

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

10 КЛАС

(рівень стандарту)

(Відповідно до навчальних програм,
затверджених наказом МОН від 23.10.2017 № 1407)

2 год на тиждень (70 годин на рік)

I семестр – 32 год

II семестр – 38 год

Форми контролю	К-ст ь
Контрольна робота (тест)	2
Контрольний класний твір (есе чи мінітвір)	1
Позакласне читання	1
Література рідного краю	1

(Відповідно до [листа МОН від 13.08.2025 р. №1/16828-25 "Про інструктивно-методичні рекомендації щодо викладання навчальних предметів / інтегрованих курсів у закладах загальної середньої освіти у 2025/2026 навчальному році"](#) для 9-11 класів дійсні [інструктивно-методичні рекомендації щодо викладання навчальних предметів / інтегрованих курсів у закладах загальної середньої освіти у 2024/2025 навчальному році \(лист МОН від 30.08.2024 1.1/15776-24\)](#) згідно з яким можна не проводити уроки позакласного читання, окремими уроками розвитку мовлення та перевірку вивчення учнями творів напам'ять)

№ з/п	К-с ть год	Дата	Тема уроку	Компетентнісний підхід (відповідно до теми)	Примітка
			Вступ. Реалістична українська проза		
1	1		Вступ. Українська література другої половини ХІХ століття у контексті розвитку тодішнього суспільства, культури, мистецтва. Особливості реалістичної прози	Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> характеризує в загальних рисах суспільно-культурні умови розвитку літератури 1870-1890 рр.;	
			<i>Іван Нечуй-Левицький</i>	розповідає про письменника, називає його основні твори; коментує оцінку І.Франком творчого доробку І.Нечуя-Левицького; визначає жанр твору; коментує проблематику повісті; характеризує образи-персонажі, засоби їх зображення; порівнює образи дійових осіб; пояснює авторську позицію; виокремлює засоби комічного у творі, пояснює їхню роль.	
2	1		Іван Нечуй-Левицький. Життя і творчість письменника як новий імпульс української літератури («Колосальне всеобіймаюче око України» (І.Франко)). «Кайдашева сім'я» – соціально-побутова повість-хроніка ТЛ: соціально-побутова повість, поглиблення поняття про реалізм	Ключові компетентності <i>Учень / учениця:</i> установлює причинно-наслідкові зв'язки між подіями твору; висловлює власну думку про українську ментальність, національний характер, народну мораль і етику; застосовує набуті знання для порівняння творів української та зарубіжної літератур; зіставлення специфіки розкриття теми в різних видах мистецтва; визначає роль і місце української літератури у світовому контексті. НЛ-2,3	
3	1		Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я». Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей. Колоритні людські характери в повісті	Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення основних рис української ментальності, її значення для самопізнання й успішної реалізації в сучасному суспільстві.</i>	
4	1		Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі		
5			Ствердження цінностей національної етики засобами комічного у повісті «Кайдашева сім'я» ТЛ: засоби змалювання комічного		

			<i><u>Панас Мирний</u></i>		
6	1		Панас Мирний. Основне про життєвий і творчий шлях. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» – перший в українській літературі соціально-психологічний роман. Співавторство Панаса Мирного з Іваном Біликом ТЛ: соціально-психологічний роман	<u>Предметні компетентності</u> Учень / учениця: знає про життя прозаїка, його основні твори; розповідає про історію написання роману; коментує його сюжет (1,4 частини); характеризує головні образи-персонажі, зокрема Чіпки, пояснює його поведінку психологічними чинниками; визначає роль головних жіночих образів у творі, розкриває їх. <u>Ключові компетентності</u> Учень / учениця: порівнює роман із «Кайдашевою сім'єю» І.Нечуя-Левицького; знаходить спільне та відмінне в художній манері прозаїків; коментує власне розуміння понять честі, справедливості, людської гідності й можливі способи їхнього ствердження; переконливо й толерантно висловлює власні судження про ці поняття. НЛ-2,3 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Усвідомлення значення правильності життєвого вибору для становлення й ствердження людини.</i>	
7	1		Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Свідчення можливостей роману у художньому дослідженні дійсності. Широта представлення народного життя		
8	1		Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва		
9	1		Жіночі образи в романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»		
10	1		Ствердження народних поглядів на духовне здоров'я людини		
11	1		Контрольна робота №1. Реалістична українська проза		КР №1 (тест)
			«Театр корифеїв» <i>Іван Карпенко-Карий</i>		
12	1		Урок позакласного читання №1. Сергій Гридін. «Не такий»		ПЧ №1
13	1		Розвиток драматургії: соціально-побутові та історичні драми й комедії М.Старицького, М.Кропивницького, Панаса Мирного та ін. Перші театральні трупі. Популярність	<u>Предметні компетентності</u> Учень / учениця: розповідає про історію виникнення «театру корифеїв», його склад, популярність; називає авторів творів, написаних для професійного	

