

Аналітична частина

У зв'язку з викликами сьогодення та воєнними діями в Україні, освітній процес у Берестинському ЗДО №5 зазнав суттєвих змін. Однією з таких змін стало впровадження дистанційної форми навчання, яка охопила всі напрями розвитку, включно з музичним вихованням.

Дистанційна музична освіта стала необхідною альтернативою очному навчанню, забезпечивши безперервність освітнього процесу, вимагаючи від педагогів гнучкості, творчості, технологічної підготовленості та тісної співпраці з батьками.

При організації дистанційної музичної освіти користувалися плановим підходом, а саме:

1. Розробка конспекту.
2. Визначення теми заняття.
3. Визначення типу заняття (ознайомлення, розучування, закріплення).
4. Підбір репертуару для доступного подання матеріалу.
5. Забезпечення контролю за тривалістю заняття відповідно до вікових особливостей дошкільників.
6. Підбір рекомендацій для батьків з музичної освіти. При переході на дистанційне спілкування необхідно в цікавій та доступній формі викласти музичний матеріал, так щоб діти і батьки були максимально задіяні у музично-творчій діяльності.

При плануванні музичних занять у різних вікових групах, дотримано включення усіх видів музичної діяльності:

- слухання музики,
- співи,
- музично-ритмічні рухи,
- гра на дитячих музичних інструментах.

В кожній віковій групі завдання проводились за розкладом двічі на тиждень.

Під час музичного дистанційного навчання використовувалися різноманітні форми:

- відеозаняття, записані музичним керівником, які включали спів, ритміку, танцювальні вправи та інтерактивні ігри;
- аудіо записи пісень, фонограм та вправ для слухання;
- відеопроєкти, в яких діти виконували музичні номери вдома.

Батьки отримали методичні рекомендації щодо організації музичних занять у домашніх умовах та поради з музичного виховання у родині. Також користувалися інформацією, розміщеною на padlet-дошці

ДИВИТИСЬ ТУТ



https://padlet.com/Marina_Skakun/2024-2025-6lgmj0a3phzi5z9q, де поруч з музичними заняттями, що відбулися, викладено матеріали для слухання, співу, ігри та руханки, музичні казки, розваги, а також підбірка консультацій:

- «Батьки – перші вчителі музичного мистецтва для своїх дітей»;
- «Музична казка в сімейному вихованні»;
- «Саморобні музичні інструменти для дошкільників та їх застосування»;
- «Розвиток пісенної творчості та музично-ритмічних здібностей дітей дошкільного віку»;
- «Як виховати навички правильного співу у дошкільників»;
- «Значення музично-пальчикових ігор для розвитку творчого потенціалу».

Попри складнощі, музичне дистанційне навчання дало позитивні результати:

- збережено безперервність розвитку музичних навичок у дітей;
- розвинено цифрову компетентність дітей, батьків та педагогів;
- підвищено роль сім'ї в освітньому процесі: батьки стали активними учасниками творчої діяльності;
- з'явилися нові форми комунікації, зокрема використання відеозвітів, спільних онлайн-свят та інтерактивних презентацій.

Діагностика знань, умінь та навичок дітей здійснювалася в грудні 2024 року та в травні 2025 року, що дало змогу виявити якісну своєрідність музичного розвитку кожної дитини і відповідно корегувати освітню роботу.

Мета діагностичного обстеження:

- перевірка емоційно ціннісного ставлення дитини до музики;
- вивчення музичного кругозору дитини (орієнтації в музичних творах і елементарної музичної ерудиції);
- дослідження досвіду умінь взаємодіяти з музикою, а саме узагальнених способів музичної діяльності дітей, необхідних у будь-якому виді музичної діяльності;
- вивчення досвіду творчої діяльності або творчого включення в музичну діяльність, який накопичується в процесі активної участі дитини в різних видах музичної діяльності.

