

Міністерство освіти і науки України

Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Кафедра романо-германської філології

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету (директор
навчально-наукового інституту)

факультет іноземних мов
(вказати назву структурного підрозділу)

Світлана ВІРОТЧЕНКО
(вказати П.І.Б керівника)

“ 30 ” листопада 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Культурні ікони Франції
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
галузь знань	03 Гуманітарні науки (шифр і назва)
спеціальність	035 Філологія (шифр і назва)
освітня програма	<u>Французька мова та література і переклад та англійська мова</u> <u>Англійська мова та література і переклад та друга іноземна мова</u> (шифр і назва)
спеціалізація	<u>035.055 Романські мови та літератури (переклад включно),</u> <u>перша – французька.</u> <u>035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),</u> <u>перша-англійська</u> (шифр і назва)
вид дисципліни	за вибором (обов'язкова / за вибором)
факультет	іноземних мов

2025 / 2026 навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження вченою радою факультету іноземних мов

“ 30 ” червня 2025 року, протокол № 8

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Ірина РУДНЄВА, канд. пед. наук, доц., доцент кафедри романо-германської філології

Програму схвалено на засіданні кафедри романо-германської філології

Протокол від “ 25 ” червня 2025 року № 17

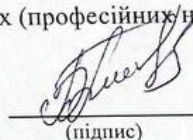
Завідувач кафедри романо-германської філології


(підпис)

Ірина ХОЛМОГОРІЦЕВА
(прізвище та ініціали)

Програму погоджено з гарантами освітніх (професійних/наукових) програм:

Французька мова та література і
переклад та англійська мова
назва освітньої програми


(підпис)

Марія БЄЛЯВСЬКА
(прізвище та ініціали)

Англійська мова та література і
переклад та друга іноземна мова
назва освітньої програми

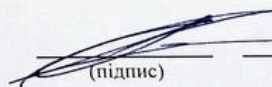

(підпис)

Людмила СОЛОЩУК
(прізвище та ініціали)

Програму погоджено науково-методичною комісією факультету іноземних мов

Протокол від “ 30 ” червня 2025 року № 7

Голова науково-методичної комісії факультету іноземних мов


(підпис)

Анна КОТОВА
(прізвище та ініціали)

ВСТУП

Програма навчальної дисципліни «Культурні ікони Франції» складена відповідно до освітньо-професійних програми підготовки бакалаврів
Французька мова та література і переклад та англійська мова та Англійська мова та література і переклад та друга іноземна мова

спеціальності 035 Філологія

спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),
перша-англійська, 035.055 Романські мови та літератури_(переклад включно),
перша-французька

1. Опис навчальної дисципліни

1.1. Мета викладання навчальної дисципліни: ознайомити студентів зі специфікою духовного, культурного й соціально-історичного розвитку Франції, простежити її місце в європейській та світовій історії, показати роль французької мови як носія культурних традицій і засобу міжнародної комунікації, а також сприяти розвитку особистісного потенціалу студентів, їхньої здатності до критичного мислення, міжкультурного діалогу та самореалізації у процесі навчання

1.2. Основні завдання вивчення дисципліни: формуванні навичок читання й розуміння текстів через роботу з ключовими ідеями, розвитку вміння висловлюватися та дискутувати, зіставляючи різні культури, думки й погляди, а також у заохоченні до пошукової діяльності, що включає підготовку коротких повідомлень, пошук додаткової інформації, опрацювання ідіом, прислів'їв і культурних контекстів. Разом з цим, орієнтація студентів у культурному та географічному просторі Франції за допомогою карт, планів і символічних образів, а також систематизація матеріалу через довідкові ресурси й допоміжні документи.

1.3. Кількість кредитів: 3 кредити

1.4. Загальна кількість годин 90 годин

1.5. Характеристика навчальної дисципліни	
за вибором	
Денна форма навчання	Заочна (дистанційна) форма навчання
Рік підготовки	
2-й	-й
Семестр	
3-й	-й
Лекції	
год.	год.
Практичні, семінарські заняття	
32 год.	год.
Лабораторні заняття	
год.	год.
Самостійна робота	
58 год.	год.

у тому числі індивідуальні завдання
год.

