

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НІЖИНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИКОЛИ ГОГОЛЯ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ. НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ»
другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво
Кваліфікація: Магістр хореографії**

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів у галузі Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Освітньо-професійна програма «Хореографія. Народна хореографія» з підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 року № 1556–VII; Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04 березня 2020 р. № 359; Національного класифікатора України «Класифікатор професій» ДК 003:2010, затвердженого Постановою кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 (зі змінами); професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти», затвердженого Наказом МОН України від 16.10.2024 р. №1466, рекомендацій стейкхолдерів освітньої програми.

Розроблено робочою групою у складі:

1. **Ростовська Ю. О.** – керівник робочої групи – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
2. **Лісовець О. В.** – доктор педагогічних наук, професор кафедри соціальної педагогіки і соціальної роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
3. **Пархоменко О. М.** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
4. **Коваль О. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.
5. **Лисиця О. А.** – викладач вищої категорії КЗ ПМО «Ніжинська хореографічна школа», керівник зразкового аматорського ансамблю сучасного танцю «Аструм», керівник-балетмейстер зразкового аматорського ансамблю народного танцю «Квіти України».
6. **Дегтяренко К. О.** – здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня освітньо-професійної програми «Хореографія. Народна хореографія»

**1. Профіль освітньо-професійної програми
«Хореографія. Народна хореографія»
з підготовки магістра зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва,
спеціалізації: В6.03 Хореографічне мистецтво**

1 – Загальна характеристика	
<i>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</i>	Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, Факультет педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Кафедра музичної педагогіки та хореографії
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Ступінь вищої освіти: Магістр Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво Освітня програма: «Хореографія. Народна хореографія» Кваліфікація: Магістр хореографії
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Освітньо-професійна програма «Хореографія. Народна хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти
<i>Форма здобуття вищої освіти</i>	Інституційна (очна (денна))
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом магістра, одиничний ступінь, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік і 4 місяці
<i>Наявність акредитації</i>	-
<i>Рівень програми</i>	Другий (магістерський) рівень: НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<i>Передумови</i>	Здобутий ступінь бакалавра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста за спорідненою спеціальністю або ж здобутий ступінь бакалавра, магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста за іншою спеціальністю (напрямом підготовки). Прийом (зарахування) осіб зазначених категорій вступників здійснюється на конкурсній основі на підставі відповідного рішення Приймальної комісії НДУ імені Миколи Гоголя на основі показників, які регламентуються Умовами вступу до ЗВО України та Правилами прийому до НДУ (в рік вступу).
<i>Мова викладання</i>	Українська мова
<i>Термін дії освітньо-професійної програми</i>	1 рік 4 місяці
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	https://salo.li/1fb0232
2 - Мета освітньо-професійної програми	

Підготовка конкурентоздатних на ринку праці фахівців, орієнтованих на демократичні цінності та здатних розв'язувати складні задачі у процесі професійної (виконавської, педагогічної, художньо-просвітницької) діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

3 - Характеристика освітньо-професійної програми

<i>Предметна область (галузь знань, спеціальність, (спеціалізація за наявності))</i>	Галузь знань: Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво Освітня програма: «Хореографія. Народна хореографія» Об'єкт вивчення та діяльності: хореографічне мистецтво та освіта. Ціль навчання – підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та вирішувати практичні проблеми в галузі хореографічної освіти та виконавства, що передбачає глибоке оволодіння професійними знаннями, необхідними компетентностями та формування гуманістичного світогляду. Теоретичний зміст предметної області: – принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; – методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; – принципи та методи балетмейстерської діяльності; – принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти. Методи, методики та технології: - методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери; - методи організаційно-управлінської діяльності. Інструменти та обладнання: - спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; - аудіовізуальні технічні засоби.
<i>Орієнтація освітньої програми</i>	Освітньо-професійна програма має академічну та прикладну орієнтацію. Програма ґрунтується на сучасних наукових знаннях про цілі та завдання хореографічної освіти, традиційних та інноваційних методиках викладання та спрямована на формування у здобувачів комплексу компетентностей, що забезпечить провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографії.
<i>Основний фокус програми: загальна</i>	Вища освіта в галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» з дослідницькими елементами, що базуються на широкому огляді та глибоких фахових знаннях та практичних умінь у сфері хореографічного мистецтва. Програма дозволяє оволодіти інструментарієм для його подальшого застосування у сферах хореографічного виконавства, мистецької педагогіки та науково-дослідницької діяльності.
<i>Особливості програми</i>	Програма передбачає фокусування уваги на формуванні загальних теоретичних знань про мету, завдання та цінності хореографічного мистецтва, набутті практичних умінь, активній науково-дослідній, художньо-просвітницькій, концертній діяльності та участі у різноманітних

