

О.В. Милькова,
учитель русского языка и
литературы высшей
квалификационной категории,
руководитель клуба «Юный поэт»
МАОУ гимназия № 9

**Авторский курс «Жанровое многообразие
лирики» как один из аспектов технологии
развития литературных творческих способностей
учащихся 5 – 9 классов**

Поэзия как самостоятельная литературная категория изучается в школе совсем редко, хотя и имеет глубоко систематизированные общеобразовательные программные истоки. Этим противоречием была продиктована необходимость создания особого курса, предназначенного для учащихся 5 – 9 классов общеобразовательных школ. Предполагалось, что в этом курсе должны найти свое отражение не только основные художественные средства поэтики и жанровый спектр лирики. Содержание такого курса должно быть ориентировано на системное развитие литературных творческих способностей учащихся, способствовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и, в конечном счете, овладению точным и выразительным литературным языком.

Таким стал курс «Жанровое многообразие лирики», разработанный нами на основе инновационной технологии литературного образования доктора филологических наук В.И. Тюпы.

В связи с новизной постановки целей и задач, а также дидактических средств, программа факультативного курса объемом 68 часов учебного времени была сертифицирована в августе 1999 года как авторская. Ее основная цель – помочь всем обучающимся овладеть основами «изящной словесности», развить творческие способности, образоваться поэтически, овладев практикой стихосложения.

Общий принцип построения программы – жанровый. Существенные признаки жанра, являющегося «началом самосознания литературы», соответствуют наивно-реалистической читательской установке. В связи с тем, что эта категория рассматривается как жестко нормативная, поэтому развитие литературы происходило порой как состязание авторов в рамках канона жанра. Литературные искания писателей были направлены на совершенствование мастерства в уже найденных традиционных формах и моделях отношения к миру.

Вхождение в литературу через семиотику жанров выходит за рамки традиционной школьной литературы, но вполне соответствует психологическим требованиям развития ученика на определенном этапе и стимулирует детское творчество. В связи с этим каждый раздел программы курса оказался нацеленным на изучение культуросообразной последовательности определенных жанров, от малого по объему до более крупного. Среди изучаемых жанров – элегический дистих, касыда, газель, катрен, стансы, хокку (хайку), танка, идиллия, элегия, баллада, ода и сонет.

В связи с тем, что в 10–12-летнем возрасте у детей сохраняется бескорыстная заинтересованность в том, чтобы узнать, как сделана та или иная вещь, в чем секрет ее «изготовления», технология обучения строится на освоении художественного письма (не творчества!). Мы абсолютно уверены в том, что творчеству научить нельзя, к нему можно только побудить или подготовить.

Научиться писать стихи, а впоследствии и прозу, в разных жанрах – это чисто игровая задача, которая должна ставиться учителем со всей серьезностью. Стремясь к этой цели, ученик овладевает культурой узнавания художественных языков (жанров), развивает свою речь, расширяет словарный запас и в итоге приходит к необходимости самовыражения через собственные творческие опыты.

В своей работе «Как пишут стихи» В. Кожин, цитируя слова Ф. Прокоповича, пишет: «Никто не может в совершенстве творить, не занимаясь в течение долгого времени чтением поэтов... С каким бы усердием и дарованием не было сочинено его произведение... Людям опытным, сведущим в искусстве будет легко обнаружить, что его автор не читал произведения поэтов». Это означает, что на начальном этапе обучения чрезвычайно важна такая организация учебного процесса, которая бы способствовала максимально возможному проникновению начинающего читателя в структуру предлагаемого ему текста. «Прочитав какое-либо произведение поэта и всесторонне продумав его, придумаем и для себя подобное содержание, – рассуждал далее Ф.Прокопович, – и то, к чему в нем можно подходить на таких же основаниях, попытаемся изложить по образцу прославленной поэмы». «Серьезное подражание», отличающееся Прокоповичем-педагогом от заимствования, заключается в совпадении нашего мышления с мышлением «образцового» автора. Хотя мы и ничего не брали у него и не переносили в наше сочинение, однако оно казалось словно его произведением, а не нашим.

Следующим шагом после изучения структурной и содержательной сторон жанра, учащимся предлагается принять участие в творческой лаборатории, на занятиях которой они пишут свои образцы-подражания в изученном жанре. Обучение по программе сопровождается освоением большого числа теоретических понятий, предлагаемых учащимся в адаптированной к их возрасту форме. Это стопа, строфа, размер, ритм, рифма, система стихосложения, композиция, лирический сюжет, художественные тропы, фигуры, поэтический синтаксис и т.д. Вводится комплекс заданий, позволяющий развивать определенные уровни литературных творческих способностей детей. Например, для развития творческого воображения учащихся 5 – 7 классов предлагаются задания:

- описать предмет в определенном эмоциональном состоянии радости (рад подарку, кукле, машине) или неудовольствия;
- представить человека с разных точек зрения, например, бродяга – путешественник – путник и т.д.;
- групповая работа над «точкой зрения»: рассказать о себе от лица любого существа (шкафа, кота, листка и т.д.);
- конкретизировать описываемый объект, используя различные эпитеты: закат тревожный; мрачное небо и т.д.

