

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г. ГРОДНО
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ИМЕНИ А.СУХОМБАЕВА Г. ГРОДНО»

**СВЯТО-МАРФИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ НА
ПРАВОСЛАВНОМ КЛАДБИЩЕ В ГРОДНО:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Автор работы: Орлов Даниил Александрович,
учащийся IX класса

Руководитель: Жданюк Людмила Юльевна,
учитель белорусского языка и литературы

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1	4
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ СВЯТО-МАРФИНСКОЙ ЦЕРКВИ	4
ГЛАВА 2	8
ЗАХОРОНЕНИЕ НА ПРАВОСЛАВНОМ КЛАДБИЩЕ ГРОДНО	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	13
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 9	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 10	25

ВВЕДЕНИЕ

Христианские храмы Беларуси являются не просто местами отправления таинств и сбора верующих, но визуальными украшениями населённых пунктов нашей страны. Их архитектурный облик очень различен, менялись эпохи и архитектурные стили, и вслед за ними зодчие трансформировали облик православных церквей, католических костёлов, зачастую смешивая строительные новации из разных стран, при этом сохраняя местные архитектурные традиции.

Самая старая православная церковь города – Борисоглебский храм (Коложская церковь). А то, что вторым по древности православным храмом города является церковь преподобной Марфы на старом кладбище по улице Антонова, мало кто знает.

Обращение к данной проблеме объясняется рядом причин и факторов. Во-первых, изучение истории строительства храма позволит включить в уже существующие и создать новые туристические маршруты, связанные с историей Гродненского региона, что не может не оказать позитивного влияния на развитие его экономики. Во-вторых, строительство православного храма в исторической науке практически не изучено, а большинство сведений о нём содержится в архивных документах. Всё это ещё более усложняет и в тоже время делает исследовательскую деятельность в данном направлении более интересной. В-третьих, субъективный интерес к истории обусловили тему нашего исследования.

Исходя из актуальности исследования, были сформулированы цели и задачи.

Цель исследования: изучение истории создания Свято-Марфинской церкви и захоронений известных людей на православном кладбище храма.

Выполнению поставленной цели должна содействовать реализация следующих задач:

- 1) выяснить время и историю строительства Свято-Марфинской церкви, её архитектурные особенности;
- 2) определить старейшие захоронения и выявить, кто из известных деятелей там покоится.

Объектом исследования являются православные храмы города Гродно, а **предметом исследования** – Свято-Марфинская церковь и захоронения на территории церкви.

При написании данной работы использованы **методы исследования:**

1. поисковый метод. Занимались поиском информации по теме проекта из архивных источников, ресурсов сети Интернет;
2. изучение, обобщение и анализ собранного материала.

Храмы позднего классицизма представляют собой здания, возведенные в конце XVIII – первой половине XIX вв.. Этот стиль архитектуры характеризуется строгой симметрией, умеренным декором и элементами, вдохновленными античным и ренессансным искусством. Часто такие храмы

имеют колоннады, фронтоны, арочные окна и другие типичные признаки классицизма.

Ряд храмов, возведенных в конце XVIII – XIX в. в России, Польше, Беларуси и других странах, можно отнести к позднему классицизму. Понятие "поздний классицизм" может быть применено к архитектуре православных и католических церквей и соборов, выполненных в этом стиле

При написании работы использовались исследования истории древних церквей Гродно. Так, очерк истории православных храмов города с привлечением выдержек из исторических документов дан в "Памятной книжке Гродненской губернии за 1866 г." [1]. Также историю православных церквей Гродно в XVI в. не обошёл вниманием гродненский историк и краевед Е. Орловский [2].

На основании анализа иконографических источников и материалов историографии по проблеме (статей Е. Д. Квитницкой, Ю. Гордеева, Ю. Ядковского) И. Трусов в работе «Православные храмы Гродно (краткий очерк истории)» постарался кратко охарактеризовать внешний облик гродненских храмов и показать их историческую судьбу [3, с. 19-22].

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, десяти приложений. Общий объём работы 9 страниц.

ГЛАВА 1 ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ СВЯТО-МАРФИНСКОЙ ЦЕРКВИ

Свято-Марфинская церковь возведена на православном кладбище города Гродно в середине XIX в.. Однако строительство церкви в губернском городе, как это нередко бывает, началось не «сверху», а по инициативе самих верующих, т.е. «снизу». Весной 1846 года в возрасте 74-х лет умерла мать уроженца Гродненской губернии архиепископа Иркутского и Якутского Нила (Исаковича) – Марфа Исакович; здесь же и нашел свой последний приют прах этой праведной женщины, а также, спустя десятилетия и останки брестского епископа Игнатия (Железовского), который оказал значительную помощь в улучшении храма [4]. Скорбя по тяжелой утрате, любящий сын для погребения на гродненском кладбище своей набожной матери решил построить здесь небольшую церковь, получившую название во имя преподобной Марфы (**Приложение 1**). Содействие в деле ее строительства сыграл тогдашний директор Гродненской гимназии и училищ губернии Иван Павлович Барковский. В 1848 году церковь была освящена, а через год в ней была погребена мать епископа Нила, до этого преданная земле неподалеку от кладбищенских ворот. Тогда же в алтарной части храма была установлена памятная мраморная плита со следующей надписью: «Здесь покоится прах священницы Марфы Исаковичевой, матери архиепископа Иркутского и Якутского и Кавалера Нила, в память коей воздвигнут сей храм в 1848 году». Тот же архиепископ Нил прислал Гродненскому Софийскому собору, попечительствующему за местным кладбищем, драгоценный дар – перламутровый крест с частицей мощей св. Петра (XIV в.), митрополита Московского.

