

**МОУ «Гимназия»
Центр внешкольной работы «Гимназист»**

“ПУТЬ В ИСКУССТВО”

(образовательная программа художественно-эстетического цикла)

**СРОК ОБУЧЕНИЯ: 1 год
ВОЗРАСТ ВОСПИТАННИКОВ: 6,5 – 8 лет**

СОСТАВИТЕЛЬ:
Кайдаш Татьяна
Леонидовна
УЧИТЕЛЬ ИЗО И
МХК

г. Моршанск
2011

***Информационная карта образовательной программы
«Путь в искусство»***

Сведения об авторе:

Кайдаш Татьяна Леонидовна –

учитель ИЗО и МХК высшей категории.

Информация о программе:

Программа реализуется с 2011 года

Тип программы: модифицированная

Направление деятельности: художественно - эстетическое

Уровень освоения: краткосрочный

Возрастной диапазон: 6,5 - 8 лет

Первичное рассмотрение программы проведено на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Центра внешкольной работы «Гимназист» структурного подразделения МОУ «Гимназия» - март 2011 года, Утверждение программы проведено директором МОУ «Гимназия» - 2011 года.

Пояснительная записка

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Данная программа разработана в соответствии с основными положениями Закона РФ «Об образовании», с Концепцией художественного образования в Российской Федерации, на основании Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы ДОД. Приоритетом образования становится воспитание человека – творца богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Актуальность данной программы в том, что она предоставляет детям возможность успешного творчества. На фоне стремительно возросшего объёма потребления виртуальной информации, **возвращает детей в мир реальности.**

Художественная деятельность, то есть создание произведений графики, живописи, пластического искусства связана с процессами восприятия, познания, с развитием эмоциональной и социокультурной сферы жизнедеятельности человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Поэтому в **системе воспитания и образования** место, отводимое этому виду деятельности ребёнка, **не должно быть второстепенным.**

Важнейшей задачей всех видов внеклассной работы с детьми по изобразительному искусству является эстетическое воспитание учащихся, расширение и углубление знаний и представлений школьников о художественном творчестве, развитие способности понимать и чувствовать **прекрасное** в окружающей действительности. Занятие разнообразными видами творческой деятельности помогают ребёнку **идентифицироваться** в довольно рациональном мире. Художественно – эстетическое воспитание необходимо для **формирования гармонически развитой личности**. Оно является важной составляющей в фундаменте успешной жизнедеятельности в будущем.

Основная идея, пронизывающая всю программу «Путь в искусство», - развитие художественно – творческих способностей школьников в процессе обучения средствам выразительности различных видов ИЗО, воспитание интереса к искусству, понимания его роли в повседневной жизни, потребности постоянно общаться с искусством. Особое внимание в программе уделено формированию духовности детей, их культурных потребностей; воспитанию коммуникативной культуры.

Существенными характеристиками программы являются:

- личностно-ориентированная направленность. Программа построена таким образом, что создаёт возможность для выявления индивидуальных склонностей и творческой предрасположенности на ранней стадии обучения;

-открытость. Обучающиеся видят перспективный результат своего творчества;

- нерегламентированность. Программа предполагает возможность внесения необходимых изменений, в зависимости от уровня компетентности учащихся.

Темы, составляющие содержание программы, оригинальны и актуальны. Учитывается и расширяющийся ассортимент продукции, выпускаемой для детского творчества.

Цель программы - создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно – личностных качеств, эстетического воспитания, коммуникативной культуры, приобщения к ценностям мировой художественной культуры, дальнейшей профориентации.

Задачи:

-обучающие: развитие познавательного интереса к творческому процессу, знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмов работы с ними, закрепление приобретённых умений и навыков, показ широты возможного их применения, привитие навыков работы в группе;

-воспитательные: формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, привитие навыков здорового образа жизни, коммуникативности, культуры общения в социуме, организация непосредственного восприятия произведений искусства посредством экскурсий;

-развивающие: воспитание аккуратности, целеустремлённости, внимания, трудолюбия. Развитие стремления к разумной организации свободного времени; развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

Особенности программы

Общая модель поэтапного формирования знаний и умений ребёнка по изобразительному искусству и изобразительной деятельности опирается на разработки кандидата педагогических наук, профессора Богатеевой З.А., Ульяновский ИПК и ПРО, 2004г., художника, арт-терапевта и практического психолога Кожохиной С.К., художника – педагога, аспиранта ЯГПУ им. К.Д. Ушинского Пановой Е.А.

