

МУ ДО «Детская музыкальная школа №1» МО «Ухта»

К 150-летию со дня рождения Е.Ф.Гнесиной

*Методическая разработка
урока
на тему «Работа над художественным образом в
фортепианных пьесах Е.Ф.Гнесиной. Основные
этапы и приемы».*

Выполнила:
Никулина Елена Дмитриевна
преподаватель по классу фортепиано

Ухта 2024 г.

1.Вступительная часть.....	3
2.Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной.....	4
3.Работа над художественным образом в пьесах Е.Гнесиной (конспект открытого урока).....	9
5.Заключение.....	13
6.Библиографический список.....	16
7.Нотные приложения.....	17

*"Я преклоняюсь перед семьёй Гнесиных,
их общественная и преподавательская
деятельность имеет огромное значение
для развития русской музыкальной культуры.
... Их влияние колоссально, они по сути дела
определили развитие музыкальной культуры России,
музыкального образования в нашей стране".*

Тихон Хренников.

1. Вступительная часть.

2024 год – юбилейный год для Гнесинской системы музыкального образования. Сегодня в Москве есть несколько старейших учебных заведений, связанных с именем Гнесиных: детская музыкальная школа, специальная музыкальная школа, музыкальное училище и академия. Все они – олицетворение славной истории русского музыкального искусства. Каждое из этих учебных заведений представляет свое возрастное звено в долгом и кропотливом процессе обучения музыкантов, но все вместе они образуют единую, дружную семью. Ибо все они произошли из одного Гнесинского дома и неразрывно связаны с семьей блистательных музыкантов-педагогов – семьей Гнесиных. Семья эта поистине уникальна.

В 2024 году исполняется 150 лет со дня рождения Е.Ф. Гнесиной. «Единственный мужчина в семье», – так называли её. Она более 75 лет возглавляла весь комплекс учебных заведений, стала его легендой.

Одной из важнейших заслуг Елены Фабиановны явилось создание высшего музыкального учебного заведения нового типа в единой системе музыкального образования. Художественные воззрения, педагогические принципы и установки Елены Фабиановны оказали влияние не только на возникновение основных характерных особенностей в деятельности кафедры специального фортепиано, которую она возглавляла в течение многих лет.

Крупнейший педагог, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Государственного музыкально-педагогического института (ГМПИ), которому было присвоено имя Гнесиных, Е.Ф. Гнесина в совершенстве владела методами музыкального обучения и воспитания от начинающих до аспирантов. За всю свою долголетнюю педагогическую деятельность она вырастила много поколений музыкантов, среди которых — блестящие исполнители, прекрасные педагоги, композиторы, крупные

музыкально-общественные деятели.

Елена Фабиановна внесла существенный вклад в развитие методики преподавания игры на фортепиано, уделив особое внимание начальному обучению. Свое композиторское дарование она также подчинила ряду методических проблем. Ею созданы сочинения для фортепиано, скрипки, детского хора и другие. До конца своих дней Елена Фабиановна занимала почётный пост художественного руководителя ГМПИ имени Гнесиных и не прекращала творческой и педагогической работы.

2. Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной сформированные в её сборниках.

Методическое и композиторское наследие Е.Ф.Гнесиной целиком посвящено проблемам начального обучения, что свидетельствует о пристальном внимании к нему Елены Фабиановны, о том, какое основополагающее значение она придавала первому периоду воспитания музыканта.

Ею были созданы пособия для педагогов и обучающихся: сборники пьес и этюдов, в которых она изложила своё видение системы начального обучения юного пианиста. Учебным материалом для самых маленьких музыкантов стал сборник маленьких пьес и этюдов под названием «Фортепианная азбука». В предисловии к сборнику Гнесина поместила методическую записку, ставшую в дальнейшем практическим руководством для многих поколений преподавателей фортепиано.

Продолжением «Фортепианной азбуки» – учебно-методического сборника для начинающих – стал ее значительный методический труд – «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники», направленный на решение многих важнейших проблем воспитания пианиста профессионала.

