

**3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto.**

1ª PARTE: líneas 1-6: Presentación de Manhattan

1. Manhattan es un distrito de Nueva York
  1. Es el más conocido
  2. La gente confunde Manhattan con Nueva York

2ª PARTE: líneas 7-34: Descripción de Manhattan

- 2.1. Central Park
- 2.2. Los ríos de Manhattan: el East River y el Hudson
  - 2.2.1. Puentes de los ríos
- 2.3. El puente de Brooklyn
- 2.4. La isla con la estatua de la Libertad
  - 2.4.1. Personificación de la estatua: el día y la noche

3ª PARTE: líneas 35-42: El sueño de los niños de Brooklyn

- 3.1. Los niños de Brooklyn sueñan con cruzar el puente para vivir aventuras.

**2. Con sus propias palabras, resuma en cuatro o cinco líneas el contenido.**

Nueva York está formada por varios distritos, uno de ellos es Manhattan. En el centro de esta isla se sitúa Central Park; las calles que quedan a su derecha terminan en el río East River, las que quedan a la izquierda, en el Hudson. Uno de los puentes del East River es Brooklyn. Al sur de la isla de Manhattan se encuentra una islita con la estatua de la Libertad. De noche, los niños de Brooklyn sueñan con cruzar el puente porque imaginan que la gente despierta vive aventuras misteriosas.

1. **Identifique el tema principal del texto.**

Descripción de Manhattan

**4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada.**

El texto es de literario porque crea un mundo de ficción mediante un proceso de imitación de la realidad. Se establece un doble proceso comunicativo: uno interno (entre los personajes) y otro externo. En éste último, el emisor se dirige a un receptor indefinido, de cualquier tiempo y lugar con la intención de entretener al receptor (función lúdica) y crear belleza (función poética), para ello se desvía de los usos comunes del código lingüístico, principalmente mediante los recursos literarios, como la metáfora “una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro” (l. 7), la comparación “los rascacielos que flanquean el pastel de espinacas como un ejército” (l. 11) o la antítesis “en lo más cercano y al mismo tiempo lo más exótico” (l. 36). Como todos los textos literarios, se adscribe a un género, en este caso el

narrativo.

En cuanto a la modalidad textual, es un texto descriptivo porque el emisor representa lingüísticamente un lugar (topografía): Manhattan. Predomina, por tanto, la función representativa del lenguaje, ya que la finalidad del emisor es explicar y/o informar acerca de ese lugar. Se trata de una descripción literaria, ya que contiene elementos claramente subjetivos (“se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro...” l. 7). Los aspectos lingüísticos más importantes son el uso de los verbos de estado y presente, como “aparece” o “es” (l. 20); las oraciones enunciativas (todas); la abundancia de complementos del nombre, sobre todo de subordinadas adjetivas, sirva de ejemplo “que unen(...)él” (l. 23-25), así como la abundancia de adjetivos, la mayoría explicativos, como “complicado y misterioso” (l. 23).

Además, aparecen algunas secuencias narrativas, por ejemplo en las líneas 13-19 o en el último párrafo. Lingüísticamente se caracterizan por los verbos de acción: “cruzan” (l. 13), “pasa” (l. 41).