

Тема: Образовательные стратегии поддержки одарённых и слабоуспевающих детей.

Ориентированно – личностный подход на уроке хора с одарёнными и слабоуспевающими детьми.

Начиная работу в начале учебного года и планируя репертуар, представления о конечном результате всегда оказываются более радужными, нежели в реальном времени. И каждый год, как одарённые, так и слабоуспевающие дети дают возможность нам, педагогам, искать новые хитрости и совершенствовать своё педагогическое мастерство. С детьми, одарёнными от природы способностями в какой-либо сфере деятельности, более или менее понятна стратегия действий. Т.е., стандартное начало и по результатам усвоения материала, планка поднимается на более высокий уровень (увеличивается количество и сложность произведений, итогом становится участие в концертах и конкурсах).

А вот с детьми, испытывающими трудности разного характера, начинается кипучий процесс поиска. С какими-то моментами мы уже встречались ранее и нам известен путь становления, но зачастую, встречаются всё новые сочетания особенностей. Ни для кого не секрет, что последние несколько лет наблюдается не только тенденция снижения мотивации к обучению у детей, но и утрачивается интерес к искусству, а также встречается всё больше детей с особенностями физиологического состояния. Дети начинают поздно говорить, не владеют чётким звукоизвлечением, у многих нарушен фонематический слух, координация, страдает мелкая моторика, поведенческие отклонения. На практике выходит так, что из преподавателя конкретной специальности, мы превращаемся в универсалов широкого профиля: психоаналитик, психолог, логопед, а уж потом – преподаватель. Но оканчивая учебные заведения, никто не может нам сказать, что ожидает нас в жизни.

Хочу поделиться своей стратегией в работе со слабоуспевающими детьми на уроке хора. Любой урок я начинаю с приветственной беседы (говорю приятные фразы, делаю комплименты, если замечаю изменения в ком-то или в чём-то, обращаю внимание детей на особенности картины природы, какие – либо события). Считаю, что такое «лирическое» отступление позволяет детям раскрепоститься, дети начинают контактировать: начинают говорить, формулируют предложения, настороженно или доверительно идут на зрительный контакт. А я тем временем делаю выводы об уровне развития речи, чёткости звукопроизношения, психологическом состоянии и состоянии здоровья на данный момент времени. В зависимости от группы детей стараюсь допускать шутки в работе, т.к. во время смеха снимается мышечный зажим.

Также стараюсь задать темп урока. И вся работа, конечно, строится на ориентированно – личностном подходе. Чем дольше мы занимаемся с детьми, тем лучше мы их узнаём. Это как с книгой, которую прочитывая, становится известно содержание и в итоге известен финал произведения, который, кстати, не всегда нам приходится по нраву.

1.Первое, над чем я работаю на хоре, это умение тянуть звук и работаю над развитием способности слышать себя и анализировать услышанное. Чтобы знания и навыки укреплялись, нужен интегрированный подход в обучении.

Привожу аналогии (звук тянем, как ниточку, как течёт ручеёк).

1.При работе над звуко-высотностью, т.е. способностью чисто интонировать услышанный звук, **«качаемся» на качели**, поём с подъездом.

✓Распевка на одном звуке «Сидит ворон на дубу»

Прошу «быть вороном» и сыграть на трубе «бу-бу-бу».

✓ Если ребёнок не интонирует, то предлагаю поиграть в игру «Шпион»: нужно слушать и проанализировать услышанное.

2. Второе, над чем мы работаем, это развитие чувства ритма.

✓ Я пою – дети мне аккомпанируют, т.е. хлопают ритмический рисунок, затем меняемся ролями.

В этом году на уроке хора с младшими детьми активно включаю в работу логоритмику.

В переводе с греческого «логос» - речь, «ритмус» - ритм, т.е. речь в ритме. Главная цель логоритмики — развитие речи ребенка и устранение речевых нарушений. Для этого логоритмические упражнения включают в себя такие задачи:

развить чувство ритма и такта

научить правильному речевому дыханию

улучшить общую и мелкую моторику

развить внимание, память и слуховое восприятие

включить в речь ребенка мимику и жесты

научить плавности произнесения слов и фраз

Предлагаю прохлопать фразу ладонями по коленям, затем – хлопаем и говорим и после этого предлагаю пропеть мелодию с текстом. И...О, чудо! Слышу чётко пропетый текст.

Данное упражнение усовершенствует ритм и работает над текстом, улучшается дикция и артикуляция. Этому есть объяснение: во время выполнения упражнений, вольно – невольно дети вынуждены взять дыхание. А нам известно, что правильное дыхание помогает избавиться даже от такой патологии как заикание.

3. Для запоминания текста играем в игру «Сломанный телевизор» (по жесту слова поём, затем какие-то поём закрытым ртом).

Так же при разучивании мелодии с текстом, в случае сложно запоминающегося текста, начинаем заучивание с последней фразы. Приём **«От хвоста к голове»**.