В этом сборнике представлены не только упражнения, помогающие освоению гамм, аккордов, арпеджио, трелей, но и упражнения, призванные помочь в работе над полифонией, педализацией, певучим legato.

«Подготовительные упражнения» имеют одиннадцать разделов, каждый из которых снабжен подробным методическим описанием поставленных в разделе задач. В советской фортепианной педагогике это был первый в своем роде учебно-методический сборник.

Гнесина подчёркивала, что сборник «Подготовительные упражнения» является в первую очередь пособием для преподавателей, она считала, что необходима предварительная подготовка педагога к изучаемому материалу.

Огромное значение она придавала навыкам учащегося читать нотный текст: от мельчайших деталей, до осмысления содержания произведения в общем и целом. Она справедливо считала, что всякая небрежность, допускаемая в начале обучения, порождает дурные привычки, на борьбу с которыми в дальнейшем могут потребоваться годы.

Большое внимание Гнесина уделяла бережному отношению к звуку как выразителю музыкального смысла произведения. Достижению хорошего legato и певучего звука посвящен один из разделов «Подготовительных упражнений».

1-е упражнение для достижения *legato*

Правая

Левая

2-е упражнение

Правая

Левая

б) Сохраняя *legato* в нижнем голосе в правой руке и в верхнем голосе в левой, нужно легко поднимать пятый палец.

5-е упражнение

Правая

а)

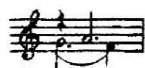
Левая

б)

Особый интерес представляет 8-й раздел «Упражнений», призванный помочь развитию у учащихся навыков исполнения полифонии, в нем отобраны самые характерные и трудные для учеников случаи.

Подготовительные упражнения к полифонии

Прежде всего необходимо научить ученика выдерживать длинные ноты так, чтобы они действительно звучали до конца своей длительности. В двухголосии звук, появляющийся на фоне выдержанного голоса



, должен быть взят настолько мягко, чтобы не заглушить первого, выдерживаемого звука.

Следовательно, в данном примере нота *la* должна быть взята слабее выдержанного *sol* в нижнем голосе.

Подготовка к полифонии

Двухголосные секвенции

Правая

Левая

Гнесина выделяет три основные закономерности, без которых ведение двух и более голосов невозможно. Первая – «длительность звука прямо пропорционально влияет на массу звучания». Вторая – «смысловое значение сопряжения двух и более голосов, соотношение их мелодических рисунков, выраженное в образующихся по вертикали интервалах, различие в них «ведущего» и «ведомого» или равных по значению». Третья – «ощущение пространственности, слышание пауз в голосах».

В упражнениях на подготовку к полифонии указана тщательно продуманная аппликатура, в которой применяется принцип подмены пальцев для достижения legato.

Очень большое значение придавала Гнесина развитию двигательных навыков, воспитанию самостоятельности и координации обеих рук и посвятила этим вопросам разделы «Подготовительных упражнений».

Целый раздел в «Упражнениях» отводится работе над развитием первого пальца. Указывается, что на первый палец нужно обратить особое внимание, так как при неразвитом и напряженном первом пальце не получатся ни ровные гаммы, ни, в особенности, арпеджио.



Опираясь на первый палец, нужно свободно и легко поднимать пятый.
Руки должны быть свободны.
В обоих данных упражнениях кисти рук не должны быть подняты.

батывать эти упражнения сначала каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе. Играть в
ных тональностях, не боясь черных клавиш ни для первого, ни для пятого пальцев.

В комментариях к упражнениям на аккорды, короткие простые и ломаные арпеджио Гнесина приводит основной принцип аппликатуры аккордов и арпеджио во всех тональностях.

В разделе «Упражнений» на развитие беглости пальцев становится задача воспитания у учащегося свободы и точности движений, связанных с быстротой реакции. Гнесина использует метод вычленения простейших звеньев фактуры, тренирует реакцию на кратчайшем отрезке времени, а затем постепенно усложняет задачу.