	фестивалях і творчих конкурсах.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
<i>Придатність до працевлаштування</i>	Магістр хореографії може працювати у культурно-мистецькій та освітній галузях на посадах, передбачених для заміщення, зокрема для викладання хореографії у закладах фахової передвищої освіти, закладах вищої освіти, а також позашкільних закладах (дитячі центри мистецтва та культури), у будинках культури та творчості, мистецьких і культурних центрах. Магістр може здійснювати балетмейстерську та виконавську діяльність в хореографічних колективах. Випускники освітньої програми можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010: 2454.2 – Балетмейстер, балетмейстер-постановник, хореограф, асистент балетмейстера; 2310.2 – Викладачі закладів вищої освіти; 2455.2 – Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); 2454.2 – Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.).
<i>Подальше навчання</i>	Випускники програми мають право продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 - Викладання та оцінювання	
<i>Підходи до викладання та навчання</i>	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, спрямованим на саморозвиток особистості здобувача, з використанням індивідуально-творчого та практикологічного підходів, виконання дослідницьких завдань. Лекції, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота з літературою та в мережі Internet, консультації, підготовка кваліфікаційної роботи.
<i>Система оцінювання</i>	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється в НДУ імені Миколи Гоголя з використанням накопичувальної бально-рейтингової системи оцінювання. Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання навчальних результатів здобувачів вищої освіти передбачає облік, аналіз та систематизацію всіх видів аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Підсумкова оцінка з дисциплін виставляється за національною чотирибальною шкалою (<i>відмінно, добре, задовільно, незадовільно</i>); 2-рівневою шкалою (<i>зараховано/не зараховано</i>) та за 100-бальною міжнародною шкалою (<i>шкалою ЄКТС</i>). Оцінювання здійснюється на умовах академічної доброчесності та прозорості. Критерії оцінювання оприлюднюються заздалегідь. Формами контролю результатів навчання здобувачів є <i>вхідне, поточне, підсумкове, кваліфікаційне (підсумкова атестація), моніторингове</i>. Поточний контроль успішності здобувачів здійснюється упродовж семестру. Під час опанування матеріалу модуля з кожної дисципліни оцінюється аудиторна, самостійна робота та інші види навчальної діяльності здобувачів відповідно до робочих програм. Поточний контроль має на меті встановлення рівня опрацювання студентом навчального матеріалу за окремими модулями (темами) навчальної програми,

	проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Підсумкове оцінювання: проміжне та семестрове. Проміжні заходи підсумкового оцінювання проводяться після завершення окремих видів навчальної діяльності здобувачів освіти. Підсумковий семестровий контроль проводиться у формі семестрового іспиту або заліку (диференційованого заліку) та має на меті оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за окремими освітніми компонентами. Підсумкова атестація передбачає визначення рівня засвоєння освітньо-професійної програми та сформованості професійних компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Формою атестації є захист кваліфікаційної роботи.
--	--

6 – Перелік компетентностей випускника	
<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). ЗК5. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.
<i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</i>	СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва у закладах вищої освіти. СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі. СК11. Здатність створювати хореографічну складову у різних мистецько-видовищних формах.

	СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту. СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу. СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва. СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії. СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення. СК18. Здатність до розуміння основних проблем сучасної хореографічної освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу. СК19. Здатність проєктувати, реалізовувати та оцінювати педагогічну діяльність у закладах вищої освіти з урахуванням принципів інклюзивності, доступності та різноманіття, забезпечуючи ефективну взаємодію зі здобувачами з різними освітніми потребами та створення безбар'єрного освітнього середовища.
--	--

7 - Програмні результати навчання	
	ПРН1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії. ПРН2. Адаптуватися та діяти у новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів. ПРН4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПРН5. Сприйняття та поширення знань через призму національних та загальнолюдських цінностей, толерантності, адаптивності до культурного середовища. ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури. ПРН9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності у контексті загальнономистецького поступу. ПРН10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти. ПРН11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПРН13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. ПРН14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання

жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПРН15. Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативність його поєднання з різними видами мистецтв.

