

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO JOSÉ ANTONIO ANZOÁTEGUI**

**GUIA DE CASTELLANO 5TO AÑO
II LAPSO. CONTENIDO N° 3 (PARTE 1)
IDOLOS ROTOS (MANUEL DIAZ RODRIGUEZ)**

La novela “Ídolos Rotos” de Manuel Díaz Rodríguez está considerada como una de las novelas más pesimistas que se hayan escrito en Venezuela, ya que la vida caraqueña es presentada en sus aspectos social, político y cultural con una actitud derrotista, en donde se renuncia a toda posibilidad de salvación.

TEMA

La obra de este escritor se adscribe al Modernismo tanto en el lenguaje que desarrolla como en los temas que trata en la que rechaza un mundo que no produce sino el descontento, la insatisfacción y el desencanto en el alma del artista. El tema central de la novela es el fracaso del personaje Alberto Soria en su afán de imponer en Venezuela sus ideales de artista en medio de una imagen de la decadencia total del país.

En ella refleja los ideales del protagonista y del resto de los personajes. El artista, el intelectual modernista desengañado de un mundo y de una sociedad que no le comprenden, lucha contra la ignorancia, la vulgaridad y el materialismo del ambiente que le rodea, pero no saldrá victorioso. El resultado será, por tanto, la frustración física y espiritual del hombre. En la novela se señalan los diferentes problemas de la sociedad a través de contenidos estanciales de personajes bien definidos:

PERSONAJES

- **Alberto Soria**, el artista incomprendido. Es un personaje móvil, indeciso y contradictorio, que no encausa adecuadamente su vida con arreglo a las metas que se propone abordar
- Teresa Faría**, la mujer adúltera
- El general Galindo**, el político oportunista
- Emazábel**, el luchador social.
- Pedro Soria**, escalador oportunista
- Uribe**, Parásito de la sociedad quien vive a expensas de la familia Soria
- María Almeida**: parece, en un principio, canalizar los anhelos de comunicación con Soria,

que ya en París ha conocido otra experiencia sentimental con Julieta. Gran amiga de su hermana Rosa, de inteligencia clara y nobles aspiraciones. Acepta y corresponde al amor de Soria.

ESTILO Y LENGUAJE

La novela se caracteriza por tener un estilo delicado y elegante; el lenguaje es preciosista, cargado de abundantes símiles y metáforas. Hace incursiones psicológicas a través de la caracterización de los personajes, particularmente de Alberto Soria. Se introduce el tema de la guerra y se hace una fuerte crítica social y política

ESTRUCTURA DE LA NOVELA

Desde el punto de vista formal la novela está estructurada en cuatro partes y quince capítulos.

La primera parte comienza con la llegada después de cinco años de ausencia de Alberto Soria quien regresa de París, llamado urgentemente motivado a la repentina gravedad de su padre, Don Pancho Soria. Alberto Soria desde el comienzo de la novela se perfila como un personaje hipersensible, con una conducta enfermiza y cambiante, desarraigado del país y poco conocedor de los problemas del mismo. Había ido a Europa a estudiar ingeniería, pero una vez en París abandona los estudios y se hace escultor. En su primer contacto con Caracas manifiesta su choque con el medio, se siente inadaptado e inconforme, le molesta el sucio de las calles y el pésimo gusto arquitectónico que priva en la ciudad. Por boca de Rosa y Pedro, sus hermanos, se va dando cuenta de la mediocridad reinante y de la infelicidad en que se desenvuelve el hogar paterno.

