

**MODUL AJAR DEEP LEARNING**  
**MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA (MUSIK)**  
**BAB IV: BERMAIN ENSAMBEL**

**A. IDENTITAS MODUL**

**Nama Sekolah** : SMP / MTs : .....  
**Nama Penyusun** : .....  
**Mata Pelajaran** : **Seni Budaya (Musik)**  
**Fase / Kelas /Semester** : **D / VII / Genap**  
**Alokasi Waktu** : 8 Jam Pelajaran (4 Pertemuan x 2 JP)  
**Tahun Pelajaran** : **2025 / 2026**

**B. IDENTIFIKASI KESIAPAN PESERTA DIDIK**

Peserta didik kelas VII umumnya sudah memiliki pengalaman mendengar berbagai jenis musik dari lingkungan sekitar, media sosial, atau televisi. Beberapa mungkin sudah memiliki pengalaman bermain alat musik sederhana (misalnya, pianika, recorder, gitar dasar) secara individual atau pernah bernyanyi dalam kelompok. Mereka juga sudah terbiasa bekerja dalam kelompok kecil untuk tugas-tugas sekolah. Namun, pemahaman tentang konsep dasar bermain ensambel (harmoni, ritme bersama, peran instrumen), membaca notasi sederhana, atau sinkronisasi dalam bermusik bersama mungkin masih perlu dikembangkan. Peserta didik diharapkan memiliki minat terhadap musik, keinginan untuk berkolaborasi, dan kesediaan untuk mencoba alat musik baru.

**C. KARAKTERISTIK MATERI PELAJARAN**

Materi "Bermain Ensambel" dalam Bab IV memiliki karakteristik sebagai berikut:

- **Jenis Pengetahuan:** Meliputi pengetahuan konseptual (pengertian ensambel, jenis-jenis instrumen dalam ensambel, peran masing-masing instrumen, konsep ritme, melodi, dan harmoni sederhana), pengetahuan prosedural (teknik dasar memainkan alat musik tertentu, cara membaca notasi sederhana, teknik berlatih ensambel), dan pengetahuan metakognitif (strategi mendengarkan secara aktif, evaluasi diri dan kelompok dalam bermusik).
- **Relevansi dengan Kehidupan Nyata:** Sangat relevan karena musik ensambel sering ditemui dalam berbagai acara (perayaan, upacara, pertunjukan). Bermusik bersama juga melatih keterampilan sosial, kerja sama, dan apresiasi terhadap keragaman bunyi.
- **Tingkat Kesulitan:** Tingkat kesulitan tergolong sedang hingga tinggi. Pengenalan alat musik dasar dan memainkan melodi sederhana mungkin mudah, tetapi menyatukan berbagai instrumen dengan ritme dan harmoni yang tepat memerlukan latihan, koordinasi, dan kepekaan musikal yang tinggi.
- **Struktur Materi:** Bab ini terstruktur dari pengenalan konsep ensambel, jenis-jenis instrumen yang bisa digunakan (melodis, ritmis, harmonis), teknik dasar memainkan beberapa alat musik sederhana, latihan membaca notasi ritmik/melodi, hingga praktik

bermain ensambel sederhana dengan membawakan lagu.

- **Integrasi Nilai dan Karakter:** Sangat kuat dalam mengintegrasikan nilai-nilai kolaborasi, disiplin, ketekunan, kreativitas, rasa percaya diri, tanggung jawab, komunikasi efektif, dan apresiasi terhadap keragaman budaya (melalui lagu-lagu daerah atau nasional). Mendorong terbentuknya profil Pelajar Pancasila yang kreatif, bergotong royong, dan mandiri.

