

Anastazja Efremova

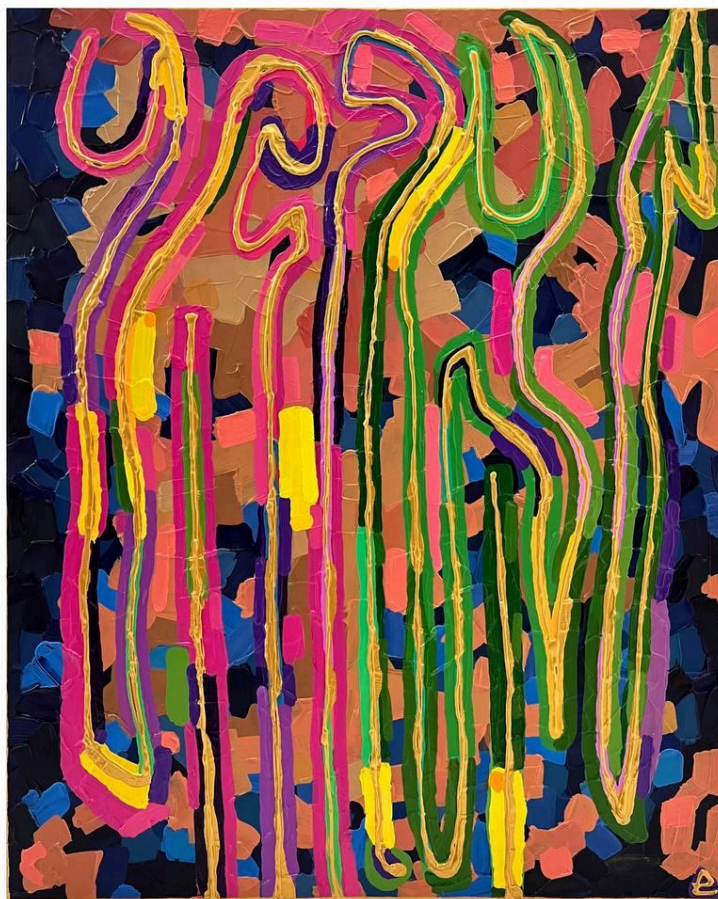
An artist-observer of global societal issues and interactions between people.
Creativity through the lens of human behavior psychology.

The creative journey began at an early age, passing through decor, academic mentorship, and eventually leading to abstractions that gradually acquired a social character.

Мастак-назіральнік глабальных праблем грамадства і ўзаемадзеянняў паміж людзьмі.

Творчасць праз прызму псіхалогіі паводзін чалавека.

Творчы шлях пачаўся з ранняга ўзросту і прабег праз дэкор, акадэмічныя настаўленні, а затым - абстракцыі, якія паступова набылі сацыяльны характар.



KATASTROFA/КАТАСТРОФА, 85cm x 105cm.

Handmade wooden canvas, acrylic paints, silicone, golden pigment, varnish.

Cycle PEOPLE, 2023

715€

People frozen in ice. What would humanity and our material values look like if the Ice Age occurred now? Are we the things that surround us?

Людзі, якія застылі ў лёдзе. Як выглядала б чалавецтва, нашы матэрыяльныя каштоўнасці, калі б зараз наступіў ледніковы перыяд? Мы - гэта рэчы, якія нас акружаюць?



WESOŁA ZAZDROŚĆ/ВЯСЕЛЯЯ ЗАЙЗДРАСЦЬ, pozytyw,
100cm x 160cm.

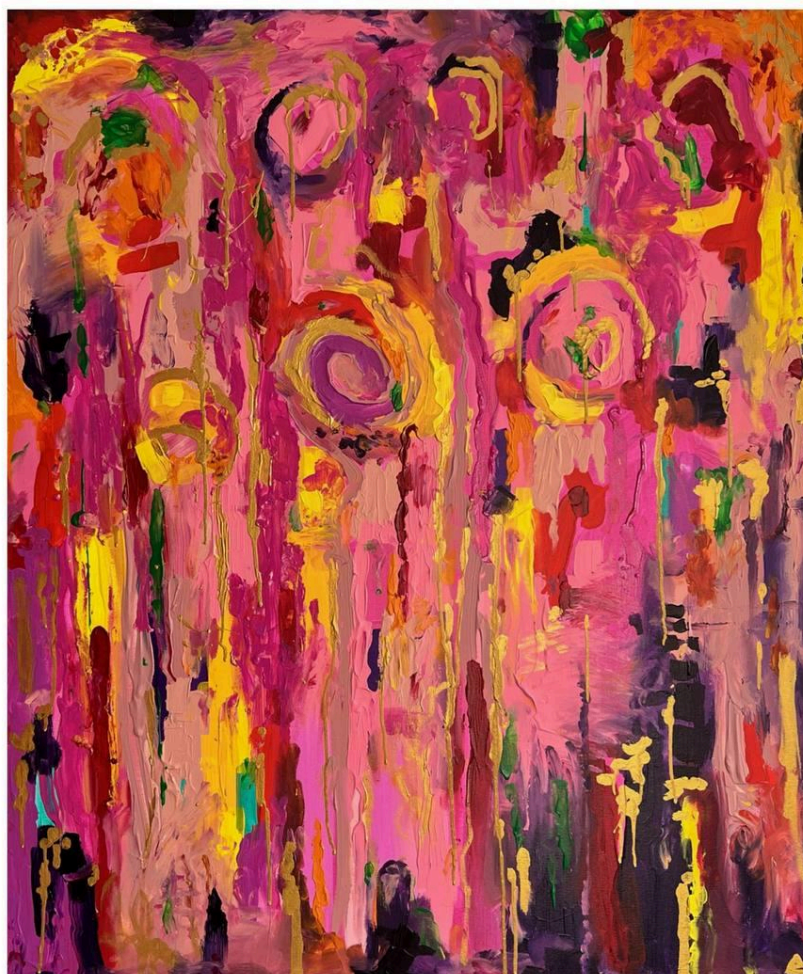
Cotton canvas, acrylic paints, golden pigment, varnish.

Cycle PEOPLE, 2023

585€

Envy as a taboo subject for one's own consciousness. The fantasy that in envy we pretend everything is fine, nothing hurts, we smile. We hit like on social media and scroll on to the next sources of envy. The smiles on the canvas were created by random splashes of paint and were not planned.

Зайздрасць як тэма табу для ўласнага свядомасці. Фантазія, што ў зайздрасці мы імітуем, што ўсё добра, нічога не баліць, мы ўсміхаемся. Ставім лайк у сацыяльных сетках і лістаем далей, да наступных крыніц зайздрасці. Усмешкі на палатне атрымаліся дзякуючы рандомнаму раскіду фарбы і не былі запланаванымі.



LOVE/KAXAHHE, 100cm x 120cm.

Cotton canvas, acrylic paints, golden pigment, varnish.

Cycle PEOPLE, 2023

650€

Love and harmony within oneself and in various spheres of life, expressing oneself with any emotions, the ability to expand the palette of one's emotions, beliefs, and feelings.

Каханне і гармонія ўнутры сябе і ў розных сферах жыцця, паказваць сябе з любымі эмоцыямі, магчымасць пашыраць палітру сваіх эмоцый, перакананняў, пачуццяў.



HARMONIJA/ГАРМОНІЯ, 90cm x 90cm.

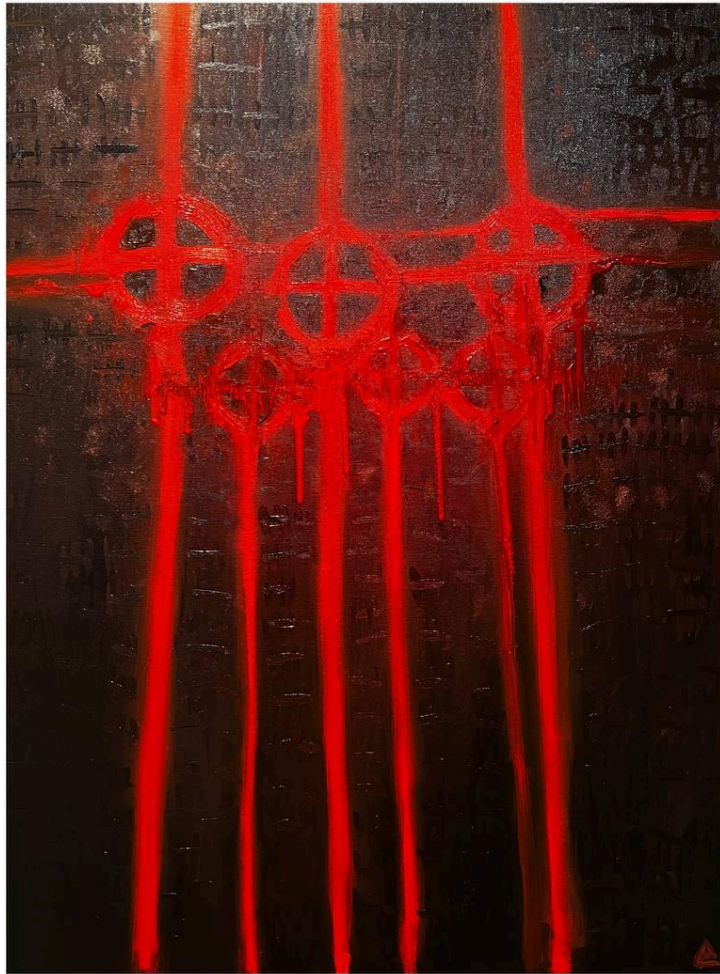
Handmade wooden canvas, acrylic paints, silicone, golden pigment, varnish.