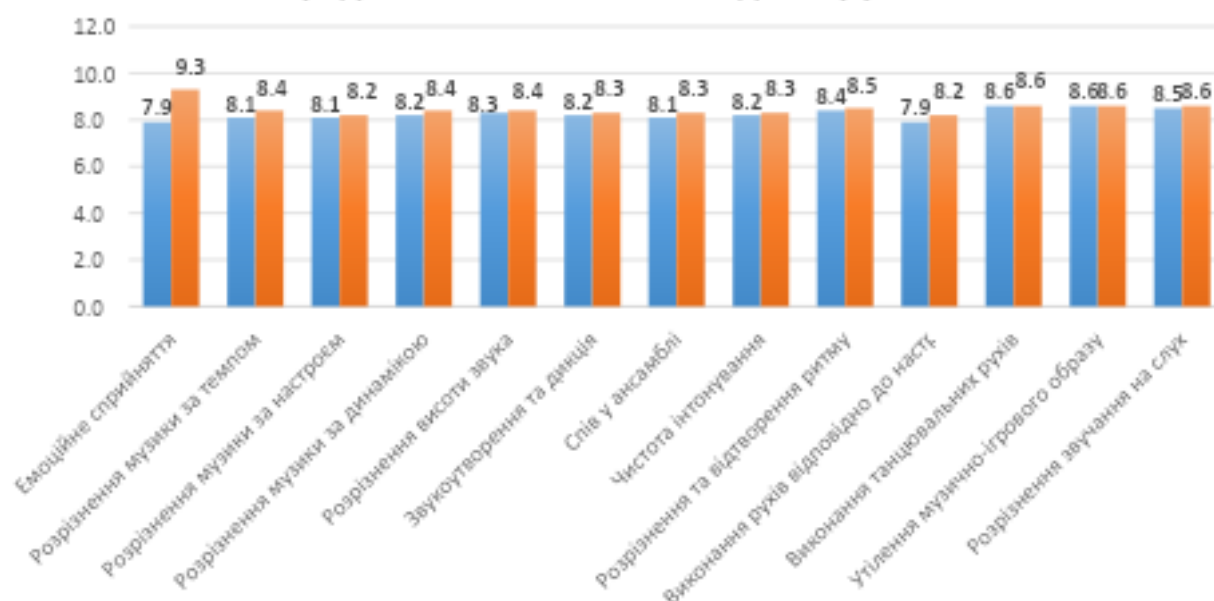
Результати моніторингу показали, що діти закладу дошкільної освіти виявляють емоційну чутливість до музики, розрізняють засоби виразності, співають емоційно, виразно, природним голосом, танцюють, виявляють активність у музично-естетичній атмосфері розваг і свят.

Разом з тим, досвід виявив низку об'єктивних труднощів: обмеження уваги та концентрації дошкільнят у дистанційному форматі, недостатній рівень технічного забезпечення (відсутність якісної апаратури, інтернету в деяких родин), складність у зворотному зв'язку: неможливість повноцінно коригувати спів, рухи, інтонацію дитини; різний рівень залучення батьків, що впливало на регулярність занять.