Еще два раздела «Упражнений» направлены на воспитание слуходвигательной координации обеих рук, на сочетаниях разных ритмических, штриховых, динамических задач, а также соединениях различных метроритмических фигур. Для выработки ритмической самостоятельности Гнесина предлагает одной рукой играть *legato*, другой – *staccato*, что активизирует слуховой контроль ученика.

Упражнения для развития самостоятельности каждой руки



Проработать
во всех
тональностях
в мажоре и
миноре.

Большое внимание уделяла Гнесина развитию навыков игры левой рукой. Во многих разделах «Упражнений» все варианты с подробной аппликатурой выписаны как для правой, так и для левой руки.

Еще к одному виду фортепианной техники – педализации – Гнесина относилась с большим вниманием. Она отмечала «педальную интуицию» и координационный навык движения ног. За основу педальной техники она брала принцип запаздывающей педали и подробно разрабатывала все этапы работы. Один из разделов «Подготовительных упражнений» посвящен освоению техники запаздывающей педали. Начиная с простейших навыков, она постепенно знакомит учащихся с художественными возможностями педализации на различных видах фактуры, используемой в фортепианной литературе. Значительно меньше внимания в разделе уделено проблемам прямой педали. Разработанная Гнесиной проблема навыка педализации на начальном этапе обучения стала первым опытом в советской методической литературе

Подготовительные упражнения к педализации (запаздывающей)

1  и т. д.

*Ped. — — * Ped. — — * Ped. — — * Ped. — — * Ped.*

После нажатия педали на 2-ю четверть на запятых поднимать руку, чтобы звук тянулся на педали. То же левой рукой.

2  и т. д.

*Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped.*

1. Бесшумно нажимать педаль, не отрывая ноги.
2. Снимать педаль точно в момент появления нового звука для достижения полного *legato*.
3. После педали, взятой на коротком звуке, поздней брать ее на длинном звуке.

3 

*Ped. — * Ped. * Ped. — * Ped. — * Ped. * Ped. — * Ped. — * Ped. * Ped. — * Ped. **

Сборник «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» является полезным методическим пособием для современных педагогов-пианистов. Несомненна польза технических упражнений, развивающих исполнительские навыки, совершенствующих игровой аппарат.

Вся практическая деятельность Е.Ф. Гнесиной по развитию фортепианной методики была направлена на сближение педагогики и исполнительского мастерства.

Проверенные многолетней практикой упражнения прославленных пианистов-педагогов не только развивают пальцевую ловкость, беглость,

укрепляют мышцы, но и позволяют овладеть «полуфабрикатами» (как говорил Г.Г. Нейгауз), техническими формулами, значительно облегчающими работу над художественным произведением. Методические труды Гнесиной охватывают весь круг задач педагога в работе с начинающими музыкантами. Взгляды на решение этих задач, методы работы явились истинно реформаторскими.

Практика преподавания подсказывала, что при неправильной основе обучения развитие ребёнка тормозится, а иногда принимает непрофессиональные формы; на последующих этапах все равно приходится возвращаться к тем фундаментальным вопросам музыкального воспитания, которые принято называть «школой».

Незаурядное композиторское дарование позволило Елене Фабиановне воплотить свои методические воззрения и установки в реальном звучании; «звучащая» методика помогала преодолеть разрыв между теорией и практикой. Приобретала силу конкретного воздействия. Гнесина создала пособия для педагогов и учащихся, где очень стройно изложила систему начального обучения, а также ряд сборников детских пьес и этюдов, в которых эта система получила развитие.

3. Работа над художественным образом в пьесах Е.Гнесиной (конспект открытого урока)

Цель урока: Раскрыть и выразить в исполнении образное содержание музыкального произведения.

Задачи урока.

