



Daniel Hsia 《禮記·檀弓》記載了另一段故事，曾子寢疾，病。樂正子春坐於床下，曾元、曾申坐於足，童子隅坐而執燭。

童子曰：「華而晬！大夫之簣與？」子春曰：

「止！」曾子聞之，瞿然曰：

「呼？」

曰：「華而晬！大夫之簣與？」曾子曰：「然！斯季孫之賜也。我未之能易也。

元，起易簣！」曾元曰：「夫子之病革矣，不可以變，幸而至於旦，請敬易之。」

曾子曰：「爾之愛我也不如彼。君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。吾

何求哉？吾得正而斃焉，斯已矣。」舉扶而易之，反席未安而沒。

即使受到重病的煎熬，生命即將結束之際，曾子依然堅持撤換不合當下身分的褥蓆，只為了能夠

「得正而斃」

收回讚 · 回覆 · 3 · 6小時



Daniel Hsia 看起來曾子沒有顯示對死亡的恐懼

讚 · 回覆 · 1 · 6小時



Claire Wang 他重視的超過死生大事

讚 · 回覆 · 2 · 5小時



Claire Wang 感恩分享喔

讚 · 回覆 · 1 · 5小時



王演洲 一個人對『禮』的堅持，能夠至死執著不渝，因而忘了死亡的恐懼，是有可能的。正如孔子經常樂以忘憂、廢寢忘食，但不能說他就是不畏死。

收回讚 · 回覆 · 3 · 4小時



Daniel Hsia 重點應該是前輩您所說的：「一個人對『禮』的堅持，能夠至死執著不渝」，至於有沒有展現出對死亡的恐懼，在經典的文字中確實沒有紀錄。

收回讚 · 回覆 · 3 · 3小時



王演洲 我以為~《中庸》是教我們致中和、不執兩端，這是指平常為人處世應該有的態度；可是一旦陽壽已盡、病入膏肓、日薄西山、命在旦夕時，反而就應該執兩端~大開大立。

收回讚 · 回覆 · 3 · 3小時