

<https://t.me/brokendance> мой телеграм-канал, если что

### 1 июля

Клоунеско "Альбомба" (2005) — забытый шедевр уральского рэпа, много песен про траву с крепким басом и рагга-орнаментом

Мальбэк "Новое искусство" (2017) — в который раз переслушал и понял, что сильно люблю здесь сольные хаус-треки Ромы; даже жалко, что их затмили "Равнодушие" и "Гипнозы"

### 2 июля

Brian Eno "Thursday Afternoon" (1985) — очень фоновая музыка, но красиво

Flying Lotus "Cosmogramma" (2010) — ну тупо величие, нечего больше сказать!

GoGo Penguin "GoGo Penguin" (2020) — тоже вроде красиво, но много такой музыки не могу слушать, как будто замыливается глаз и ухо

Вспышка "Параллакс" (2020) — утопленный в шумах и гудках неопоп, более попсовая версия группы Тальник; очень понравился вольный кавер на "Одинокую Луну" и как там прописан бас

Laraaji "Ambient 3" (1980) — ставил на фон, гораздо ближе то, что он делает в песенном формате

Wayne Jarrett "Showcase Vol.1" (1981) — теперь это один из моих любимых регги-альбомов вместе с первым Ini Kamozе и "Police & Thieves"

### 3 июля

Keith Hudson "Playing It Cool" (1981) — очень успокоительный даб, хорошо звучит в любой ситуации

Pop Smoke "Shoot For The Stars, Aim For The Moon" (2020) — ну такое, довольно обычный посмертный альбом, много фитов и все не к месту

Westside Gunn "Flygod Is An Awesome God 2" (2020) — элитные инструменталы, как у Рика Росса лучшего периода (вот их хочется прямо отдельно), и пяточок-рэп Ганна, который, правда, быстро надоедает — харизмы Росса тут пока чот нет

70-трековый плейлист "Ланнер" Ника Завриева — оттуда сильнее всего понравился молодой Афекс Твин, но пока не добрался даже до середины

RA.773 Laaraji — вечерний микс для успокоения

Кровосток "Сквозное" (2006) — в юности слушал альбом раз 100, но почему-то не замечал, какие там упоротые психоделик-биты. даже начал слушать инструментал-версию, но все-таки это уже ту мач

#### **4 июля**

Squarepusher "Port Rhombus" (1996) — впервые послушал первый релиз Сквэрпушера для Warp, психованный, игрушечный и хуево сведенный брейкбит. очень понравилось!

Squarepusher "Feed Me Weird Things" (1996) — ебанутый наглухо джангл, где очень интересно вслушиваться в ударные, странно покрошенные и разболтанные. хорошо также под него работать

Massive Attack "Blue Lines" (1991) — много раз слушал альбом и было скучно. скучно и сейчас, звучит как самый занудный в мире рэп, а лучшие моменты — либо дабовые с Хорасом Энди, либо песни "Safe From Harm" или "Unfinished Sympathy", где чисто певица Шадэ!

Jayda G "Both Of Us / Are U Down" (2020) — бодрая диско-хаусера с вокалом, придыханием, эротикой и всей положенной хуйней от хорошей девушки; в меру попсово и с пианинкой

Mayot & Seemee "Scum Off The Pot" (2019) — янгдаговский трэп от друзей OG Буды, смешно и свежо, по первому прослушиванию пока больше мыслей нет

Caterina Barbieri "Ecstatic Computation" (2019) — с большим удовольствием прослушал половину этого альбома на 2x на ютубе

#### **5 июля**

Ras G "Raw Fruit Vol.5 & 6" (2020) — вспомнил, что когда-то очень любил его, включил посмертный биттейп. хороший инструментальный хип-хоп, beats to relax / study to

Khruangbin "Hasta El Sielo" (2019) — ну даб и даб, их альбом 2020 сильно лучше

сборник "A Guide to the Birdsong of Mexico, Central America & the Caribbean" (2020) — даб и просто эмбиент с глубоким басом, где в каждом треке засэмплировано пение птичек; сам сборник при этом ставит еще и какие-то благотворительные цели, перечисляя деньги в нужные организации. с большим удовольствием послушал, все песни разные и красивые, есть моя любимая ямайская группа Equiknox

Fennesz "Endless Summer" (2001) — начал слушать, пока верстаю текст, и залевитировал спустя три песни (минут через 20 то есть)

#### **6 июля**

J.Balvin "Vibras" (2018) – лучшая отпускная музыка, продакшн на 10/10, несколько хитов прям броня, такой бесконечный байламос лет зе ритм тейк ю ова

**RMR "Drug Dealing Is A Lost Art" (2020)** – замечательный альбом все же, Ашер на трэпе

### **7 июля**

**SQWOZ BAB "Body Language" (2020)** – «мы потратим пять стипух на стрит-фуд и стрипух», вот как вообще его не любить?

R.E.M "Chronic Town" (1982) – по-прежнему считаю это лучшим альбомом REM, из пяти песен три (первые) почти гениальные, а две (оставшиеся) просто очень хорошие