В ходе занятий осуществляется знакомство с материалом следующих блоков.

	Наименование блоков тем	Общее количество часов

1	Путешествие в мир искусства начинается. Знакомство с гуашью	7
2	Первые шаги. Знакомство с акварелью	7
3	Секреты пластилиновой вороны. Работа с пластилином	4
4	Восковые мелки и пастельные мелки. Рисунки разными материалами	7
5	Гуашь и цветная бумага	3
6	Учимся у природы. Рисуем с натуры. Экскурсии.	5

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Данная программа рассчитана на обучающихся первого класса, возраст детей – 6,5 – 8 лет. Обязательно проводится входная диагностика, позволяющая определить начальный уровень компетентности обучающихся. Необходимая коррекция проводится с помощью индивидуальных занятий.

Режим занятий с каждой группой – 34 часа в год, 1 час в неделю. Продолжительность занятия - 45 минут.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть подкрепляется иллюстративным материалом, просмотром CD и DVD и мастер- классами со стороны учителя.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчёт проходит в форме выставок, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов: гуманизации, личностно – ориентированной направленности, культурообразности, увлекательности и творчества, системности, доступности, последовательности, интегративности.

Краткое описание основных методов и технологий

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- практико-ориентированной деятельности (упражнения, тренинг);
- игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей);
- исследовательско - поисковый (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, материалов);

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над изготовлением такого же или подобного);

-проблемный (проблемное изложение материала);

-эвристический (проблема формулируется детьми, ими предлагаются способы её решения).

Начальные занятия каждого блока предполагают использование объяснительно – иллюстративного метода, что позволяет впоследствии добиваться технологической точности при выполнении задания. Приобретение знаний и навыков через игровые методики особенно органично для данного возраста.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчёт проходит в форме выставок, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Способы и формы подведения результатов деятельности

Контроль и оценка знаний должны показывать, в какой степени учащиеся достигли поставленных целей и задач обучения. Цель оценки заключается:

- в формировании у школьника уважительного отношения к себе;
- в поддержании уверенности его в своих способностях;
- в создании мотивации к достижению целей обучения.

В качестве оценки творческой деятельности используется наблюдение за проявлением знаний, умений, навыков в процессе выполнения творческого задания. Процесс обучения и воспитания основывается на дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастной особенности.

Учитывается то, что важным фактором в освоении программы является заинтересованность детей. Поэтому изыскиваются такие формы занятий которые наилучшим образом способствовали творческой активности.

Большое внимание отводится здоровьесберегающим технологиям, способствующим снижению утомляемости.

Отчёт проходит в форме выставок, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Прогнозируемые результаты:

У обучающихся появляется устойчивый интерес к творческой деятельности, вырабатывается избирательный художественно- эстетической вкус, развивается фантазия и воображение.

Обучающиеся приобретают **знания**: о различных материалах изобразительной деятельности;

умения: передавать своё отношение к изображаемому предмету, преодолевать боязнь использования новых изобразительных материалов,

сравнивать предметы по величине и форме, эмоционально откликаться на произведения искусства и формулировать на своём возрастном уровне суждение о нём.

Приобретают навыки:

- работы с шаблоном, изображения предметов несложной формы, работы с различными материалами: акварелью, пластилином, гуашью, мелками.

Материально- техническое и информационно- методическое оснащение программы

Для реализации программы кабинет ИЗО необходимо оснастить мультимедийным проектором, ноутбуком, подключенным к сети Интернет;

современные наглядные материалы для кабинетов художественно-эстетического цикла;

наборы гуашь, акварели, пастели, восковых мелков, цветной бумаги, пластилина соответственно количеству учеников;

методические разработки и современный дидактический материал.

Содержание программы

Раздел I. Путешествие в мир искусства начинается. Гуашь. 7 часов.

Тема 1. Вводное занятие. Страна волшебства - искусство. 1 час.