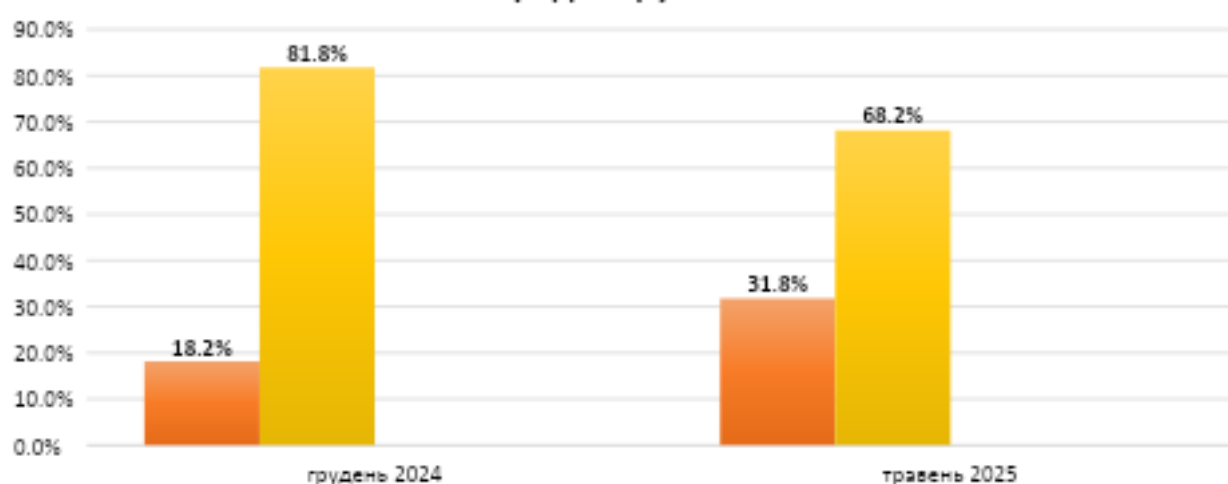
Моніторинг проведених досліджень



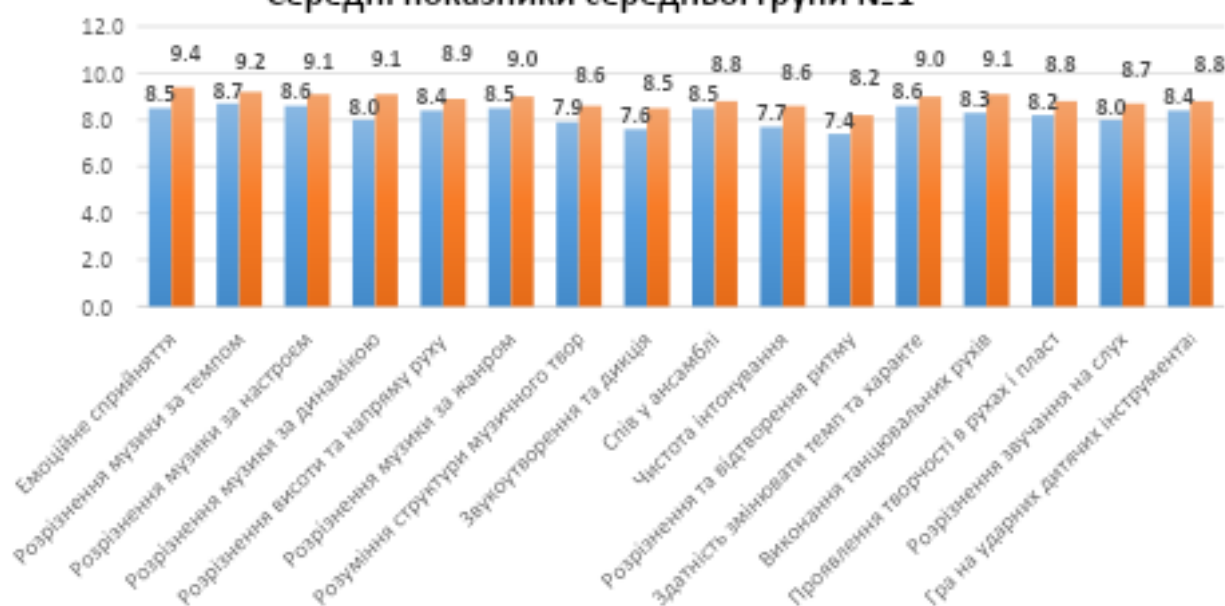
Середні показники II-ї молодшої групи №2