ПРН16. Визначати місце та роль хореографічної складової у контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПРН17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації.

ПРН18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПРН19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПРН20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПРН21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

ПРН22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

ПРН23. Вміти власною виконавською, педагогічною, науково-дослідницькою діяльністю активно впливати на формування хореографічної культури та розвиток хореографічної освіти України.

ПРН24. Уміти проєктувати, реалізовувати та критично оцінювати інклюзивне освітнє середовище у вищій школі, застосовує сучасні педагогічні практики та методи адаптації навчання з урахуванням принципів доступності, різноманіття й індивідуальних освітніх потреб здобувачів освіти.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<i>Кадрове забезпечення</i>	Науково-педагогічні працівники, залучені до реалізації освітньої програми, мають науковий ступінь та/або вчене звання, або підтверджений рівень наукової і професійної підготовки. Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітню програму: – за кваліфікацією відповідають профілю і напрямку дисциплін, що викладаються; – мають підтверджений рівень наукової і професійної підготовки; – мають необхідний стаж педагогічної роботи. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» забезпечується підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників не менше, ніж один раз на п'ять років. Науково-педагогічні працівники беруть активну участь у концертній діяльності, в організації творчих проєктів, у наукових заходах мистецького та мистецько-педагогічного спрямування в Україні та за її межами, є членами журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів.
<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Для організації освітнього процесу належним чином облаштовано навчальні аудиторії, тематичні кабінети, хореографічні аудиторії, комп'ютерні класи. Приміщення оснащені дидактичними матеріалами (стенди, таблиці, обладнання), мультимедійною апаратурою, точками бездротового доступу до мережі Інтернет.