В начале 1864 гродненский благочинный, протоиерей Софийского собора Антоний (Шеметилло) обратился к Виленскому генерал-губернатору графу М. Н. Муравьеву с просьбой о замене обветшалой черепичной крыши собора на новую железную, а также о возведении каменной ограды вокруг православного кладбища [5, с. 39].

Граф Муравьев в ответ на просьбу гродненского губернатора И. Н. Скворцова о выделении вышеназванной суммы в своем послании вежливо отказал просителю, сославшись на финансовые затруднения, и предложил "обвести оное кладбище земляным валом с живой оградой из посадок кротегуса.

При всем нежелании вступать в конфликт с начальством, Скворцов тем не менее выразил свое несогласие с Муравьевым.

Признав соображения гродненского губернатора достаточно убедительными, М. Н. Муравьев 31 июля 1864 года дал свое разрешение на постройку каменной ограды кладбища [5, с. 40].

Все работы по ремонту, кладбищенских ворот, часовни и возведению ограды взялся произвести строительный подрядчик Кирилл Лысенков. 5 августа того же года рабочие (каменщики, плотники и штукатуры) взялись за работу, но из-за неравномерного поступления денежных средств и материалов подрядчик

не смог справиться с обещанными сроками (декабрь 1864 года) и завершил все виды работ на кладбище только через год.

Летом 1866 года епископ Брестский, викарий Литовский епархий Игнатий (Железовский) в своем письме к губернатору Скворцову, вместе с благодарностью за помощь в ремонте Софийского собора и обнесение каменной оградой православного кладбища, обратился к последнему с просьбой - об перестройке кладбищенской церкви, которая, по его мнению, "и по наружности своей не имеет вида православного храма, и по внутреннему устройству весьма бедна, а по своему объему до того тесна, что затрудняет как священнослужителей, так и мирян, особенно при отпевании усопших".

Весной 1867 года были начаты, а в ноябре того же года все работы по реконструкции церкви были закончены и приобрела современный вид. Нил, который в то время являлся якутским архиепископом, пожертвовал на перестройку храма 300 рублей.

Подрядчиками на этом строительстве были прусские поданные Карл Кельм и Бернгард Гениуш. Именно их стараниями и заботами епископа Игнатия (Железовского) Свято-Марфинская церковь обрела столь привычный нам архитектурный облик [5, с. 41].

Перестройка 1868 года в общем сохранила элементы позднего классицизма, присущие первоначальному проекту. Церковь представляет собой крестоподобное в плане строение с одной башней, перекрытое покатыми двускатными крышами. На торцах боковых крыльев и апсиды - треугольные фронтоны. Стены оштукатурены, опоясаны карнизом, расчленены высокими арочными окнами [6, с. 80].

На профессиональном архитектурном языке эта хранительница кладбищенского покоя характеризуется следующим образом: «Памятник архитектуры позднего классицизма, строение крестоподобное в плане 1-столбовое, крытое покатыми 2-наклонными крышами. На торцах боковых крыльев и апсиды 3-угольные фронтоны. Оштукатуренные стены опоясаны карнизом и расчленены высокими арочными оконными проемами со стилизованными под камень архивольтами. Такое сооружение может быть названо мавзолеем, мемориалом».

Кладбищенская церковь имеет подземные погребальные катакомбы (склепы). В знак глубокого почитания верующими Преосвященнейшего епископа Игнатия в этих катакомбах под церковью справа от входа, в 1872 году и был погребен его прах. В 1890 году при вратах кладбища на средства гродненского мещанина Сергея Толочко была построена часовня в честь Воскресения Христова (**Приложение 2**).

В конце XIX – начале XX века город на Немане быстро рос: его население с 51 тыс. чел. в 1894 году выросло к 1898 году до 59 тыс., значительно увеличился в количественном отношении и военный гарнизон; число промышленных предприятия с 1874 по 1898 годы также увеличилось с 31-х до 74. Все это не могло не обострить кладбищенскую проблему. В 1901 году Гродненская городская дума по ходатайству причта Софийского кафедрального собора планировала отвести под расширение православного

кладбища городскую землю, прилегающую к его юго-западной границе. Однако этот проект был признан причтом непригодным в виду значительного количества оврагов на данном земельном участке [5, с. 42].

Во время боев за освобождение Гродно в 1944 году ночью снаряд пробил стену храма, снаружи и внутри обсыпалась штукатурка, пули изрешетили крышу, начался пожар, все имеющиеся документы сгорели.

Первая мировая война, Октябрьская революция, Великая Отечественная война привели храм и окружающее его кладбище в запущенное состояние. В 1962 году церковь была закрыта советской властью и в ней разместили столярную мастерскую.

