

Шифр

Тексты олимпиадных заданий для муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(Мировой художественной культуре)
2018-2019 учебного года

Комплект заданий для учащихся 10 класса

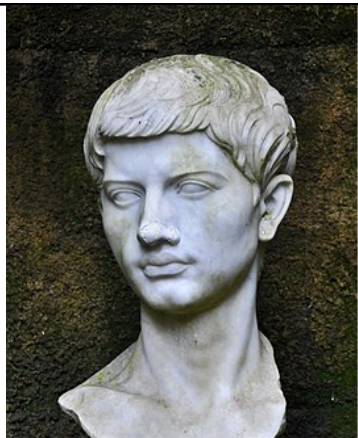
Общий балл

Задание 1.

1.1. Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

- 1.Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
- 2.Кратко дайте определение понятиям, выраженным расшифрованными словами.
- 3.Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
- 4.Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Гиверлий
Казаимо
Теонпан
Дуквеак
Рофум
Ликозей

1	2	3
		
4	5	6
		

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Определение понятия
Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	

Название художественного явления/ эпохи	
Пример культурного наследия, пояснение выбора	

Задание 2.

2.1. Прочитайте текст

1. Напишите название картины, о которой говорится в тексте.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства поэзии и живописи, используемые для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Художник напишет прекрасных детей,
Двух мальчиков-братьев на палубной кромке

Или дебаркадере. Ветер, развей
Весь мрак этой жизни, сотри все потемки.

В рубашечках белых и синих штанах,
О, как они розовы, черноволосы!
А море лежит в бледно-серых тонах
И мглисто-лиловых... Прелестные позы:

Один оглянулся и смотрит на нас,
Другой наглядеться не может на море.
Всегда с ними ласкова будь, как сейчас,
Судьба, обойди их, страданье и горе.

А год, что за год? Наклонись, посмотри,
Какой, — восемьсот девяносто девятый!
В семнадцатом сколько им лет, двадцать три,
Чуть больше, чуть меньше. Вздохну, соглядатай,

Замру, с ними вместе глядящий на мел,
И синьку морскую, и облачность эту...
О, если б и впрямь я возможность имел
Отсюда их взять на другую планету!

А.Кушнер

Название произведения, автор	
Средства живописи	Средства поэзии

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ДОМИНАНТЫ картины	ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ДОМИНАНТЫ стихотворения

2.2. Дана репродукция работы художника И.С.Остроухова

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое картиной настроение.
2. Дайте произведению название.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.



Определения

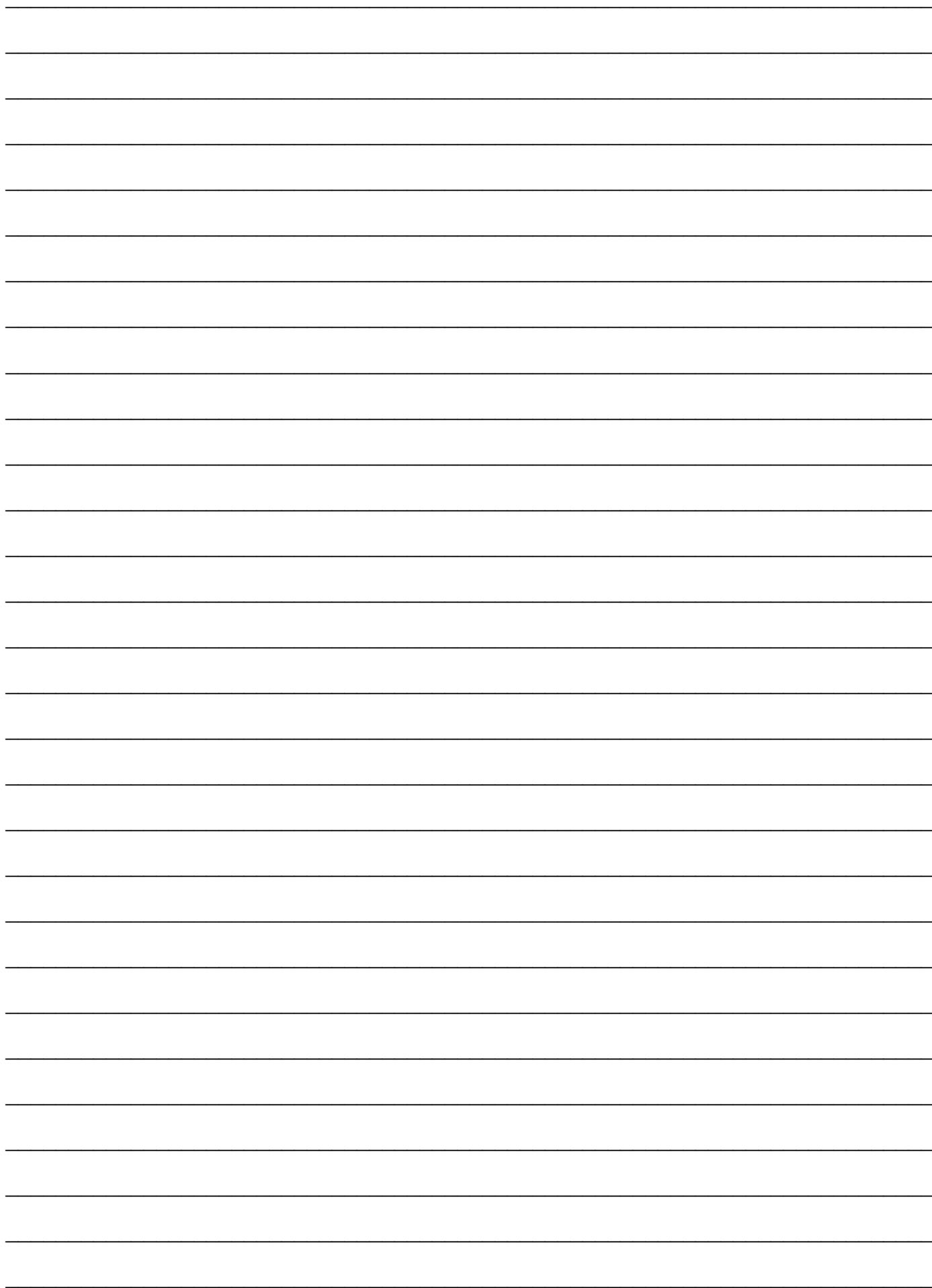
Название
Пояснение
Эмоциональные доминанты

