

ATTIVITÀ PROPOSTE DAL CORSO DI LAUREA NELL'ANNO ACCADEMICO 2024-2025

credittizzabili, **concorrono**, per i cfu indicati nelle rispettive proposte, al raggiungimento del monte-ore (25 cfu frontali più attività individuale) previsto per Laboratori e seminari; verbalizzabili alle voci generiche quali labb di Cinema, Cinema e Media, Media oltre che attività seminariali, pratiche laboratoriali, ecc

- *Workshop Animazioni Biodiverse*, con Igor Imhoff. Dal 16 al 30 settembre. 50 ore frontali e attività individuali. 6 CFU

[Info](#)

link in chiaro: <https://ilbolive.unipd.it/it/event/cultura/animazioni-biodiverse>)

- *Trame: nuovi intrecci tra Cinema, Sostenibilità e Cultura sul territorio padovano*” (venerdì 18 ottobre: mattina, Sala Nievo a Palazzo Bo; pomeriggio visite a due musei universitari). L'iniziativa concorre per 4 ore (solo mattinata) o 6 ore (mattinata e visita) alla creditizzazione della categoria altre attività formative (laboratori di cinema, cinema e media, attività laboratoriali e seminariali).

> [Descrizione e programma](#)

link in chiaro

<https://ilbolive.unipd.it/it/event/light/trame-nuovi-intrecci-cinema-sostenibilita-cultura>)

- *Figuring the Invisible. Animation and Science Outreach in Contemporary Audio-Visual Culture*. International Conference and Workshop. November 20-21, 2024, Sala Sartori, Palazzo Liviano-Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova.

Sono comprese nell'evento anche le seguenti proposte

19 novembre, PRE-CONFERENCE EVENT: **Black Holes and Beyond: Peter Galison's Scientific Films**. Introduzione, Marco Bellano: proiezione dei film scientifici di [Peter Galison](#), fisico, storico della scienza e regista. (19 novembre, h.17:30:

Complesso Beato Pellegrino, Via Beato Pellegrino, 28 - Room 9, **ingresso libero**)

21 novembre, **workshop Astro-animation for students**, condotto da Laurence Arcadias and Robin Corbet, rispettivamente, un'animatrice sperimentale e scienziato della NASA. (21 novembre, ore 15:30, Meeting Room, Biblioteca Beato Pellegrino, Via Beato Pellegrino, 28). **Il workshop è a numero chiuso, scadenza 19 novembre:**

[modulo di iscrizione workshop Astro-animation](#)

link in chiaro <https://forms.gle/ST4k2YQzRCqxaTV28>

Creditizzazione

La partecipazione a tutte le sessioni del convegno è riconosciuta per 12 ore e **concorre** al raggiungimento del monte-ore previsto per le attività formative (min. 25 ore presenza e lavoro individuale, pari a 3 cfu).

La partecipazione alla sessione di proiezioni del 19 novembre pomeriggio e/o al workshop del 21 novembre pomeriggio (questo secondo su prenotazione, a numero chiuso), entrambi di circa 90 min, integra eventuali assenze a parti delle sessioni dei convegni o si somma a alle 12 ore, mentre non sono riconoscibili a se stanti.

A completamento, va prodotta una relazione su uno dei temi o esperienze proposti. La

relazione va inviata al prof. Marco Bellano (marco.bellano@unipd.it) con congruo anticipo rispetto alla sessione di verbalizzazione (calendario ordinario, ref. Polato).

[Descrizione e programma](#)

link in chiaro:

<https://www.beniculturali.unipd.it/www/dbc-news/international-conference-figuring-the-invisible-animation-and-science-outreach-in-contemporary-audio-visual-culture-20-21-novembre-2024-palazzo-liviano-padova/>

*- Nuove competenze tecniche e tecnologiche per le riprese per il cinema
Ciclo di seminari*

Il dipartimento dei Beni Culturali, con CNA-Cinema e Audiovisivo Veneto partner del progetto “*Nuove competenze tecniche e tecnologiche per le riprese per il cinema*” presentato da **Ecipa** nel quadro dei bandi della Regione Veneto finalizzati alla formazione continua professionale, promuove un insieme di seminari a tema di 4 ore ciascuno.

Gli studenti e le studentesse del dBC hanno l'opportunità di seguire, in qualità di uditori, questi incontri che rappresentano un'importante occasione di aggiornamento sulle nuove tecnologie e di contatto con operatori e realtà professionali dell'audiovisivo del Veneto.

PROGRAMMA

19 dicembre 2024 - Aula Sartori, Palazzo Liviano, inizio ore 9:00

COME CAMBIA LA SCRITTURA PER IL CINEMA IN BASE ALLE NOVITÀ TECNICHE

con **Giovanni Esposito**, autore e regista, membro del direttivo dell'Associazione Italiana Registi (AIR3) e creative producer per Sphere Content.

Saranno presenti **Elena Svalduz**, Coordinatrice Commissione Terza missione del Dipartimento dei Beni Culturali, **Farah Polato**, referente Attività formative corsi di laurea DAMS e laurea magistrale SSPM; **Jacopo Chessa**, Direttore Veneto film commission; **Marco Caberlotto**, Presidente CNA CINEMA e audiovisivo Veneto

A seguire,

LA FOTOGRAFIA NELLA STORIA DEL CINEMA

NUOVI EFFETTI DIGITALI E VFX PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO,

LE SFIDE LEGATE ALL'USO DELL'IA PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO

GLI SCENARI PRODUTTIVI PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO, TRA NUOVE REGOLE

Gli incontri si svolgeranno tra Padova e la provincia di Venezia nel periodo compreso tra dicembre 2024 e giugno 2025; seguirà il calendario dei successivi appuntamenti.

Per i corsi di laurea DAMS e SSPM la partecipazione concorre, **in base al numero di incontri seguito**, al raggiungimento del monte-ore di 3 cfu (su un totale di 24 ore in presenza, cui si affiancano attività individuali secondo indicazioni date) da verbalizzare nel comparto "altre attività formative", alle voci di laboratori e seminari compresi quelli a tema audiovisivo, cinema e nuovi media.

Per l'iscrizione (FINO AD ESAURIMENTO POSTI RISERVATI) di studenti e studentesse, compilare il seguente form (specifico per il dbc) link in chiaro <https://forms.gle/zhGovz8kqHBbNQY7A>

Per informazioni: farah.polato@unipd.it, con oggetto email: **info Nuove competenze per il cinema**