#### **D. DIMENSI LULUSAN PEMBELAJARAN**

Berdasarkan tujuan pembelajaran Bab IV, dimensi profil lulusan yang akan dicapai adalah:

- **Kreativitas:** Peserta didik mampu mengaransemen sederhana atau berimprovisasi dalam bermain musik ensambel.
- **Kolaborasi:** Peserta didik mampu bekerja sama secara efektif dalam kelompok musik untuk menghasilkan harmoni dan keselarasan.
- **Kemandirian:** Peserta didik mampu menguasai teknik dasar memainkan alat musik tertentu secara mandiri dan berlatih secara disiplin.
- **Komunikasi:** Peserta didik mampu berkomunikasi non-verbal melalui musik dan verbal dalam diskusi kelompok untuk mencapai keselarasan bermusik.

## DESAIN PEMBELAJARAN

### A. CAPAIAN PEMBELAJARAN (CP) NOMOR : 32 TAHUN 2024

Pada akhir Fase D (Kelas VII), peserta didik mampu berkolaborasi dalam menghasilkan karya musik dan/atau pertunjukan musik secara sederhana, serta mampu menganalisis unsur-unsur musik yang digunakan.

### B. LINTAS DISIPLIN ILMU

- **Matematika:** Memahami konsep ritme (nilai not, ketukan, birama) dan tempo.
- **Bahasa Indonesia:** Menuliskan deskripsi lagu, lirik, atau laporan hasil latihan ensambel.
- **Seni Budaya (Seni Tari/Seni Rupa):** Keterkaitan musik dengan gerakan tari atau visualisasi dalam pertunjukan. Memahami estetika dalam sebuah pertunjukan musik.
- **Pendidikan Jasmani, Olahraga, dan Kesehatan (PJOK):** Koordinasi motorik halus dan kasar dalam memainkan instrumen, menjaga postur tubuh.
- **Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS):** Mengetahui musik tradisional dari berbagai daerah, sejarah alat musik, dan peran musik dalam masyarakat.

### C. TUJUAN PEMBELAJARAN

#### Pertemuan 1: Mengenal Ensambel dan Peran Instrumen

- Peserta didik dapat menjelaskan pengertian ensambel musik dan menyebutkan minimal dua jenis ensambel yang berbeda setelah diskusi awal.
- Peserta didik dapat mengidentifikasi peran instrumen melodis, ritmis, dan harmonis dalam sebuah komposisi musik sederhana melalui analisis contoh lagu.
- Peserta didik dapat memilih satu instrumen musik sederhana (alat musik ritmis/melodis non-tiup) yang ingin mereka pelajari dasar-dasarnya.

#### Pertemuan 2: Mempelajari Teknik Dasar Instrumen dan Notasi Sederhana

- Peserta didik dapat menunjukkan teknik dasar memainkan instrumen musik yang dipilih (misalnya, memukul pola ritme pada perkusi, menekan nada dasar pada pianika) dengan benar.
- Peserta didik dapat membaca dan memainkan notasi ritmik sederhana (not penuh, setengah, seperempat, seperdelapan) atau notasi angka melodi (do-re-mi) pada instrumen yang dipilih.
- Peserta didik dapat berlatih memainkan bagian melodi atau ritme lagu sederhana secara individual sesuai tempo.

#### Pertemuan 3: Praktik Bermain Ensambel Sederhana

- Peserta didik dapat berkolaborasi dalam kelompok untuk menyatukan bagian melodi dan ritme dari lagu sederhana yang telah ditentukan.
- Peserta didik dapat menyesuaikan tempo dan dinamika permainan mereka agar selaras dengan anggota kelompok lainnya.
- Peserta didik dapat mengidentifikasi dan memperbaiki kesalahan sederhana dalam kekompakan atau ketepatan nada/ritme saat berlatih ensambel.

#### Pertemuan 4: Pertunjukan Mini dan Refleksi Bermusik

- Peserta didik dapat menampilkan hasil latihan ensambel mereka (lagu sederhana) di depan kelas dengan percaya diri dan kekompakan.
- Peserta didik dapat memberikan dan menerima umpan balik konstruktif terhadap penampilan ensambel, berfokus pada kekompakan, ketepatan, dan ekspresi.
- Peserta didik dapat menulis jurnal reflektif tentang pengalaman mereka dalam bermusik ensambel, termasuk tantangan yang dihadapi, pelajaran yang didapat tentang kerja sama, dan rasa bangga terhadap karya bersama.

