



Provincia de Buenos Aires  
Dirección General de Cultura y Educación  
Dirección de Educación Artística

DIEPREGEPEP 1558

**Escuela Municipal de Bellas Artes "Carlos Morel"**

## PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera/s: Profesorado en Música orientación Instrumento y Canto  
Tecnicatura en Instrumento  
Plan: Resolución 13234/99  
Perspectiva: Conjunto de Cámara  
Año/Curso: III y IV  
Profesor: Norman Baroni  
Ciclo lectivo: 2021

La asignatura da marco a la relación e interacción de los estudiantes en la producción musical de conjunto. Partiendo de los conocimientos y experiencias que cada músico trae, se busca socializar criterios musicales y explorar las particularidades de cada familia instrumental y vocal, con el fin de llegar a construir colectivamente el sentido musical del repertorio elegido.

La asignatura propiciará un recorrido amplio por el repertorio de la Música de Cámara Nacional y Universal a través de obras de distintos autores, épocas y estilos.

La interacción, base de la labor camarística, implica el desarrollo de actitudes éticas y sociales como el diálogo, el respeto a la opinión del otro, la búsqueda de consenso para llegar al resultado deseado.

La Música de Cámara delinea un campo de conocimiento y de labor interpretativa universalmente reconocido y prestigiado. Dan cuenta de ello, la cantidad de concursos y conciertos Nacionales e Internacionales que se realizan anualmente. Es por lo tanto imprescindible que los estudiantes valoren y aprendan los saberes que la Música de Cámara legó al patrimonio cultural de todos los tiempos para que puedan disfrutarlos y transmitirlos. *"Cultura no es sólo el acervo espiritual que el grupo brinda a cada uno y que es aprendido por la tradición, sino además es el baluarte en el que uno se refugia para defender la significación de su existencia". Rodolfo Kusch: Esbozo de una Filosofía Americana.*

### **Expectativas de logro**

Que los estudiantes logren:

- Integrar e interrelacionar los conocimientos adquiridos en los distintos Espacios Curriculares como fundamento de la praxis interpretativa.
- Estimular el desarrollo perceptivo adecuando la experiencia instrumental particular a las necesidades del lenguaje camarístico.
- Defender sus propias ideas y respetar y valorar los aportes de los otros en el desarrollo de la labor grupal.
- Evaluar y registrar los logros artísticos alcanzados relacionando las variables determinantes.
- Encontrar en la Música de Cámara una manera más de disfrutar la interpretación musical.
- Extender la labor áulica a la comunidad, ofreciendo clases abiertas, audiciones.

### **Contenidos:**

El intérprete musical; su rol como solista y como integrante de ensambles camarísticos.

La música de cámara: recorrido histórico a través de la literatura estilística universal; audición crítica, investigación y selección de material bibliográfico.

. Características de la Música de Cámara; análisis y decodificación de elementos estructurales de la obra musical: su integración en la construcción de un lenguaje grupal.

Textura: polifonía, homofonía; versatilidad en el cambio de los roles interpretativos propuestos por la dinámica de la música de cámara.

Parámetros tímbricos, dinámicos: adecuación del instrumentista a la búsqueda del equilibrio dinámico y la valoración tímbrica como actor de conjuntos de variada constitución.

Parámetros agógicos: ataques, articulaciones: discriminación y experimentación de efectos producidos por las distintas familias instrumentales.

El lenguaje camarístico: el juego de la percepción individual en la construcción colectiva de sentido.

La actuación pública: presentación; distribución del grupo en el escenario; comunicación entre el grupo de cámara y el público.

Interacción de los intérpretes en el trabajo camarístico: métodos de estudio. ¿Qué papel juegan los valores éticos en la dinámica del grupo con respecto a la construcción de las producciones musicales?

Estética, historia e interpretación: ¿qué elementos musicales y extra musicales intervienen en la construcción del sentido? Relaciones contextuales con otras artes; comparación de recursos aplicables funcionales a las variables estilísticas.

La Música de cámara en la contemporaneidad: experimentación de los recursos ofrecidos por las producciones de vanguardia; su aplicación a las producciones de cámara.

### **Propuesta Didáctica**

Las clases se desarrollarán de manera práctica, dando espacio a la participación de los distintos grupos.

Se trabajarán los aspectos tanto técnicos como interpretativos tratando de alentar la participación de los alumnos de la cátedra en la búsqueda de recursos e ideas que complementen y enriquezcan los trabajos presentados.

Se utilizarán distintos soportes, artículos de actualidad artística, bibliografía especializada, DVD., Videos, CD, para el análisis de recursos técnicos y expresivos y como medio de información, actualización, reflexión y disparador creativo.