1. Образовательные:

- продолжать знакомить с основными сведениями о музыкальном образе, средствах музыкальной выразительности, стиле композитора;
- продолжать формировать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений;
- формировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения.

2. Развивающие:

- продолжать развивать творческое воображение;
- развивать произвольное внимание, умение слушать и слышать музыку;
- развивать навыки выразительного исполнения.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь к разным видам искусства;
- воспитывать положительную мотивацию в изучении программных произведений в классе фортепиано;
- воспитывать уважение к классическому музыкальному наследию.

Методы и приемы:

словесный (эвристическая беседа, поисковые вопросы, художественное слово), наглядный (показ репродукций)

Педагогические

технологии: здоровьесберегающие,

лично-ориентированные, ИКТ

Материал и оборудование: фортепиано, ноты, компьютер.

План урока:

1. Вступление
2. Работа над упражнениями и муз. Произведениями Е.Гнесиной «С прыгалкой», «Волчок».
3. Заключительная часть:
 - а) выводы.
 - б) рефлексия.
 - в) домашнее задание.

Вступление.

На данном уроке будет показана работа над музыкальным образом в программных фортепианных произведениях малой формы.

Сегодня на уроке мы поговорим о художественном образе произведения. Что же это за понятие «художественный образ»? Это композиторский замысел. Это то, что показано в музыке, это мысли, чувства автора, отношение к своему сочинению. Изучение произведения - единый целостный процесс, в основу этой работы должно быть положено всестороннее изучение произведения, стремление как можно глубже проникнуть в его содержание. При этом в нем можно наметить некоторые вехи, разделы на 3 этапа.

Первый этап – ознакомление.

На этапе ознакомления с произведением цель педагогической деятельности состоит в развитии синтетического мышления учащихся, формировании установки на создание первоначального образа пьесы, что потребует расширения интеллектуального фона учащихся и обогащения их музыкального багажа.

На этапе разучивания произведений с учащимися младшего возраста, следуя принципу ускорения темпов прохождения учебного материала и с целью отхода от механической «зубрежки», полезно использовать метод «нескучных способов разучивания», рекомендованный Г. Хохряковой.

Второй этап.

Основная работа над мелодией, как основы создания художественного образа. Здесь происходит выявление мелодической сущности различных произведений, определяется смысловое соотношение основной и сопровождающих линий, уделяется внимание технике исполнения подвижных пассажей, а также украшений. Второй этап это также работа над деталями, звучанием инструмента и связанные с ним ощущения, умение «слушать вперед». Если в пьесе несколько кульминаций, надо определить их соотношение по значимости. Ученику нужно научиться «крупно мыслить»,

объединять большие последовательности. Это будет способствовать цельности исполнения, облегчит выявление авторского плана и раскрытию художественного образа.

Задачи второго этапа: разобрать нотный текст; объединить все элементы мелодической линии; достичь гладкости и непрерывности изложения.

На всем протяжении работы над произведением мы говорим о художественном образе. Это особенно важно в младших и средних классах для детей, у которых такое качество как музыкальность, мелодическая чуткость не слишком развита.

Что же такое МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ?

Под этими словами можно подразумевать: предметы, чувства, природу и природные явления, отношение к чему, или к кому –либо, действия и самого человека.

Художественный образ в музыке раскрывается при помощи средств музыкальной выразительности. К средствам музыкальной выразительности относится: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, размер, гармония, лад, мелодия, интонация, фактура, штрихи, паузы, музыкальная форма произведения (совокупность всех муз.средств, выражающих содержание).

Работа над созданием художественного образа – это сложный процесс. Особенно доступно и интересно работать над художественным образом в программных пьесах малой формы.

Ученики всех классов с большим удовольствием работают над пьесами малой формы. Причины вполне объяснимы – это удобный формат - малая форма, разнообразие характеров и образов, стилистическое и жанровое разнообразие, возможность использовать эти пьесы в концертах.

Третий этап – оформление.