#### D. TOPIK PEMBELAJARAN KONTEKSTUAL

- "Musik di Sekitarku: Mengenal Ansambel Sederhana dalam Kehidupan Sehari-hari"
- "Ragam Bunyi, Satu Harmoni: Membangun Tim Musik Kelas"
- "Satu Nada, Banyak Cerita: Belajar Bersama Alat Musik Sederhana"
- "Melestarikan Nada Nusantara: Memainkan Lagu Daerah dalam Ansambel"
- "Ekspresi Diri Melalui Musik Bersama"

#### E. KERANGKA PEMBELAJARAN

##### PRAKTIK PEDAGOGIK

- **Eksplorasi Lapangan (Pengamatan Pertunjukan/Video):** Peserta didik diajak mengamati video pertunjukan musik ensambel (baik modern maupun tradisional) atau mendengarkan berbagai jenis musik untuk mengidentifikasi instrumen, peran, dan kekompakan antar pemain. Jika memungkinkan, mengamati pertunjukan musik lokal.
- **Wawancara (Mini-Interview):** Peserta didik dapat mewawancarai guru seni musik atau musisi lokal tentang pengalaman mereka bermain ensambel, tips kekompakan, atau alat musik yang mudah dipelajari.
- **Diskusi Kelompok:** Setelah eksplorasi/wawancara, peserta didik berdiskusi dalam kelompok untuk memilih lagu, membagi peran instrumen, merancang aransemen sederhana, dan menyusun jadwal latihan. Proyek akhir adalah penampilan ensambel lagu sederhana.
- **Presentasi/Pertunjukan:** Setiap kelompok mempresentasikan (dengan menampilkan) hasil latihan ensambel mereka di depan kelas. Ini termasuk pengenalan kelompok, lagu, dan proses latihannya.

##### MITRA PEMBELAJARAN:

- **Lingkungan Sekolah:** Guru Seni Tari (untuk keterkaitan musik dan gerak), guru PJOK (untuk koordinasi motorik), perpustakaan sekolah (untuk mencari referensi musik atau alat musik), klub musik/ekstrakurikuler.
- **Lingkungan Luar Sekolah:** Musisi lokal, kelompok musik komunitas, sanggar seni, toko alat musik, orang tua yang memiliki minat musik.
- **Masyarakat:** Komunitas musik daerah, acara seni lokal (jika ada jadwal pertunjukan).

##### LINGKUNGAN BELAJAR:

- **Ruang Fisik:** Ruang kelas yang luas untuk latihan ensambel, atau ruang musik/aula sekolah (jika tersedia) dengan beberapa alat musik sederhana (pianika, recorder, perkusi, gitar akustik).
- **Ruang Virtual:** Pemanfaatan platform Google Classroom/Moddle untuk berbagi

materi (partitur sederhana, video tutorial alat musik, contoh lagu, rekaman latihan), unggah laporan proyek, dan forum diskusi daring. Penggunaan aplikasi *metronome* atau *tuner* digital.

- **Kolaboratif:** Mendorong kerja sama, saling mendengarkan, dan memberikan dukungan dalam kelompok musik.
- **Berpartisipasi Aktif:** Memicu peserta didik untuk aktif mencoba memainkan instrumen, berani bereksperimen dengan suara, dan menyampaikan ide musikal.
- **Rasa Ingin Tahu:** Menumbuhkan rasa ingin tahu tentang berbagai jenis musik, alat musik, dan bagaimana suara dapat diharmonisasikan.