### **8 июля**

John Coltrane Quartet "Ballads" (1963) — когда-то нашёл этот альбом на RYM по поисковому запросу "music for rainy day", он долго лежал в загрузках; а теперь выяснилось, что для поездки из Краснодара на море в ливень он отлично подходит

The Arabs, Prince Far I "Crytuff Dub Encounter Chapter 1" (1978) – размеренный даб, басами укачивающий тебя как на волнах

фоном пришлось послушать новый альбом black, если когда нибудь захочу умереть от скуки, слушаю ещё раз

### **9 июля**

**P.Pat "Огни вояжа" (2020)** – диско-хаус с гостевыми фитами, похожий на ранние группы Лауд и Крем Сода, есть пара неплохих песен, но когда гости начинают петь на английском, это провал

### **10 июля**

**Кантейнир «Дорога в облака» (2020)** – сеанс дуракаваляния на 100/100: очень много песен, посвящённых кокосу, Техник вдруг стал попадать в бит, ГонФладд читает про клитор, Гуфу накрутили максимально уебские настройки автотюна. буду слушать только этот альбом, другие не буду!

**100 gecs "100 Gecs and The Tree of Clues" (2020)** – очень веселый дурной альбом, впрочем, и люди очень веселые, за что их особенно люблю. когда начнутся вечеринки, буду играть песни отсюда на сетах

**GONE.Fludd «Voodoo Child" (2020)** – переслушал ещё раз, и это по-прежнему очень хорошо, особенно в нерэп-моментах, когда Саша выпускает наружу внутреннего попсовика

Маркул – три новых трека, и все чудесные

Alpha-Beta и Катя Павлова "Сбавьте гонор" (2013) – один из самых любимых летних альбомов, хоть и пресноватый по музлу, как сейчас понимаю; стабильно включаю хотя бы раз в июле – чисто традиция

OutKast "Speakerboxxx" (2003) – всегда слушал этот альбом по верхам и немного его боялся (потому что вместе со второй частью получается какая-то ебаная громадина, к которой и подступаться страшно), но тут он закачал в тачке, и я убедился, насколько это бодрый прикольный прифанкованный рэп

### **11 июля**

PO "Незнамо чё" (2009) – весь год пытаюсь слушать альбомы PO, получается когда как; иногда уж крайне несимпатичен их коллективный лирический герой – такой прям по-купечески надутый спесью москвич, но есть и бриллианты — кривоватые, но в чем-то родные. от этого альбома кайфанул, местами сидя в самолёте ржал

Orlando Julius "Disco Hi-Life" (1979) – волшебная музыка, могу слушать такую 24/7

### **12 июля**

Harold Budd & Brian Eno "The Pearl" (1984) – очень хорошо начал утро после беспокойной ночи этим альбомом

Orlando Julius & Ashiko "Love, Peace & Happiness" (1978) — буду и правда слушать его 24/7, песню "Crystal Pleasure" во всяком случае точно.

Bea Pelea "Reggaeton Romantico vol.1" (2018) — вспомнил, как весь прошлый год после Примаверы слушал то, что сейчас называют словом "неоперрео", и включил этот альбом — ласковый и южный, как будто смуглая девчонка шепчет тебе на ухо что-то гадкое

FACT mix 720: Barker (2019) — тихо-мирно струящаяся себе музыка, посередине вдруг разгоняющаяся до рейв-скоростей и потом возвращающаяся обратно

James Holden & Waclaw Zimpel "Long Weekend EP" (2020) — музыка для медитации и для любителей синтезаторных/ джазовых / краутроковых изъебств; я под нее прекрасно поработал

James Manuel "Nunca Dudes" (2020) — продолжаю угорать по неоперрео, вот это прямо очень отличный альбом наркоманской похабной хуйни под обглоданные до костей бухающие биты.

### **13 июля**

bougenius "bougenius EP" (2018) — нахваленный всеми альбом Фиби Бриджерс пока не смог раскусить, но Воот заботливо подкинул вот эту ипиху, и ее я снова послушал с большим удовольствием, пока варил кофе

**Брутто "Единственное число. Женский род. Прошедшее время" (2020)** — опять сижу, слушаю и реву, да что ж такое! "Ты едешь к маме, я еду к морю, таксист домой". Песня про танцы в эйрподсах (первая) — это очень круто, продолжение моей любимой (и очень быстро свернутой) линии в творчестве КГ — заигрываний с EDM и танцевалкой.