			«театру корифеїв» в Україні та за її межами	українського театру; знає про першу народну артистку України (УСРР).
14	1		Іван Карпенко-Карий. Основне про життєвий і творчий шлях митця, світогляд, багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів. Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія ТЛ: комедія	Ключові компетентності Учень / учениця: розуміє специфіку виражальних засобів театрального мистецтва. НЛ-2 Емоційно-ціннісне ставлення
15	1		Іван Карпенко-Карий. «Мартин Боруля». Дворянство як міф про краще життя. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) становою приналежністю	<i>Прищеплення любові до театру, розвиток уміння цінувати красу й художню досконалість драматичного мистецтва.</i> <i>Виховання відчуття гордості за «театр корифеїв», що зіграв важливу роль у формуванні національної самосвідомості народу.</i>
16	1		Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі	Предметні компетентності
17	1		Значення творчості Івана Карпенка-Карого	Учень / учениця: знає основне з життєвого і творчого шляху драматурга; розуміє причини просвітницьких ідейних пріоритетів світогляду письменника; визначає жанр драматичного твору; знає зміст п'єси «Мартин Боруля»; розповідає про історичну основу твору; характеризує головного героя; розуміє причини його особистої драми; дає характеристику іншим персонажам; визначає головний конфлікт твору; розкриває значення творчості І.Карпенка-Карого для розвитку української драматургії.
				Ключові компетентності Учень / учениця: визначає проблеми, порушені у творі, розуміє їх актуальність для сучасного життя; висловлює судження про духовні й матеріальні цінності; застосовує набуті знання для порівняльного аналізу творів української та зарубіжної літератур; розуміє специфіку виражальних засобів

				театрального мистецтва. НЛ-2,4 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Усвідомлення думки, що життєва позиція кожного важлива для всього суспільства. Усвідомлення можливих негативних наслідків компромісних рішень (компроміс переконань – шлях до зради).</i>	
18	1		Урок літератури рідного краю №1. Письменники Хмельниччини	<u>Предметні компетентності</u> Учень / учениця: знає про письменників-земляків, їхні твори; розуміє їхній зміст, самостійно характеризує їх; дає оцінку; висловлює власні судження. <u>Ключові компетентності</u> Учень / учениця: усвідомлює роль читання для власного зростання впродовж життя; застосовує цифрові технології для пошуку необхідної інформації; знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює електронну продукцію (презентації, буктрейлери тощо) для популяризації улюблених книжок. НЛ-2 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Виховання шанобливого ставлення до митців свого краю як до особливо обдарованих людей, співців рідної землі.</i>	ЛРК №1
19	1		Контрольна робота №2. Література 70 – 90-х років XIX століття		КР № 2 (твір)
			Титан духу і думки <i>Іван Франко</i>		
20	1		Багатогранність діяльності Іван Франка, її вплив на культурний і політичний розвиток України. Творчість І. Франка в музиці	<u>Предметні компетентності</u> Учень / учениця: знає біографію І. Франка, основні царини його	