--



1. Определите художественное полотно по фрагменту
2. Напишите, кто на нем изображен
3. Укажите название работы и полное ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
4. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
5. Опишите общую композицию и укажите количество изображенных на ней фигур
6. Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции
7. Назовите произведения искусства этого же жанра и полные имена их авторов
8. Укажите известные работы этого же художника

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Задание 4.

4.1. В таблице перепутаны понятия и их определения

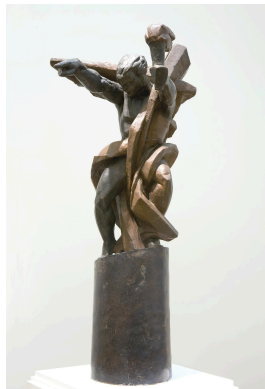
1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Интрига	А. совокупность слов, входящих в состав языка, словарный состав языка.
2. Лексика	Б. противопоставление характеров, событий, поступков, слов. Данная фигура может служить принципом построения для целых поэтических пьес или отдельных частей художественных произведений в стихах и прозе.
3. Антитеза	В. отрывок из литературного произведения, приводимый с дословной точностью. Приводится или ради документальной точности, или ради своей выразительности.
4. Цитата	Г. движение души и действия персонажа, имеющие целью поиски смысла жизни, истины и др., – своеобразная «пружина», движущая действие в драматическом или эпическом произведении и сообщающая ему занимательность.
5.Хронотоп	
6.Сюжет	

1	2	3	4	5	6

4.2. В 2018 году празднуется 125-летие со дня официального открытия для всеобщего обозрения «Городской галереи братьев Г.М. и С.М.Третьяковых» (Государственной Третьяковской галереи). В своем учебном заведении Вы должны организовать выставку, посвященную этой дате, и познакомить учащихся с коллекцией Государственной Третьяковской галереи

Для выставки Вы можете отобрать следующие экспонаты. Соотнесите их с информацией на табличках и заполните таблицу ответа (соотнесите буквы и цифры):

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 	2 	3 						
4 	5 	6 						
7	8	9						



А П.А.Федотов «Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик» (1846)	Б Н.Павловец «Царь царем или Предста царица» (1676)	В О.А.Кипренский «Портрет поэта А.С.Пушкина» (1827)
Г Андрей Рублев «Троица» (1422-1427)	Д С.Т.Коненков «Стрибог» (1910)	Е А.А.Иванов «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» (1824)
Ж Н.А.Андреев «Портрет Л.Н.Толстого» (1905)	З С.Ф.Ушаков «Архангел Михаил, попирающий диавола» (1674)	И В.И.Мухина «Пламя революции» (1922)

1. Наметьте основные группы экспонатов	
2. Дайте образное название каждой группе	
3. Предложите общее название выставки и ее девиз	
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?	

5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?	