**VF Mix 78: Ennio Morricone (2020)** — подсмотрел в канале у Мезра, оказалось это час заповедных красот, нашел там даже песни с Шико Буарке и вспомнил, как я люблю их совместный альбом

Chico Sonido "Club Redy" (2017) – лучший, на мой взгляд, человек в мире фьюче реггетона, делает саундтрек душных ночей и ранних рассветов. есть великая песня с припевом «чупа, чупа, чупа».

Murda Killa "Темнота" (2018) – узнав о смерти Мерды, захотел переслушать песню "Пока тает ночь", скачал ипиху с ней и был даже немного очарован этими песнями-страшилками.

A'Studio "Julia" (1990) – подумал, что никогда не слышал группу А'Студио альбомами, решил начать с самого известного. очень крутой фанки-грув в песнях, а сами песни пресноватые (хотя есть и пободрее — "Белая река" и "Сезон дождей" очень ок) – короче, вряд ли буду ещё делать заходы сюда

#### 14 июля

**Terrace Martin, Robert Glasper, Kamasi Washington, 9th Wonder "Dinner Party" (2020)** — никогда не любил человека по имени Роберт Гласпер, и этот альбом садился слушать с мыслями, что будет музыка для кафе "Шоколадница". так и вышло — уж на что я в джазе никуя не понимаю, но даже для меня это какой-то стремный, прилизанный и приглаженный попс(

#### 15 июля

Зоопарк "Играйте дома, часть А" (2005) – читаю книгу Кушнира про Майка, в очередной раз понимаю, что знаю его исключительно песнями, а дискографию представляю очень плохо. но уже смирился, что так будет всегда, поэтому время от времени слушаю концертники/ бутлеги Майка и нахожу там песни, которые не слышал раньше

The Triffids "Born Sandy Devotional" (1986) – Серёга Мудрик напомнил про этот альбом, и я послушал его, конечно же, когда загорал на озере. а потом пришёл домой и посмотрел документалку про альбом

в машине по дороге на озеро была прослушана половина альбома Иванушек International "Конечно, он", альбомы Dequine и Doss – в очередной раз поразился, сколько в последнем элеганса

#### 16 июля

Krestall / Courier "Zodiac" (2018) – ехали в Екб и готовились к интервью, слушая альбомы КК. этот мой любимый: Кура на пике форме, панкует, орет, трясёт кулаком и раздаёт всем вербальных пиздюлин

Krestall / Courier "Горе-творец" (2019) – этот сильно похуже и местами сильно проседает (вот что это за группа Стигмата во второй песне?), но и моменты силы тоже есть, песню «Танк» прямо люблю

**Саша Скул / Murda Killa "Навыи тропы" (2020)** – после того, как Вася поставил мне их фит со Скулом "Весна" (а мне очень понравилось), стал и дальше лопатить альбомы Мерды, начал с тех, что 2020 года. Этот не особо пошёл, но перенос вселенной КиШа на биты с дистортед басом одобряю

Акула "Такая любовь" (2006) – странно, что никогда не знал о существовании этого альбома, хотя треть песен отсюда совершенно точно слушал. есть и открытия типа песни "Поздно", где такой грязенький ukg играет

### **17 июля**

**Mulatu Astatke & Black Jesus Experience "To Know Without Knowing" (2020)** — нашел этот альбом в канале у Шурика, послушал, но мыслей нет совсем( хороший спокойный джаз.

**Miyagi & Andy Panda "Yamakasi" (2020)** — очень понравились припевы ("Medicine" вообще шикардос), а в целом такая музыка, чтобы под нее куда-то ехать, саундтрек бесконечного руд-трипа из ниоткуда в никуда: не отвлекает и раскрашивает время.

**паліндром "Стіни мають вуха" (2020)** — Недашковский мне когда-то продавал этого чела как "Смотри, рэпер запел синти-поп". все оказалось интереснее — очень широкий стилистический разброс, от такого хмуроватого соула аля начало 90х до действительно минимал-вейва. в лучшие моменты похоже на DM периода MFTM. любимая песня — "Холод і сніг".

**Sven Kay "Post-Perreo 2" (2020)**

**Sven Kay "Post-Perreo 3" (2020)**

неоперрео хорошее и разное; есть, например, трек с тем же сэмплом, что "Табор уходит в небо" КГ.