				<p>громадсько-політичної, наукової, мистецької, перекладацької діяльності, розуміє її значення в історії української літератури; висловлює власне ставлення до І.Франка як багатогранної особистості.</p> <p><u>Ключові компетентності</u></p> <p><i>Учень / учениця:</i></p> <p>висловлює судження про проблему вибору людини у вирішальній ситуації, потребу вчитися впродовж життя для формування себе як багатогранної особистості.</p> <p>НЛ-1,2,4</p> <p><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></p> <p><i>Формування на прикладі життя І.Франка ціннісного переконання про можливість досягнення силою духу світових вершин інтелекту.</i></p>	
21	1		<p>Лірика збірки «З вершин і низин». Символ вічної жіночності, материнства, краси; суперечки про роль краси і користі («Сікстинська мадонна»). Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму («Гімн» («Замість пролога»))</p> <p>ТЛ: гімн, сонет</p>	<p><u>Предметні компетентності</u></p> <p><i>Учень / учениця:</i></p> <p>знає композицію збірки «З вершин і низин»; пояснює назви основних віршів; розуміє ключові смисли, закладені в поезіях; характеризує образ «вічного революціонера»; аналізує поетичні тексти; висловлює власну думку про актуальність поезії І. Франка для сучасності.</p> <p><u>Ключові компетентності</u></p> <p><i>Учень / учениця:</i></p> <p>розрізняє засоби художнього увиразнення в поезіях; пояснює роль уживання художніх засобів; дискутує з приводу порушених у віршах проблем; толерантно відстоює власну позицію.</p> <p>НЛ-1,2</p> <p><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></p> <p><i>Усвідомлення позитивного впливу поезії на людину. Формування переконання, що за будь-яких обставин необхідно залишатися з народом, його цінностями.</i></p>	

22	1		Поетична збірка «Зів'яле листя». «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...». Життєві імпульси появи творів (автобіографічність). Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, ствердження невмирущості почуттів, ідеалу кохання	<p><u>Предметні компетентності</u> <i>Учень / учениця:</i> розповідає про зб. «Зів'яле листя»; виразно й осмислено читає твори, аналізує їх; визначає й коментує засоби художнього вираження; знає і пояснює відмінність між громадянською та інтимною лірикою.</p> <p><u>Ключові компетентності</u> <i>Учень / учениця:</i> висловлює судження про важливість кохання в житті людини; порівнює специфіку виражальних засобів у поезії і музиці в розкритті інтимних мотивів; аналізує сучасні інтерпретації інтимної лірики І. Франка в музичних композиціях. Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). НЛ-1,2 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Усвідомлення того, що кохання – найвеличніше з почуттів, яке надихає людину на шляхетні вчинки.</i></p>	
23	1		Філософська поезія. Змістовий зв'язок «Легенди про вічне життя» з поезією збірки «Зів'яле листя». ТЛ: філософська поезія	<p><u>Предметні компетентності</u> <i>Учень / учениця:</i> знає філософську поезію І. Франка; пояснює провідні мотиви в «Легенді про вічне життя»; розуміє значення слова «легенда», подвійну природу дару; аналізує текст; визначає проблеми й підтекст твору; пояснює алюзію на Олександра Македонського; характеризує сутність дарунку богів; висловлює власну думку про те, чому він став неприйнятним для людей.</p> <p><u>Ключові компетентності</u> <i>Учень / учениця:</i> висловлює власні міркування про вчинки й характер героїв, наскільки праведними й чистими є їхні помисли під час передаровування; аналізує та інтерпретує твір в аспекті загальнолюдських</p>	
24	1		«Легенда про вічне життя». Драматизм людських стосунків, роздуми про взаємність кохання	<p><u>Предметні компетентності</u> <i>Учень / учениця:</i> знає філософську поезію І. Франка; пояснює провідні мотиви в «Легенді про вічне життя»; розуміє значення слова «легенда», подвійну природу дару; аналізує текст; визначає проблеми й підтекст твору; пояснює алюзію на Олександра Македонського; характеризує сутність дарунку богів; висловлює власну думку про те, чому він став неприйнятним для людей.</p> <p><u>Ключові компетентності</u> <i>Учень / учениця:</i> висловлює власні міркування про вчинки й характер героїв, наскільки праведними й чистими є їхні помисли під час передаровування; аналізує та інтерпретує твір в аспекті загальнолюдських</p>	
				<p><u>Предметні компетентності</u> <i>Учень / учениця:</i> знає філософську поезію І. Франка; пояснює провідні мотиви в «Легенді про вічне життя»; розуміє значення слова «легенда», подвійну природу дару; аналізує текст; визначає проблеми й підтекст твору; пояснює алюзію на Олександра Македонського; характеризує сутність дарунку богів; висловлює власну думку про те, чому він став неприйнятним для людей.</p> <p><u>Ключові компетентності</u> <i>Учень / учениця:</i> висловлює власні міркування про вчинки й характер героїв, наскільки праведними й чистими є їхні помисли під час передаровування; аналізує та інтерпретує твір в аспекті загальнолюдських</p>	