Cycle PEOPLE, 2023

585€

When you can afford to be anyone in the common space.

Калі можаш дазволіць сабе быць любым у агульнай прасторы.



NAVALNY/НАВАЛЬНЫ, 60cm x 80cm.

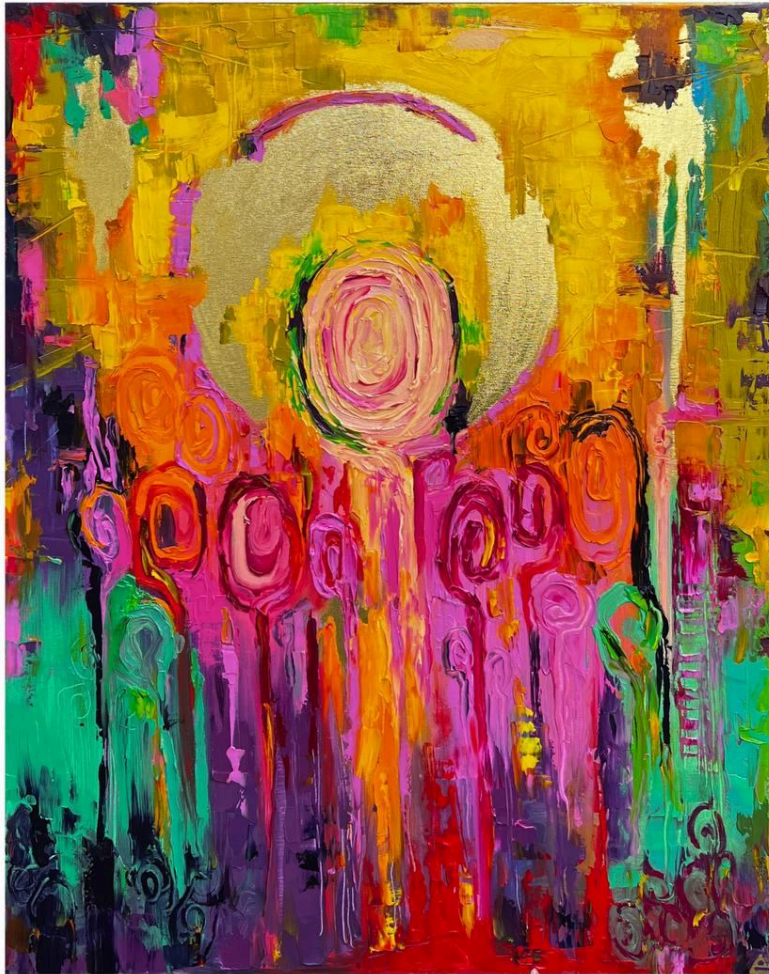
Cotton canvas, oil paints, varnish.

Cycle PEOPLE, 2024

1105€

The heads of the prisoners symbolize targets, their bodies imitate prison bars. In the background, there is an imitation of millions of crossed-out days in captivity. A painting in memory of political prisoners.

Головы зняволених сімвалізуюць мішэні, іх целы імітуюць турэмныя краты. На фоне імітацыя мільёнаў закрэслених дзён у няволі. Карціна памяці палітычных зняволених.



IKONA/IKONA, 80cm x 100cm.т ццццыыййй
Cotton canvas, oil paints, schlagmetal, varnish.
Cycle PEOPLE, 2024

1040€

The Madonna in abstraction. Why can images of saints depicted in a manner not conforming to the canons be considered blasphemy or an offense to the feelings of believers? What is higher: human life and freedom or the sanctity of religion?

Багародзіца ў абстракцыі. Чаму выявы святых, паказаныя ў неадпаведным канонам выглядзе, могуць лічыцца кашчунствам або абразай пачуццяў вернікаў? Што вышэй: чалавечае жыццё і свабода ці святасць рэлігіі?



FAMILY/СЯМ'Я, diptych, 40cm x 30cm.
Cotton canvas, acrylic paints, schlagmetal, varnish.
Cycle PEOPLE, 2023

195€

Family - a small place for big expressions of oneself. A home where colors blend into a harmonious melody. We help each other grow. Mistakes can always be made and there is always room for improvement, but it is safe.

Сям'я — маленькае месца для вялікіх праяўленняў сябе. Дом, дзе фарбы зліваюцца ў гарманічнае гучанне. Мы дапамагам адзін аднаму расці. Заўсёды можна памыліцца і ёсць над чым папрацаваць, але гэта бяспечна.



OSTATNIA WIECZERZA/АПОШНЯЯ ВЯЧЭРА, quadriptych, 80cm x 20cm.
Cotton canvas, acrylic paints, schlagmetal, varnish.
Cycle PEOPLE, 2023

260€

Religious abstraction, an overturned table with food (gilding) surpasses the characters in the painting. A modern Last Supper in a consumerist reality.

Рэлігійная абстракцыя, перавернуты стол з ежай (залочванне) пераўзыходзіць герояў карціны. Сучасная Тайная Вячэра ў спажывецкай рэчаіснасці.



DOBRO I ZŁO/ДАБРО І ЗЛО, 70cm x 100cm

acrylic paints on paper, cardboard, silicone, schlagmetal, final varnish.

Cycle PEOPLE, 2024

195€

The unit of evil, causing much misery, stands against a vast group of people producing "small" good. What do we leave behind on Earth? What is the ultimate product of our life - death or life?

Адзінка зла, якая стварае шмат няшчасцяў, супрацьстаіць вялікай групе людзей, якія ствараюць "малое" дабро. Што мы пакідаем пасля сябе на зямлі? Што з'яўляецца канчанковым прадуктам нашага жыцця - смерць ці жыццё?

Aleksey Wróblewski



REFLECTION/**РЭФЛЕКСІЯ**

100x80, graphic, paper, coal. 2024.

390€



INNER HERO/УНУТРАНЫ ГЕРОЙ

Acrilic, glass. 2024. Series 1 of 3.

2145€

This work is the first in a series called "Inner Hero". I was searching within myself for an answer to the question - "What constitutes true support?". And then, one day, the answer came to me in a dream in the form of a teddy bear. It was both childlike and reminiscent of a teddy bear from my childhood. It approached me and, without saying anything, pointed to a window bathed in blue light in the center of its chest. Upon waking up, I interpreted my dream this way. Inside me, there is my creative, spontaneous, playful, loving part. Someone might call it my inner child. It is not the support itself, but a pointer to it - a guide. And support is always in the heart, it is the essence of everything, me and my inner teddy bear.

Гэты твор з'яўляецца першым у серыі пад назвай «Унутраны герой». Я шукаў у сабе адказ на пытанне - "Што такое сапраўдная падтрымка?". І вось аднойчы адказ прыйшоў да мяне ў сне ў выглядзе плюшавага мядзведзя. Гэта было і па-дзіцячы, і нагадвала плюшавага мядзведзя з майго дзяцінства. Ён падышоў да мяне і, нічога не кажучы, паказаў на вакно, залітае сінім святлом у цэнтры яго грудзей. Прачнуўшыся, я вытлумачыў свой сон так. Унутры мяне ёсць мая творчая, спантанная, гуллівая, любоўная частка. Хтосьці можа назваць гэта маім унутраным дзіцем. Не сама апора, а ўказальнік да яе - арыенцір. І падтрымка заўсёды ў сэрцы, гэта сутнасць усяго, мяне і майго ўнутранага мішкі.

JASELDA (DAVIDZENKA JAGOR)

My personal research is focused on the theme of Belarusian painting. I invite the viewer to delve into my contemporary interpretation of this style. It is not just a visual experiment but a reflection on how traditional Belarusian culture can find its place in the modern world. My work shows how an artist can merge traditional foundations with contemporary approaches, creating something new and unique.

My aspiration is to demonstrate that the essence of culture does not necessarily involve copying canons established centuries ago. Traditions and culture are not stagnant forms but living, substantial foundations that can empower and guide contemporary art. I view culture and tradition as instruments that help construct new worldviews and artistic forms.

My goal is to showcase that history is not merely an archive of who we were. History may not fully explain our present, but it helps us understand our roots and provides us with tools for self-expression in today's world. Through my work, I strive to illustrate that culture and tradition are living elements that can and should infuse new life into contemporary art.

Маё асабістае даследванне засяроджана на тэме беларускай маляванкі. Я прапаную глядачу паглыбіцца ў маю сучасную інтэрпрэтацыю гэтага стылю. Гэта не проста візуальны эксперымент, а разважанне на тэму таго, як традыцыйная беларуская культура можа знаходзіць сваё месца ў сучасным свеце. Мая праца паказвае, як творца можа злучаць традыцыйныя падмуркі з сучаснымі падыходамі, ствараючы нешта новае і ўнікальнае.

Маё імкненне – паказаць, што сутнасць культуры, не абавязкова капіяваць каноны, створаныя дзесяцігоддзі або сотні гадоў таму. Традыцыі і культура – гэта не застылыя формы, а жывыя, змястоўныя падмуркі, якія могуць надаць сілу і напрамак сучаснаму мастацтву. Я разглядаю культуру і традыцыю як інструменты, якія дапамагаюць будаваць новыя светапогляды і мастацкія формы.