сюда же идет сборник "69 Bootlegs (compiled by Chico Sonido)", который я время от времени кручу — реггетон прямого действия, с потрясающими ремиксами на "Мо бамба", Сикснайна и всякое такое

### **18 июля**

Алексей Козлов и Арсенал "Хип-хоп Арсенал (1984-1985)" — послушал последнюю часть "Планетроники" про советскую электронику, послушал плейлист к ней, выцепил вот этот трек, пошел слушать сборник с ним. соблазнился "хип-хопом", но его там почти нет, а есть очень свежий фанки нью-вейв с ритмами электро

**Kamixlo "Dungeon Boy Mixtape" (2020)** — ну обычный Камиксло, все шумит, гремит, лязгает и утопает в дисторшне. реггетон как самая громкая в мире музыка

Слеза "альбом без названия" (2020) — несколько дней кручу новые песни Слезы, очень хочется (хотя бы силой мысли) сделать так, чтобы в августе под них плясали на каждой сельской дискотеке

### **19 июля**

The Go-Betweens "16 Lovers Lane" (1988) — все такой же великий альбом; уже только первые строчки песни "Quiet Heart" про обогреватель делают ее одной из величайших песен о любви в мире

Conducta "Kiwi Krush" (2019) — лучший микс прошлого года по версии RA, легкий и грувовый UKG / бейс-хаус. нашел в треклисте своего любимого человека из этой движухи по имени Sharda, посмотрел — а у него в 2019 ипиха выходила!

Baby's Gang "Challenger" (1980) — очень разрывное и веселое итало! даже потанцевали под него!

Зоопарк "Белая полоса" (1984) — глядишь, догрызу дискографию Майка к концу года) тут поймал себя на мысли, что альбом, половина песен которого про секс и отношения, сыгран ну очень несексуально, квадратно, совсем без грува. лучшие моменты — когда этот грув вдруг на музыкантов снисходит, как в песнях "Хождения" и "Страх в твоих глазах"

### **20 июля**

Sharda "Champagne Circuits" (2019) — легкий скоростной UKG, где-то уже переходящий в хаус и грайм, где главные инструменты — это чипманк-войсы, вобблы и дурацкие пианинные арпеджио. лучше всего слушается как саундтрек к какой-то нескучной движухе

Laraaji "Sun Piano" (2020) — хорошая спокойная музыка на фон

Птицу Емь "Птицу Съем" (live 2010) — [запись презентации](#) великого русского альбома, половина песен исполнена под другие минуса (например, "Больше не друзья" под то, что потом станет песней "Биохазард")

### **21 июля**

Glass Candy "B/E/A/T/B/O/X" (2007) — суицидальное итало с шепотом; стал слушать, потому что наткнулся на гид по лейблу IDIB и захотел закрыть пробелы. сильнее всего вскрыл инструментал "Last Nite I Met A Costume"

сел слушать [плейлист](#) RA "Best tracks 2019: Garage & 2-Step", лучший предсказуемо Бериял — ну и Conducta царёк, "Whippet" прямо класс

Птицу Емь "Птицу Съем" (2010) — пишу текст к десятилетию, но написать нечего кроме того, что это абсолютное величие

Chromatics "Nite" (2006) — в рамках IDIB-марафона слушаю ранние ипихи Chromatics, еще доротовского периода; на этой совсем чот даркуха и минимал-синт несется

## 22 июля

Astrud Gilberto "I Haven't Got Anything Better To Do" (1969) — подрезал все из того же плейлиста rainy day на RYM. моя любимая музыка — когда женщина поет, как будто в отражение вечности на воде глядит

Reflex "Я тебя всегда буду ждать" (2002) — очень бодрый и модный на момент выхода альбом, который нет-нет да и уклонится в диско

Clutchy Hopkins "Walking Backwards" (2008) — вспомнил о таком альбоме джази инструментального хип-хопа и немедленно переслушал, пока готовил утку

Desire "II" (2009) — IDIB-марафон продолжается; этот альбом меньше всего понравился из проектов Джуэла, которые слушал — нет ни даркухи (как у Glass Candy), ни красоты (как у Chromatics), такой очень лайтовый темный гламур (да и песни похуже)

## 23 июля

Angela Munoz / Adrian Younge "Introspecton" (2020) — забыл о некогда любимом черном продюсере, а он записал альбом соула с оркестрочками. звучит, правда, как одна длинная песня(

Легальный Бизне\$\$ "Рифмомафия" (2000) — сел послушать альбом, когда-то пристрастивший меня к рэпу, раз уж он вышел легально на стримингах. имел заниженные ожидания, но обосрать не получилось — очень классные биты Шурупа, хороший (а местами и ОЧЕНЬ хороший) Лига, даже Панс не такой дубовый, как обычно, и как-то по-своему свингует. что еще? в детстве перематывал все арэнби-моменты типа песни "Этим вечером", а сейчас для меня они самое кайфовое, что там есть

## 24 июля

Jessy Lanza "All The Time" (2020) — женщина, сочинившая мой любимый альбом десятых "Oh No", вернулась с мрачноватым спотыкающимся хаусом. новой "It Means I Love You" (и вообще подобных танцевальных треков нет), лучшие моменты — когда она играет в певицу Аалию, типа песни "Baby Love". буду слушать весь день, чтобы ей накапало много прослушиваний)

Rigos "Чистота" (2020) — танцевально-романтичный Ригос, понравилось больше, чем альбом "Один дома"