1.6. Перелік компетентностей, що формує дана дисципліна

Для ОП Французька мова та література і переклад та англійська мова:

- ЗК6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК8. Здатність працювати індивідуально та в команді. Вміння організовувати роботу в команді, розуміння всіх етапів командної роботи.
- ЗК9. Здатність спілкуватися французькою мовою в професійній діяльності, опрацьовувати фахову літературу французькою мовою.
- ЗК11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Оволодіння загальнонауковими знаннями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору.
- ЗК17. Здатність критично оцінювати й переосмислювати накопичений досвід (власний і чужий), рефлексувати професійну й соціальну діяльність філолога.
- ФК3. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії французької мови, з порівняльного дослідження французької та української мов.
- ФК4. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди французької мови, описувати соціолінгвальну ситуацію.
- ФК6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати французьку мову в усній та письмовій формі, у жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.
- ФК8. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних і літературних фактів, інтерпретації та перекладу франкомовного тексту.
- ФК11. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий аналіз франкомовних текстів різних жанрів і стилів.

Для ОП Англійська мова та література і переклад та друга іноземна мова:

- ЗК6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК8. Здатність працювати в команді та автономно.
- ЗК9. Здатність спілкуватися іноземними мовами (англійською та другою іноземною мовою на вибір: німецькою/французькою/іспанською/італійською/китайською тощо).
- ЗК10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.
- ФК3. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії англійської мови та другої іноземної мови на вибір (німецької/французької/іспанської/італійської/китайської тощо).
- ФК4. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди англійської мови та другою іноземною мовою на вибір: німецькою/французькою/іспанською/італійською/китайською тощо), описувати соціолінгвальну ситуацію.
- ФК6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати англійську мову та другої іноземної мови на вибір (німецької/французької/іспанської/італійської/китайської тощо) в усній та письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних та літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий аналіз англійських та німецькомовних/франкомовних/ іспаномовних /італомовних/китайськомовних текстів різних стилів і жанрів

1.7. Перелік результатів навчання, що формує дана дисципліна

Для ОП Французька мова та література і переклад та англійська мова:

ПРН2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН6. Використовувати інформаційні та комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

ПРН9. Характеризувати діалектні та соціальні різновиди французької мови, описувати соціолінгвальну ситуацію.

ПРН11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів французькою, англійською та українською мовами.

ПРН15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий аналіз франкомовних текстів різних жанрів і стилів.

ПРН19. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі романської філології (перекладу включно).

Для ОП Англійська мова та література і переклад та друга іноземна мова:

ПРН2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН6. Використовувати інформаційні та комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

ПРН9. Характеризувати діалектні та соціальні різновиди англійської мови та другої іноземної мови, що вивчається, описувати соціолінгвальну ситуацію.

ПРН11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів українською та англійською мовами, а також другою іноземною мовою, що вивчається.

ПРН15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий аналіз франкомовних текстів різних жанрів і стилів.

ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення, пов'язані з англійською мовою та другою іноземною мовою, й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

1.8. Пререквізити: вказати перелік дисциплін, що передують вивченню даної дисципліни:

Іноземна мова I

Іноземна мова II

Інформаційні технології та академічна доброчесність

Вступ до мовознавства

та знання французької мови на рівні не нижче A2

2. Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 1. Культурно-історична спадщина Франції

Тема 1. Символи Франції

Зміст: Académie française, Astérix et Obélix, Châteaux de la Loire, Clocher, Coq, Charles de Gaulle, Jeanne d'Arc, Légion d'honneur, Mai 68, Marianne, Marseillaise, Napoléon, République.

Тема 2. Французька кухня – світова спадщина ЮНЕСКО

Зміст: Apéritif, Beaujolais nouveau, Café et croissant, Champagne, Chefs, Escargots et grenouilles, Frites, Fromages, Macarons, Perrier, Soupe à l'oignon, Truffes, Vache qui rit, Vins et eaux

Тема 3. Світ французького мистецтва

Зміст: Amélie Poulain, Roland Barthes, Canard Enchaîné, Simone de Beauvoir, Jacques Derrida, Dictée, Festival de Cannes, Guignols, Victor Hugo, Impressionnistes, Le Monde, Petit Prince, Prix Goncourt, Sempé, Tintin, Boris Vian.