				<p>цінностей. НЛ-1,2, 3,4 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Усвідомлення відповідального ставлення до життя. Осмислення негативної ролі лицемірства в житті сучасної людини.</i></p>	
25	1		<p>Поема «Мойсей» – один із вершинних творів І.Франка. Пролог до поеми – заповіт українському народові ТЛ: терцини</p>	<p><u>Предметні компетентності</u> Учень / учениця: знає місце поеми *«Мойсей» у творчому доробку І. Франка; пояснює поняття «філософська поезія», «терцини», «гімн», «сонет»; розуміє специфіку сюжетних ліній, найнапруженіші моменти поеми; характеризує алегоричність образу Мойсея; аналізує засоби художнього увиразнення в тексті; висловлює власну позицію щодо ролі провідника нації в долі народу та міркує про майбутнє.</p>	
26	1		<p>Поема «Мойсей». Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті</p>	<p><u>Ключові компетентності</u> Учень / учениця: висловлює судження про те, як виховувати в собі риси відповідальності, мужності; як спрогнозувати можливі наслідки діяльності; зіставляє специфіку розкриття мотиву шукань землі обітваної в Біблії та художній літературі; шукає інформацію про українських письменників, які переосмислювали образ Мойсея; бере участь у дискусії щодо проблеми безвідповідальності в житті людини; зіставляє специфіку розкриття теми в літературі й музиці. НЛ-1,2 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Усвідомлення ролі кожного в історичному процесі, здатності брати на себе відповідальність за Батьківщину в її складні періоди.</i></p>	
27	1		<p>Проза І. Франка (ідеї, проблеми). Художнє шукання прозаїка. Франко й український модернізм. Новела «Сойчине крило» –</p>	<p><u>Предметні компетентності</u> Учень / учениця: знає про І. Франка як прозаїка; пояснює</p>	

			жіноча доля в новітній інтерпретації ТЛ: поняття про модернізм	композицію та сюжет новели «Сойчине крило»; розуміє морально-етичні проблеми, порушені у творі; характеризує його модерністську специфіку; аналізує засоби художнього вираження; висловлює власну думку про актуальність творчості І. Франка для ХХІ ст.	
28	1		Образ героя-адресата – уособлення боротьби між «естетикою» і «живим чоловіком». Гуманізм новели «Сойчине крило»	Ключові компетентності <i>Учень / учениця:</i> пояснює важливий моральний урок, який продемонстрували герої власним учинком; висловлює судження про кохання, яке долає час, про вірність, справедливість; швидко й ефективно шукає інформацію, використовуючи різні джерела. НЛ-1,2 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення неминучості перемоги добра над злом. Шанобливе ставлення до творчості І.Франка. Усвідомлення його внеску у світову культуру.</i>	
29	1		Роль І. Франка в розвитку драматургії й театру («Украдене щастя»). Значення творчості І.Франка, її актуальність		
30	1		Контрольна робота №3. Титан духу і думки		КР №3 (тест)
			Модерна українська проза <i>Михайло Коцюбинський</i>		
31	1		Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Основні риси українського прозового модернізму (О.Кобилянська, М.Коцюбинський, В.Стефаник, В.Винниченко). «Нова школа» у прозі	Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> має загальне уявлення про модерністські тенденції в українській літературі 1910-х років; про імпресіонізм у літературі та образотворчому мистецтві; знає основні події життєвого і творчого шляху письменника; уміє розпізнавати й аналізувати новелістичний твір; визначає проблематику «Intermezzo»; пояснює глибокий психологізм новели, особливості її композиції; аналізує імпресіоністичну поетику (роль пейзажу, звукових образів, світлотіні); пояснює символічні образи, ускладнені метафори; розкриває	
32	1		Життя і творчість, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості М. Коцюбинського. Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа ТЛ: психологічна новела, «поезія в прозі»,		