Цель третьего этапа достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельный организм. Показать яркий художественный образ. Слушать себя, как-бы со стороны. На заключительном этапе большое значение имеет метод «Раздвинутых проигрываний» как всей пьесы в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило бы опять как бы «заново», то есть носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

Также большое значение имеет «Дирижерский» метод работы, который является уникальной формой занятий, так как позволяет объять все произведение «одним круговым движением, непрерывной дуговой нитью». Такой охват поможет музыканту передать безостановочность течения звукового потока, что, несомненно, будет способствовать стройности формы произведения. Иными словами, дирижерский метод поможет выявить степень

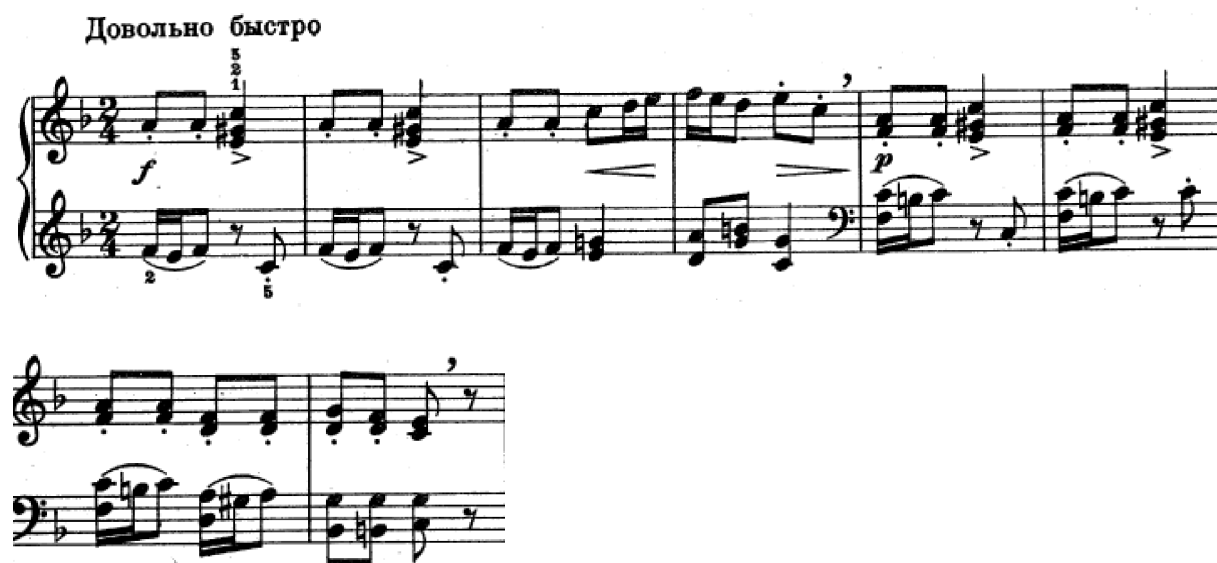
овладения учеником навыками горизонтального мышления и антиципации. Особое значение приобретает дирижирование при организации временной структуры пьесы, в укреплении чувства ритма музыканта. Дирижирование поможет музыканту услышать тишину, превратить «беззвучие» в музыку, почувствовать целостность произведения.

Работа над музыкальными произведениями.

Один из сборников Гнесиной носит название «Пьески-картинки», куда входят: «С прыгалкой», «Две плаксы», «Сказочка», «Хромая лошадка», «Волчок» и другие пьесы.

Сейчас пьесу «С прыгалкой» исполнит Титова София (8 лет) ученица 2 класса.

- Соня, скажи, о чем ты играешь? что себе представляешь?
- о девочках которые прыгают на резинке.
- Что создает настроение радости, подскоков и движения в пьесе?
- Радость создает мажорная тональность, регистр средний и высокий, штрих стаккато и паузы изображают как бы прыжки.
- какая тональность пьесы? Правильно Фа мажор. На самом деле в пьесе «С прыгалкой» акцентированный сектаккорд увеличенного трезвучия (ми соль# до) передает ощущение прыжка, а последняя восьмая в такте на его фоне - как бы «отзвук» прыгалки.
- Темп пьесы написан «Очень быстро». Размер 2/4. Пьеса имеет трехчастную форму, где первая и третья части повторяются.
- Соня давай сыграем сейчас 1 часть.