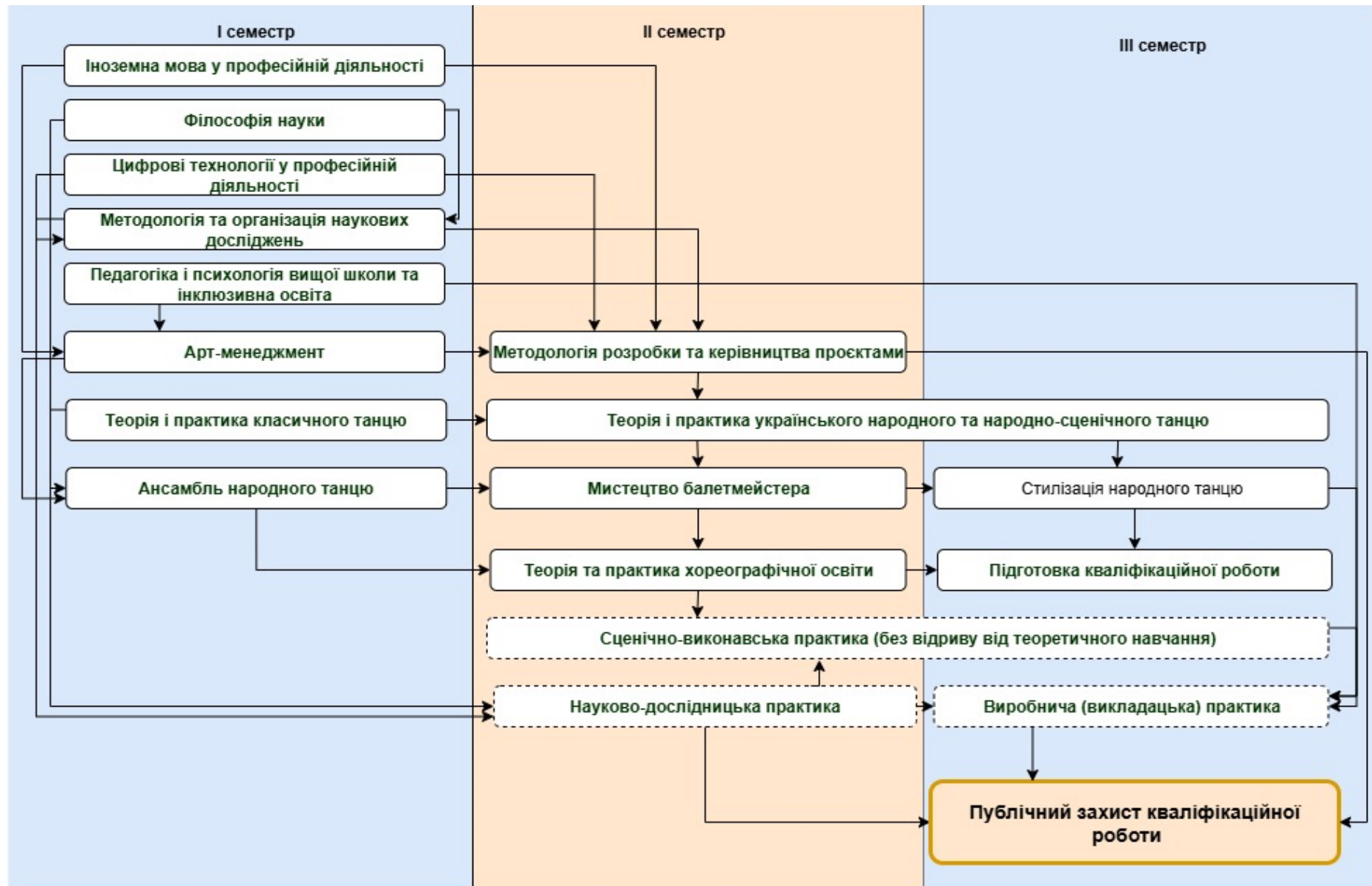
	Функціонує бібліотека та читальні зали, сервісні служби. Наявна необхідна соціально-побутова інфраструктура. Технічна перевірка письмових робіт проводиться за допомогою сертифікованої програмно-технічної системи «Strikeplagiarism.com.» для виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах письмових робіт.
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	Офіційний веб-сайт НДУ http://www.ndu.edu.ua/index.php/ua/ містить інформацію про: - освітні програми, навчальну, наукову і організаційну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти; - матеріали навчально-методичного забезпечення освітньої програми викладені на веб-сайті університету https://salo.li/1fb0232 Всі ресурси бібліотеки доступні через сайти університету: https://library.ndu.edu.ua/. Читальний зал та навчальні корпуси забезпечені вільним доступом до мережі Інтернет. Потужним освітнім ресурсом є віртуальне середовище УНІКОМ https://vle.ndu.edu.ua/. Електронний репозиторій бібліотеки НДУ імені Миколи Гоголя містить наукові та навчально-методичні праці науково-педагогічних працівників університету: http://lib.ndu.edu.ua/dspace/
9 – Академічна мобільність	
<i>Національна кредитна мобільність</i>	Національна академічна мобільність реалізується у рамках міжуніверситетських договорів про встановлення науково-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки в межах споріднених спеціальностей університетів України https://surl.li/agxgmz. До підготовки творчих проєктів здобувачів можуть бути залучені провідні фахівці університетів України на умовах індивідуальних договорів. Допускається перезарахування кредитів, отриманих у інших університетах України за вказаною спеціальністю, за умови відповідності набутих компетентностей.
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Міжнародна кредитна мобільність у межах програми здійснюється на основі проєктної та білатеральної співпраці університету. В межах програми Erasmus+ здобувачі освіти за ОП мають можливість здійснювати мобільність у Краківському педагогічному університеті імені Комісії національної освіти (Польща) та Університеті Йилдирим Беязит (Туреччина). Двосторонні угоди з Вулвергемптонським університетом (Велика Британія), університетами Флориди (США), Біна Мандірі Горонтало (Індонезія), Даянанда Сагар (Індія), Тяньцзиньським університетом іноземних мов (КНР) передбачають можливість студентських академічних обмінів за відповідним фахом. Завдяки участі у міжнародних проєктах (Erasmus+, RELO Держдепартаменту США, DAAD, eTwinning тощо) здобувачі освіти можуть долучатися до участі у семінарах, тренінгах, літніх/зимових школах, конференціях, навчальних візитах із визнанням результатів неформальної освіти.
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Освітня програма є відкритою для іноземних здобувачів вищої освіти на підставах, які визначено в чинному законодавстві України.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