Мая мэта – прадэманстраваць, што гісторыя – гэта не проста архіў таго, кім мы былі. Гісторыя не можа цалкам патлумачыць нашае сучаснае, але яна дапамагае нам зразумець нашыя карані і дае нам інструменты для самавыяўлення ў сённяшнім свеце. Праз сваю працу я імкнуся паказаць, што культура і традыцыя – гэта жывыя элементы, якія могуць і павінны ўліваць новае жыццё і сучаснае мастацтва.

Праз сваю працу я імкнуся паказаць, што культура і традыцыя – гэта не застылыя формы, а жывыя элементы, якія могуць надаць сілу і напрамак сучаснаму мастацтву.



SAMSARA/CAHCAPA

2024,180x90

104€

How long does life last, and how many heads will a person go through to achieve their goal? I see death as an infinite companion of human destiny, hanging over everything. Only through its prism can we distinguish meaningful events from those that are senseless. By losing the value of death, we fall into an endless cycle of samsara.

This is a reflection on the fact that for a new forest to emerge, the old one must burn down. And for new ideals and new people to arise, it is worth the old generation to depart.

Death, as an infinite companion, gives us the opportunity to contemplate the true values of life. It reminds us that everything is temporary and that to create something new and better, we must understand the importance of ending the old. It is not just physical death, but also the death of old ideas, old views, and stereotypes that hinder progress.

Колькі доўжыцца жыццё, і колькі галоў чалавек пройдзе, каб дасягнуць сваёй мэты? Я бачу смерць як бясконцага спадарожніка чалавечага лёсу, які навісае над усімі. Толькі праз яе прызму мы можам адрозніць вартыя падзеі ад тых, што не маюць сэнсу.

Губляючы вартасць смерці, мы трапляем у бясконцую сансару.

Гэта разважанне на тэму таго, што для ўзнікнення новага лесу неабходна, каб стары згарэў дашчэнту. І каб паўсталі новыя ідэалы і новыя людзі, варта, каб старое пакаленне адышло.

Смерць, як бясконцы спадарожнік, дае нам магчымасць разважаць аб сапраўдных каштоўнасцях жыцця. Яна нагадвае нам, што ўсё часовае і, каб ствараць нешта новае і лепшае, трэба разумець важнасць завяршэння старога. Гэта не проста фізічная смерць, але і смерць старых ідэй, старых поглядаў і стэрэатыпаў, якія замянаюць развіццю.

PTAK

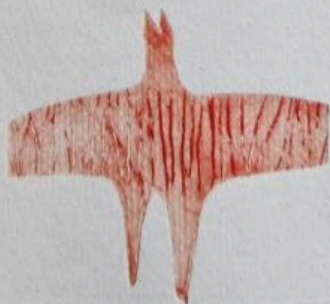
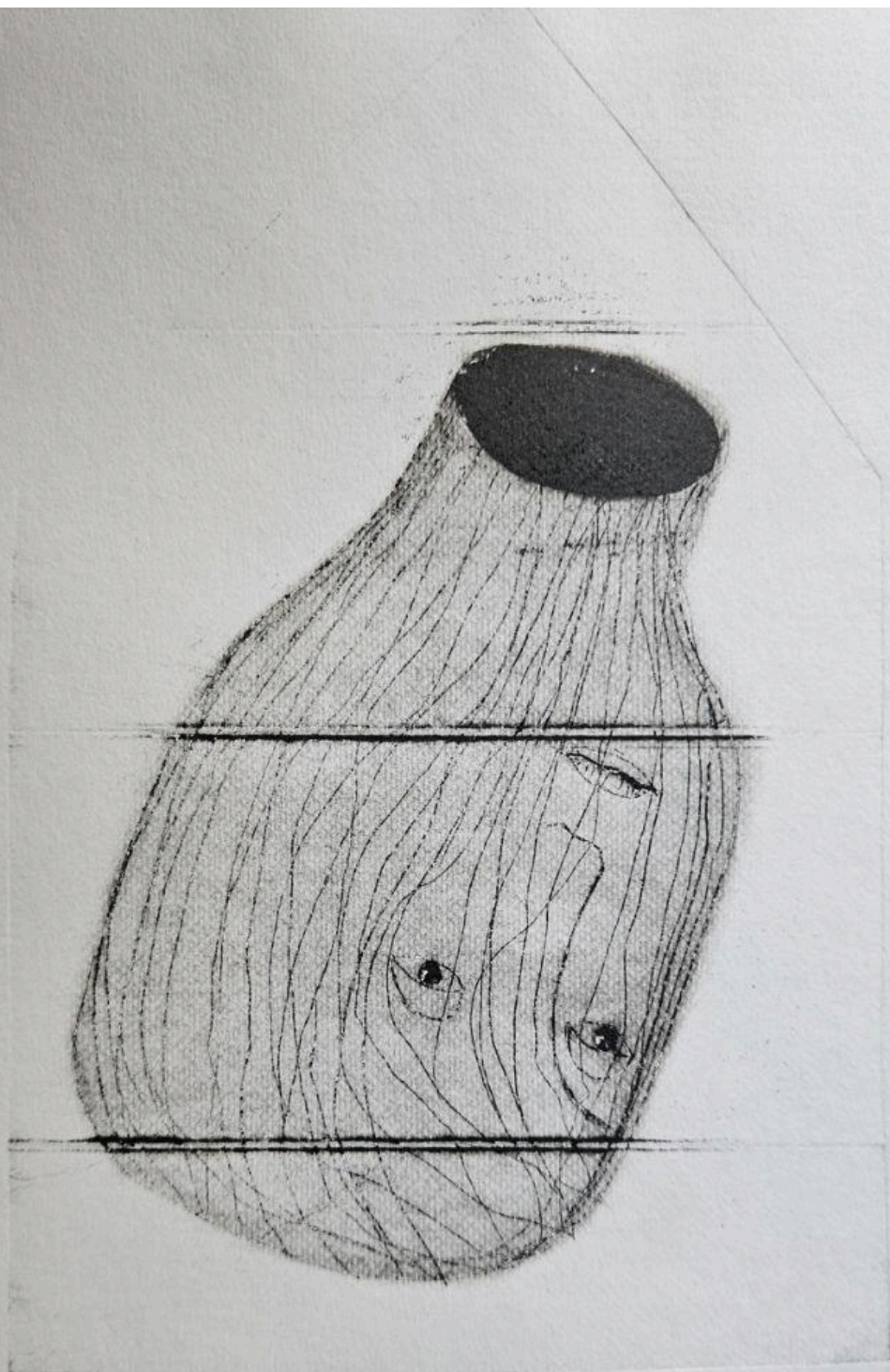
Sculpture is my tool to precisely express what I find essentially important. My sculptures are a subjective interpretation of a peculiar inner state. In a pursuit of a suitable

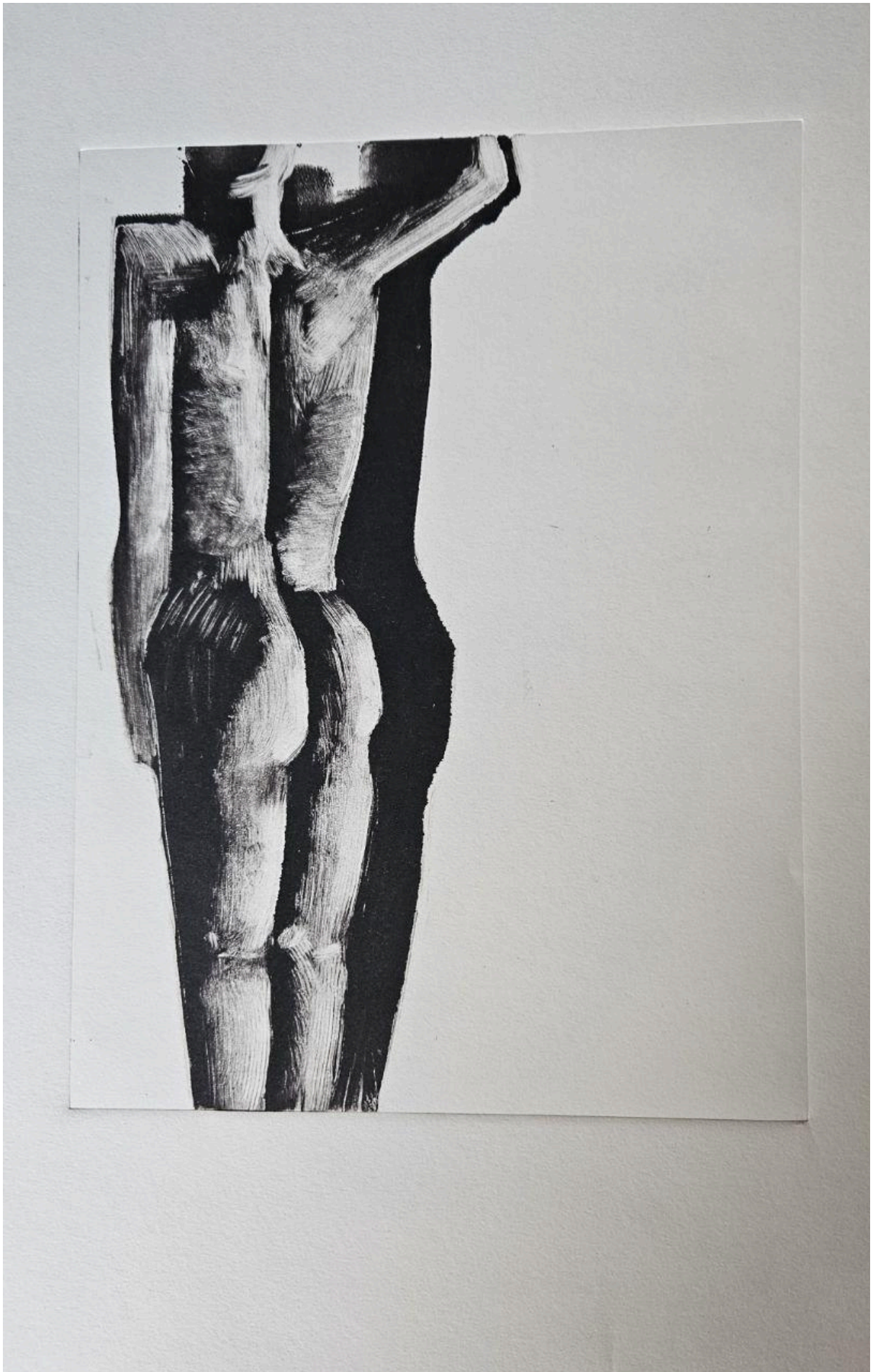
form of expression I rely on my intuition and personal feelings. To express my ideas in the language of sculptural art I like to experiment with the volume, making it raw, pure and evocative. I try to capture, interpret and convey the beauty according to my artistic vision, often by