Теория: Что такое изобразительное искусство. Профессия – художник. Чем может пользоваться художник при создании картин.

Практика: Учимся правильно располагать рабочие материалы на столе. Первичное знакомство с художественными материалами.

Тема 2. Гуашевое царство. Отпечатки «Лебедь по морю плывёт». 1 час.

Теория: Особенность гуашевых красок. Как заколеровать лист бумаги. Как правильно выполнить отпечаток .

Практика: Выполнение отпечатка ладони. Превращение отпечатка ладони в Красивого белого лебедя.

Тема 3. Отпечатки «Сказочный лес». 1 час.

Теория: Понятие «композиция». Вертикальная и горизонтальная композиция.

Практика: Выполнение отпечатка двух рук. Превращение отпечатков в сказочные деревья.

Тема 4. Отпечатки «Злючки – кусачки». 1 час.

Теория: Как цвет помогает передать настроение человека. Первое знакомство с цветовой растяжкой.

Практика: Выполнение неоднородного по тону фона. Создание фантастических существ.

Тема 5. Чудеса монотипии «Бабочки – красавицы». 1 час.

Теория: Что такое монотипия. Способы создания монотипии. Что такое симметрия. Тёплые краски.

Практика: Использование только тёплых цветов. Выполнение оттиска пятна с помощью сгибания бумаги. Превращение пятна в красивую бабочку.

Тема 6. Оттиски «Ночные мотыльки». 1 час.

Теория: Холодные краски.

Практика: Выполнение оттиска пятна с помощью сгибания бумаги. Использование только холодных цветов.

Тема 7. Оттиск с использованием шаблона «Волшебный листик». 1 час.

Теория: Работа по сырому фону. Использование подручных материалов для создания необычных композиций.

Практика: Создание необычного фона путём слияния цвета на мокром листе бумаги. Выполнение на высохшем листе оттиска с помощью листика дерева. Смысловая дорисовка деталей.

Раздел II. Первые шаги. Акварель. 7 часов.

Тема 1. Акварель. «Каждый охотник желает знать...»

Теория: Знакомство с акварельными красками. Особенности работы акварельными красками. Понятие цветового спектра.

Практика: Запоминание очерёдности расположения цветов в радуге. Выполнение «правильной» радуги.

Тема 2. Акварель. Работа «по – сырому» «Белокрылые лошадки». 1 час.

Теория: живопись «a- la prima». Наложение нескольких цветовых слоёв в акварели.

Практика: Выполнение в технике работы по сырому фону разноцветных облаков.

Тема 3. Акварель. «На море – океане, на острове Буяне». 1 час.

Теория: Передача пространства с помощью растяжки цветового тона.

Практика: Изображение в технике работы по сырому фону морского побережья.

Тема 4. Акварель. Сверкающие волны. 1 час.

Теория: Знакомство с необычным способом изменения фактуры цветового поля.

Практика: Акварельный рисунок морских волн. Использование в рисунке пищевой соли для создания нестандартной поверхности.

Тема 5. Акварель. «Рассвет». 1 час.

Теория: Понятие «цветовая гамма». Как красками передать настроение.

Практика: Используя нежные оттенки цвета, создаём утренний пейзаж.

Тема 6. Акварель. «Закат солнца». 1 час.

Теория: Напряжённая цветовая гамма. Как красками передать настроение.

Практика: Создание вечернего пейзажа.

Тема 7. Акварель. «Сказочный луг». 1 час.

Теория: Детали при работе акварельными красками. Мазок.

Практика: Используя навыки, приобретённые на предыдущих уроках, выполняем акварельный набросок цветочного луга. Передний план дорабатывается мелкими деталями.

Раздел III. Секреты пластилиновой вороньи. 4 часа.

Тема 1. Живопись пластилином. «Цветные рулетики». 1 час.

Теория: Возможности работы пластилином. Объёмная лепка и рисование пластилином. Правила работы при рисовании пластилином.

Практика: Пробуем различные способы пластилиновой живописи. Выполняем многослойные «рулетики», комбинируя разнообразные цветовые сочетания.

Тема 2. Живопись пластилином. «Цветик - семицветик». 1 час.

Теория: Роль контура предмета при выполнении декоративной работы. Обобщение силуэта главного персонажа.