Розділ 2. Особистості та соціокультурні практики

Тема 1. Видатні особистості

Зміст: Abbé Pierre, Brigitte Bardot, Belmondo et Delon, Les Bleus, Coco Chanel, Coluche, Catherine Deneuve, Serge Gainsbourg, Yannick Noah, Édith Piaf, Yves Saint Laurent, Philippe Starck

Тема 2. Французький стиль життя

Зміст: 2CV, Cocotte-minute, Grandes écoles, Laguiole, La Sorbonne, Métro, boulot, dodo, Michelin, Pôle Emploi, Sécurité sociale, TGV, Tour Eiffel, Vuitton, Accordéon, Baguette et béret, Bricolage, Carotte, Chiens et chats, Concierge, Galanterie, Pétanque, Rentrée, Salutations, Tiercé et Loto, Tour de France, Vacances.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	ла б	інд	с. р.		л	п	лаб	інд	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Культурно-історична спадщина Франції												
Тема 1. Символи Франції	18		6			12						
Тема 2. Французька кухня – світова спадщина ЮНЕСКО	18		6			12						
Тема 3. Світ французького мистецтва	18		6			12						
Разом за розділом 1	54		18			36						

Розділ 2. Особистості та соціокультурні практики											
Тема 1. Видатні особистості	18		6			12					
Тема 2. Французький стиль життя	18		8			10					
Разом за розділом 2	36		14			22					
Усього годин	90		32			58					

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Académie française, Astérix et Obélix, Châteaux de la Loire, Clocher, Coq	2
2	Charles de Gaulle, Jeanne d'Arc, Légion d'honneur, Mai 68	2
3	Marianne, Marseillaise, Napoléon, République	2
4	Apéritif, Beaujolais nouveau, Café et croissant, Champagne, Chefs	2
5	Escargots et grenouilles, Frites, Fromages, Macarons, Perrier	2
6	Soupe à l'oignon, Truffes, Vache qui rit, Vins et eaux	2
7	Amélie Poulain, Roland Barthes, Canard Enchaîné, Simone de Beauvoir, Jacques Derrida	2
8	Dictée, Festival de Cannes, Guignols, Victor Hugo, Impressionnistes	2
9	Le Monde, Petit Prince, Prix Goncourt, Sempé, Tintin, Boris Vian	2
10	Abbé Pierre, Brigitte Bardot, Belmondo et Delon, Les Bleus	2
11	Coco Chanel, Coluche, Catherine Deneuve, Serge Gainsbourg	2
12	Yannick Noah, Édith Piaf, Yves Saint Laurent, Philippe Starck	2
13	2CV, Cocotte-minute, Grandes écoles, Laguiole, La Sorbonne, Métro	2
14	Boulot, dodo, Michelin, Pôle Emploi, Sécurité sociale, TGV, Tour Eiffel	2
15	Vuitton, Accordéon, Baguette et béret, Bricolage, Carotte, Chiens et chats, Concierge	2
16	Galanterie, Pétanque, Rentrée, Salutations, Tiercé et Loto, Tour de France, Vacances	2
	Разом	32

5. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Види, зміст самостійної роботи	Кількість годин
1	Ознайомитися з матеріалами по темі 1, підготовка до практичних занять	7
2	Ознайомитися з матеріалами по темі 2, підготовка до практичних занять	7
3	Ознайомитися з матеріалами по темі 3, підготовка до практичних занять	7

4	Ознайомитися з матеріалами по темі 4, підготовка до практичних занять	7
5	Ознайомитися з матеріалами по темі 5, підготовка до практичних занять	7
6	Розробка групового проекту відповідно до визначеної теми (1-5)	15
	Разом	58

6. Індивідуальні завдання

Не передбачено навчальним планом.

7. Методи навчання

1. Семінарсько-дискусійний метод — обговорення культурних феноменів Франції, аналіз художніх та історичних матеріалів, колективні дебати, обмін думками.
2. Метод аналізу джерел і візуальних матеріалів — робота з текстами, фрагментами фільмів, музичними творами, творами образотворчого мистецтва, рекламними та медійними матеріалами.
3. Метод проектної діяльності — виконання індивідуальних і групових проектів (презентації, есе, реферати, мультимедійні продукти), присвячених культурним іконам Франції.
4. Дослідницький метод — підготовка аналітичних завдань: збирання та опрацювання інформації з різних джерел, порівняльний аналіз культурних явищ.
5. Метод проблемного навчання — постановка культурологічних питань і розв'язання кейсів, що потребують аргументованої відповіді (наприклад, інтерпретація значення окремих символів у контексті французької культури).
6. Самостійна робота з джерелами — читання та конспектування наукових і публіцистичних текстів, перегляд фільмів і вистав, прослуховування музики, ознайомлення з віртуальними виставками та музеями з подальшим обговоренням на практичних заняттях.