God Colony "Cult" (2020) — забрал из канала Шурика. басовый индастриал-хип-хоп с глитчарой, где-то похожий на артиста Гайку, но интереснее по стилистическим приемам

## 25 июля

**Murda Killa "DSHH" (2020)** — очень нравится, похоже на молодого Фараона в самых попсовых проявлениях, вот песню "Черный анорак" легко представляю в репертуаре Голубина circa 2015, на второй стороне воображаемого макси-сингла "Блэк Сименс"

Ты23 "Вальпурмикс 01" (2014) — копал дискографию Вальпура и вспомнил про этот проект Антона Клевцова; очень мелодичный эмбиент-хаус, который как будто гелием надышали; возможно, самая безмятежная и легкая музыка, которая только рождалась в недрах 4 Позичий Бруно

## 26 июля

Chromatics "Night Drive" (2007) — первый альбом БОЛЬШИХ Chromatics (я в рамках IDiB-марафона пробовал слушать их совсем ранние альбомы, не вывез — избави нас боже от плохого постпанка). хорошее сочетание звуковой упоротости и красоты, лучшие моменты по-прежнему — когда гитары засунуты чуточку в жопу, но еще могут выдавать красивые мелодии, бит еле тащится в режиме усталого бегуна, а Рут Раделет поет голосом самой грустной девочки в мире

4 Позичии Бруно "Многоножки и сердцеедки" (2011) — шедевр "токсичного даба": пульсирующий басом и как будто КРАДУЩИЙСЯ дарк-эмбиент. в него надо вслушиваться (очень многослойная музыка!), но хорошо работает и как что-то прикладное

Murda Killa "Brokestar" (2018) — восхитительный альбом, на репите. не понимаю, как я вроде мог его пропустить в своё время!

## 27 июля

Chic "C'est Chic" (1978) — с удовольствием начал утро этим альбомом, им же и продолжил. открыл для себя медляки Найла Роджерса

## 28 июля

Superorganism "Superorganism" (2018) — Долгополов насоветовал эту группу, но какой-то совсем нудный инди-рок, к сожалению (хотя концепт группы интересный)

**Caribou "Suddenly" (2020)** — очень успокоительный альбом, за это и люблю

Kero Kero Bonito "Time'n'Place" (2018) — когда слушал этот альбом впервые, прямо расплывался от обаяния; плыву и сейчас, но уже поменьше. радостный и бойкий, игрушечный такой, альбом саншайн-попа — песни типа "Swimming" вообще не любить нельзя!

Mogwai "Сольный" (2013) — уже который раз в этом году возвращаюсь к этому альбому; спокойный и сконцентрированный самурай-рэп — пытаюсь переслушать и остальные альбомы, но плохо получается

## 29 июля

очень хороший [плейлист](#) Ариила Давыдова "Организованный шум" с песнями prod by. Organized Noize & Dungeon Family: лучший саундтрек московской жары — пропитанный потом (и иногда другими жидкостями) нафанкованный южный рэп и R&B

[МС Сенечка "Звуки" \(2020\)](#) — прикольно, но как будто предыдущими двумя EP Семен эту нишу закрыл; хочется послушать, что еще он может сделать! запомнилась драм-н-бейсовая песня и фит с П.Мартичем

4 Позиции Бруно "Взятие" (2017) — возможно, самый дабовый альбом 4ПБ (ну или один из). слушается с трудом

## 30 июля

[E.M.M.A "Indigo Dream" \(2020\)](#) — холодный планетарный эмбиент-индастриал от автора замечательного трека "Mindmaze", который я слушал на репите пару лет назад; лучше всего описывается названием одной из композиций — про Райана Гослинга, дрейфующего в космосе

[Tihotiho "Калейда, часть 2" \(2020\)](#) — очень неловко было слушать этот альбом, как будто суперрафинированная версия Крем Соды, да еще с плохими текстами. выключил на середине, ну нафиг

[Витя Исаев "Привет! Как дела?" \(2020\)](#) —ничего не ждал от альбома, а это очень прикольный, мотауновский такой соул: песни, которые перетекают одна в другую, ну и вообще светлая, мечтательная, полная воздуха музыка, хоть и порой трагическая по наполнению (см. песню "Я просто" и душераздирающую вещь про собачку); даже слова "заебал" и "сука" Витя поет как-то особенно изящно

[Boogrov "Свет" \(2020\)](#) — по рекомендации Горбаша включил. ни уму, ни сердцу, если честно, очень настроенческая музыка, но, наверное, под такое хорошо работается

## 31 июля

Rosinha De Valenca "Um Violão em Primeiro Plano" (1971) — когда совсем не осталось сил слушать скучную русскую музыку, Макс посоветовал эту бразильскую женщину — и она просто космос. то, что я люблю — музыка сильных чувств, больших сердец и сложных судеб. слушаю, и слушаю, и слушаю