			імпресіонізм	образотворчі засоби (внутрішній монолог, прийом контрасту);	
33	1		Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму	знає зміст повісті «Тіні забутих предків»; уміє пояснювати образи й символи твору; аналізує образи Марічки та Івана, розкриває пантеїзм світобачення героїв, виражений через побут, звичаї, обряди, почуття, мораль; уміє показати протиставлення реалій життя внутрішньому світові душевно багатих натур; пояснює роль образу природи у творі; характеризує мовний колорит повісті.	
34	1		Повість «Тіні забутих предків». Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю	характеризує мовний колорит повісті.	
35	1		Світ людини у зв'язку зі світом природи. Фольклорне тло твору	Ключові компетентності Учень / учениця: уміє знаходити й систематизувати інформацію з різних джерел для виконання навчальних завдань; ставиться толерантно до інших культур; береже природу й шанує людей, відчуває відповідальність за майбутнє свого народу; уміє пов'язувати події художнього твору з реальним життям і робити висновки; аналізує культуру рідного краю в контексті культурних особливостей різних регіонів України; порівнює особливості імпресіонізму в художній літературі та образотворчому мистецтві.	
36	1		Образи й символи повісті. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання	НЛ-1, 2, 3 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення гуманізму як основи світоглядних переконань розвиненої особистості, оптимізму і життєствердження як важливих духовних цінностей буття. Усвідомлення краси природи, її благотворного впливу на людину.</i>	
			<u>Ольга Кобилянська</u>		

37	1		Життя і творчість О. Кобилянської. Її проза – зразок раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї. Автобіографізм «Impromptu phantasie» («Фантазія-експромт»)	Предметні компетентності Учень / учениця: знає основні віхи життєвого і творчого шляху О.Кобилянської; дає загальну характеристику творчості письменниці; аналізує новели, зосереджуючи увагу на створенні образів нових жінок-інтелектуалок; характеризує образи в їхньому порівнянні.	
38	1		Становлення особистості, цілеспрямованої й цілісної натури. Образ ліричної героїні новели-роздуму «Impromptu phantasie»	Ключові компетентності Учень / учениця: логічно висловлює власні думки, дає оцінку героїням, використовуючи навички критичного мислення; виявляє лідерські якості за аналогією до героїнь художніх творів, бере на себе відповідальність за прийняття рішення; уміє визначати ситуації, у яких людина потребує підтримки, володіє засобами їх надання; на прикладі головних героїв твору шукає оптимальні шляхи вирішення життєвих проблем; висловлює власні судження про творчість Ф.Шопена; порівнює власні враження із впливом його музики на героїв.	
39	1		Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної і вольової художниці Ганнусі у «Valse melancolique» («Меланхолійний вальс»)	НЛ - 2, 3, 4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення рівності жінок і чоловіків у всіх сферах суспільного життя як необхідна умова розв'язання актуальних політичних, соціально-культурних та психологічних проблем.</i>	
40	1		Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь новели «Valse melancolique». Глибокий психологізм твору як новаторство О.Кобилянської		
41	1		Контрольна робота № 4. Модерна українська проза		КР № 4 (тест)
			<i>Василь Стефаник</i>		
42	1		Життя і творчість В. Стефаника. Новаторство письменника. «Камінний хрест» – психологічне розкриття теми	Предметні компетентності Учень / учениця: знає основні віхи життєвого і творчого шляху письменника; коментує зміст новели «Камінний хрест» як модерністського твору; пояснює	

			еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості ТЛ: експресіонізм	сюжетно-композиційні особливості, емоційно напружений драматизм ситуації; характеризує образ головного героя Івана Дідуха; розкриває історичну основу новели; пояснює багатозначність символіки камінного хреста, горба, прізвиська головного героя. Ключові компетентності Учень / учениця:	
43	1		Драматизм конфлікту, емоційна заостреність зображуваного. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею	установлює причинно-наслідкові зв'язки між подіями в житті героїв твору; аналізує життєву ситуацію з певної позиції. НЛ-2,3,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення нерозривної єдності людини з рідною землею.</i>	
44	1		Багатозначність символічних образів. Камінний хрест – уособлення долі людини. Останній танець Івана Дідуха перед від'їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм		
45	1		<i>Урок позакласного читання №2. Оксана Сайко. «Кав'ярня на розі»</i>		ПЧ №2
			<i>Володимир Винниченко</i>		
46	1		Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина»	Предметні компетентності Учень / учениця: знає основні події життєвого і творчого шляху письменника, про його громадську та політичну діяльність; знає зміст, тематику й проблематику новели «Момент»; розкриває філософський підтекст твору; характеризує образ панни, роль героя-оповідача; аргументовано передає власні роздуми про миттєве й вічне, сенс життя, щастя людини; розкриває імпресіоністичну поетику твору; висловлює свої судження про актуальність для нашого часу порушених письменником проблем, аргументує їх прикладами з тексту; уміє означити місце В.Винниченка в українській літературі. Ключові компетентності Учень / учениця:	
47	1		Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо)		
48	1		Образ панни (Мусі) – утілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели «Момент»		

