это не серьёзно! Можешь мне поверить! Как ты до этого додумался**?**

Можно сделать следующие выводы:

Мотивация является особо важным и специфичным компонентом учебной деятельности; через мотивацию педагогические цели быстрее превращаются в психические цели обучаемых; через мотивацию формируется определённое отношение учащихся к учебному предмету и осознаётся его ценностная значимость для личностного развития; через формирование положительной мотивации можно значительно улучшить качественные показатели познавательных процессов. Процесс повышения учебной мотивации у учащихся будет эффективнее, если учитель в своей работе будет использовать разнообразные формы, приёмы и методы и будут учитывать следующие факторы, влияющие на формирование учебной мотивации. Урок искусства не может быть скучным и неинтересным, главное вовлечь учащихся в творческий процесс и использовать в своей работе приёмы и методы мотивации не только во время организационно-мотивационного блока учебного занятия, а на протяжении всего занятия.