Практика: Создание образа сказочного цветка. Использование пластилиновых шариков, цветных «рулетиков», процаранивания контурных линий.

Тема 3. Живопись пластилином. «Облачка». 1 час.

Теория: Декоративный пейзаж. Линия горизонта, её роль в композиции.

Практика: Создание разнообразных силуэтов облаков. Выполнение рисунка неба пластилином. Придание облакам объёма с помощью цветовых оттенков.

Тема 4. Живопись пластилином. «Травка». 1 час.

Теория: Роль линий в передаче настроения на картине.

Практика: Создание образа цветущего поля в ветреный день.

Раздел IV. Восковые и пастельные мелки. 7 часов.

Тема 1. Восковые мелки. «Мой аквариум. Рыбки». 1 час.

Теория: Особенности работы восковыми мелками. Знакомимся с обитателями подводного мира.

Практика: Выполнение на большом формате листа разных по размеру и силуэтам рыбок.

Тема 2. Восковые мелки. «Мой аквариум. Водоросли». 1 час.

Теория: Продолжаем изучать технику работы восковыми мелками. Знакомимся с обитателями подводного мира: водорослями, морскими звёздами, кораллами.

Практика: Заполнение композиционных пустот рисунком морского дна, изображением водорослей. Поверх законченной работы наносится оттенок голубого цвета.

Тема 3. Рисунок под музыку. Ассоциации. 1 час.

Теория: Как научиться расслабляться. Что такое ассоциации.

Практика: Выполнение абстрактного рисунка под музыку.

Тема 4. Рисунок разными материалами. «Времена года. Весна». 1 час.

Теория: Какие времена года мы знаем. Как изменяется природа зимой, весной, летом, осенью. Рисунок, выполняемый по примеру композиции, предложенной учителем.

Практика: Выполнение предложенной учителем композиции «Времена года. Весна». Добавление своих деталей. Рисунок восковыми и масляными карандашами с дальнейшей тонировкой акварельными красками.

Тема 5. Рисунок разными материалами. «Времена года. Лето». 1 час.

Теория: Особенности летнего пейзажа. Многоплановый пейзаж.

Практика: Выполнение композиции на цветной бумаге с использованием восковых, масляных карандашей.

Тема 6. Рисунок разными материалами. «Времена года. Осень». 1 час.

Теория: Особенности осеннего пейзажа. Пастель, её выразительные свойства. Как рисовать пастелью на наждачной бумаге. Чем закрепляется пастельный рисунок.

Практика: Изображение пастелью осеннего пейзажа.

Тема 7. Рисунок разными материалами. «Времена года. Зима». 1 час.

Теория: Сюжеты зимних пейзажей. Всегда ли белый снег белый.

Практика: Изображение зимнего светлыми мелками пейзажа на цветной «подложке».

Раздел V. Гуашь и цветная бумага. 3 часа.

Тема 1. Рисуем пейзаж. «Ночной город». 1 час.

Теория: Цветовая палитра гуаши. Роль мазка в композиции, исполненной гуашевыми красками. Многослойная работа гуашью. Так ли черна ночь?

Какие краски у ночи. Что такое силуэт и какова его роль в создании композиции.

Практика: Колеровка бумаги под рисунок ночного пейзажа. Выполнение силуэтной композиции.

Тема 2. Рисуем пейзажи «Осенний пейзаж». 1 час.

Теория: Цветовая палитра гуаши. Роль мазка в композиции, исполненной гуашевыми красками. Многослойная работа гуашью. Многоплановый пейзаж.

Практика: Рисунок многопланового осеннего пейзажа с частичной передачей фактуры предметов.

Тема 3. Рисуем натюрморты.

Теория: Рисунок с частичным использованием шаблона. Что такое натюрморт. Какие бывают натюрморты. Декоративный натюрморт.

Практика: Выполнение декоративного натюрморта «Ваза с цветами» с поэтапным показом элементов работы учителем.

Раздел VI. Рисуем с натуры. 5 часов.

Тема 1. Набросок цветом «Одуванчики в стаканчике». 1 час.

Теория: Что такое пленэр. Какие приспособления нужны для рисования на улице. Как надо рисовать с натуры. Рассматриваем первые цветы весны. Особенность расположения на листе предметов, рисуемых с натуры.