				<p>проявляє активність, ініціативність в особистому чи/та суспільному житті; прагне бути рішучим/рішучою в реалізації особистісних і суспільних цілей; здатний/здатна виявляти свої почуття, керувати ними; розуміє почуття інших людей; уміє пов'язувати події художнього твору з реальним життям і робити висновки; логічно висловлює власні думки; дає оцінку героям, використовуючи навички критичного мислення.</p> <p>НЛ – 2, 3, 4</p> <p><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Усвідомлення художнього слова як увічного для поколінь досвіду життя людини, її думок, переживань.</i></p>	
49	1		Урок літератури рідного краю №2. Поети Хмельниччини	<p><u>Предметні компетентності</u> Учень / учениця: знає про письменників-земляків, їхні твори; розуміє їхній зміст, самостійно характеризує їх; дає оцінку; висловлює власні судження.</p> <p><u>Ключові компетентності</u> Учень / учениця: усвідомлює роль читання для власного зростання впродовж життя; застосовує цифрові технології для пошуку необхідної інформації; знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює електронну продукцію (презентації, буктрейлери тощо) для популяризації улюблених книжок.</p> <p>НЛ-2</p> <p><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Виховання шанобливого ставлення до митців свого краю як до особливо обдарованих людей, співців рідної землі.</i></p>	ЛРК №2
50	1		Узагальнення та систематизація вивченого		

51	1		Контрольна робота № 5. Модерна українська проза		КР № 5 (твір)
			Образне слово поетичного модернізму Загальнолюдське, національне, особисте Лєся Українка		
52	1		Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза». Життєвий і творчий шлях Лєсі Українки. Драматична спадщина	Предметні компетентності Учень / учениця: знає основне з життя і творчості письменниці; розкриває мотиви віршів; характеризує композиційні й ритмомелодичні особливості, образи-символи, алегоричні образи;	
53	1		Збірка поезій «На крилах пісень», її висока оцінка І.Франком. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лєсі Українки. « Contra spem spero! » як світоглядна декларація сильної, вольової особистості ТЛ: неоромантизм	визначає основні проблеми, порушені в «Лісовій пісні»; розкриває фольклорну основу; характеризує образи; порівнює образи Мавки й Килини; уміє показати на прикладах з тексту духовну бідність Килини й матері Лукаша, їхню меркантильність, байдужість до краси, природи, мистецтва; розкриває красу глибокого почуття, антигуманність меркантильності та користолюбства; висловлює власні судження про життя і творчість Лєсі Українки.	
54	1		Призначення поета й поезії, мужність ліричної героїні, автобіографічні мотиви («Слово, чому ти не твердая криця...»)	Вивчає напам'ять: « Contra spem spero! ».	
55	1		Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети («Мріє, не зрадь»). Зображення повені людських почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну...»	Ключові компетентності Учень / учениця: уміє знаходити та систематизувати інформацію з різних джерел для виконання навчальних завдань; усвідомлює значення етичних норм в особистому та суспільному житті, прагне їх дотримуватися; уміє пов'язувати події художнього твору з реальним життям і робити висновки; логічно висловлює власні думки; дає оцінку героям, використовуючи навички критичного мислення;	
56	1		Драма-феєрія «Лісова пісня». Фольклорно-міфологічна основа. ТЛ: драма-феєрія	критично оцінює результати людської діяльності в природному середовищі. НЛ-1,2,3,4	
57			Драма-феєрія «Лісова пісня». Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси		
58	1		Мати Лукаша й Килина – антиподи головній героїні Мавці. Порівняння образів Мавки й Килини		