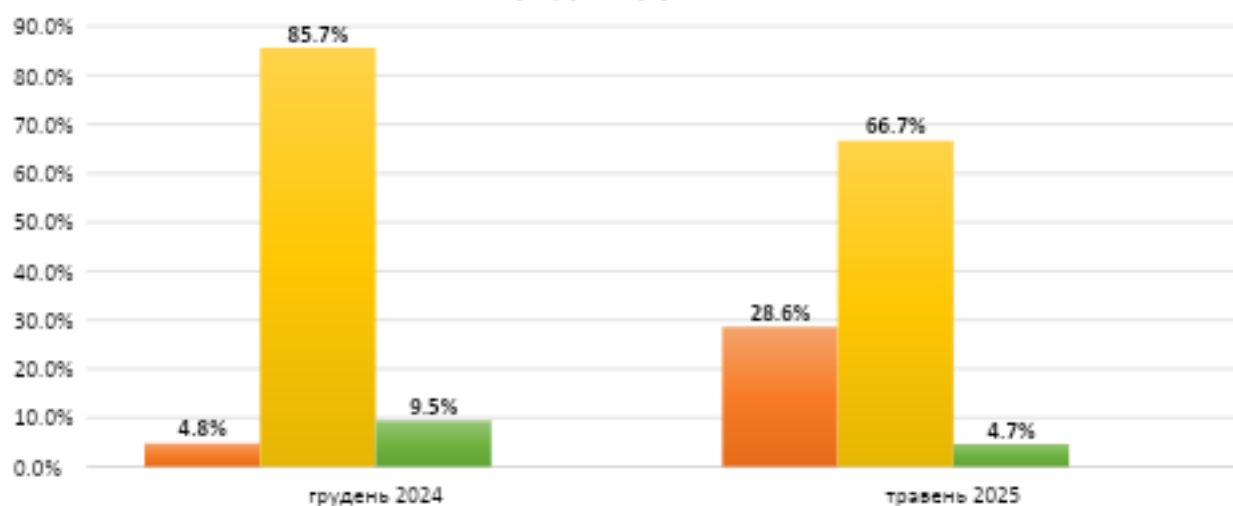
Середня група №1



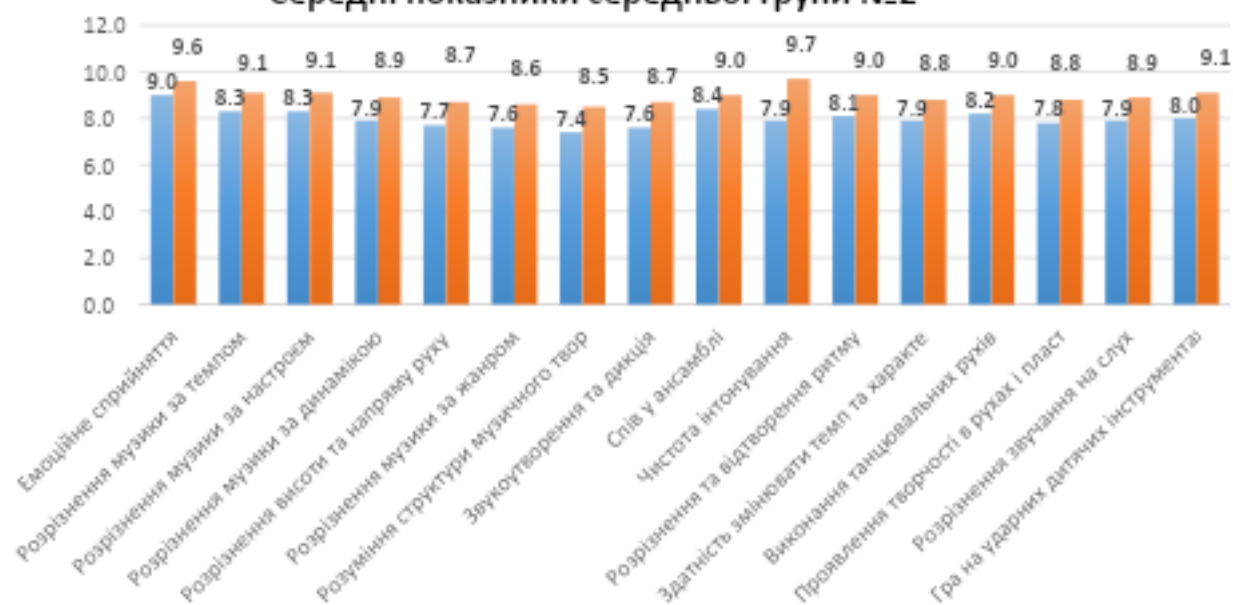
Середні показники середньої групи №1



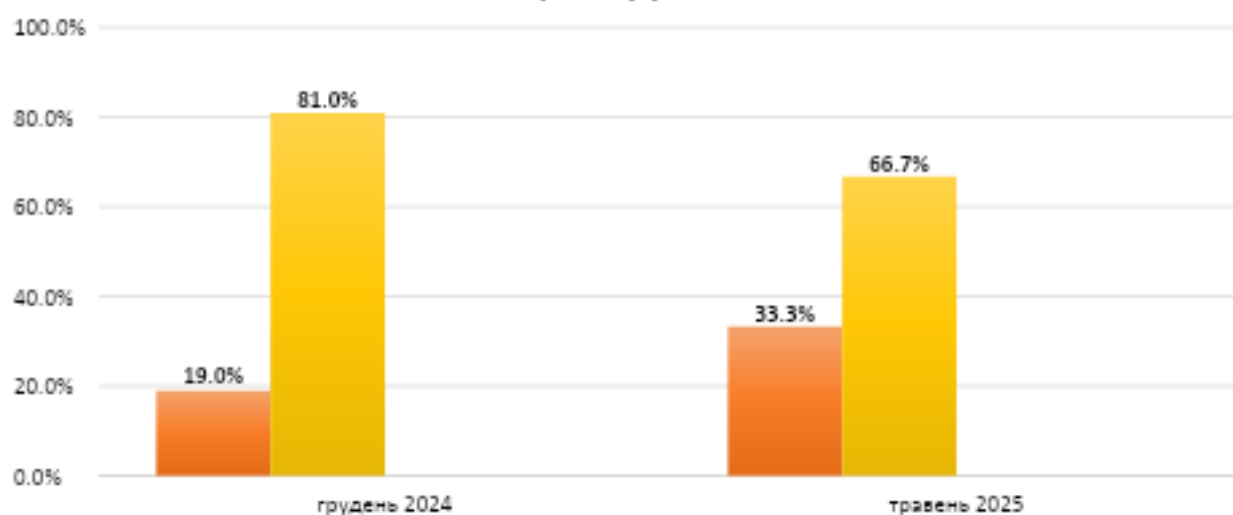
Середня група №2



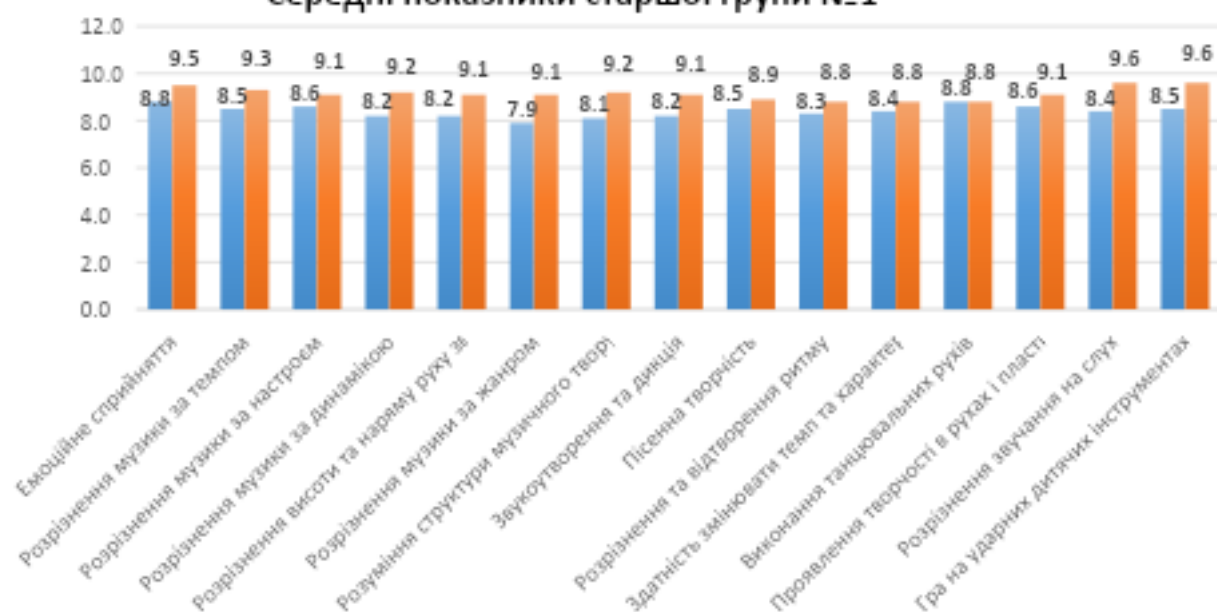
Середні показники середньої групи №2



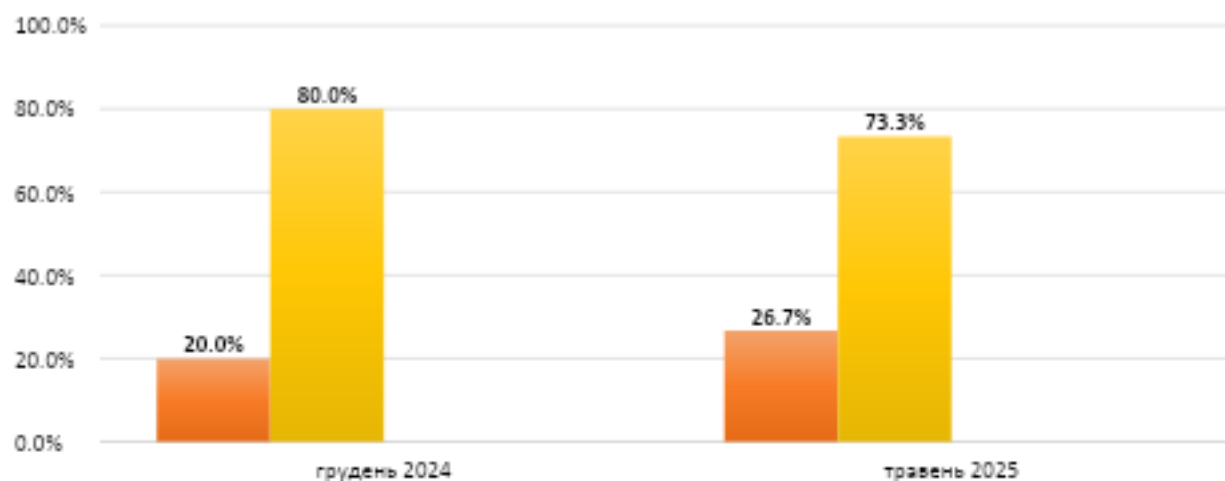
Старша група №1



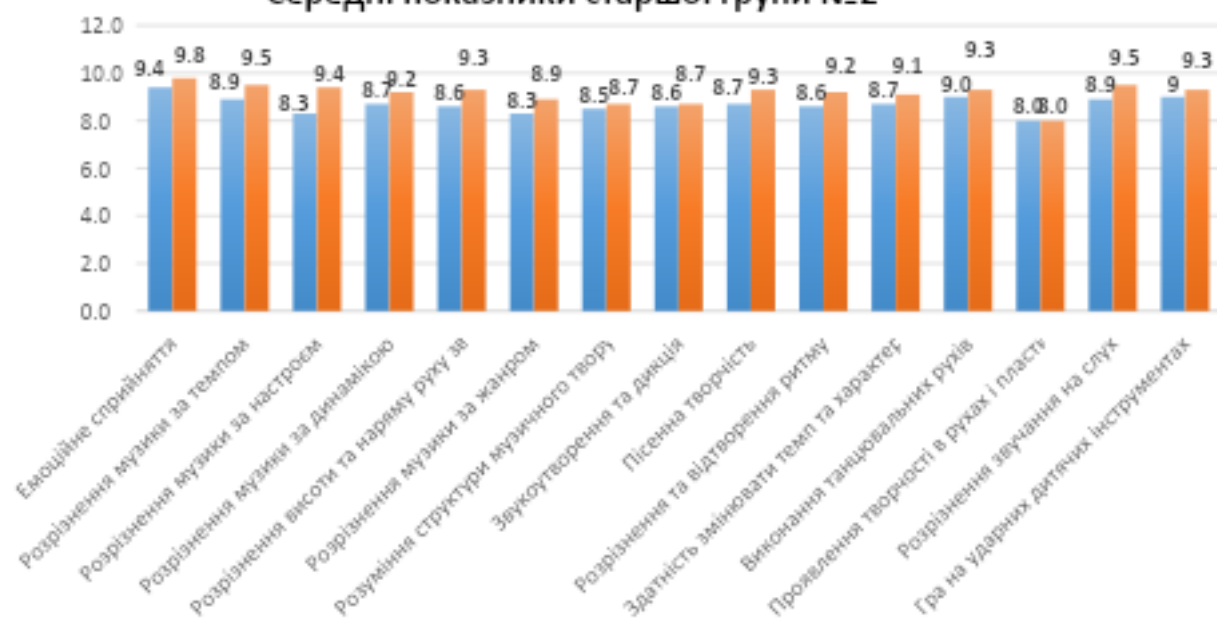
Середні показники старшої групи №1



Старша група №2



Середні показники старшої групи №2



Результати проведеного дослідження дозволили зробити наступні висновки:

1. В закладі дошкільної освіти проводиться методично обґрунтована та актуальна робота з розвитку творчих здібностей у дошкільників під час дистанційних занять із музичного виховання.

2. Використання різноманітних методів дистанційного навчання дозволяє розвинути музичні здібності дитини та спряє формуванню творчої особистості за наявності певних задатків.

3. Проводиться ефективна робота відповідно розробленого плану, яка впливає на розвиток творчих здібностей дітей під час дистанційних занять. Впровадження здоров'язбережувальних технологій значно впливає на якість музичного виховання, підвищує рівень естетичного смаку, розвиває творчість, ініціативу.

4. Актуальною проблемою залишається пошук нових форм музичної освіти в змішаному форматі, які передбачають розкриття і розвиток природного потенціалу дитини, формування творчої, цілісної, вільної, самодостатньої особистості.

Музична дистанційна освіта в умовах дошкільного закладу сприяла впровадженню інновацій, підвищенню професійної майстерності педагогів, розширенню форматів взаємодії з родинами. Незважаючи на обмеження, завдяки творчому підходу і натхненній роботі вдалося зберегти інтерес дітей до музики, забезпечити її позитивний вплив на емоційний стан та загальний розвиток дошкільників.

Для підвищення ефективності музичного навчання в змішаному форматі доцільно:

- поповнювати електронну бібліотеку якісними музичними матеріалами (відео казки, фонограми, танцювальні руханки);
- використовувати в роботі з музичного виховання інтерактивні форми (вікторини, квести тощо);
- організовувати тематичні свята, конкурси в різних форматах;
- проводити консультації для батьків для підвищення їхньої обізнаності і розуміння освітніх цілей.