8. Методи контролю

1. Усний контроль – індивідуальне або фронтальне опитування на заняттях для перевірки знань та розуміння матеріалу.
2. Тестовий контроль – письмовий або онлайн-тест із закритими та відкритими питаннями, що дозволяє об'єктивно оцінити засвоєння курсу.
3. Контроль проектної діяльності – оцінювання групових або індивідуальних проектів та презентацій, що демонструють практичні навички та вміння працювати в команді.
4. Самоконтроль – виконання студентами вправ або тестів для перевірки власних знань та самостійного засвоєння матеріалу.

9. Схема нарахування балів

Приклад для підсумкового семестрового контролю при проведенні залікової роботи

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальні завдання					Екзамен (залікова робота)	Сума
Розділ 1	Розділ 2	Контроль на робота, передбаче на	Груповий проект	Разом		

					навчальним планом				
T1	T2	T3	T3	T4					100
8	8	8	8	8		20	60	40	100

T1, T2 ... – теми розділів.

Критерії оцінювання навчальних досягнень

Оцінювання складається з двох компонентів: (1) робота в семестрі (60 балів); (2) залік (40 балів)

(1). Робота в семестрі. Студент отримує бали за результати усного контролю (24 б), відвідування практичних занять (16 б) та виконання групового проекту (20 б).

Індивідуальне й фронтальне опитування проводиться по закінченню тем, що вивчаються.

Критерії оцінювання усних відповідей (24-бальна шкала)

- **24 б.** Максимально повна, розгорнута відповідь, охоплено всі ключові аспекти, без помилок, чітка структура.
- **23 б.** Дуже повна й логічна відповідь, незначні другорядні недоліки.
- **22 б.** Повна відповідь, охоплено майже все, можливі окремі несуттєві неточності.
- **21 б.** Достатньо повна, логічна, допущено кілька дрібних пропусків.
- **20 б.** Розгорнута відповідь, але бракує прикладів чи деталей.
- **19 б.** Повна відповідь із пропуском другорядної інформації, без ключових втрат.
- **18 б.** Загалом повна, але окремі моменти висвітлені поверхово.
- **17 б.** Достатньо повна, але є незначні логічні порушення.
- **16 б.** Відповідь достатня, проте відсутні важливі приклади або уточнення.
- **15 б.** Відповідь у цілому зрозуміла, проте втрачено кілька важливих деталей.
- **14 б.** Відповідь у достатньому обсязі, частина інформації опущена.
- **13 б.** Обсяг відповіді нижче середнього, помітні пропуски.
- **12 б.** Відповідь уривчаста, охоплює лише основне.
- **11 б.** Є значні пропуски, слабка логіка, але ключова ідея зрозуміла.
- **10 б.** Дуже обмежена відповідь, висвітлено приблизно половину матеріалу.
- **9 б.** Коротка відповідь із помилками, не всі аспекти зрозумілі.
- **8 б.** Відповідь мінімально прийнятна, частина інформації пропущена, є помилки.
- **7 б.** Дуже уривчаста, з численними неточностями.
- **6 б.** Відповідь поверхова, втрачено більшість деталей.
- **5 б.** Мінімально допустима відповідь, значна частина інформації пропущена, серйозні помилки.
- **4 б.** Дуже слабка відповідь, охоплено лише окремі фрагменти.
- **3 б.** Майже відсутня інформація, сильні спотворення змісту.
- **2 б.** Відповідь майже нерозбірлива, зрозуміти основний зміст важко.
- **1 б.** Є лише окремі слова чи фрази без зв'язної думки.
- **0 б.** Відповідь відсутня або зовсім не відповідає запитанню.

Відвідування занять. За відвідування кожного заняття нараховується 0,5 бали. Бали знімаються за необґрунтовані пропуски занять:

16 б – 100 % відвідування занять;

12 б – 90 % відвідування занять

8 б – 80 % відвідування занять

4 б – 60 % відвідування занять

У випадку коли студент необґрунтовано пропустив більше 50% занять бали за цей компонент не нараховуються.