-обратим внимание, что здесь 2 фразы, одна на динамике *F*, вторая с таким же началом, но с динамикой *P*. Что бы это значило София?

- я представляю себе как прыгают две девочки- одна смелая, а вторая боязливая.

- Эта пьеса богата изобразительными элементами. Какими музыкальными средствами композитор передает прыжки?

- правильно стаккато и акцент.

- Давай поработаем над мелодией, она должна звучать остро и легко, как будто прыгая. Очень важно стремление к вершинкам, они делают мелодию выразительной.

- Как изменяется мелодия во 2 части?

-2 часть пьесы начинается с динамики «*p*» и вырастает до «*f*» и так уже уходит на «*p*». Тут как-будто скромная девочка начинает соревноваться со смелой.

- Вообще ты права – похоже, на один прыжок тихий, потом мотив-секвенция второй прыжок –выше и смелее и уже третий мотив совместный, с аккордовой фактурой в обеих руках - и на 7 аккорде остановка. В нотах отмечена фермата и запятая (указание самой Е.Гнесиной –снятие обеих рук)



- ну и заключительная часть – повторение первой части, но что же в ней все-таки изменяется?

- в ней нет уже динамики *P*, в ней уже две смелые девочки, и все играется на *F*.

- Соня, а ты сама умеешь прыгать с прыгалкой? В наше время называли «в резиночки».

- да, меня мама учила этим летом.

Вообще эта пьеса очень сложна в техническом плане для Сони, она по программе 3 класса. Фактура сложная, аккордовая, с подголосками, но Соня вполне справилась с этой пьесой.

Провелась работа над техническими моментами: 1) терциями (с выделением

верхнего голоса), 2) секстаккордами в правой руке (с выделением верхнего голоса), а в левой руке тихая нота «до».

3) секстами в правой руке, с выделением верхнего голоса,

4) снятием рук – освобождением игрового аппарата.

Физкультминутка. Звучит пьеса «Маша с прыгалкой» Д.Львов-Компанеец. София и Ксения дирижируют.

Следующая пьеса Е.Гнесиной «Волчок» и ее исполнит нам Уваровская Ксения (11 лет) ученица 4 класса.

Пьеса виртуозного характера по программе 4 класса.

-Ксения как ты себе представляешь себе «Волчка»?

- на самом деле я представляю современного волчка «Инфинити надо»

- ну давай его заведем, прежде чем играть .

- а теперь скажи, какие музыкальные средства использует композитор?

- однуфигурацию, которая как-будто крутиться.

- давай обсудим тональность и сыграем первый мотив, а затем и весь пассаж.



- большое внимание нужно уделить аппликатуре, на сколько удобно будет в быстром темпе изобразить вращение волчка.

- в «**Волчке**» очень верно схвачена особенность вращательного движения: непрерывное кружение шестнадцатых, в фигурациях которых постепенно увеличивается «амплитуда качания» - терцию в конце каждой фигурки сменяет кварта, затем квинта. На этом фоне звучат, как бы «подстегивая» движение волчка, острые восьмые, исполняющиеся staccato, и четверти.

- да, волчок когда крутиться у нас дома на арене- ударяясь о стены- он издает звук.

- ну теперь давай отдельно поработаем над пассажами, сложность возникает когда он переходит из правой руки в левую. (быстро-медленно, динамика).

- Верно. Эти пассажи надо сыграть на одном дыхании, ровно, не выделяя 1 палец.

- Меняется ли характер когда появляются аккорды в правой руке? (Чуть-чуть, он более торжественный, благодаря акцентам, стремлению наверх.