En la segunda parte de la novela comienza a cumplirse en el personaje Alberto Soria el proceso de desadaptación total con el ambiente venezolano. Primero en la familia, ya que su padre le confiesa su infelicidad por no haber logrado sus aspiraciones en sus hijos. Después se entera del drama de su hermana Rosa, casada con Uribe, quien es de baja condición humana, amigo del juego y los engaños; y se da cuenta de la pobre personalidad de su hermano Pedro, quien se mueve de acuerdo a los vaivenes de la política. El clímax de la crisis llega cuando Alberto descubre que en Venezuela se duda de su condición de artista, por lo que decide transformarse en un verdadero creador, pero vacila y se ve asaltado por temores y dudas. Poco a poco se va aislando de la gente hasta que se reúne únicamente

con intelectuales inconformes que piensan como él, con quienes forma un círculo de reacción contra el ambiente de la época.

En la tercera parte el personaje presenta un aparente cambio de conducta, debido al amor por María Almeida. Todo hace pensar en un cambio de actitud ya que Alberto intensifica su actividad como escultor y concluye una Venus Criolla que no lo satisface completamente. Aún así, monta una exposición en un café cercano a la Plaza Bolívar de Caracas, sin lograr éxito alguno. De pronto Alberto Soria sufre un cambio inexplicable en relación al amor que siente por María Almeida y pasa por extraños estados de ánimo, debido a celos infundados, productos de su imaginación. La tercera parte de la novela se cierra con la muerte del padre de Alberto.

La cuarta parte de la novela presenta la narración del comienzo y evolución de los amores entre Alberto Soria y Teresa Farías, mujer adúltera de extraña personalidad. Alberto comienza a hacer una escultura de su amante, pero pronto es descubierto por su novia y su hermana. De pronto estalla una nueva guerra civil que sume al país en la anarquía. Al triunfar la revolución el país cae en manos del populacho y la soldadesca; Alberto se dirige a la Escuela de Bellas Artes, convertida en cuartel, y contempla sus obras mutiladas y profanadas por los soldados. Es entonces cuando renuncia a todo y decide emigrar para poner a salvo su ideal de belleza.

BIOGRAFÍA DE MANUEL DIAZ RODRIGUEZ (1871-1927)

Nació en Chacao, Estado Miranda el 28 de febrero de 1871 Realiza sus estudios de primaria en su hogar, después entró en el Colegio Sucre donde en 1886 se graduó de bachiller. Posteriormente ingresó en la Universidad Central, donde se graduó de médico en 1891. Una vez graduado de médico, quiso completar sus estudios en Europa y así viajó por Francia, Italia, el Oriente, etc. En 1894 regresó al país, pero en 1895 volvió a Francia donde logra publicar su primer libro: Sensaciones de Viajes. El año siguiente regresó a Caracas, donde fija su residencia hasta 1899, año en que contrae matrimonio. Ese mismo año emprende de nuevo viaje a París donde permanece hasta 1901. Para entonces es autor de Confidencias de Psiquis (1897), De Mis Romerías (1898), Cuentos de Color (1899), Ídolos Rotos (1901).

Luego de la muerte de su padre en 1902, se traslada a la hacienda paterna para hacerse

cargo de la dirección de aquel patrimonio. En 1909, a la caída del régimen político de Cipriano Castro, el escritor sale de su retiro rural y se pone al frente de la dirección de un periódico: «El Progresista». Allí hace sus primeras armas de político junto con otros renombrados escritores, como Rufino Blanco Fombona, Pedro Manuel Arcaya, César Zumeta, etc..

En 1909 es nombrado vicerrector de la Universidad Central de Venezuela. En 1911 fue investido con el cargo de Director de Educación Superior y de Bellas Artes en el Ministerio de Instrucción Pública. Tres años después fue elevado a Ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela. En 1918 es nombrado congresista como representante del Estado Bolívar. En 1919 es nombrado Ministro Plenipotenciario en Italia. En este último destino Díaz Rodríguez permaneció tres años. De regreso a Venezuela, en 1925 es nombrado Presidente del Estado Nueva Esparta, y al año siguiente pasa a desempeñar la Presidencia del Estado Sucre. Minado por una terrible enfermedad en la garganta, muere en Nueva York el 24 de agosto de 1927