#### **PEMANFAATAN DIGITAL:**

- **Perencanaan:** Menggunakan Learning Management System (LMS) seperti Google Classroom untuk mengunggah rencana pembelajaran, materi ajar (PDF partitur sederhana, tautan video tutorial alat musik, contoh lagu), dan jadwal asesmen.
- **Forum Diskusi Daring:** Menggunakan fitur forum di LMS atau grup chat (misalnya WhatsApp Group) untuk diskusi pembagian peran, koordinasi latihan di luar jam sekolah, atau berbagi rekaman latihan singkat.
- **Pemanfaatan Perpustakaan Digital/Sumber Daring:** Mengarahkan peserta didik untuk mencari partitur lagu sederhana, video tutorial alat musik tertentu, atau informasi tentang musisi ensambel dari berbagai situs web atau aplikasi musik.
- **Asesmen:** Menggunakan asesmen daring melalui Google Forms atau fitur kuis di LMS untuk asesmen awal (misalnya, kuis singkat tentang alat musik) dan asesmen akhir (misalnya, unggah rekaman video penampilan ensambel, penilaian proyek).

## **F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN BERDIFERENSIASI**

### **KEGIATAN PENDAHULUAN (15 MENIT)**

#### ***Prinsip Pembelajaran Berkesadaran (Mindful Learning):***

- Guru menyapa peserta didik dan menciptakan suasana yang kondusif.
- Memulai pembelajaran dengan mendengarkan sejenak sebuah lagu sederhana atau instrumental. Kemudian, bertanya: "Apa yang kamu rasakan saat mendengarkan musik ini? Ada suara apa saja yang kamu dengar?" untuk melatih pendengaran aktif dan kesadaran akan elemen musik.
- Mengajak peserta didik untuk menyadari bahwa musik adalah bahasa universal yang bisa mempersatukan.

#### ***Prinsip Pembelajaran Bermakna (Meaningful Learning):***

- Guru menampilkan video pendek pertunjukan ensambel (misalnya, angklung, marching band sekolah) dan menanyakan: "Menurutmu, bagaimana mereka bisa bermain begitu kompak? Apa saja yang mereka butuhkan?" untuk mengaitkan materi dengan pengalaman nyata.
- Mengulas kembali secara singkat konsep dasar musik yang mungkin sudah mereka ketahui (misalnya, nada, irama).

#### ***Prinsip Pembelajaran Menggembirakan (Joyful Learning):***

- Mengadakan "Tebak Suara Alat Musik": Guru memutar rekaman suara alat musik dan peserta didik menebaknya.
- Melakukan aktivitas "Body Percussion" sederhana secara bersama-sama untuk merasakan ritme.

## KEGIATAN INTI (60-70 MENIT)

### 1. Memahami (*Understanding - Berkesadaran, Bermakna*):

#### *Diferensiasi Konten:*

- **Visual:** Peserta didik yang kuat secara visual disajikan infografis jenis ensambel dan gambar alat musik, atau video tutorial visualisasi notasi.
- **Auditory:** Peserta didik mendengarkan contoh-contoh bunyi dari berbagai instrumen dan rekaman ensambel untuk mengidentifikasi peran masing-masing.
- **Kinestetik/Praktik:** Peserta didik langsung mencoba memegang alat musik sederhana (jika tersedia) dan mencoba mengeluarkan suara.

#### *Aktivitas:*

- **"Sound Exploration":** Menyediakan berbagai "alat musik" sederhana (perkusi buatan, botol berisi air, dll.) atau alat musik sesungguhnya (jika ada). Peserta didik bereksplorasi menghasilkan suara dan mendiskusikan karakteristiknya. (Bermakna, Berkesadaran)
- **"Rhythm Card Matching":** Peserta didik mencocokkan kartu notasi ritmik dengan pola tepuk tangan atau pukulan. (Berkesadaran)
- **"Listen and Identify":** Memutar lagu, peserta didik mendengarkan dan mengidentifikasi instrumen apa saja yang terlibat dan peran masing-masing. (Bermakna)

### 2. Mengaplikasi (*Applying - Menggembirakan*):

#### *Diferensiasi Proses:*

- **Pilihan Instrumen/Peran:** Memberikan pilihan peran dalam ensambel (ritmis, melodis, atau vokal) sesuai minat dan kemampuan awal peserta didik.
- **Kelompok Berdasarkan Minat Lagu:** Membentuk kelompok berdasarkan lagu sederhana yang ingin mereka bawakan (misalnya, lagu daerah, lagu nasional).
- **Scaffolding:** Memberikan partitur dengan notasi angka yang lebih sederhana bagi yang kesulitan membaca notasi balok, atau memberikan *backing track* untuk latihan individu.