Практика: Рисунок в цвете с натуры одуванчика с листиками.

Тема 2. Набросок карандашом «Такие разные листочки». 1 час.

Теория: Рассматриваем разнообразие весенних листиков травы, кустарников, деревьев. Сравниваем их по размеру, цвету. Рассматриваем возможное композиционное расположение.

Практика: Наброски карандашом двух, трёх разных листиков.

Тема 3. Набросок акварелью «Весеннее небо». 1 час.

Теория: Рассматриваем весеннее небо. Обращаем внимание на то, как меняется его цвет при приближении к горизонту. Вспоминаем этапы работы по сырой бумаге. Вспоминаем, как рисовать облака, чтобы получить объём.

Практика: Рисунок акварелью весеннего неба.

Тема 4. Рисуем на наждачной бумаге пейзаж по впечатлению. « Весна пришла». 1 час.

Теория: Что такое рисунок по впечатлению.

Практика: Рисунок пастельными мелками на наждачной бумаге с использованием увиденных в природе сюжетов.

Тема 5. У нас выставка! 1 час.

Итоговое мероприятие с приглашением «гостей» (родителей, учителей), где дети сами рассказывают о своих работах.

Учебно – тематический план

№	Раздел / Темы	Всего часов	Теория	Практика
	Раздел I.Путешествие в мир искусства начинается. Гуашь	7		
1	Вводное занятие. Страна волшебства	1	1	
2	Гуашевое царство. Отпечатки «Лебедь по морю плывёт»	1	15мин.	30мин.
3	Отпечатки «Сказочный лес»	1	15мин.	30мин.
4	Отпечатки «Злючки – кусачки»	1	15мин.	30мин.
5	Чудеса монотипии. «Бабочки – красавицы»	1	15мин.	30мин.
6	Оттиски «Ночные мотыльки»	1	15мин.	30мин.
7	Оттиск с использованием шаблона. «Волшебный листик»	1	15мин.	30мин.

	Раздел II. Первые шаги. Акварель	7		
8	Акварель. «Каждый охотник желает знать...»	1	15мин.	30мин.
9	Акварель. Работа «по-сырому». «Белокрылые лошадки»	1	15мин.	30мин.
10	Акварель. «На море – океане, на острове Буяне»	1	15мин.	30мин.
11	Акварель. «Сверкающие волны»	1	15мин.	30мин.
12	Акварель. «Рассвет»	1	15мин.	30мин.
13	Акварель. «Закат солнца»	1	15мин.	30мин.
14	Акварель. «Сказочный луг»	1	15мин.	30мин.
	Раздел III. Секреты пластилиновой вороньи	4		
15	Живопись пластилином. «Цветные рулетики»	1	15мин.	30мин.
16	Живопись пластилином. «Цветик семицветик» –	1	15мин.	30мин.

7	1	Живопись пластилином. «Облачка»	1	15мин.	30мин.
8	1	Живопись пластилином. «Травка»	1	15мин.	30мин.
		Раздел IV. Восковые и пастельные мелки	7		
9	1	Восковые мелки. «Мой аквариум. Рыбки»	1	15мин.	30мин.
0	2	Восковые мелки. «Мой аквариум. Водоросли»	1	15мин.	30мин.
1	2	Рисунок под музыку. Ассоциации	1	15мин.	30мин.
2	2	Рисунок разными материалами. «Времена года. Весна»	1	15мин.	30мин.
3	2	Рисунок разными материалами. «Времена года. Лето»	1	15мин.	30мин.
4	2	Рисунок разными материалами. «Времена года. Осень»	1	15мин.	30мин.
5	2	Рисунок разными материалами. «Времена года. Зима»	1	15мин.	30мин.

	Раздел V. Гуашь и цветная бумага	3		
6	Рисуем пейзажи. «Ночной город»	1	15мин.	30мин.
7	Рисуем пейзажи. «Осенний пейзаж»	1	15мин.	30мин.
8	Рисуем натюрморты	1	15мин.	30мин.
	Раздел VI. Рисуем с натуры	4		
9	Набросок цветом «Одуванчики в стаканчике»	1	15мин.	30мин.
0	Набросок карандашом «Такие разные листочки»	1	15мин.	30мин.
1	Набросок акварелью «Весеннее небо»	1	15мин.	30мин.
2	Рисуем на наждачной бумаге. «Весна пришла»	1	15мин.	30мин.
33-34	У нас выставка!	2		

Приложение

№1

Методические рекомендации по изучению программы.