В конце 1980-х годов, в связи с общим изменением общественно-политической ситуации в стране, Свято-Марфинская церковь была возвращена православным верующим. Здание находилось в плачевном состоянии: провалилась крыша, прогнили потолок и пол, частично начали разрушаться стены. В 1990 году, по просьбе жителей Гродно, Указом Его Высокопреосвященства Высокопреосвященнейшего Владыки Филарета митрополита Минского и Гродненского здание церкви было передано Свято-Покровскому собору для проведения реставрационных работ. В 1990 году церковь возобновила свою деятельность как православный храм во имя преподобной Марфы решением Гродненского горисполкома.

В августе 1990 г. на средства Покровского собора фирмой «Декор» были начаты реставрационные работы, которые завершились в июле следующего года. Тогда же были приведены в надлежащее состояние и могилы вокруг церкви [1].

В июле 1991 года церковь была отреставрирована. 12 июля 1992 года храм было торжественно освящен Высокопреосвященнейшим Филаретом митрополитом Минским и Слуцким.

В 2013 году, в связи со значительным увеличением прихожан, началось расширение и реконструкция храма 9 сентября 2018 года Архиепископом Артемием было совершено освящение нового престола в отреставрированном и реконструированном храме (**Приложение 3, 4**).

При храме существует часовня в честь Воскресения Христова, построенная в 1890 году на средства гродненского мещанина Сергея Толочко. В 2012 году часовня была отреставрирована.

Так же имеется приходской дом, в котором действует воскресная школа и церковная погребальная служба.

С 2009 года и по настоящее время настоятелем храма является протоиерей Виктор Свентицкий и клирик храма иерей Павел Касперович с 2022 года.

Если у вас есть возможность посетить эту церковь, я уверен, что она заинтересует вас своими уникальными архитектурными чертами и богатой историей.

Таким образом, инициатором строительства церкви стал архиепископ Нил, для которого это стало данью памяти умершей матери. В возведении храма приняли участие архиепископ Нил, И. П. Барковский, строительство длилось

около двух лет. Исторические события, происходившие на территории Беларуси повлияли на деятельность православной святыни. Во время войны церковь была повреждена, а в советское время разрушена. Только в 1990 году Свято-Марфинская церковь была восстановлена.

ГЛАВА 2 ЗАХОРОНЕНИЕ НА ПРАВОСЛАВНОМ КЛАДБИЩЕ ГРОДНО

В глазах христианина кладбище – не резервация для мертвых, о которой не хочется лишней раз вспоминать, а место их покоя, ожидания, встречи. Христианство преображает смерть, преодолевает пропасть между живыми и умершими.

В каждом городе есть свое место памяти: в Петербурге – Некрополь при Александро-Невской Лавре, в Минске – военное кладбище, в Москве – Новодевичье и т.д.. Это не только места христианского упокоения, но и часть нашей истории, культуры. Такое кладбище есть и у нас, в Гродно – на улице Антонова (ранее – Иерусалимской). Оно считается одним из самых больших и старых в Беларуси [7].

Гродненское кладбище, разделено на две части: православную и католическую. Дата основания католического кладбища (по ней считают и дату основания в целом) – 1792 год. В это время заседал сейм Речи Посполитой и постановил создавать кладбища на окраине города. До этого, кладбища примыкали к церквям и костелам (Приложение 4).

Православная часть кладбища с самого своего основания была отдана под попечительство Гродненского Софийского собора. Вдоль берега Немана, рядом с нижней частью территории кладбища размещались ранее две церкви с могилками. Одной из них была часовня Пречистенской церкви. В начале XIX века часовня перестала существовать, а Софийский собор взял на себя попечение за могилами. Эту часть кладбища часто называли «Православное», «Старое», «Русское», иногда – «Софийское». А сам район кладбища, как пишет В. Черепица в своей книге «Гродненский православный некрополь», в начале XX века называли «Кладбищенской слободой».

Самыми старинными надгробиями в Гродненском некрополе считаются высокие кирпичные колонны, скрепленные известью и глиной, с кованными крестами на вершине. Точную дату их создания установить невозможно, т.к. с течением времени исчезли почти все плиты у основания этих колонн с информацией о том, кто под ними был захоронен. В 1930-е годы отдельные старожилы называли эти колонны «суворовскими столпами» (**Приложение 5**). Это может говорить о том, что здесь похоронены солдаты российской армии Суворова, которые участвовали в подавлении восстания Тадеуша Костюшко в 1794 году. Другие старожилы говорили, что здесь погребены участники подавления восстаний 1830 и 1864 годов. Это кладбище имеет большое значение для истории и культуры региона и служит местом памяти и почитания участников этих исторических событий.

На протяжении XIX – начала XX века в православное кладбище в Гродно содержалось благодаря попечительству духовенства Софийского собора и Свято-Марфинской церкви в образцовом порядке. В годы Первой мировой войны кладбищу был нанесен значительный урон в результате артиллерийского обстрела города кайзеровскими войсками. Не меньший ущерб ему нанесло отсутствие должного контроля за его состоянием в годы безвластия,

революционной смуты, а также военных действий в годы гражданской и польско-советской войны. Нельзя не учитывать и того, что большая часть православного духовенства в 1915 году была эвакуирована вглубь России. Имели место случаи прямого вандализма, разрушение или уничтожение отдельных памятников по политическим, религиозным и другим мотивам, именно в это время была уничтожена могила известного гродненского историка и краеведа Е. Ф. Орловского, скончавшегося в 1913 году [5, с. 49].