Шифри дисциплін	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ОК 1	Іноземна мова у професійній діяльності	3	залік
ОК 2	Філософія науки	3	залік
ОК 3	Цифрові технології у професійній діяльності	3	залік
ОК 4	Методологія та організація наукових досліджень	3	залік
ОК 5	Педагогіка і психологія вищої школи та інклюзивна освіта	5	екзамен
ОК 6	Арт-менеджмент	3	залік
ОК 7	Теорія і практика класичного танцю	3	залік
ОК 8	Ансамбль народного танцю	3	залік
ОК 9	Теорія і практика українського народного та народно-сценічного танцю	6	екзамен
ОК 10	Стилізація народного танцю	3	залік
ОК 11	Мистецтво балетмейстера	3	диф. залік
ОК 12	Теорія та практика хореографічної освіти	4	екзамен
ОК 13	Методологія розробки та керівництва проектами	3	залік
ОК 14	Підготовка кваліфікаційної роботи	3	диф. залік
ОК 15	Сценічно-виконавська практика (без відриву від теоретичного навчання)	6	диф. залік
ОК 16	Науково-дослідницька практика	3	залік
ОК 17	Виробнича (викладацька) практика	9	диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових навчальних дисциплін		66 кредитів ЄКТС	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ВК	Здобувач обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів	24	заліки
Загальний обсяг вибіркового навчальних дисциплін		24 кредити ЄКТС	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90 кредитів ЄКТС	

2.2. Структурно-логічна схема підготовки фахівців



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

До підсумкової атестації допускаються здобувачі вищої освіти, які успішно виконали всі вимоги освітньо-професійної програми «Хореографія. Народна хореографія» зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти і не мають академічної заборгованості.

Атестація здійснюється атестаційною комісією та проходить у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Атестація здійснюється:

- за допомогою засобів контролю ступеня досягнення кінцевої мети освітньо-професійної програми підготовки з дотриманням дидактичних принципів формування і реалізації системи засобів діагностики;
- на підставі оцінки якості засвоєння освітньої програми, рівня знань, умінь та навичок, ступеня сформованості загальних та спеціальних фахових компетентностей та досягнення програмних результатів навчання.

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Хореографія. Народна хореографія» зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво завершується видачою документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	О К 1	О К 2	О К 3	О К 4	О К 5	О К 6	О К 7	О К 8	О К 9	О К 10	О К 11	О К 12	О К 13	О К 14	О К 15	О К 16	О К 17
ІК	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 1	+		+	+							+	+	+	+		+	
ЗК 2			+	+	+			+	+	+	+		+	+		+	+
ЗК 3					+		+		+	+	+		+	+			+
ЗК 4	+				+						+		+	+		+	
ЗК 5					+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
СК 1		+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 2		+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
СК 3				+								+	+	+		+	
СК 4				+			+	+	+	+	+	+		+		+	+
СК 5					+						+	+		+			+
СК 6					+						+	+	+	+			+
СК 7					+						+	+		+			+
СК 8					+							+		+			+
СК 9								+			+			+	+		+
СК 10							+	+	+	+	+			+	+		+
СК 11							+	+	+	+	+			+	+		+
СК 12								+	+	+	+		+	+	+	+	+
СК 13					+			+	+	+	+			+	+		+
СК 14			+					+	+	+	+		+	+	+		+
СК 15								+	+	+	+	+		+	+		+
СК 16			+					+	+	+	+			+		+	
СК 17							+	+	+	+	+		+	+	+		+
СК 18										+	+	+		+	+	+	+
СК 19					+		+		+	+	+				+		

**5. Матриця відповідності програмних результатів навчання (ПРН)
відповідним компонентам освітньої програми**

	О К 1	О К 2	О К 3	О К 4	О К 5	О К 6	О К 7	О К 8	О К 9	О К 10	О К 11	О К 12	О К 13	О К 14	О К 15	О К 16	О К 17
ПРН 1	+		+	+							+	+	+	+		+	
ПРН 2			+	+	+			+	+	+	+		+	+		+	+
ПРН 3					+		+		+	+	+		+	+			+
ПРН 4	+				+						+		+	+		+	
ПРН 5					+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ПРН 6		+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 7		+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 8				+								+	+	+		+	
ПРН 9				+			+	+	+	+	+	+		+		+	+
ПРН 10					+						+	+		+			+
ПРН 11					+						+	+	+	+			+
ПРН 12					+						+	+		+			+
ПРН 13					+							+		+			+
ПРН 14								+			+			+	+		+
ПРН 15							+	+	+	+	+			+	+		+
ПРН 16							+	+	+	+	+			+	+		+
ПРН 17								+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПРН 18					+			+	+	+	+			+	+		+
ПРН 19			+					+	+	+	+		+	+	+		+
ПРН 20								+	+	+	+	+		+	+		+
ПРН 21			+					+	+	+	+			+		+	
ПРН 22							+	+	+	+	+		+	+	+		+
ПРН 23										+	+	+		+	+	+	+
ПРН 24					+		+		+	+	+				+		