Se orientará la búsqueda de repertorio pertinente teniendo en cuenta los niveles de formación en que se encuentran los integrantes de cada grupo y su experiencia previa. Se pondrá especial énfasis en la intervención de los alumnos en la selección del repertorio y la elección de los ensambles(por lo menos dos de distinta conformación instrumental):*“El propósito que se persigue es que el alumno sea capaz de tomar sus propias decisiones como fruto de la elección entre diferentes opciones cuando cuenta con la información disponible, comprendiéndola en sus diversas perspectivas y enmarcando sus decisiones en su propio proyecto de vida”*(Beatriz Aisenberg y Silvia Alderoqui-“Didácticas de las ciencias sociales,”Paidós, Bs. As.1999 ).

La cátedra proyectará distintas actividades que permitan la participación pública de los grupos camarísticos formados y alentará la iniciativa de los grupos en la generación de propuestas creativas propias.

Desde el departamento de Cámara se proyecta realizar actividades artísticas de integración, reuniendo grupos de las distintas cátedras sobre temáticas que se elaborarán a partir de la selección y elección de alumnos y profesores. Se planteará ampliar esta articulación, incluyendo otros Espacios Curriculares para la realización de clases abiertas ilustradas, donde se analicen aspectos estéticos, morfológicos, históricos, etc. del repertorio presentado. Los planes de estudio de las distintas carreras que se desarrollan en esta Institución, incluyen materias que perfectamente sirven a este propósito (Apreciación musical, Elementos técnicos, Historia de la música, entre otras).

Este año proyectamos conjuntamente con otras cátedras de Cámara, realizar producciones musicales formando Ensamblés donde participen Estudiantes y Profesores, con el fin de intercambiar motivaciones y convertir una experiencia didáctica en un hecho artístico.

los festejos por el bicentenario serán un marco oportuno para la investigación y la valorización y la producción de repertorio Nacional de todas las épocas .

### **Evaluación**

La evaluación comprenderá las tres fases habituales (diagnóstica, formativa y sumativa) donde se evaluará la progresiva concreción de las expectativas de logro y contenidos planteados.

Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Asistencia
- Actitudes de:
- Interés
- Participación crítica y valorativa.
- Compromiso individual y grupal
- Propuestas y creatividad,
- Participación en las distintas actividades propuestas por la cátedra o la Institución.
- Evolución en el proceso de aprendizaje,
- Autoevaluación respecto de su propio proceso de aprendizaje
- Entusiasmo y espíritu de colaboración e intercambio en los grupos de trabajo.

El examen final será público, deberá estar integrado por obras trabajadas en el año según el marco acordado en los programas correspondientes a cada año de estudio.

### **Repertorio**

El repertorio musical se elegirá de acuerdo a las distintas combinaciones instrumentales, considerando:

- la coherencia del nivel de dificultad con el año de estudio
- variedad de autores, estilos y formas.
- Se usará como guía la orientación proporcionada en los Programas Institucionales.

### **Bibliografía**

- Andrés, Ramón de: *Johann Sebastian Bach: Los días, las ideas y los libros*, editado por El Acantilado (2005).
- Bach, Johann Sebastian:  
[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Especial:Libro/add\\_article/&arttitle=Wikipedia:Portada](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Especial:Libro/add_article/&arttitle=Wikipedia:Portada)

- Barenboim, Daniel: Nunca habrá una solución militar, 2008, Tribuna, [http://www.elpais.com/articulo/internacional/habrá/solucion/militar/elppgl/20080514elpepiint\\_5/Tes](http://www.elpais.com/articulo/internacional/habrá/solucion/militar/elppgl/20080514elpepiint_5/Tes)
  - Bernstein, Leonard: *El maestro invita a un concierto*, Ediciones Siruela, S.A., 2006. ISBN 84-7844-701-6
  - Bernstein, Leonard: *The Infinite Variety of Music*. Originalmente publicado por Simon and Schuster, 1966. Nueva York: Anchor Books, 1993. ISBN 0-385-42438-8.
  - Lawson, Collin- Stowell, Robin: *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.(cap. V: Estudios concretos de música para conjunto).
  - Marín, Miguel Ángel: "Joseph Haydn y el Cuarteto de cuerda", Madrid: Alianza Editorial, 2009
- Terrapon, Luc: Alberto Ginastera, "A la découverte d'un compositeur d'aujourd'hui," entrevista por Luc Terrapon en Musique Information, periódico oficial de Jeunesses M
- Arizaga, Rodolfo ; Camps, Pompeyo: **Historia de la música en la Argentina**; Buenos Aires : Ricordi, 1990