В годы Великой Отечественной войны католическое и православное кладбища подвергались артиллерийскому обстрелу и бомбардировке с воздуха в связи с их близким расположением к железной дороге и игравшему стратегическую роль железнодорожному мосту через Неман. Любой недолет-перелет производил губительное воздействие на могилы и памятники. Во время освобождения города от немецко-фашистских захватчиков кладбищенский район города был местом дислокации подразделений Красной Армии, готовящихся к переправе на левый берег реки [5, с. 49].

Подтверждением ожесточенности боев в районе кладбищ могут служить десятки надгробий буквально изрешетенных пулями и осколками, сброшенных взрывной волной наземь. По свидетельству горожан, уже после освобождения города, когда в спешном порядке велось восстановление железнодорожного моста, немецкая авиация неоднократно делала попытки уничтожить его, но безрезультативно. Опасаясь зенитного огня наших батарей, они куда попало сбрасывали бомбы, которые частично падали и разрывались в районе православного и католического кладбищ [5, с. 50].

После победоносного окончания Великой Отечественной войны над братскими могилами воинов Красной Армии, захороненными на православном кладбище, в 1944 году были установлены по типовым проектам памятники. В самой большой из братских могил покоится 51, а в двух других – 16 и 15 человек. Впоследствии здесь же производились и захоронения воинов, умерших в Гродненском военном госпитале в период с 1945 по 1946 годы. На православном кладбище имеется много индивидуальных захоронений воинов Красной Армии, сотрудников органов внутренних дел и госбезопасности, павших в 1940 – 1950-е годы от рук участников антисоветского подполья [5, с. 50].

Большую часть старого православного кладбища занимают могилы горожан 1950 – 1970-х годов. В это время на кладбища, ставшим уже городским и коммунальным, хоронили людей, не взирая на их национальность и конфессиональную принадлежность. Среди них имеется много замечательных людей, оставивших яркий след в жизни города. Несомненно, что эта часть православного кладбища нуждается в самостоятельном, углубленном изучении [5, с. 51].

В 1973 году, в связи с открытием нового коммунального кладбища по проспекту Космонавтов, старое православное кладбище по улице Антонова было закрыто, хотя так называемые подзахоронения производились на нем на протяжении всего последующего времени. В конце 1970-х и 1980-х годов процесс его разрушения еще более ускорился. Однако уже в конце

1980-х годов в связи с общим изменением общественно-политической ситуации в стране и, как итогом его совершившимся возвращением Свято-Марфинской церкви православным верующим, в ней на средства Гродненского Свято-Покровского собора начались реставрационные работы, которые благополучно завершились в июле 1991 года. Одновременно благоустраивалась территория кладбища, ее ограда; частично были приведены в порядок надгробия вокруг церкви. Совместными усилиями городских и епархиальных властей к сезонному уходу за кладбищем были закреплены городские промышленные предприятия и другие учреждения, однако все это явилось ничем иным как «косметической» мерой. Некоторые представители гродненской общественности видели спасение кладбища в придании ему статуса музея-заповедника. Полагая, что сохранение его нужно не мертвым, а нам, горожанам - их, пока еще живым потомкам. Ведь старое кладбище, подобно той же книге памяти. Надгробия, могилы, кресты – это страницы скорбной книги, по которым можно читать о нашем прошлом. Разрушая кладбища, теряя надгробия и кресты можно уничтожить и людскую память. Пока же история XIX - начала XX веков еще живет среди православных гродненских крестов [5, с. 52].

Гродненское православное кладбище, несмотря на все невзгоды, хранит память не только о покоящихся здесь горожанах (священнослужителях, чиновниках, военных, купцах, мастеровых), но и тех, кто создавал высокохудожественные надгробия. Много сил и таланта отдавал их созданию Болеслав Шишкевич (1864 – 1893).

По мнению исследователей творчества Б. Шушкевича, его лучшее произведение, получившее у горожан название «Прекрасная плакальщица», находится на православном кладбище, на могиле губернского чиновника Якова Антоновича Померанского (1825 – 1886). Сюжетная композиция памятника подкрепляется эпитафией: «Бог дал, Бог взял, да будет Его светлая воля» (**Приложение 6**) [5, с. 54].

На кладбище покоятся люди из самых разных слоев общества: военные (А. Праткель), духовные лица (Пётр Боричевской), интеллигенция (К. К. Семенович). Во время войны случались единичные захоронения павших здесь солдат. Интересно, что на кладбище нет ни одной могилы гродненских губернаторов. Зато похоронены Гродненский губернский архитектор, Гродненский губернский прокурор, директор народных училищ, директор фельдшерско-акушерской службы, редактор «Гродненских губернских ведомостей» и многие другие, чьими силами развивалась Гродненская губерния. На кладбище также захоронены офицеры и нижние чины военных ведомств.

Богданович Мария Афанасьевна (1869-1896) – мать поэта Максима Богдановича. Напротив церкви захоронена Мария Афанасьевна (Мякота) Богданович родилась в 1869 году в Игумене (ныне г. Червень), а умерла в 1896 году (27 лет) когда Максиму Богдановичу было 5 лет. Её отец Афанасий Иванович Мякота, по воспоминаниям Адама Богдановича, мелкий чиновник (губернский секретарь), служил смотрителем игуменской уездной больницы. После смерти матери семья жила в достатке, хотя стало тяжелее.