Раздел I. Путешествие в мир искусства начинается. Гуашь. 7 часов.

Тема 1. Вводное занятие. Страна волшебства – искусство. 1 час.

Цель: заинтересовать детей предстоящим знакомством с различными художественными материалами, формировать навыки самостоятельной организации рабочего места.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный.

Формы работы: Рассказ, беседа, просмотр фрагмента CD- диска «Азбука искусства».

Тема 2. Гуашевое царство. Отпечатки «Лебедь по морю плывёт». 1 час.

Цель: познакомить с художественным материалом «Гуашь», овладеть новой техникой изображения, развивать воображение.

Методы работы: эвристический, творческий.

Формы работы: Демонстрация, игра, выполнение учащимися индивидуальных творческих композиций.

Тема 3. Отпечатки «Сказочный лес». 1 час.

Цель: развивать фантазию детей и аналитические способности глаза, поэтическое видение мира.

Методы работы: продуктивный, объяснительно - иллюстративный, творческий.

Формы работы: Индивидуальная импровизация детей. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 4. Отпечатки «Злючки – кусачки». 1 час.

Цель: научить учащихся снимать агрессию и мышечное напряжение, формировать способность образного мышления.

Методы работы: эвристический, творческий.

Формы работы: игра, творческая импровизация.

Тема 5. Чудеса монотипии «Бабочки – красавицы». 1 час.

Цель: познакомить с новой техникой изображения – монотипией, развивать фантазию детей, наблюдательность, развивать умение пользоваться красками, получать новые цвета путём смешивания красок.

Методы работы: практико – ориентированный, творческий.

Форма работы: демонстрация, индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 6. Оттиски «Ночные мотыльки». 1 час.

Цель: развивать фантазию детей, наблюдательность, развивать умение пользоваться красками, получать новые цвета путём смешивания красок.

Методы работы: практико – ориентированный.

Форма работы: индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 7. Оттиск с использованием шаблона «Волшебный листик». 1 час.

Цель: развивать фантазию детей, наблюдательность, умение проявлять творческую инициативу; умение пользоваться красками, получать новые цвета путём смешивания красок.

Методы работы: проблемный, творческий.

Форма работы: индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Раздел II. Первые шаги. Акварель. 7 часов.

Тема 1. Акварель. «Каждый охотник желает знать...»

Цель: познакомить с новым видом художественной деятельности, учить видеть красоту родной природы, развивать наблюдательность.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный.

Форма работы: демонстрация, беседа, индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 2. Акварель. Работа «по – сырому» «Белокрылые лошадки». 1 час.

Цель: познакомить с новым видом художественной деятельности, учить видеть красоту родной природы, развивать наблюдательность, формировать поэтическое видение мира.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, практико – ориентированный.

Форма работы: демонстрация, индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 3. Акварель. «На море – океане, на острове Буяне». 1 час.

Цель: учить видеть красоту природы, развивать творческое воображение, формировать поэтическое видение мира.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, практико – ориентированный.

Форма работы: индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 4. Акварель. Сверкающие волны. 1 час.

Цель: познакомить с необычным способом изменения фактуры цветового поля, формировать художественно – эстетический вкус.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, практико - ориентированный.

Форма работы: демонстрация, индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 5. Акварель. «Рассвет». 1 час.

Цель: указать на взаимодействие цветовой палитры и настроения, передаваемого в пейзаже, развивать поэтическое восприятие родной природы.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, практико – ориентированный.

Форма работы: индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 6. Акварель. «Закат солнца». 1 час.

Цель: указать на взаимодействие цветовой палитры и настроения, передаваемого в пейзаже, развивать поэтическое восприятие родной природы, наблюдательность.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, проблемный, практико – ориентированный.

Форма работы: индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 7. Акварель. «Сказочный луг». 1 час.

