FLORIDABLANCA	**PLAN DE MEJORAMIENTO Y SEGUIMIENTO POR ASIGNATURA**	**Código: GM – F – 1100 - 005** **Versión: 00** **Página 1 de 2**

LENGUA CASTELLANA **ASIGNATURA** | **2026.** **AÑO** | **SEGUNDO** **PERIODO** | **octavo** **CURSO**

INDICADORES Y ASPECTOS	PLAN DE REFUERZO
INDICADORES DE LOGROS ❖ Reconoce los principales elementos estéticos que caracterizan la literatura neoclásica y romántica colombiana. ❖ Produce textos informativos con estrategias que conducen a la coherencia, cohesión y estructura según normas gramaticales y ortográficas. ❖ Reconoce la estructura, las características y la intención de los textos explicativos. ❖ Valora la importancia del correo electrónico como medio para transmitir información y adopta una actitud crítica frente a este medio. **TEMÁTICA.** ❖ Colonia y Neoclasicismo Latinoamericano. Literatura del Romanticismo y realismo Latinoamericanos. ❖ Texto Informativo Rasgos informativos en un reportaje. ❖ Estrategias de coherencia y cohesión textual – Conectores lógicos ❖ Ortografía: Usos de la H. **Texto: LA NOTICIA.** ❖ Redes Sociales. El video y el documental. PREPARAR LA EVALUACIÓN. SE ACORDARÁ EL DIA DE ENTREGA DEL TRABAJO.	**ACTIVIDADES POR REALIZAR Y PRESENTAR EN LA:** ***SEMANA DEL 7 AL 13 DE JULIO DEL 2026*** **PRESENTAR EL TRABAJO EN HOJAS BLANCAS A MANO CON BUENA LETRA Y ORTOGRAFÍA. NORMAS APA.** 1. **REALIZAR DE NUEVO LOS TALLERES TABAJADOS EN CLASE DURANTE EL SEGUNDO PERIODO.** 2. **DESARROLLAR EL TALLER ANEXO.** **PLAN LECTOR** **LEER NUEVAMENTE L0S LIBRO, SI LOS PERDIERON** LAS ACTIVIDADES DEBEN SER REALIZADAS **POR EL (LA) MISMO(A) ESTUDIANTE CON SU PUÑO Y LETRA, EN EL CASO QUE LO REQUIERA** en hojas blancas PRODUCCION TEXTUAL: CREAR UN REPORTAJE SOBRE EL MUNDIAL DE FUTBOL. **NOTA IMPORTANTE** **FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO: JULIO 6 2026**

DOCENTE: JESUS ALVARO CARVAJAL.

LUZ Y SONBRA.

¡No creo que haya habido nunca mujer más hermosa! Un cuerpo elegante y **gallardo**, una blancura maravillosa, ojos que brillaban como soles, labios divinamente formados que cubrían dientes de perlas1… Y por último sin igual **donaire** y gracia. Subió inmediatamente al balcón en el que yo estaba, rodeada por un grupo de jóvenes que como mariposas giraban en torno suyo. Los saludos, las sonrisas, las miradas tiernas, los elogios más apasionados eran para Aureliana. Sebastiana era también muy bella, pero su hermana arrebataba y hacía olvidar a todas las demás. Su gracia, sus movimientos elegantes, su angelical sonrisa y mirada, ya **lánguida**, ya viva, alegre o sentimental, todo en Aureliana encantaba. […]

Me hallaba algunos años después en Tocaima con mi padre enfermo, cuando se supo que en esos días llegarían las Hernández. Este fue un acontecimiento para todo lo que estaban en el pueblo, Aureliana se había enfermado ¡Qué calamidad! Se dijo que el presidente le prestaría su coche para atravesar la sabana y que los mejores caballos de la capital estaban a su disposición. En La Mesa le prepararon una silla de manos, por si acaso prefería ese modo de viajar. En fin, cuando se supo que llegaba la familia Hernández, salieron todos los principales habitantes del lugar a recibirla. […]