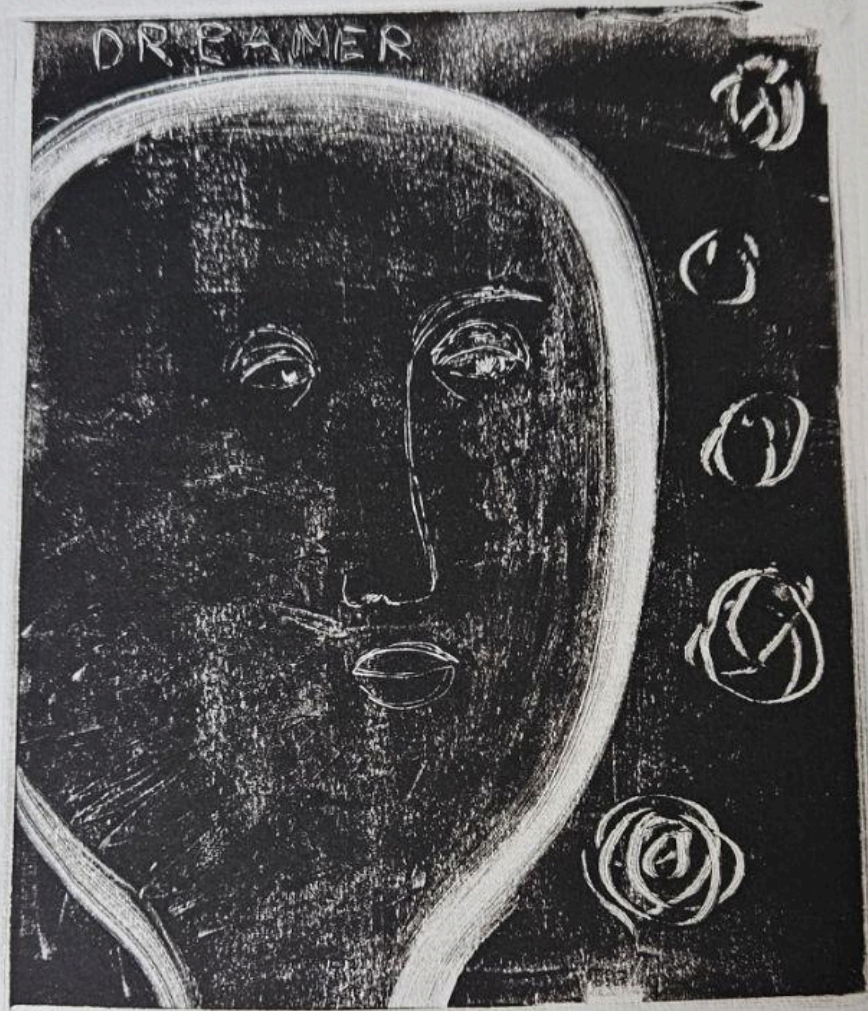
simplifying elements or melting them together into a harmonious fretwork. Hardly any artist is ever satisfied with their work. But the displeasure with my work I see as a driver of my creativity. This anxiety, dissatisfaction with one's pursuits, pushes an artistic

individual to new ideas, to the hunt for new opportunities and new materials.

Скульптура - гэта мой інструмент, каб дакладна выказаць тое, што я лічу істотна важным. Мае скульптуры - гэта суб'ектыўная інтэрпрэтацыя своеасаблівага ўнутранага стану. У пагоні за падыходзячай формай выказвання я спадзяюся на сваю інтуіцыю і асабістыя пачуцці. Каб выказаць свае ідэі на мове скульптурнага мастацтва, я люблю эксперыментавать з аб'ёмам, робячы яго сырым, чыстым і выклікаючым. Я спрабую ўлавіць, інтэрпрэтаваць і перадаваць прыгажосць у адпаведнасці са сваім мастацкім бачаннем, часта шляхам спрашчэння элементаў або іх зліццё ў гарманічную рэзьбу. Наўрад ці хто-небудзь з мастакоў застаецца задаволены сваёй працай. Але незадаволенасць сваёй працай я бачу як драйвер маёй творчасці. Гэтая трывога, незадаволенасць сваімі пошукамі падштурхоўвае творчага чалавека да новых ідэй, да пошуку новых магчымасцей і новых матэрыялаў.

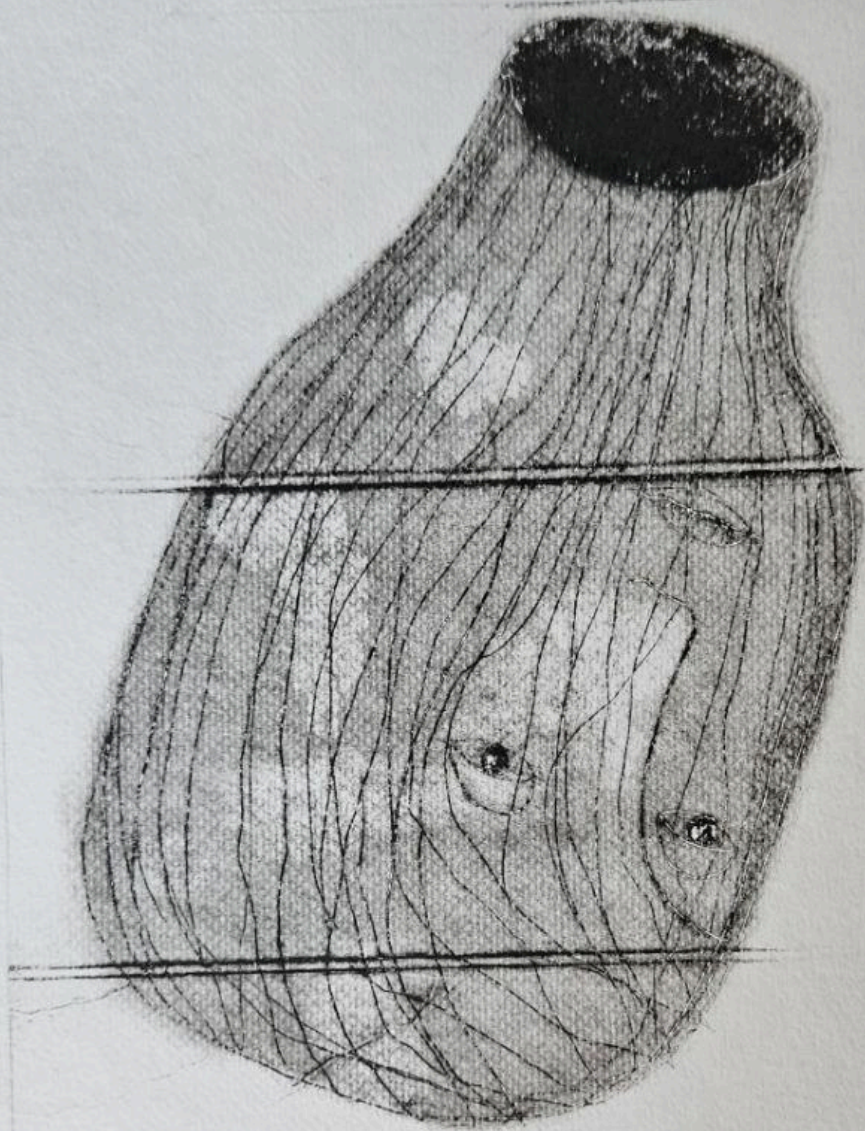














Graphic/ΓΡΑΦΙΚΑ

30x40

130€

HOW TO / *Part 1*
THE UTOPIAN GUIDE OF MANIFESTATION
HOW TO BECOME AN ABUNDANT ARTIST!