- отдельно поработаем над этим пассажем с аккордами. Его нужно сыграть очень свободной кистью, как-будто вытряхивая что-то из руки. И конечно важен в аккорде пятый палец, нужно зацепиться за него. Проведем мелодию 5 пальцем.

- все время пока у нас была динамика F, но вот в следующем фрагменте, назовем его заключительным, появляется R.

-здесь наш волчок постепенно успокаивается, замедляется.

- да, остается последний пассаж, который изображает последний вихрь волчка и тонический аккорд с секундой в разложенном арпеджато изображает остановку с покачиванием.

Физкультминутка. Упражнение «Топотушки» Хорошо потопать ногами (снятие напряжения)

Упражнение «Змея» Издавать громкий звук «Ш-ш-ш» (снятие страха и тревоги)

Упражнение для глаз «Дыхание» Представляем себе:

Вдох глазами-холодный воздух. Выдох глазами – теплый воздух.

Ну а теперь, Ксения, сыграем эту пьесу в нашем концертном варианте.

В процессе мы слушать эти пьесы, записывали игру Софии и Ксении, а потом ее анализировали, это помогало найти правильное решение в создании образа и замысла композитора.

Благодаря современным технологиям, дети погружаются в мир музыкальных образов разных эпох. Это способствует развитию воображения, формированию художественных и музыкальных образов. Все эти средства «умножают» эмоции, повышают мотивацию, заинтересованность, желание исполнять ярко, вдумчиво и образно.

Заключительный этап.

- София и Ксения, вы хорошо поработали сегодня. Дома продолжайте работу над ровностью звука, выразительностью фразировки, техническими трудностями, цельностью исполнения.

А сейчас попробуйте ответить на 2 вопроса:

- 1) Что вам понравилось в вашей игре?
 - 2) Что мешает уверенному исполнению?
- Спасибо.

Успехи в работе с учениками зависят от выбора репертуара, задача не простая, но именно ее решение помогает сделать обучение творческим, увлекательным и интересным.

Библиографический список

1. Л.Булатова «Творческое наследие Е.Ф.Гнесиной».
2. Л.Булатова «Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной».
3. Гнесина Е. «Подготовительные упражнения».
4. Гнесина Е. «Фортепианная азбука».
5. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960.С.143
6. Городская библиотека. «К 150-летию Е.Ф.Гнесиной.» [Электронный ресурс] <https://libigarka.ru/gblib/2023/06/22/4407/> (Дата обращения: 13.02.2024 г.)
7. Викентьев И.П. «Елена Фабиановна Гнесина». [Электронный ресурс] <http://vikent.ru/author/2178/> (Дата обращения: 10.03.2024 г.)
8. Энциклопедия Кругосвет. «Гнесины». [Электронный ресурс] «//Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия». http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/GNESINI.html (Дата: 22.02.2024 г.)

4. С прыгалкой

Довольно быстро

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of staves. The tempo is marked 'Довольно быстро' (Quite fast). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *p*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

System 1: Right hand starts with a half note G4, quarter note A4, and half note Bb4. Left hand has a half note G2, quarter note A2, and half note Bb2. Dynamics: *f* in right hand, *p* in left hand.

System 2: Right hand has eighth notes G4-A4-Bb4-A4-G4. Left hand has eighth notes G2-A2-Bb2-A2-G2. Dynamics: *p* in right hand, *f* in left hand.

System 3: Right hand has eighth notes G4-A4-Bb4-A4-G4. Left hand has eighth notes G2-A2-Bb2-A2-G2. Dynamics: *f* in right hand, *p* in left hand.

System 4: Right hand has eighth notes G4-A4-Bb4-A4-G4. Left hand has eighth notes G2-A2-Bb2-A2-G2. Dynamics: *f* in right hand, *p* in left hand.

13. Волчок

Быстро

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of "Быстро" (Allegretto). The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass staves. Various fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are present throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a small asterisk mark below the staff.