Цель: учить видеть красоту разнообразных поверхностей, учить детей эмоционально откликаться на красоту родной природы.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, проблемный, практико – ориентированный.

Форма работы: демонстрация, индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Раздел III. Секреты пластилиновой вороньи. 4 часа.

Тема 1. Живопись пластилином. «Цветные рулетики». 1 час.

Цель: познакомить с правилами и способами работы пластилином.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, практико – ориентированный.

Форма работы: беседа, демонстрация, индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 2. Живопись пластилином. «Цветик – семицветик». 1 час.

Цель: расширить представление о способах пластилиновой живописи, развивать способность к обобщению деталей, учить замечать красоту в малом, формировать навык декоративного рисования.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, практико – ориентированный.

Форма работы: демонстрация, индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 3. Живопись пластилином. «Облачка». 1 час.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, проблемный, практико – ориентированный.

Форма работы: демонстрация, индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Цель: формировать навык декоративного рисования, учить подмечать красоту природы, поэтизации её; расширить представление о технике живописи пластилином.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, эвристический.

Форма работы: демонстрация, индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 4. Живопись пластилином. «Травка». 1 час.

Цель: формировать навык декоративного рисования, учить подмечать красоту природы, поэтизации её; закреплять навык видения красоты в малом.

Методы работы: практико – ориентированный, творческий.

Форма работы: индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Раздел IV. Восковые и пастельные мелки. 7 часов.

Тема 1. Восковые мелки. «Мой аквариум. Рыбки». 1 час.

Цель: познакомить с новым художественным материалом, учить видеть красоту в природе, рассмотреть обитателей подводного мира – рыбок, их формы, узоры, цвета.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, практико – ориентированный.

Форма работы: беседа, демонстрация, индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 2. Восковые мелки. «Мой аквариум. Водоросли». 1 час.

Цель: продолжить изучение техники работы восковыми мелками, знакомство с обитателями подводного мира: водорослями, морскими звёздами, кораллами, прививать способность к творческой инициативе.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, практико – ориентированный.

Форма работы: индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 3. Рисунок под музыку. Ассоциации. 1 час.

Цель: научить учащихся снимать агрессию и мышечное напряжение, формировать способность образного мышления.

Методы работы: эвристический, творческий.

Форма работы: индивидуальная.

Тема 4. Рисунок разными материалами. «Времена года. Весна». 1 час.

Цель: развивать умение видеть линии в природе, наблюдательность; учить изображать линией на плоскости; выделить особенности весеннего пейзажа.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный.

Форма работы: демонстрация, индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 5. Рисунок разными материалами. «Времена года. Лето». 1 час.

Цель: определить особенности летнего пейзажа. Многоплановый пейзаж.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, практико – ориентированный, творческий.

Форма работы: демонстрация, индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 6. Рисунок разными материалами. «Времена года. Осень». 1 час.

Цель: познакомить с новым художественным материалом, развивать умение изображать предметный мир, прививать любовь к родной природе.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный,

Форма работы: индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 7. Рисунок разными материалами. «Времена года. Зима». 1 час.

Цель: развивать умение изображать предметный мир, наблюдательность, прививать любовь к родной природе, учить передавать настроение линией и цветом.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, творческий.

Форма работы: индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Раздел V. Гуашь и цветная бумага. 3 часа.

Тема 1. Рисуем пейзаж. «Ночной город». 1 час.

Теория: Цветовая палитра гуаши. Роль мазка в композиции, исполненной гуашевыми красками. Многослойная работа гуашью. Так ли черна ночь? Какие краски у ночи. Что такое силуэт и какова его роль в создании композиции.

Методы работы: эвристический, творческий.

Форма работы: индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 2. Рисуем пейзажи «Осенний пейзаж». 1 час.

Цель: учить передавать фактуру предметного мира, развивать наблюдательность, прививать любовь к малой родине.

Методы работы: проблемный, творческий.

Форма работы: индивидуальная.

Тема 3. Рисуем натюрморты.

Цель: познакомить с новым жанром (натюрморт), развивать творческое воображение и эстетический вкус.

Методы работы: объяснительно – иллюстративный, практико – ориентированный.

Форма работы: индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Раздел VI. Рисуем с натуры. 5 часов.