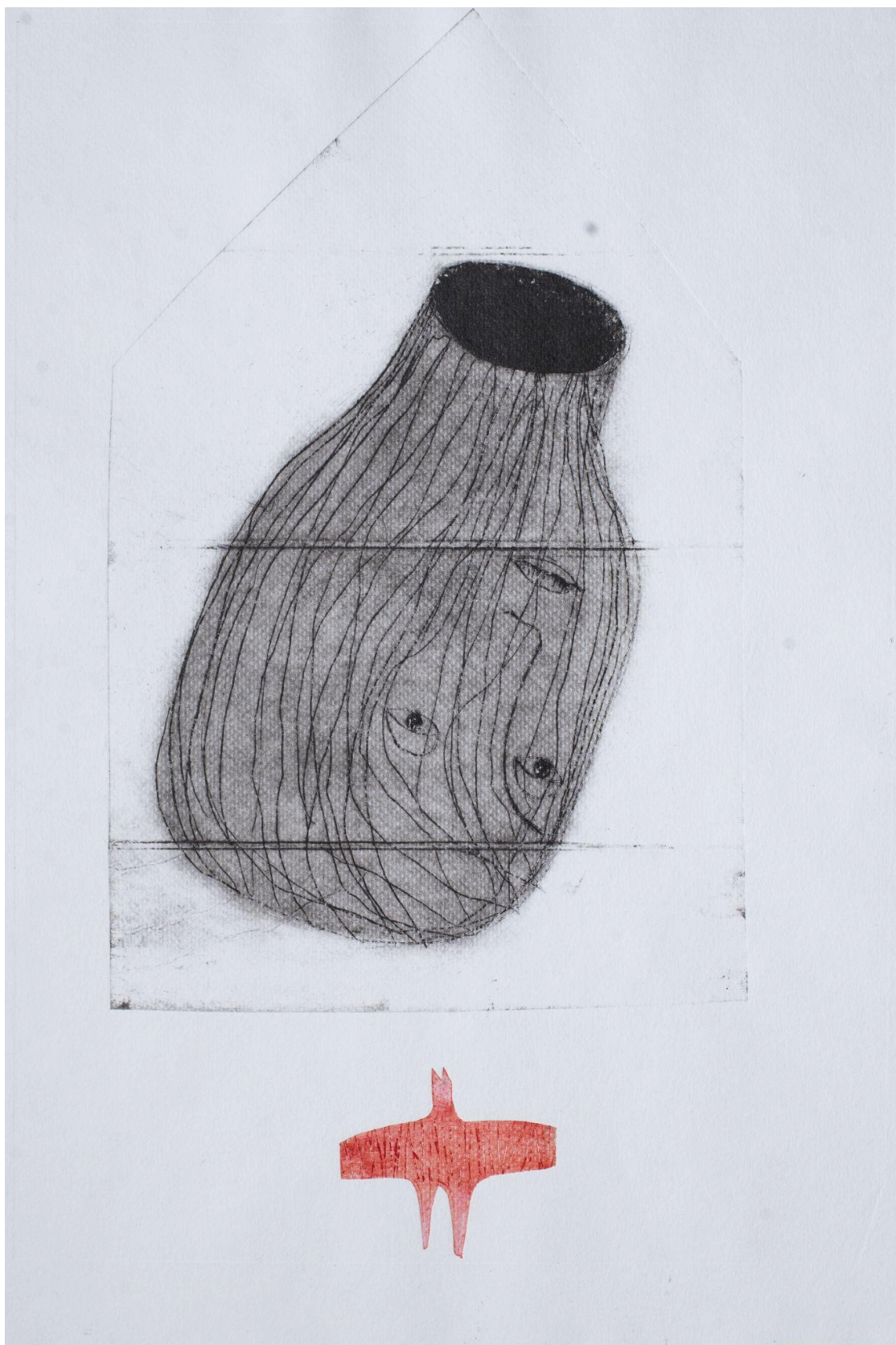


"The Day I realized I could not hear Your Heartbeat anymore"

GHOSTLY NEWS



165€



"If only I'd know"/КАЛІ Б Я ВЕДАЎ,
сухая іголка на тэтрапаке, 30*40 см

156€

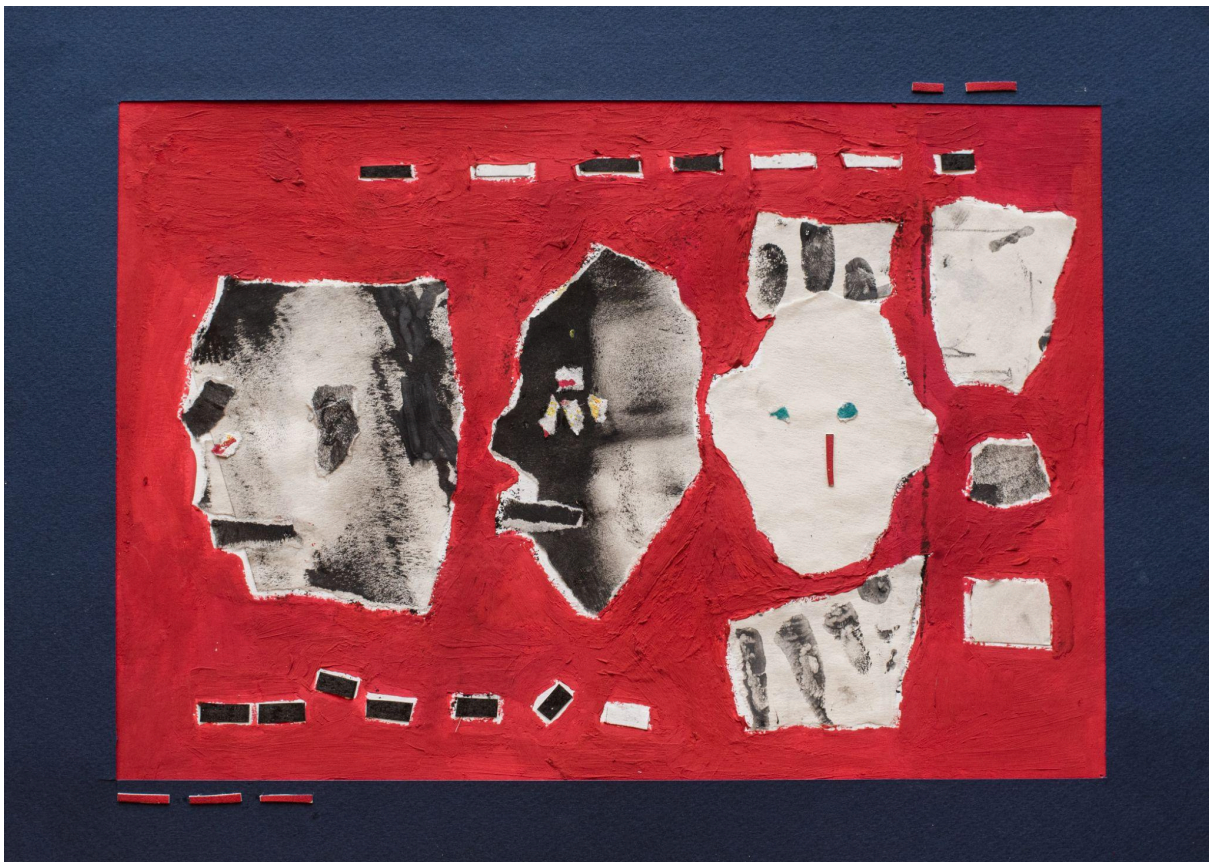
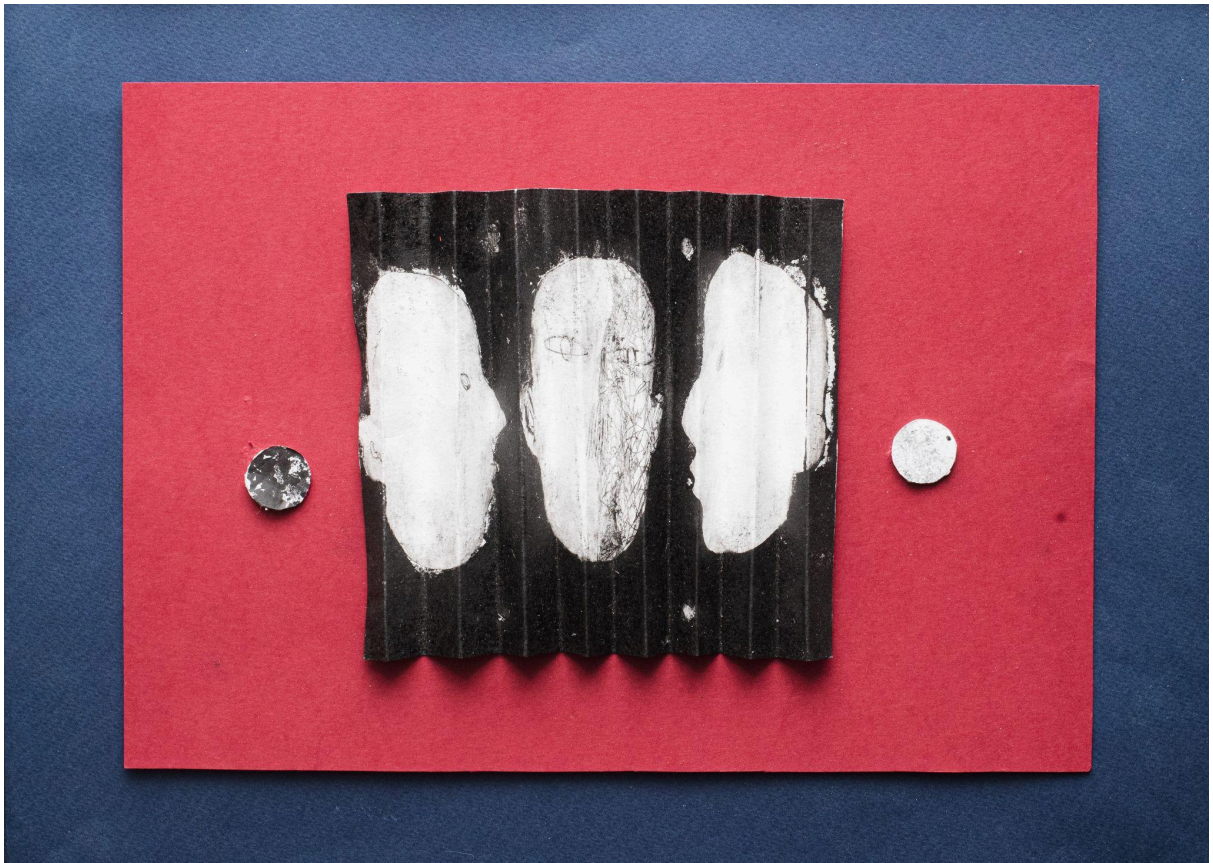