[Cream Soda "Интергалактик" \(2020\)](#) — очен понравился альбом, раза три послушал: синты нажористые, околотрансовый звук как на первом альбоме группы Демо, общая патетика советских рейверов, которые в космос хотели. всю аудиокнигу я, конечно, вырезал, а песни есть очень хорошие

[Boora "Soundogolism 2" \(2020\)](#) — по наводке Руслана включил, это оказалось хорошим саундтреком к вечерней прогулке до дома через магазин; легкий инструментальный хип-хоп с тонущими в мареве сэмплами — то из старого русского рэпа, то из каких-то советских фильмов

## 1 августа

Rosinha De Valenca "Cheiro De Mato" (1976) — космическая волшебная музыка, скрасит даже самое пасмурное в мире утро (она и две песни с нового альбома Ланзы)

остальной день слушал и собирал [свой собственный плейлист](#), посвященный падик-рэпу — так проникся им, что на пару часов закопался во все это дело

## 2 августа

Anz "Invitation 2 Dance" (2019) — вспомнил об ипешке этой девушки, чей трек "No Harm" часто слушал в прошлом году. бодрый ретро-футуристичный бейс-хаус, напоминающий то Расти периода "Glass Swords", то спотыкающийся в драм-н-бейс и электро. "No Harm" великолепнейшая песня, конечно

[Waxahatchee "Saint Cloud" \(2020\)](#) — такой музон, который не меняется годами (и это хорошо, наверное), если бы у меня был бы огород, копал бы грядки под него

[Darkstar "Civic Jams" \(2020\)](#) — Гоша Биргер напомнил про этот альбом; местами очень красивый эмбиент-поп с гудениями на фоне и шуршащими клэпами, такое сочинение на тему: "Что было бы если бы всю поп-музыку в мире продюсировал Бернал?"

## 3 августа

Orlando Julius "Super Afro-Soul" (1966) — продолжаю копать Джулиуса, на этом релизе его почти два часа (оригинальный альбом + сборка из двух других). восхитительная музыка для любых мыслей и настроений, пресс-релиз все верно пишет: mind blowing mix of nigerian highlife style with jazz, soul, and funk

[Sofie "Cult Survivor" \(2020\)](#) — ого, ютуб нежданно подкинул клип этой девушки из Вены (которая еще и курирует сборники на лейбле Stones Throw), по VHS-картинке подумал, что будет какой-то минимал-синт, но нет — чуточку вкуренный милый поп с хорошими мелодиями, как будто прямиком из 60-х

Союз "II" (2019)

Союз "Это все совсем не то" (2018)

часто возвращаюсь к их второму альбому, а сегодня еще паровозом за ним включил первый и удивился, сколько на нем нежности и красоты. так жалею, что не был ни на одном концерте!

[Jon Hassell "Seeing Through Sound" \(2020\)](#) — сложный мрачный эмбиент, вот и все, что понял

## 4 августа

[Kamaal Williams "Wu Hen" \(2020\)](#) — ждал какой-то наебки в духе альбома Террэйса Мартина и компашки, но нет — получил вдумчивый соулфул-джаз с вывертами. салонности чуть больше, чем хотелось бы, но песни типа "Pigalle", где он начинает выебурить, прямо кайф

активно переслушивал Джесси Ланзу, все же люблю ее очень

### **5 августа**

**Hudson Mohawke "BBHE" (2020)** — булькающий глитч, похожий на ранние тейпы ХадМо конца нулевых, но тогда это слушалось ультрасвежо, а сейчас хз

**Anz "Spring / summer dubs 2020"** — полуторачасовой микс Anz, очень прикольный uk funky / брейкбит / электро, но нового "No Harm" не услышал пока

Kedr Livanskiy "Your Love" (2019) — до сих пор с кайфом слушаю этот альбом, но любимые моменты по-прежнему те, где Яна заигрывает с попсой нулевых (ну типа группы Пропаганда), так она интереснее всего звучит

**Убей меня, Эйс! "Мы — Тоска" (2020)** — Шурик порекомендовал, я включил. слышен Муджус, безусловно (в песне "Яма" он даже делает "аааау", как Роман в "Юности"), но слышно и что-то еще — наметки своего звучка

### **6 августа**

Daddy Yankee "Barrio Fino" (2004) — очень хороший альбом (слушаю в первый раз), хоть сейчас кажется и офигенски длинным; даже если выкинуть делюкс, час с небольшим идет; а так — хит на хите, но все равно утомляет

Крестная Семья "Жизнь или кошелек" (2005) — просто великолепный альбом, хоть и тоже безбожно затянутый), по битлу вообще пушка. шли вчера с Андрюхой, вдруг его вспомнили — а оказалось, что вся Крестная Семья залита в стриминги, ну и понеслось

### **7 августа**

**сборник "Tchik Tchik: French Bossa Nova" (2020)** — подсмотрел у Шурика в канале, ну в общем все по делу написано — такой ретро-шик (pun intended), чтобы начинать им утро. крутил весь день и еще буду