#### *Aktivitas:*

- **"Ensemble Building Blocks":** Peserta didik secara berkelompok mulai berlatih bagian masing-masing instrumen dari lagu yang dipilih. Guru berkeliling memberikan bimbingan. (Menggembirakan, karena praktik langsung)
- **"Conductor Role Play":** Secara bergantian, anggota kelompok berperan sebagai konduktor sederhana untuk memimpin teman-teman berlatih. (Menggembirakan, interaktif)
- **"Feedback Loop":** Setelah setiap sesi latihan, kelompok mendiskusikan apa yang sudah baik dan apa yang perlu diperbaiki, lalu mencoba lagi. (Menggembirakan, mendorong perbaikan)

### 3. Merefleksi (*Reflecting - Berkesadaran, Bermakna*):

#### *Diferensiasi Produk:*

- **Jurnal Latihan:** Menuliskan catatan harian tentang progress latihan, kesulitan yang dihadapi, dan bagaimana mereka mengatasinya.

- **Rekaman Audio/Video:** Merekam latihan atau penampilan ensambel mereka dan menonton/mendengarkan kembali untuk evaluasi diri.
- **Esai Singkat:** Menulis esai tentang "Pentingnya Kolaborasi dalam Bermusik".

**Aktivitas:**

- **"Group Reflection Circle":** Setelah penampilan, setiap anggota kelompok berbagi satu hal yang mereka syukuri dari proses bermusik bersama dan satu pelajaran yang mereka dapat tentang kerja sama. (Berkesadaran, Bermakna)
- **"Audience Feedback":** Peserta didik lain memberikan umpan balik positif dan saran konstruktif kepada kelompok yang tampil. (Bermakna)

**KEGIATAN PENUTUP (10-15 MENIT)**

***Prinsip Pembelajaran Memberikan Umpan Balik Konstruktif:***

- Guru memberikan apresiasi umum kepada seluruh kelas atas usaha, partisipasi, dan keberanian mereka dalam bermusik ensambel.
- Memberikan umpan balik spesifik yang membangun terkait kekompakan, ketepatan, dan ekspresi musikal dari setiap kelompok.

***Menyimpulkan Pembelajaran:***

- Guru bersama peserta didik menyimpulkan kembali konsep penting dari bermain ensambel: pentingnya mendengarkan, bekerja sama, disiplin, dan menghargai peran setiap anggota.
- Menekankan bahwa musik adalah alat komunikasi dan ekspresi yang kuat.

***Siswa Terlibat dalam Perencanaan Pembelajaran Selanjutnya:***

- Guru menanyakan kepada peserta didik lagu lain apa yang ingin mereka mainkan secara ensambel di masa depan, atau alat musik apa yang ingin mereka pelajari lebih dalam.
- Memberikan "tantangan" kecil untuk mencoba mendengarkan musik dengan lebih fokus pada instrumen dan perannya di rumah.

**G. ASESMEN PEMBELAJARAN**

**ASESMEN AWAL PEMBELAJARAN:**

- **Tujuan:** Mengidentifikasi pengetahuan awal, pengalaman, dan minat peserta didik terhadap musik, alat musik, dan kerja kelompok.
- **Kuesioner Singkat (Google Forms/Lisan):** Pertanyaan tentang "Apakah kamu suka mendengarkan musik? Jenis musik apa?", "Pernahkah kamu memainkan alat musik? Alat musik apa?", "Apakah kamu senang bekerja dalam kelompok?".
- **Observasi:** Mengamati antusiasme dan respons peserta didik saat sesi mendengarkan musik atau diskusi awal.
- **Wawancara Singkat:** Guru bertanya kepada beberapa siswa secara acak tentang pengalaman bermusik mereka.