"Planets"/ПЛАНЕТЫ , манатыпія, 40*50 см

156€

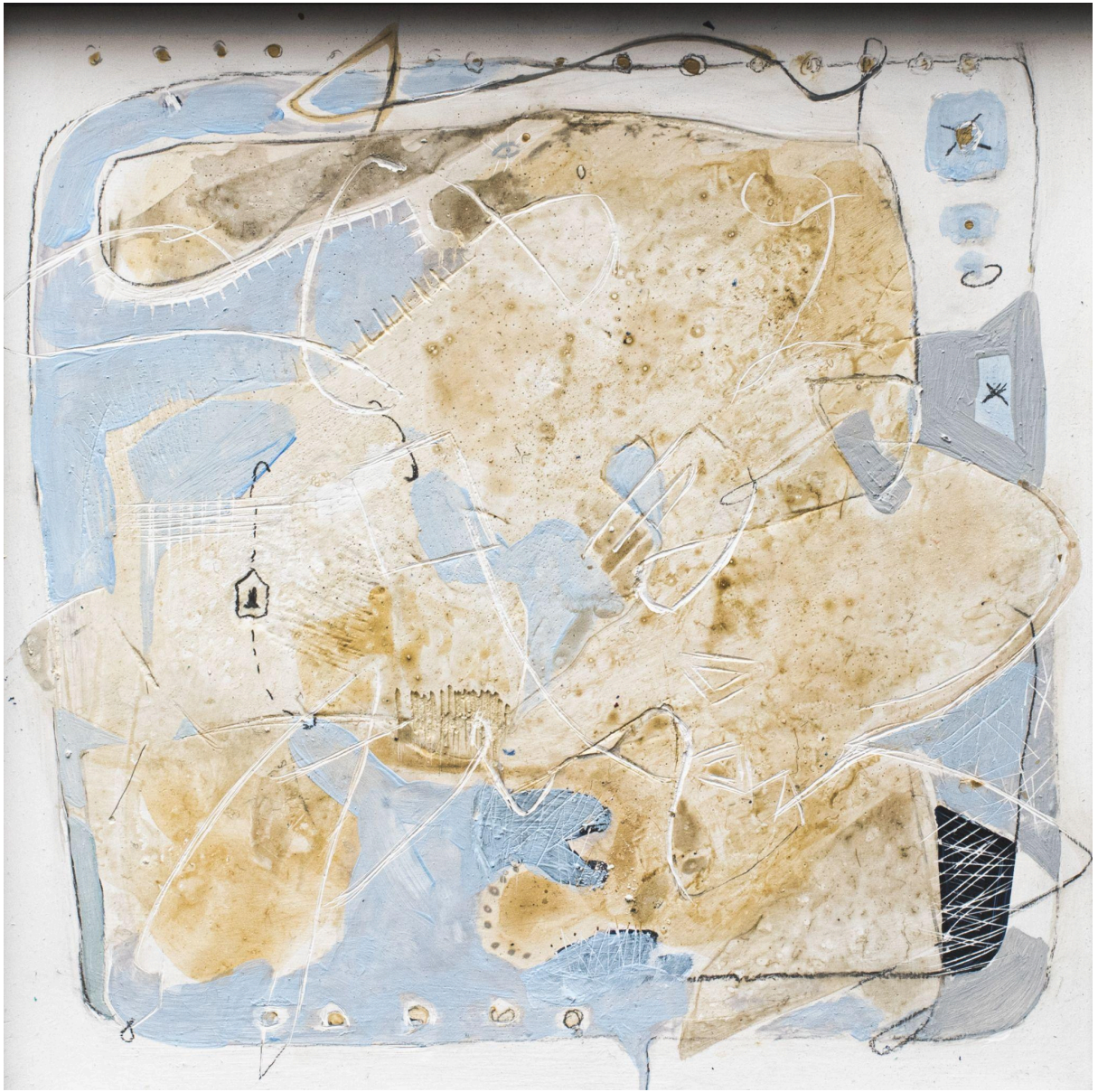
VH







WE/МЫ A series of graphic works (5), 30×40 cm, paper.
 130€ - 1 шт, 585€ - 5 шт.













WE/Мы Series of works (6) 21×21 cm, left hand, egg tempera, acrylic.

195€ - 1 шт / 845€ - 6 шт

The "We" series was created during the Art Residence and serves as an answer to the question of what is good and what is evil? Who are the evil ones, and who are the good ones?

At first glance, this topic seems very simple, and images come to mind easily.

But are there people who are 100 percent good or evil? The deeper you delve into this topic, the more you understand the complexity of answering these questions.

A bad person for me can be a good person for someone else, and vice versa.

It seems there is no such thing as an ideally good or bad person. Our judgments about a person are the result of their actions. It is precisely these actions that I have depicted.

I made bad deeds graphic and collaged. Torn papers were intended to show the instability, roughness, sharpness, and harshness of bad deeds. Good deeds are depicted with a lion. The ancient technique of icon painting, which I wanted to emphasize the importance of scrolls, a sense of warmth, and support.

Each work has its emotional feeling of this theme. In each one, you can find a subtext, there is an answer and an idea that can be understood differently, and this is interesting because the third part of the composition is the viewer himself.

Серія прац "Мы" была створана падчас Мастацкай рэзідэнцыі і з'яўляецца адказам на пытаньня што ёсць добром ,а што злом ? Якія людзі злыя,а якія добрыя?

На першы погляд гэта тэма вельмі простая і лёгка у галаве ўзнікаюць вобразы.

Але ці існуюць такія людзі ,якія на 100 адсоткаў з'яўляюцца добрымі ,альбо злымі? Чым больш у гэтую тэму паглыбляешся -тым больш разумееш складанасць адказаць на гэтыя пытаньня.

Дрэнные чалавек для мяне можа быць добрым чалавекам,а для іншага наадварот.

Здаецца няма ідыяльна добрага альбо наадварот злага чалавека . Існуюць нашы меркавання аб асобе якія з'яўляюцца вынікамі ягоных ўчынкаў. Менавіта іх я і намалявала .

Дрэнные учынкi я зрабіла графічнымі і калажнымі .Рванацiу паперы я хацела паказаць нестабільнасць ,грубасць,рэзкасць і жорсткасць дрэнных учынкаў .Добрыя ўчынкi -ляўкас. Старажытная тэхніка ікананісу, якой я хацела падкрэсліць важнасць каранёў ,пачуццё цяпла і падтрымкі.

Кожная праца -мае эмацыянальнае пачуццё гэтай тэмы.У кожнай можна знайсці падтэкст ,у кожнай ёсць адказ і ідэя ,якую можна зразумець па рознаму і гэта цікава,бо з часткай кампазіцыі з'яўляецца сам глядач .