¡Cuántos y cuán crueles desengaños tendrían aquella pobre mujer, que había fincado su vida en sus atractivos personales! Sufría momentos de postración en que pedía a Dios la muerte más bien que dejar de ser admirada. En esas luchas, en este afán pasó algunos años antes de llegar a persuadirse de la inutilidad de sus esfuerzos. Las aguas, los polvos y los cosméticos con que procuró hacer revivir su pérdida frescura aniquilaron los restos de su colorido y mancharon lo albo de su tez;2 las enfermedades apagaron antes de tiempo el brillo de sus ojos y se destruyeron su hermosa cabellera. y por añadidura las lágrimas, los desengaños y las penas doméstica acabaron con el último resto de su singular belleza.

Soledad Acosta de Samper.

1. Señale las expresiones que permiten identificar al narrador del texto.
2. Identifica los nombres de las poblaciones mencionadas en el texto. ¿Qué relación tienen éstos con el romanticismo?
3. Escribe los adjetivos que describen Aureliana e indica cuál es la imagen que se crea de ella.
4. ¿Qué significado tiene en el contexto de la lectura la expresión **subrayado 2**?
5. Explica el suceso principal del texto anterior.
6. Cita algunos ejemplos que ilustren la descripción de las costumbres y tradiciones populares.
7. Escribe ejemplos del texto que evidencian en la narración las emociones y los sentimientos del narrador—personaje.
8. ¿Qué recursos literarios del Romanticismo se emplean en el **subrayado 1**? Justifica tu respuesta.
9. En el texto uno de los personajes mencionados tiene un conflicto consigo mismo ¿Quién es? ¿por qué?
10. Una de las principales características del Romanticismo fue la proclamación de la libertad individual y colectiva ¿Crees que esto se presente en el anterior texto? ¿Por qué?

LA BOCA DEL ÚLTIMO INCA.

1Ya de los blancos el cañón huyendo,
hoy a la falda del Pichincha vine,
como el sol vago, como el sol ardiente.
Como el sol brille.

¡Padre sol, oye!,2 por el polvo yace
de Manco el trono; profanadas gimen
tus santas aras: yo te ensalzo solo,
solo, mas libre.

¡Padre sol, oye! sobre mí la marca
de los esclavos señalar no quise
a las naciones; a matarme vengo,
a morir libre.

Hoy podrás verme desde el mar lejano,
cuando comiences en ocaso a hundirte
sobre la cima del volcán tus himnos
cantando libre.

Mañana solo, cuando ya de nuevo
por el oriente tu corona brille,
tu primer rayo donará mi tumba,
mi tumba libre.

3Sobre ella el cóndor bajará del cielo.
Sobre ella el cóndor que en las cumbres vive
pondrá sus huevos y armará su nido,
ignoto y libre.

José Eusebio Caro.

11. ¿A quien se dirige el hablante lírico? ¿Cuáles expresiones lo demuestran?
12. Escribe los versos que destacan la libertad del hombre americano.
13. Escribe el significado de las siguientes palabras según el contexto del poema: pichincha, profanadas e ignoto.
14. Según el contexto del poema, ¿Qué se quiere decir en la expresión del **subrayado 2**?
15. En la comparación que aparece en el **subrayado 1** ¿qué nombre recibe esa figura literaria?
16. ¿Qué características de la lírica romántica encuentras en el poema anterior?
17. ¿en el poema predomina la subjetividad o la objetividad? Explica.
18. Indica que recursos literarios se emplea en el **subrayado** 3.
19. ¿A que contexto sociocultural se refiere el poema de José Eusebio Caro? Explica.
20. De este poema han dicho algunos críticos que se trata de “**la más autentica poesía política dentro de la concepción romántica”**. ¿Por qué crees que se afirma esto?
21. ¿En este poema se evidencia la preocupación del poeta por resaltar la identidad cultural americana? Justifica tu respuesta.