59	1		Симбіоз високої духовності і буденного прагматизму в образі Лукаша. Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини	<p>Емоційно-ціннісне ставлення <i>Виховання поваги до життя-подвигу славетної українки. Переконавання, що за будь-яких обставин потрібно зберігати стоїцизм духу. Усвідомлення духовної цінності неоромантичного світогляду. Розуміння того, що любити «слово у вірші» – могутній засіб впливу на духовність, інтелект людини. Розвиток естетичного смаку. Усвідомлення кохання як життєствердного почуття, творчої сили, що стимулює духовне піднесення, збагачення, розквіт людини. Уміння бачити переваги високої духовності над буденністю.</i></p>	
60	1		Природа і людина у творі. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей		
61	1		Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями особистості, дійсністю і мрією. Художні особливості драми-феєрії		
			<i>Микола Вороний</i>		
62	1		М. Вороний – ідеолог модернізації української літератури. Його творчість – перша декларація ідей і форм символізму. Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії («Блакитна Панна») ТЛ: символізм	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає основне про творчу біографію М. Вороного, маніфест символістів; розуміє природу символу в поезіях; характеризує специфіку символістської дійсності; аналізує основні мотиви у віршах М. Вороного; висловлює власну думку про природу й мистецтво; визначає жанр твору, ключові риси символістської поетики; пояснює смислову і настроєву значущість зорових, кольорових, тактильних образів. Ключові компетентності Учень / учениця: знаходить потрібну інформацію; творчо використовує довідкові матеріали, словники для поглиблення знань про символізм у літературі й мистецтві; сприймає і розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку, естетичної розвиненості людини.</p>	
63	1		Мотив самотності людини. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень («Інфанта»)		

				<p>Вивчає напам'ять: «Блакитна Панна». НЛ-1,2 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Поцінування краси поетичного слова, його здатності об'єднувати людей роздумами над вічними проблемами життя.</i></p>	
			<p style="text-align: center;"><i>Олександр Олесь</i></p>		
64	1		<p>Коротко про життя і творчість, світоглядні переконання Олександра Олеся. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...»)</p>	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає основне із творчої біографії О.Олеся; розуміє природу символів у його творчості, важливість мови для формування власної ідентичності; аналізує основні мотиви у творчості; розмірковує, чому герої не здатні дійти до омріяного, що заважає подолати земні перешкоди на шляху до щастя; висловлює власну думку про природу людини, її внутрішні боріння й роздвоєність; визначає жанр твору, ключові ознаки символістської поетики.</p>	
65	1		<p>«Чари ночі» – перлина інтимної лірики української поезії. Мотив краси кохання й молодості. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів («О слово рідне! Орле скутий!...»)</p>	<p>Ключові компетентності Учень / учениця: усвідомлює важливість гармонійного розвитку особистості для самореалізації; дискутує з проблемами збереження мови; презентує власні ідеї щодо розв'язання питань, порушених у творах; порівнює особливості розкриття мотивів творів О.Олеся в літературі, музиці, образотворчому мистецтві.</p>	
66	1		<p>Драматичний етюд «По дорозі в казку». Дорога в казку – символ духовних поривань до кращого життя. Трагічна суперечність між мрією, духовністю й жорстокістю ТЛ: драматичний етюд</p>	<p>Вивчає напам'ять: «Чари ночі». НЛ-1,2,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Розуміння, що свобода і незалежність особистості є обов'язковою умовою творчості митця. Усвідомлення того, що любов до рідного</i></p>	

				<i>краю – джерело творчої насаги. Усвідомлення мрії як прагнення людини жити краще, спонуки до активної діяльності. Осмислення благородства вчинків, які здійснюються заради щастя людей.</i>	
67	1		Узагальнення та систематизація вивченого		
68	1		Контрольна робота № 6. Образне слово поетичного модернізму. Загальнолюдське, національне, особисте		КР № 6 (тест)
69	1		Узагальнення та систематизація вивченого. Бесіда про вивчені твори української літератури	Предметні компетентності Учень / учениця: характеризує вивчений період української літератури, ураховуючи ідейно-художні особливості найпоказовіших творів; висловлює власні судження про них; пояснює їхню актуальність.	
70	1		Узагальнення та систематизація вивченого. Обмін думками про знакові для свого часу твори, актуальних нині	Ключові компетентності Учень / учениця: аналізує життєві ситуації, людські вчинки на матеріалі вивчених творів; бере участь у дискусії довкола питань розвитку української літератури ХІХ ст.; узагальнює отриману інформацію. НЛ-1,2,3,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення того, що власна думка і власна позиція важливі для життя людини, її успішної реалізації.</i>	