ALENA GARADZECKAYA



DOG/[CABAKA](#)

18x20 cm. Fireclay, metallic fuel

260€





BEES/ПЧОЛКИ

4x6 cm. Fireclay, raku ceramics

16€





WOMAN/ЖАНЧЫНА

14x6 cm. Fireclay, raku ceramics

70€





BEAR/МЯДЗВЕДЗЬ

14x6 cm. Fireclay, raku ceramics

70€





CROW/[BAPOHA](#)

14x23 cm. Fireclay, smoldering

195€





Graphics. Linocut/Графика. Лінагравюра

20x30

15€



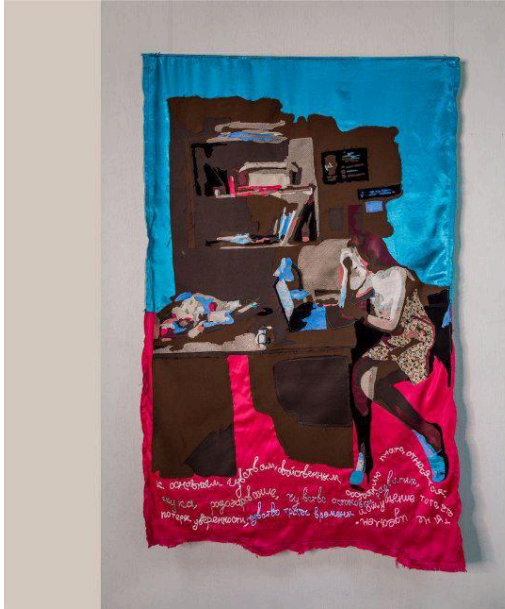


Graphics / Γραφικά

20x30

30€

ALINA



Μοë πλατο

Συνθετικά, καλός Απλικασιών, ύψος 95 x 140,
2019

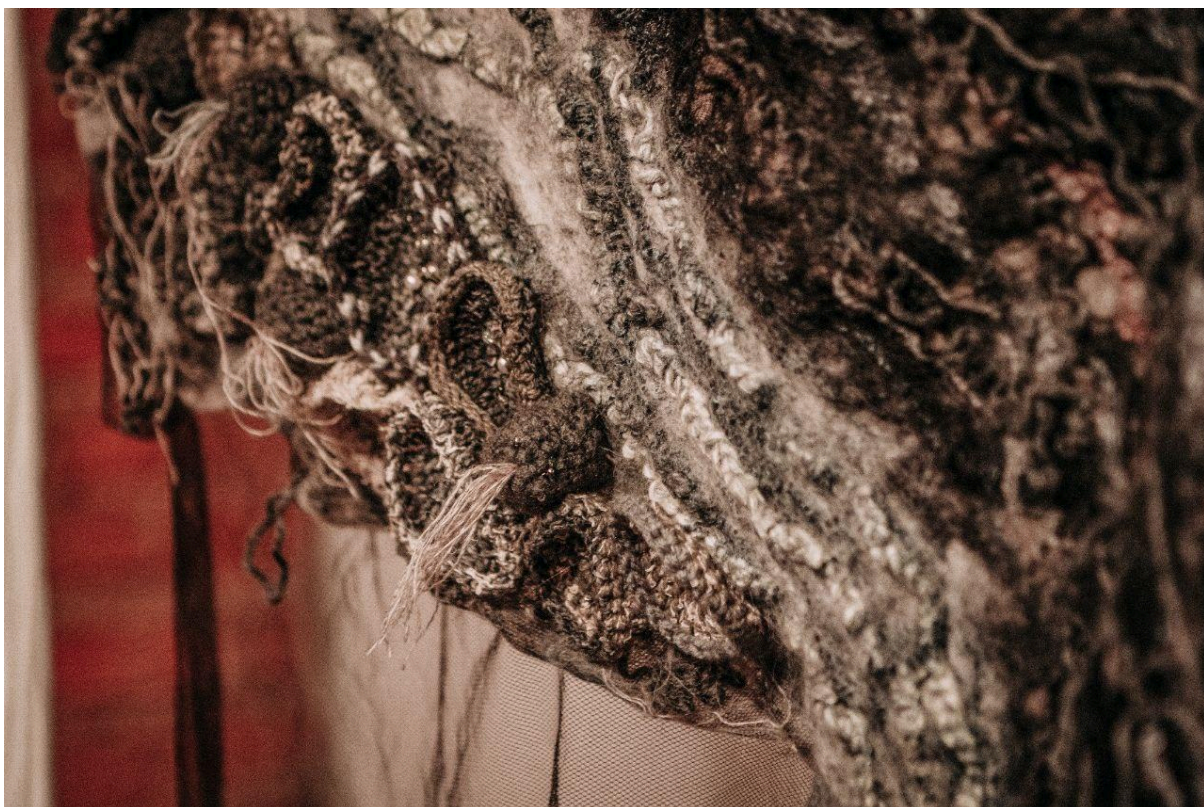
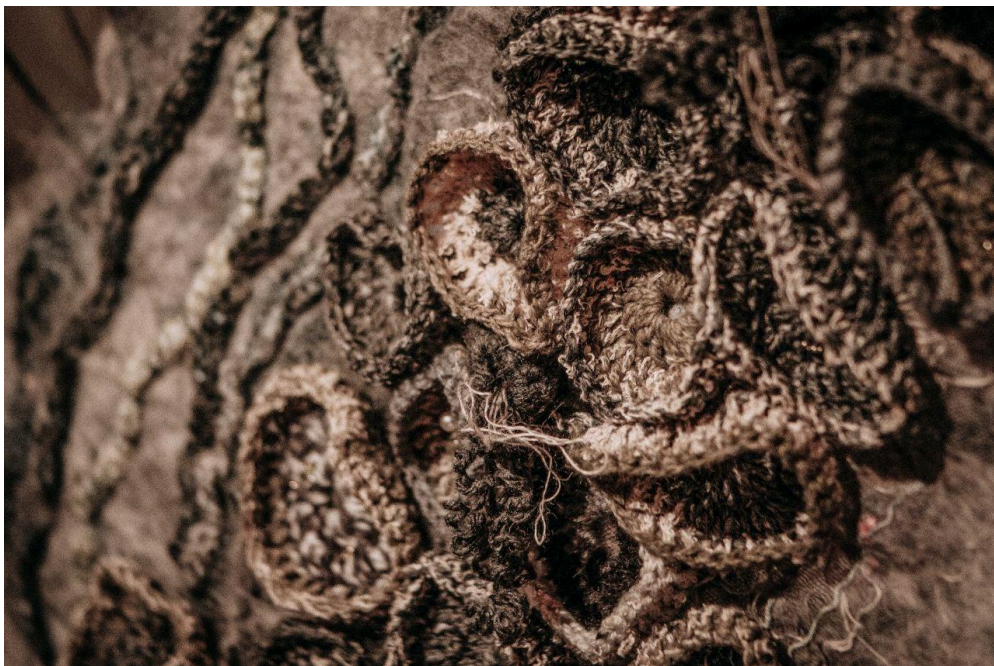


Multi-tone/ΣΜΑΤΤΟΗ

90x140,cloth

470€



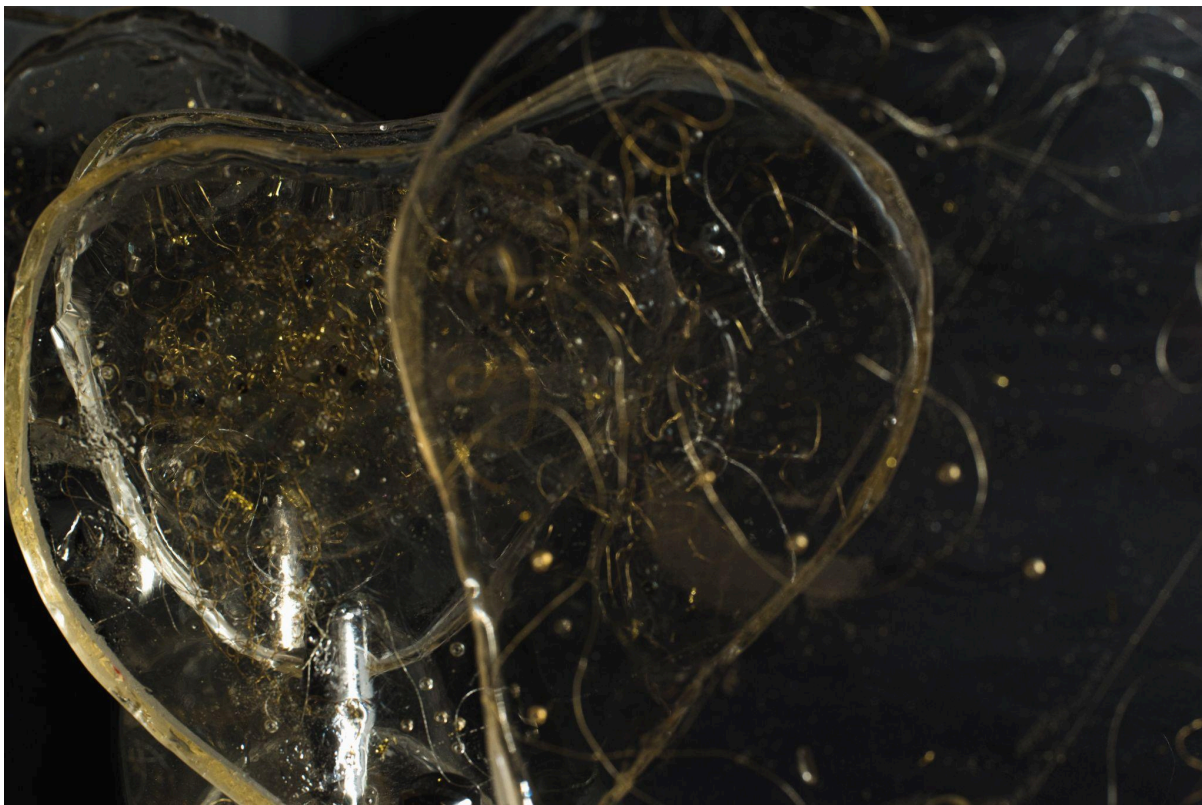


MY PLATEAU/ΜΑΪ ΠΛΑΤΟ

200x170, cloth, knitting

420€





MULTI UNIVERSE /[Мультиусвет](#)

40x20x15

520€

ALEX BALDAKOW



DOMUS/ДОМ

60x90, author's technique, canvas, acrylic.