К сожалению, Марии Афанасьевне было отпущено очень мало времени для жизни, так как она умерла в очень молодом возрасте. После рождения дочери Нины в мае 1896 года она почти сразу слегла. Семья переехала на улицу Полевую (ныне Карбышева) и, возможно, что переезд произошел незадолго до смерти Марии Афанасьевны по той причине, что Адам Егорович хотел улучшить квартирные условия и поддержать таким образом больную жену. Туберкулёз погубил её очень быстро. Она умерла 4 октября 1896 года на 28-м году жизни. Похоронили Марию Афанасьевну на городском православном кладбище возле часовни (**Приложение 7**) [8].

Одно из ранних захоронений кладбища – могила **Веверна Вильгельма–Генерала-лейтенанта русской армии**, который происходил из офицерской династии артиллеристов и инженеров. Представители старинного дворянского рода Вевернов, имеющего свои корни на Гродненской земле, традиционно посвящали себя служению Отечеству. С 1773 года в Гродно действовал кадетский корпус – школа артиллеристов и инженеров. Возможно, один из предков семьи Вевернов был его выпускником. Так или иначе, но почти все мужчины из семьи Вевернов, продолжая некую семейную традицию, являлись артиллеристами либо военными инженерами, многие стали генералами, георгиевскими кавалерами либо были награждены золотым оружием [9].

Гладыш Иосиф Викентьевич (1850-1912) – кассир Гродненского губернского казначейства. Выпускник Псковского военного училища, в должности помощника бухгалтера Гродненской казенной палаты с 1893 года, награжден медалью в память царствования императора Александра III. Глебов Александр Андреевич (1832-1910), отец директора Гродненской мужской гимназии И.А. Глебова (**Приложение 8**) [10].

Ланской Сергей Николаевич (1774-1814)– герой 1812 года.

Ланской принадлежал к старинному роду дворян Гродненской губернии. Участвовал в миссии М.Н. Кутузова по заключению мира с Турцией после войны 1787-1792 годов. В 1810 году ему было присвоено звание генерал-майора. С 1811 года 36-летний генерал являлся шефом Белорусского гусарского полка. Считался одним из лучших генералов русской армии. Участвовал в битве под Лейпцигом, которая закончилась поражением французов. Под Францией Ланскому пришлось принимать участие во многих кровопролитных сражениях. Был ранен в битве под Краоном, которая состоялась 23 февраля (7 марта) 1814 года, и через три недели скончался. Портрет С. Н. Ланского находится в Военной галерее Зимнего Дворца в Санкт-Петербурге. Его могила является старейшей из сохранившихся на старом православном кладбище в г. Гродно (**Приложение 9**).

Шишкевич Болеслав (1864-1893) – скульптор, философ в скульптуре, имел в Гродно мастерскую по изготовлению надгробий

Происходил из обедневшей католической шляхты. В 1874-1876 годах учился в Волковысском уездном училище. В юношеские годы переехал в Гродно. В 24 года обвенчался в Гродненском фарном костеле с Ромой-Марией Протасович. В своей мастерской Болеслав изготовил много

надгробий, которые до сих пор считаются образцом утонченности, романтизма и мастерства – чиновникам, военным разных рангов, купцам, интеллигенции, детям и многие другие его работы (**Приложение 10**).

Через пять лет умер от скоротечной чахотки. Рома-Мария продолжила дело мужа и стала во главе мастерской Шишкевича. Она продолжала свою деятельность до 1907 года. Рома-Мария Шишкевич умерла в 1912 году, похоронена в Гродно на фарном католическом кладбище.

На некоторых надгробиях, изготовленных в мастерской Шишкевича, не сохранилась информация о тех, кто под ними похоронен. Так, на одном осталась лишь эпитафия: «Блажен, кто к вечному покою, не попытав житейских волн, причалил рано утлый челн, хранимый Высшею рукою...»[5, с.53].

Среди духовных лиц на кладбище есть могилы настоятельниц Гродненского Рождество-Богородичного монастыря – игуменьи Афанасии и Анастасии, настоятеля Софийского кафедрального Собора Петра Боричевского, священника Гродненской госпитальной церкви Никиты Георгиевского, протоиерея Софийского кафедрального собора Григория Кудрицкого, протоиерея Василия Беляева и других, а также монахини и послушницы женского монастыря.

В католической части кладбища находятся могилы зодчего Гродно Джузеппе де Сакко, основателя зоопарка Яна Кохановского и здания городского театра «Оперхауз» при графе Антонии Тизенгаузе, писательницы Элизы Ожешко и городского доктора Александра Тальгейма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, на основе проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

инициатором строительства храма был сын Марфы Носкович, архиепископ Иркутский и Якутский Нил (Исакович), и построена на его средства над могилой его матери. Надзор за постройкой храма вел инженер губернского строительного управления И. Ракевич.

Свято-Марфинская церковь – православная церковь, расположенная в центре Гродно, в Беларуси. Она была построена в середине XIX века и относится к числу самых известных и значимых исторических и архитектурных памятников города.

Церковь выделяется своим стилем позднего классицизма и выразительными декоративными элементами. В течение своей истории она неоднократно подвергалась реконструкциям и реставрациям, что позволило ей сохранить свою оригинальность и аутентичность.

Свято-Марфинская церковь привлекает множество туристов и паломников благодаря своей красоте, архитектурной ценности и историческому значению. Это историческое сооружение имеет большое значение для белорусского культурного наследия и олицетворяет богатство и разнообразие архитектурных памятников этой земли.