Тема 1. Набросок цветом «Одуванчики в стаканчике». 1 час.

Цель: учить видеть красоту в малом, развивать внимательность и быстроту творческой реакции.

Методы работы: исследовательско – поисковый, творческий.

Форма работы: творческая экскурсия.

Тема 2. Набросок карандашом «Такие разные листочки». 1 час.

Цель: учить видеть красоту в малом, развивать внимательность и быстроту творческой реакции.

Методы работы: исследовательско – поисковый, творческий.

Форма работы: творческая экскурсия.

Тема 3. Набросок акварелью «Весеннее небо». 1 час.

Цель: учить видеть красоту в малом, развивать внимательность и быстроту творческой реакции.

Методы работы: исследовательско – поисковый, проблемный, творческий.

Форма работы: творческая экскурсия.

Тема 4. Рисуем на наждачной бумаге пейзаж по впечатлению. «Весна пришла». 1 час.

Цель: учить умению пользоваться своими наблюдениями и выполнению творческих замыслов с помощью навыков, приобретённых на занятиях.

Форма работы: индивидуальная. Поощрение творческой инициативы педагогом.

Тема 5. У нас выставка! 1 час.

Цель: презентация творческих поисков года; развивать умение представлять своё творчество зрителю.

Методы работы:

Форма работы: фронтальная выставка.

Итоговое мероприятие с приглашением «гостей» (родителей, учителей), где дети сами рассказывают о своих работах.

Рецензия

На программу «Путь в искусство», Кайдаш Татьяны Леонидовны, учителя изобразительного искусства и мировой художественной культуры МбОУ «Гимназия».

Предлагаемая программа предназначена для обучающихся первого класса, опирается на практический опыт, рассчитана на 1 год обучения.

Программный материал ориентирует воспитанников на понимание творческой деятельности как необходимой жизненной потребности.

Актуальность и новизна программы заключается в расширении представления о возможностях применения творческих усилий. Учащиеся

получают возможность действенного знакомства с разнообразными современными средствами для изобразительной деятельности.

Программа имеет чёткую структуру: пояснительная записка, учебно – тематический план, содержание программы, методическое обеспечение, список литературы.

В пояснительной записке автор указывает цели, задачи, средства и способы достижения желаемого результата.

Учебно – тематический план разработан на 1 год, сформирован по принципу «от простого к сложному». Чётко расписаны уровни знаний и умений, которые должны приобретать обучающиеся в процессе освоения данной программы.

Содержание программы включает в себя знакомство с разнообразными видами художественной деятельности, расширяет кругозор ребёнка.

Практически занятия предусматривают обсуждения и использование приобретённых знаний и навыков в повседневной жизни.

Практические занятия предусматривают проявление творческой инициативы, приобретение самостоятельно знаний и умений.

В данной программе прописано методическое обеспечение по освоению курса, основные методы организации учебно – воспитательного процесса, конкретные формы проведения занятий.

Программный материал изложен четко и ясно.

Данная программа может быть использована в системе дополнительного образования

Рецензент:

Преподаватель «Школы искусств» города Моршанска,

Член Союза Художников РФ

Шмелёв С.В.

Список литературы

- Компанцева Л.В. Поэтический образ в детском рисунке.- М.: Просвещение, 1985.
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985.
- Пьянова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе./ Н.И. Пьянова .- М.,2006.
- Проблемы формирования художественно – эстетических качеств учащихся средствами искусства: материалы областной научно – практической конференции 27 марта 2009г. – Тамбов: ТОИПКРО, 2009.
- <http://art-in-school.narod.ru/>
- Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче.- Ярославль,2007.

Рекомендуемые материалы для практических работ

Материалы ПК «Химический завод» Луч», Ярославль:

- Акварель «Радуга», «Люкс», «Медок»
- Гуашь «Аквариум», «Детство», «Медок»
- Пластилин «Детство», «Аквариум», «Медок»
- Пластилин флуоресцентный
- Карандаши восковые (Круглые и шестигранные в сечении-12,24 цвета)
- Палитра
- Стакан – непроливайка
- Кисть № 2 и №8-12 (белка, пони, колонок)
- Папка с файлами для готовых работ
- Пачка бумаги для акварели