**Циркониевый Браслет "ЛПАНА" (2020)** — переслушиваю и понимаю, что это очень хороший альбом, пособие по выживанию в 2020 году

Sun Ra "Lanquidity" (1978) — классно, хоть и слушал достаточно невнимательно, надо бы погрузиться

### **8 августа**

**Алена Швец "Королева отстоя" (2020)** — очень хороший гуманитарный рок, местами теряющий свою гуманитарность и целящий куда-то в мишени группы Кис-Кис, но это ему идет — именно так сделана лучшая песня, "Машина для убийств". очень хорошо эти песни объясняет одна-единственная деталь: когда Алена очень по КСП-шному артикулирует "Петеррррбурррр", ну чисто в духе солистки группы Fleur

### 9 августа

Кино "Любовь — это не шутка" (1986/2020) — потерянный альбом Цоя; те песни, которые не слышал до этого, понравились. "Ты обвела меня вокруг пальца" прямо советские Talking Heads

Аквариум "Равноденствие" (1988) — много раз слушал этот альбом в своей жизни, вот и сейчас он очень помог

Mazzy Star "So Tonight That I Might See" (1993) — не люблю эту группу, когда она без картинки, но хули делать, сижу слушаю. очень успокаивает сегодня

### 10 августа

Александр Зацепин "Тайна третьей планеты" (1981) — очень добрая музыка, а мультик я вроде даже никогда и не смотрел

Pharoah Sanders "Live In Paris" (1975) — давно лежал в Буме этот альбом и ждал своей очереди, но только сейчас до него добрался. очень много любви и тепла в этой музыке

Pharoah Sanders "Thembi" (1971) — когда-то любил начинать песней "Astral Travelling" съемочные дни — ничто так не давало спокойствия с утра. ну и время от времени возвращаюсь к этому альбому, в этот раз прямо улетел от "Morning Prayer"

### 11 августа

Madlib "Bandana Beats" (2020) — хороший музон на фон

### 12 августа

ничего не слушал весь день, только [плейлист треков Murda Killa от Дани Порнорэпа](#) — очень странно вообще проникаться музыкой человека после его смерти (особенно когда его музыка так хорошо с этой смертью гармонирует)

### 13 августа

Второй Ка "День зависимости" (2020) — Кейкбой насоветовал группу из Бишкека (один участник — саундпрод последнего альбома Замая); смурной похмельный музон, по заветам людей с Musica36, но более певучий и мелодичный. запомнилась, впрочем, одна только песня

Horus & Зараза "Вопрос времени" (2020) — очень хорошо эти песни легли в состояние общей тревоги

Gaika "Seguridad" (2020) — заторможенный автотюновый дэнсхолл, много трэвисскоттовщины. вроде раньше у него песни поинтереснее были

## 14 августа

Луна "Fata Morgana" (2020) — былого чувства охуевания уже нет. но тот факт, что Волощук великий продюсер и наш Джонни Джуел, сложно отрицать, да и песня "Жанна Д'Арк" уходит на жесткий репит

Tkay Maidza "Last Year Was Weird, vol.2" (2020) — арэнби широкого профиля, местами есть интересный продакшн, а в худшие моменты девушка напоминает Азилию Бэнкс образца песни "Liqourice". не сказать что прямо очень впечатлился

[большой плейлист из ранних песен Павла Викторовича Есенина](#) — блестящие по сонграйтингу вещи (почему-то никогда их не слушал, даже альбом Орбиты знаю исключительно по "Call Me Misha"), русский софисти-поп со своим набором приемов. даже его неумелый английский добавляет обаяния (а не наоборот, как это было у хуевых русских инди-групп)

## 16 августа

Charles Mingus "Let My Children Hear Music" (1972) — раз в год стабильно слушаю этот альбом, вроде такой монументальный, что ебанешься, а вроде чисто детский

Поющие Гитары "Песни 1971-1976" — по наводке АБ стал слушать подкаст про советские ВИА, потому что ничегошеньки про них не знаю. этот сборник быстро заглотил, но было сложно — вроде есть совсем потрясающие песни, идет одна такая, другая, а потом бац — что-то, что память неразрывно связывает с радио Ретро ФМ. при всем этом душе, реально есть шедевры: никогда не слышал "Песню велосипедистов", а она огонь

Рорсаан "FIXTAPE" (2020) — пытаюсь одолеть этот часовой микстейп, но гораздо больше по душе первый его альбом на Мiхрак, песни были сильно лучше

## 17 августа

Ушко "Silver Hits" (2020) — прекрасный альбом все же, вслушиваюсь с начала года, и каждый раз расслушиваю что-то новое (так и работают обычно все мои любимые альбомы). в этот на репит отправляется песня "Слезка"