Эта церковь является частью исторического ансамбля Гродно, а также является важным объектом культурного наследия. Посещение этого места позволит погрузиться в атмосферу истории и культуры региона.

Кладбище при Свято-Марфинской церкви во время Первой и Второй мировых войн пострадало не меньше, чем церковь. Кладбище подвергалось немецким бомбардировкам из-за своей близости к железной дороге и железнодорожному мосту. Многие надгробия были повреждены осколками и пулями. Большинство не были восстановлены полностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Памятная книжка Гродненской губернии на 1866 год / сост. Гроднен. губ. стат. комитетом. – Гродно: в типографии Губернского правления, 1866. – 202 с.
2. Орловский, Е.Ф. Очерк истории города Гродны, составленный на основании печатных источников / Е.Ф. Орловский. – Гродна: Типография Губернского правления, 1889. – 40 с.
3. Гардзееў, Ю. Магдэбургская Гародня (сацыяльная тапаграфія і маёмасныя адносіны ў 16—18 ст.) / Ю. Гардзееў; рэд. А. Смалянчук. – Гародня – Wrocław, 2008. – 383 с.
4. Храм во имя святой преподобной Марфы - Церкви и храмы в Гродно и Гродненской области [Электронный ресурс] // Белорусской справочник ритуальных услуг. – Режим доступа: <https://ritorg24.by/>. – Дата доступа: 23.04.2024.
5. Черепица В.Н. Гродненский Православный некрополь (с древнейших времен до начала XX века). – Гродно: ГрГУ, 2001. – 230 с.
6. Трусов, И.Г. Православные храмы Гродно. Краткий очерк истории / И.Г. Трусов, - Минск: Мэджик Бук, 2008. – 100 с.: ил. – 99 с.
7. Из истории Гродненского кладбища [Электронный ресурс] // Гродненская епархия. Белорусская Православная Церковь. – Режим доступа: <https://old.orthos.org/biblio/publication/2020/04/28/iz-istorii-grodnenskogo-kladbishcha>. – Дата доступа: 23.04.2024.
8. Страницы биографии // Белорусский поэт с берегов Волги. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-216150441_27?ysclid=lvqc32h861733568743. – Дата доступа: 23.04.2024.
9. Династия артиллеристов и инженеров Вевернов [Электронный ресурс] // Проза.ру. – Режим доступа: <https://proza.ru/2011/02/01/1786?ysclid=lvci5biijd636362512>. – Дата доступа: 23.04.2024.
10. Гродненский некрополь. И немного фотографий. Часть третья. // Вилейский уезд. Генеология – краеведение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vilejski-uezd.by/xfablog-entry/grodnenskiy-nekropol-i-nemnogo-fotografij-chast-tretja.154/?ysclid=lvqc8fhwmi332023787>. – Дата доступа: 23.04.2024.
11. Граблевский И.С. Юные герои Гродненщины: [Для сред. и ст. школ. Возраста. / Худож. В.М. Боровко]. – Мн.: Юнацтва, 1981. – 152 с., ил.
12. Гродназнаўства: дапам. / А.П. Госцеў [і інш.] ; пад. агул. рэд. В.В. Шведа, В.Р. Карнелюка. – Гродна: ГрДУ, 2009. – 219 с.
13. Кулагін, Ф. Праваслаўныя храмы Беларусі: Энцыкл. давед. / А.М.Кулагін. Маст. З.Э.Герасімовіч, У.П.Свентахоўскі. – Мн.: БелЭн, 2007. – 656 с.: ил.



*Свято-Марфинская церковь на
старом кладбище в Гродно.*

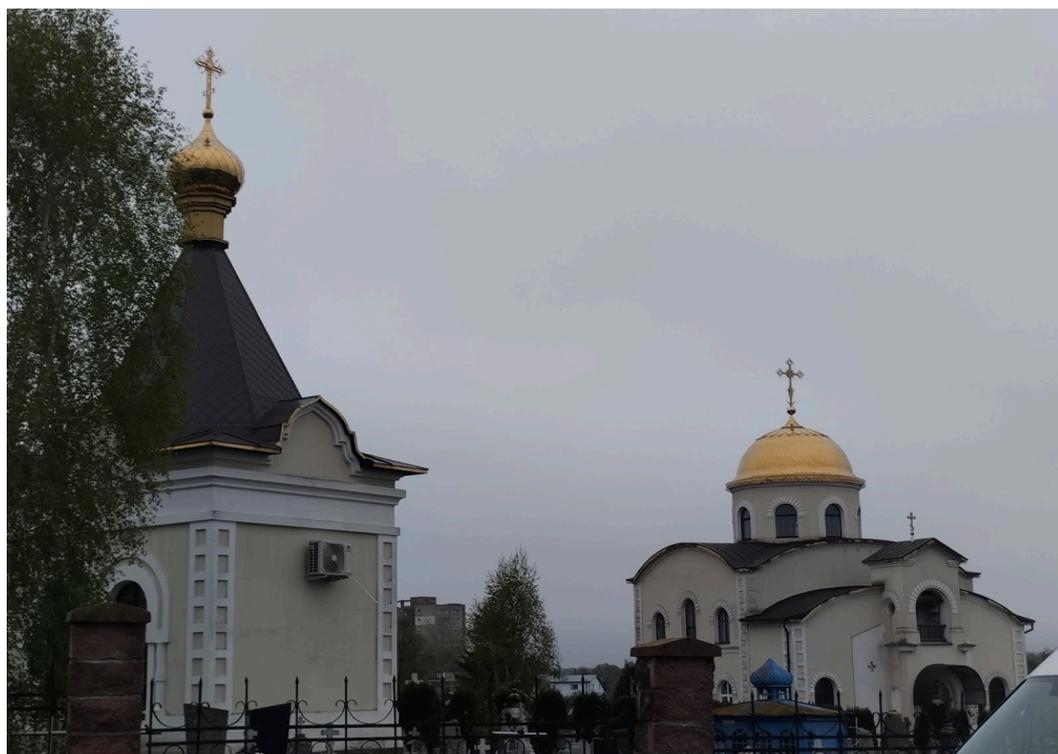
Надгробие Епископа Игнатия (Железовского)