Критерії, за якими оцінюється усна відповідь та презентаційна частина	Оцінка
--	---------------

1. Презентаційна частина: студент підготував та зробив доповідь з презентацією в форматі power point або інших презентаційних цифрових застосунках, яка є структурованою (містить лексико-графічну інформацію фахової спрямованості, де лексична частина становить не більше 20 відсотків усної частини доповіді). Письмова мовна частина презентації не містить помилок. В презентації студент коректно використовує лексичні та граматичні одиниці; 2. Усна частина презентації: студент надає повну, зрозумілу, зв'язну відповідь, яка є структурованою (містить вступ, детальну інформацію та заключну частину). Вимова є правильною. Студент коректно використовує лексичні та граматичні одиниці, але допускається наявність кількох (до 3-х) незначних помилок кожного типу у письмовій частині та/або усній частині презентації, якщо, вони не перешкоджають розумінню відповіді.	18-20
1. Презентаційна частина: студент підготував та зробив доповідь з презентацією в форматі power point, яка є структурованою (містить лексико-графічну інформацію фахової спрямованості, де лексична частина становить не більше 30 відсотків усної частини доповіді. Студент коректно використовує лексичні та граматичні одиниці, але допускається наявність кількох (до 3-х) незначних помилок кожного типу у письмовому тексті презентації, якщо вони не перешкоджають розумінню відповіді. 2. Усна частина презентації: студент надає повну, зрозумілу, зв'язну усну доповідь, яка є структурованою (містить вступ, детальну інформацію та заключну частину). Вимова є правильною, але допускається наявність кількох (до 6) незначних помилок у вимові, якщо вони не перешкоджають розумінню відповіді. Студент коректно використовує лексичні та граматичні одиниці, але допускається наявність кількох (до 3) незначних помилок кожного типу, якщо, вони не перешкоджають розумінню відповіді.	14-16
1. Презентаційна частина: студент підготував та зробив доповідь з презентацією в форматі power point, яка містить лексико-графічну інформацію фахової спрямованості, де письмова лексична частина становить не більше 50 відсотків усної частини доповіді. Студент переважно коректно використовує лексичні та граматичні одиниці, але допускається наявність кількох (до 5-ти) незначних помилок кожного типу у письмовому тексті презентації, якщо, вони не перешкоджають розумінню відповіді. В презентації студент надає лексико-графічну інформацію, але не у повному обсязі, або порушуючи принцип зв'язності. Інформація не є чітко структурованою. Студент читає текст доповіді. 2. Усна частина презентації: студент надає інформацію за фахом, але не у повному обсязі або порушуючи принцип зв'язності. Відповідь не є чітко структурованою. У вимові студент робить	10-12

значну кількість (більше 5) помилок у вимові, у тому числі серйозних, тобто таких, які заважають розумінню відповіді. Студент використовує лексичні та граматичні одиниці некоректно (робить більше 5 серйозних помилок кожного типу)	
1. Презентаційна частина: Студент не підготував презентацію взагалі, або студент підготував презентацію, письмова лексична частина якої становить більше 50 відсотків усної частини доповіді або надає лише фрагментарні, не пов'язані між собою речення із великою кількістю лексичних, граматичних помилок, що перешкоджає розумінню відповіді у цілому. Студент повністю читає текст доповіді. 2. Усна частина презентації: студент не надає відповіді взагалі або надає лише фрагментарні, не пов'язані між собою речення із великою кількістю лексичних, граматичних помилок та помилок у вимові, що перешкоджає розумінню відповіді у цілому.	0-8

(2).Залік: проходить у формі тесту. За принципом множинного вибору - 9 запитань з 4 варіантами відповіді кожне, 31 відкрите запитання.

За кожну правильну відповідь – 1 бал

Критерії оцінювання та бали:

- 2 помилки: 5б (х 8) 40б.
- 3 помилки: 4,5б (х 8) 36б.
- 4 помилки: 4б (х 8) 32б.
- 5 помилок: 3,5б (х 8) 28б.
- 6 помилок: 3б (х 8) 24б.
- 7 помилок: 2,5б (х 8) 20б.
- 8 помилок: 2б (х 8) 16б.
- 9 помилок і більше – 0 балів

Здобувачі вищої освіти мають право на визнання результатів неформального навчання, якщо його зміст і результати відповідають меті та результатам навчання дисципліни «Культурні ікони Франції».