**CONTOH SOAL/PERTANYAAN (5 SOAL):**

1. Sebutkan 3 jenis alat musik yang kamu ketahui!
2. Menurutmu, apa perbedaan bermain musik sendirian dengan bermain musik bersama teman-teman?
3. Apakah kamu tahu apa itu "ensambel musik"? Jelaskan secara singkat!

4. Musik jenis apa yang paling kamu sukai? Mengapa?
5. Jika kamu bisa memainkan satu alat musik, alat musik apa yang ingin kamu mainkan?

#### **ASESMEN PROSES PEMBELAJARAN:**

- **Tujuan:** Memantau kemajuan belajar peserta didik, memberikan umpan balik berkelanjutan, dan mengidentifikasi kesulitan yang mungkin muncul selama latihan ensambel.
- **Observasi (Lembar Observasi/Ceklis):** Guru mengamati partisipasi aktif, kemampuan membaca notasi, ketepatan ritme/nada, dan kerja sama dalam kelompok selama latihan.
- **Diskusi Kelompok:** Menilai kontribusi ide, kemampuan memecahkan masalah (misalnya, saat ada bagian yang tidak kompak), dan sikap saling membantu.
- **Tugas Harian (Catatan Latihan/Rekaman Audio Singkat):** Peserta didik diminta mencatat progress latihan mereka atau mengirimkan rekaman audio singkat latihan individu/kelompok.

#### **OBSERVASI / PERTANYAAN:**

1. **Observasi Teknik:** Apakah peserta didik mampu memainkan melodi/pola ritme sesuai dengan notasi yang diberikan?
2. **Partisipasi Latihan:** Seberapa aktif peserta didik dalam mencoba, mengulang, dan memberikan masukan saat latihan kelompok?
3. **Koordinasi Kelompok:** Apakah kelompok mampu menjaga tempo dan kekompakan saat bermain bersama?
4. **Sikap Disiplin:** Apakah peserta didik hadir tepat waktu untuk latihan dan mempersiapkan diri dengan baik?
5. **Refleksi Lisan Singkat:** "Apa bagian tersulit saat kamu mencoba menyatukan suara instrumenmu dengan teman lain di kelompok?"

#### **ASESMEN AKHIR PEMBELAJARAN:**

- **Tujuan:** Mengukur pencapaian kompetensi peserta didik di akhir unit pembelajaran, baik aspek pengetahuan, keterampilan, maupun sikap.
- **Proyek (Penampilan Ensambel + Laporan):** Setiap kelompok menampilkan lagu sederhana secara ensambel. Penilaian mencakup kekompakan, ketepatan nada/ritme, dinamika, ekspresi, dan kerja sama tim. Disertai laporan tertulis tentang proses latihan.
- **Jurnal Reflektif:** Peserta didik menulis jurnal tentang pengalaman menyeluruh mereka dalam bermain ensambel, termasuk tantangan personal, keberhasilan kelompok, dan bagaimana pengalaman ini membentuk sikap kerja sama mereka.
- **Tes Tertulis (Pilihan Ganda/Esai Singkat):** Untuk menguji pemahaman konsep tentang ensambel, jenis instrumen, dan notasi sederhana.

#### **SOAL TES TERTULIS (ESAI SINGKAT):**

1. Jelaskanlah perbedaan antara instrumen melodis, ritmis, dan harmonis dalam sebuah ensambel musik! Berikan masing-masing 1 contoh alat musik yang termasuk dalam kategori tersebut!
2. Mengapa kekompakan dan saling mendengarkan sangat penting dalam bermain

musik ensambel? Jelaskan dampaknya jika ada anggota yang tidak kompak!

3. Jika kamu adalah seorang konduktor, bagaimana caramu akan memimpin sebuah kelompok ensambel agar mereka bisa bermain dengan selaras dan ekspresif?
4. Ceritakan pengalamanmu yang paling berkesan saat berlatih atau tampil bermain ensambel. Apa pelajaran yang kamu dapatkan dari pengalaman tersebut?
5. Menurutmu, apa saja manfaat non-musikal (selain kemampuan bermain musik) yang bisa kamu peroleh dari pengalaman bermain ensambel?