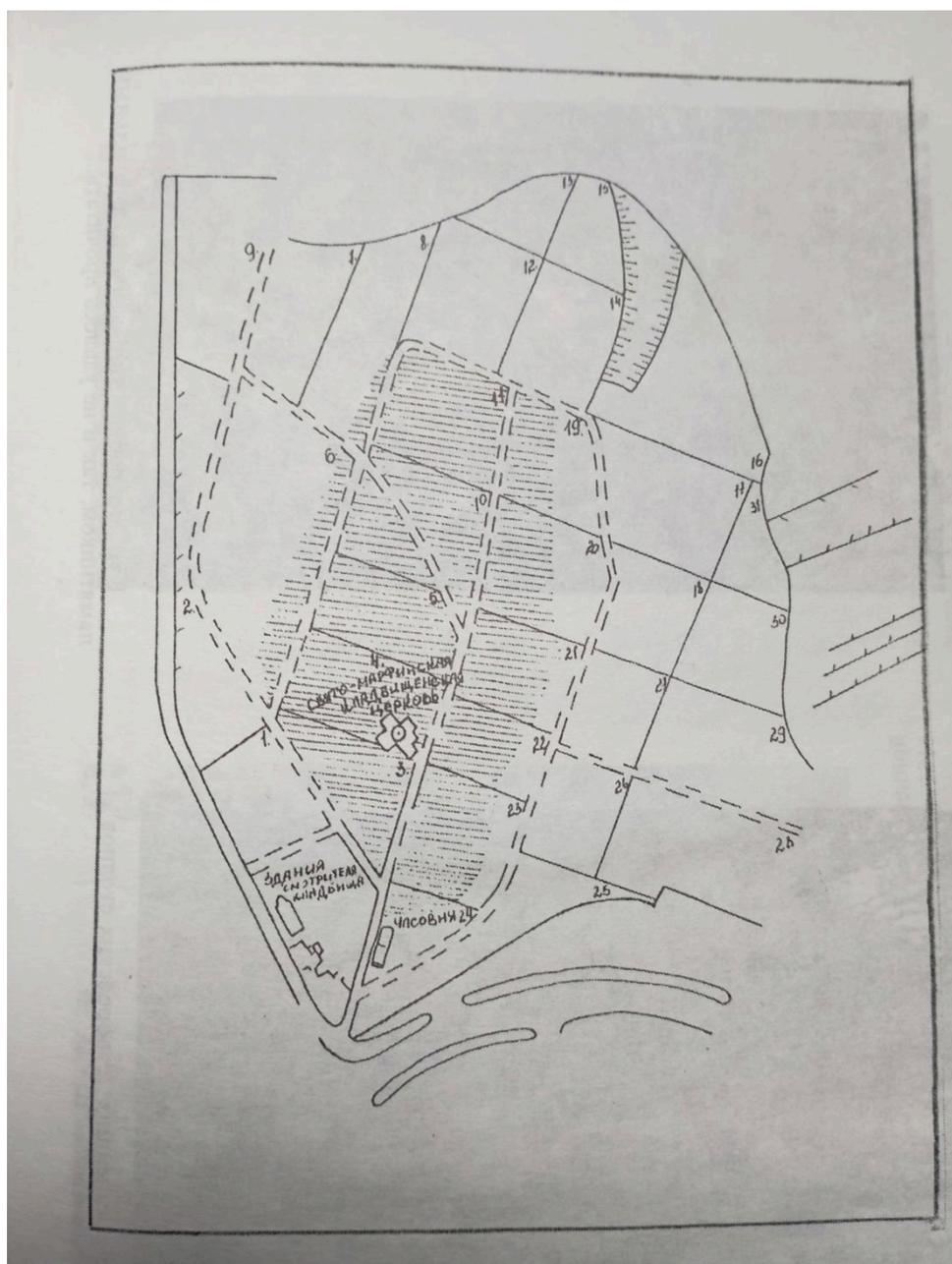


Из личного архива

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Свято-Марфинская церковь во время службы