Для учащихся 8 – 9 классов рекомендуется ряд заданий на раскрытие в образной форме таких отвлеченных понятий, как время, долг, любовь, ненависть, надежда и др. Или – вспомнить какой-нибудь случай из жизни и попытаться описать его, проанализировав свои личные впечатления и переживания, стараясь найти средства образного выражения своих впечатлений.

Переходя ко второй группе заданий, необходимо напомнить, что образное слово в широком смысле есть и концепция мира писателя, и средство выражения этой концепции. «Первоэлементом» литературы называл образное слово М.Горький. Умение ощущать не только лексико-грамматическое, но и «художественное существо», значение слова – одно из важнейших умений литератора.

Научить вчитываться в слово, вдумываться в него, заражаться его эмоционально-нравственной силой – такое же искусство, как учить считать, постигать физическую картину мира, знакомить с историей жизни людей. Овладению этим

искусством и способствуют предлагаемые задания на формирование эмоциональной остроты и чуткости восприятия образной речи. Например, «Проследите за внутренней логикой рождения словесного образа у различных поэтов. Попробуйте объяснить причины и значение вносимых в художественный текст изменений (в скобках даны слова из черновых автографов)» Другой пример: «Благодаря чему, на ваш взгляд, в окончательном варианте расширилась эстетическая основа, повысилась эмоциональность и художественная точность образного слова?»

Всех строже оценить умеешь ты свой труд,
Ты им доволен ли взыскательный (божественный, увенчанный, разборчивый)
художник?

/А.С.Пушкин «Поэту»/

Или: «Выберите эпитет, использованный поэтом, обоснуйте свой выбор:

И на душе не рассветает,
В ней тот же холод, что кругом,
Лениво дума засыпает
Над ... прудом».

/А.А.Фет «Какая грусть! Конец аллеи...»/

Возможные эпитеты: замерзающим, очарованным, умирающим.

Упражнения такого плана обеспечивают органическое единство и взаимопроникновение литературоведческого и психологического начал и ставят в центр образовательного процесса личность ученика, через эмоционально-художественное развитие которой и осуществляется специальная подготовка, способствующая дальнейшему самостоятельному творческому литературному процессу.

Разнообразен и спектр заданий, направленных на развитие такого уровня образованности (компетентности), как овладение точным и выразительным литературным языком. В данном случае предлагаемый в программе комплекс заданий рассчитан, главным образом, на групповые и индивидуальные формы работы с детьми и последующим обсуждением и сравнением предложенных решений учащихся на занятиях. Важно отметить как положительный момент то, что в процессе совместного обсуждения путей решения заданий происходит выработка оценочных критериев и их взаимокорреляция. Рекомендуются также сочетать лабораторные занятия с поэтическими опытами и экспериментами, творческие лаборатории – с обсуждением результатов, коррекцией ученических жанровых работ. Важную роль в изучении программы играют также поэтические тренинги, заучивание наизусть жанровых стереотипов, трансформация или замена стереотипа, репродукция по образцу и т.д. Изучение блока жанра, как правило, завершается контрольной работой, которая должна определить качественный уровень умений учащихся формировать художественную речь по поэтическим канонам определенного стихотворного жанра.

В качестве контрольных заданий учащимся предлагается:

- ☐ подобрать рифму к указанным словам;
- ☐ в каждой логической цепочке устранить одно лишнее слово;
- ☐ определить жанр предлагаемых стихотворений;
- ☐ охарактеризовать стихотворение;
- ☐ восстановить стихотворение с пропусками рифмы и части строки;
- ☐ сочинить свой поэтический текст.

Практика показывает, что подобные задания помогут не только повысить интерес учащихся к литературе, но и сформировать способность оценить незнакомый текст со стороны знания учащимся жанра и характерных для него элементов поэтики, развить

поэтическое ремесленничество, сочинительство по матрице жанра. Данная программа реализуется с сентября 2001 года в МОУ гимназии № 9 на занятиях клуба «Юный поэт». За время своего существования он стал «известным литературным гнездом» не только в Верх-Исетском районе, но и городе Екатеринбурге, Свердловской области и за ее пределами.

Участники клуба (ученики 5 – 9 классов) неоднократно становились лауреатами и победителями различных номинаций ежегодных городских фестивалей детского литературно-художественного творчества «Дебют», городского поэтического турнира, областных фестивалей «Серебряное перышко», «Волшебная строка», межрегионального фестиваля детского творчества «Алмазные грани», который проводился в рамках президентской программы «Дети России». Они становились участниками городского «Поэтического марафона», проводимого Уральским отделением Союза писателей России. Работы учащихся опубликованы в различных сборниках этих фестивалей, газете «Вечерний Екатеринбург», журнале «Урал».

Развитие навыков литературного творчества способствует общему развитию детей, благодаря чему они становятся победителями и призерами различных интеллектуальных конкурсов и олимпиад по русскому языку и литературе.

Занятия по авторской программе «Жанровое многообразие лирики» способствуют не только развитию литературных творческих способностей учеников, но и помогает им выбрать соответствующий профиль обучения. Сегодня около 40 % ребят, прошедших обучение по программе, успешно занимаются в гуманитарных классах гимназии, становятся не только победителями городских и областных олимпиад «Юные интеллектуалы Урала», но и участниками Всероссийских олимпиад. Это позволяет сделать вывод о том, что разработанная авторская программа реально помогает детям в развитии креативного отношения к миру, самореализации и самоактуализации личности ребенка.