715€



100x80

520€

Katja Lisitina

Foxina Ekaterina is originally from Minsk, Belarus, and currently lives and creates in Warsaw, Poland. She holds a degree in design, however, she developed her own creative style independently, experimenting with ultraviolet light, ornaments, and natural materials. The main directions in her work are creating paintings in the String Art technique and making installations and decorations from natural materials combined with threads and materials that glow under ultraviolet light.

Фоксіна Кацярына паходзіць з Мінска, Беларусь, у цяперашні час жыве і творыць у Варшаве, Польшча. Мае дыплом дызайнера, аднак яе творчы стыль вывучаны самастойна, эксперыментуючы з ультрафіялетавым святлом, арнаментамі і прыроднымі матэрыяламі. Асноўныя напрамкі ў яе творчасці - стварэнне малюнкаў у тэхніцы String Art і стварэнне інсталяцый і дэкарацый з прыродных матэрыялаў з сумяшчэннем нітак і матэрыялаў, якія свецяцца пад ультрафіялетам.



AMANTES / [КАХАНЫЯ](#)

Acrylic, nails, threads, decorative tiles, Swarovski crystals in plywood.
80x120 cm

This artwork is crafted upon the motifs of Slavic ornamentation and the use of sacred geometry, symbolizing eternal mutual love and the beginning of new life.

Remarkably, the artwork glows under ultraviolet light.

Гэта мастацкі твор створаны па матывах славянскага арнаменту і выкарыстання шлюбнай геаметрыі, што сімбалізуе вечную ўзаемную любоў і пачатак новага жыцця.

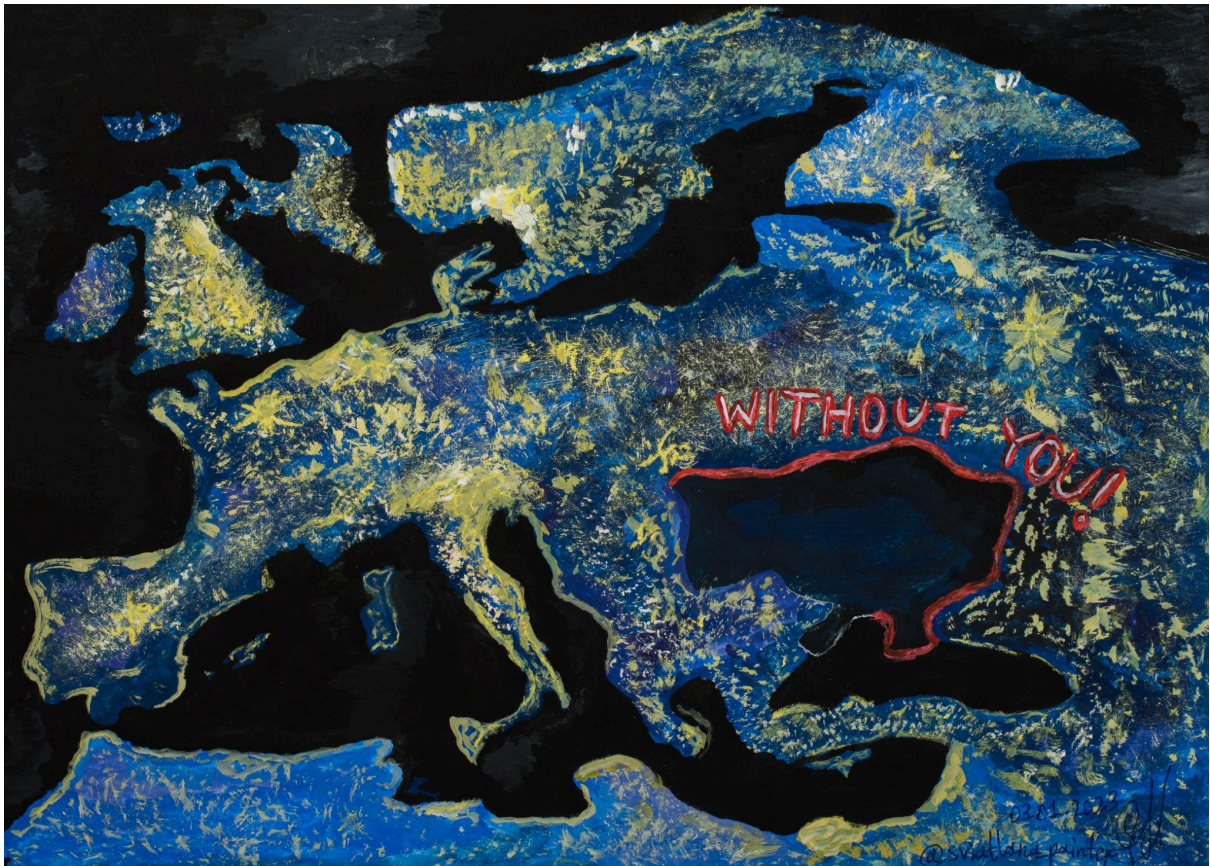
Вельмі цікава назіраць як гэты твор свеціцца пад ультрафіялетавым святлом.

2340€

Sviatlana Ilyashenka

Painting has always been my hobby. But now, when I found myself in a forced emigration due to severe repressions in my homeland (Belarus), painting has become my main job. I specialize in painting architecture and landscapes. I find ideas for my paintings while traveling. I love to travel the world, it gives me a "breath of fresh air" and inspires new artworks. After the huge protests against violence in Belarus in 2020, I paint a lot of artworks related to Belarusian traditions and the struggle of the people of Belarus for freedom. I paint arts in support of political prisoners, of whom there are several thousand in Belarus. After the start of the brutal war against Ukraine, I paint artworks in support of Ukraine and Ukrainians! Therefore, after 2020 and 2022, I have a lot of pictures on socially important topics. I believe that art should support people in difficult times, and therefore I paint for the Victory of Ukraine and Free Belarus! In my arts and paintings, I convey emotions, moods and feelings using a combination of colors and different drawing techniques. I paint mainly with gouache, oil, rarely watercolor, on paper or canvas. In my opinion, the selection of colors is a key factor in creating a painting. Colors can Express everything: emotions, feelings, mood, weather conditions, age, state of mind. There are only five main colors - red, blue, yellow, black and white, and you can get dozens of colors and hundreds of shades from them. I love to choose the necessary colors and shades for my paintings.

Жывапіс заўсёды быў маім хобі. Але цяпер, калі я апынулася ў вымушанай эміграцыі з-за жорсткіх рэпрэсіяў на радзіме (Беларусі), жывапіс стаў маёй асноўнай працай. Я спецыялізуюся на жывапісе архітэктуры і пейзажаў. Я знаходжу ідэі для сваіх карцін падчас падарожжаў. Я люблю падарожнічаць па свеце, гэта дае мне «глыток свежага паветра» і натхняе на новыя творы мастацтва. Пасля масавых пратэстаў супраць гвалту ў Беларусі ў 2020 годзе я пішу шмат твораў, звязаных з беларускімі традыцыямі і барацьбой народа Беларусі за свабоду. Я малюю ў падтрымку палітвязняў, якіх у Беларусі некалькі тысяч. Пасля пачатку жорсткай вайны супраць Украіны я малюю творы ў падтрымку Украіны і ўкраінцаў! Таму пасля 2020 і 2022 гадоў у мяне шмат здымкаў на сацыяльна важныя тэмы. Я лічу, што мастацтва павінна падтрымліваць людзей у цяжкі час, таму я малюю для Перамогі Украіны і Вольнай Беларусі! У сваім мастацтве і жывапісе я перадаю эмоцыі, настрой і пачуцці, выкарыстоўваючы спалучэнне колераў і розныя тэхнікі малявання. Малюю ў асноўным гуашшу, алеем, радзей акварэллю, на паперы або палатне. На мой погляд, падбор колераў - гэта ключавы фактар пры стварэнні карціны. Колеры могуць выказаць усё: эмоцыі, пачуцці, настрой, ўмовы надвор'я, узрост, душэўны стан. Асноўных колераў усяго пяць - чырвоны, сіні, жоўты, чорны і белы, і з іх можна атрымаць дзесяткі колераў і сотні адценняў. Люблю падбіраць для сваіх карцін патрэбныя колеры і адценні.



Unbreakable Ukraine! Without light, but without you! (without Russian fascists)/**Нязломная Україна! Без світла, але без тебе! (без рускія фашысты)**

21cm*30cm, paper in a frame under glass, gouache.

195€

DM



100x80

260€



The girl with her hands tied behind her back is a symbol of everyone who has gone through repression and is going through it at the moment. Her hands are tied with loops, as they did in those early days when people were hit by a wave of violence. Nevertheless, she remains true to her freedom and choice, symbolized by the white-red ribbons in her hair and the fact that she stands, not kneeling before the circumstances when her home is "captured".

Дзяўушка са звязанымі за спіной рукамі - гэта сімвал усіх, хто прайшоў праз рэпрэсіі і праходзіць праз іх у дадзены момант. Звязаныя рукі хамутамі, так як гэта рабілі ў тыя першыя дні, калі людзі сутыкнуліся з хваляй гвалту. Не гледзячы на гэта, яна -дзяўчына- ўсё роўна верная сваёй свабодзе і выбару, што сімвалізуюць бела-чырвоныя ленты ў валасах і тое, што яна стаіць, і не пала на калені перад абставінамі, калі яе дом «захвачаны».

585€

Volny(псеўданім)



Soldier and child/Салдат і дзіця
100x80, oil,canvas/алей,палатно

375€