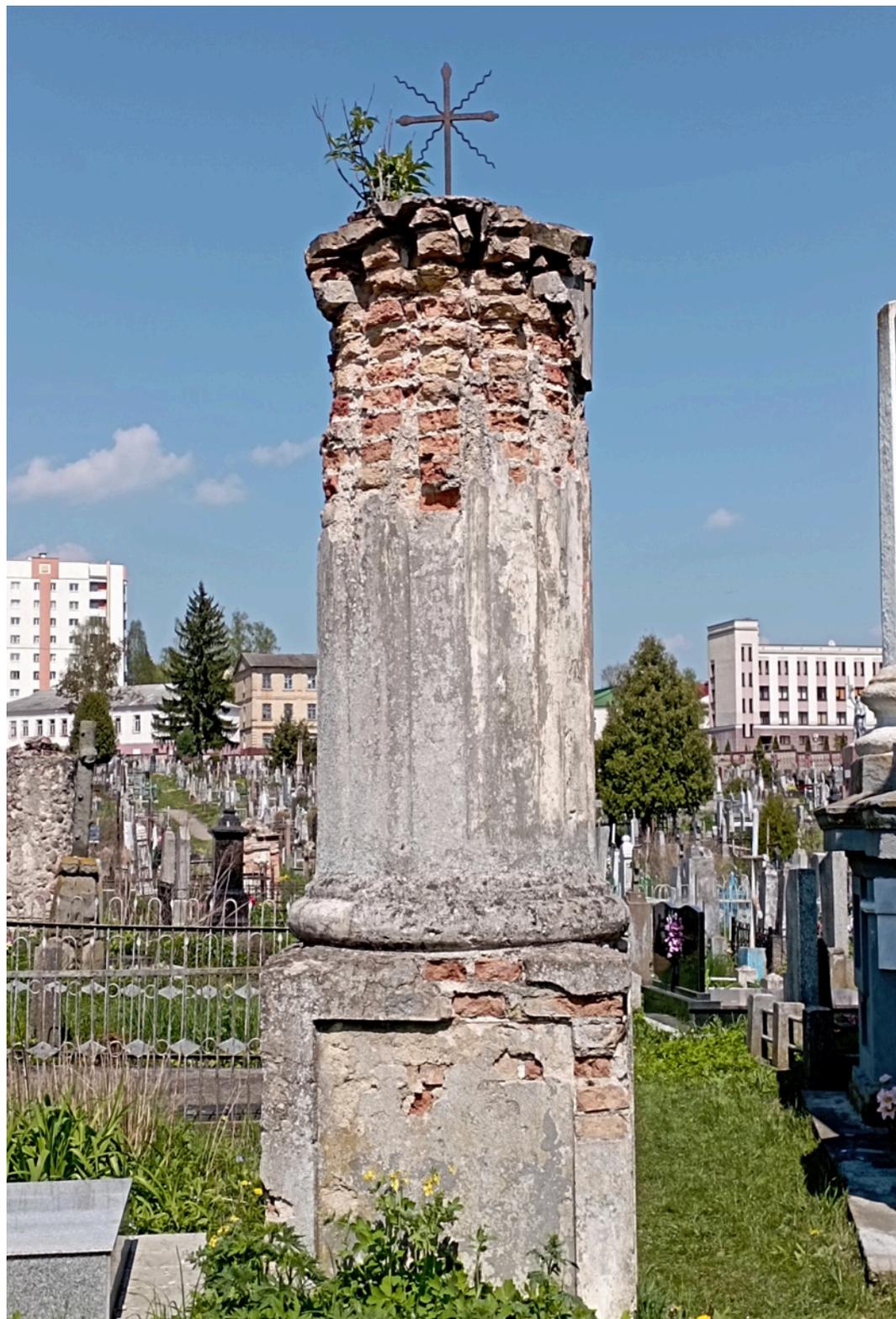




Карта-схема
гродненского православного кладбища по ул. Антонова 2001 год. Заштрихованы
места захоронений конца XVII – начало XX веков.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Отдельные старожилы называли
эти колонны «суворовскими столпами»



Из личного архива

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Надгробие получившее у горожан название «Прекрасная плакальщица»



Из личного архива

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

На православном кладбище похоронена мать поэта М.Богдановича



Из личного архива

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Могила бывшего кассира Гродненского казначея И. В. Глодыша



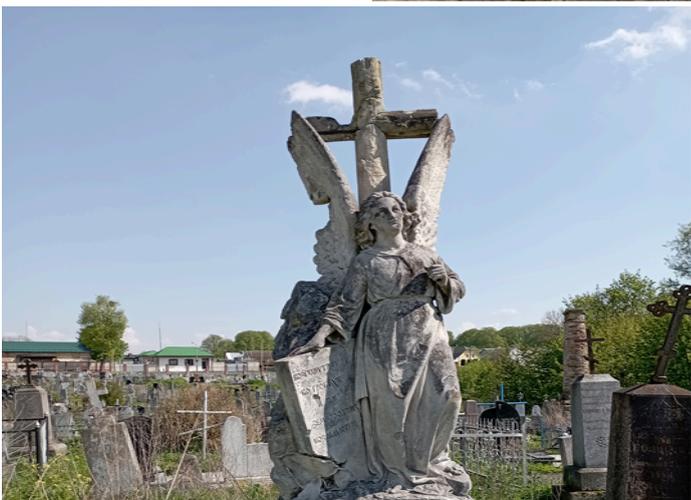
Из личного архива

Могила Ланского С.Н., надгробие старейшее из сохранившихся на старом православном кладбище в г. Гродно



Из личного архива

Творение Б.Шишкевича



Из личного архива