Результати неформального навчання можуть бути визнані за наявності підтверджуючих документів (сертифікатів, довідок, описів навчальних програм), якщо вони засвідчують досягнення результатів навчання, співвідносних із цілями курсу.

Прикладами релевантної неформальної освіти можуть бути:

- онлайн-курси (Coursera, Prometheus тощо) за тематикою культурного надбання Франції;
- участь у сертифікованих тренінгах і семінарах, присвячених граматиці французької мови;
- сертифіковані програми з фонетики французької мови та тем, що входять у робочу програму навчальної дисципліни.

Процедура визнання результатів неформальної освіти здійснюється відповідно до Порядку визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, в Харківському національному університеті імені В.Н. Каразіна. Рішення ухвалюється комісією факультету

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру	Оцінка для дворівневої шкали оцінювання
90 – 100	зараховано
70-89	
50-69	
1-49	не зараховано

10. Рекомендована література

Основна література

1. Odile Grand-Clément « Civilisation en dialogues », niveau débutant, CLE International, ISBN 978-2-09-035214-6.
2. Odile Grand-Clément « Civilisation en dialogues », niveau intermédiaire, CLE International, ISBN 978-2-09-035215-3.
3. Denis C. Meyer « Culture », A2-B1, Hachette FLE, 2024.

Допоміжна література

1. Catherine Carlo, Mariella Causa «Civilisation progressive du français», niveau débutant, CLE International, ISBN 978-2-09-038202-0
2. Catherine Carlo, Mariella Causa «Civilisation progressive du français», niveau intermédiaire, CLE International, ISBN 978-2-09-038125-2

11. Посилання на інформаційні ресурси в Інтернеті, відео-лекції, інше методичне забезпечення

1. <https://www.academie-francaise.fr>
2. <https://fr.wikipedia.org/wiki/>
3. <https://www.mystudies.com/fr-be/blog/actualites/academie-francaise-17-11-2023.html>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=dw3KRhuWJQI>
5. <https://www.unesco.org/fr/delicious-france>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=7JrX0Q2J7oQ>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=GJXk1G5c5rA>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=6g0d8t0v3q0>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=9J0V5v8v9v8>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=J5pKj8v8v8>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=F5o5F5o5F5>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=V5v5V5v5V5>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=K5k5K5k5K5>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=R5r5R5r5R5>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=Q5q5Q5q5Q5>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=H5h5H5h5H5>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=J6j6J6j6J6>
18. <https://ich.unesco.org/fr/RL/le-repas-gastronomique-des-francais-00437>

19. <https://courier.unesco.org/fr/articles/alimentation-et-patrimoine-immateriel-une-relation-pleine-de-saveur>
20. <https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Mouvements-artistiques/L-impressionnisme>
21. <https://www.mdig.fr/decouvrir-le-musee/l-impressionnisme/les-grands-themes/l-impressionnisme/>
22. <https://www.nostalgie.fr/artistes/edith-piaf/biographie>
23. <https://www.universalis.fr/encyclopedie/edith-piaf/>
24. <https://archive.org/details/histoiredelacad02pell>
25. <https://www.lemangeur-ocha.com/wp-content/uploads/2012/04/CSERGO-repas-gastronomique-francais-patrimoine-unesco2.pdf>
26. <https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Toutes-les-ressources/Musee-d-Orsay/L-impressionnisme>
27. <https://www.universalis.fr/encyclopedie/victor-hugo>
28. https://www.lemonde.fr/m-gastronomie/article/2010/11/16/le-repas-gastronomique-a-la-francaise-patrimoine-de-l-humanite_5980686_4497540.html
29. <https://www.lumni.fr/dossier/l-impressionnisme>
30. <https://www.carredartistes.com/fr-fr/blog/l-impressionnisme-un-art-revolutionnaire>
31. <https://ticsenfle.blogspot.com/2012/06/victor-hugo-biographie-fiche-oeuvre.html>
32. https://www.museedusport.fr/sites/default/files/Expo%20TDF_Panneaux%201%20%C3%A0%2004.pdf
33. <https://www.retronews.fr/sports-et-loisirs/echo-de-presse/2018/01/25/lhistoire-du-premier-vainqueur-du-tour-de-france>