## 18 августа

Рорсаан "Fixtape" (2020) — после нескольких прослушиваний все-таки врубился. хороший альбом (хоть и затянутый безбожно), нега и роскошь, лето в абсолюте

## 19 августа

Murda Killa "Октябрьская грязь" (2019) — какой-то совсем суицидальный Мерда, песня "Под группу Kunteynir" душераздирающая

Travis Scott "Days Before Rodeo" (2014) — великий и наглухо упоротый рэп-альбом (с удивлением обнаружил, что его и "Owl Pharaoh" нет в стримингах). сейчас люблю сердечком только его и "Птичек" (2016 года), к остальным подоствыл, хотя песни везде есть хорошие

Chic "Risqué" (1979) — самый хитовый альбом Роджерса, половина песен отсюда записана на подкорке. опять удивляюсь, насколько там мощные медляки, песня "Will You Cry" прямо разрывает все

## **20 августа**

Miguel "Wildheart" (2015) — сердце мое от этого альбома все так же не ёкает (окей, песня "Flesh" максимально к этому близка), но перед грандиозностью замысла, саунда и сонграйтинга не могу устоять. самый нетипичный арэнби-альбом из пантеона десятых

DJ Python "Mas Anable" (2020) — идеальный альбом для работы: весь как одна длинная песня с мерным реггетоновым битом, да еще и этот возникающий в середине 11-минутный кусок с АСМР

## **21 августа**

Комсомольск "Ближний свет" (2020) — слушал в пять утра в такси и не очень проникся, ощущение, что на первом большом альбоме решили все усложнить, дали ненужной ПРОГОВОСТИ — и это зря

The-Dream "1977" (2011) — третий самый любимый альбом Дрима после дебютника и "Love King", половину песен люблю, ещё половину — очень уважаю. любимая — "Long Gone"

The Beach Boys "Summer Days (And Summer Nights)" (1965) — понял, что это лето почему-то проходило без группы Beach Boys, и решил это исправить

## **22 августа**

Inner Tube "Inner Tube" (2012) — лежу голый в номере и слушаю этот вусмерть упоротый альбом про то, что серфить можно не только на морях, но и на гитарных риффах

## **23 августа**

Nas "King's Disease" (2020) — феноменально скучный альбом, даже обидно как-то за потраченное время. вообще не буду слушать никакой старый рэп в этом году, чтобы не расстраиваться!

**Леван Горозия "Рассвет" (2020)** — альбом про маленькие буржуазные радости под достаточно небанальный музон (в лучшие моменты вырывается во что-то фанковое типа группы Jungle). не скажу, что меня затронуло — наверное, я недостаточно радостнее и буржуазен

the Chemodan "Не сегодня" (2008) — давно этот альбом лежал на "переслушать", но после текста Дани наконец добрался. острый хип-хоп от молодых петрозаводских бездельников, ещё не обреченно-мрачный, как поздний Чемо, а сделанный на каких-то веселых студенческих поухах. с большим удовольствием послушал (надо же чём-то вытравить из себя послевкусие Наса), особенно запомнились песни "Всем снятся сны" и "Мама на рада"

## **24 августа**

Lil Durk "Signed To The Streets" (2013)

Lil Durk "Signed To The Streets 2" (2014)

на альбоме Наса трек с Дурком — единственное, что вызвало хоть какие-то эмоции, по такому поводу решил переслушать все важные вехи его наследия (это непросто, потому что дрилл-сцена а) очень плодovitая б) не знающая меры и работающая по принципу "все, что написано, идёт в дело"). вот эти два тейпа — два столпа его legasy: близкий к идеальному мелодик-дрилл; как если бы Джастин Бибер всю дорогу пел про шутеров, улицы и тюрячки, да не под сопливенькие арэнби-биты, а под канонады Янг Чопа, где хэты реально лязгают, как падающие на пол гильзы

Lil Durk "Remember My Name" (2015) — то же самое, но в формате альбома (= песни более оформленные и без затянутости). слушал его в своё время раз тысячу, поэтому сказать ничего не смогу, так уже сроднился с этой музыкой

## **25 августа**

Lil Jon & The Eastside Boyz "Klugs Of Crunk" (2002) — никогда не слышал этот альбом, а тут вдруг сподобился, благодаря 13-часовому плейлисту с южным рэпом на спотифае, который помаленьку внедряю. примерно лучший рэп в мире, безостановочный адреналиновый раш, кричалки на миллион каждая. но не перестаю жаловаться, насколько затянутыми были рэп-альбомы того времени — саморедактура у рэперов отсутствовала напрочь, а на сиди надо было впихнуть все, что впихивается

## **26 августа**

**АЛМО "Хаус-будни" (2020)** — вроде достаточно бодрый альбом, но запомнилась только строчка, что техно хуже Паши Техника (а это неправда)

**Шарлот "Рожденный в аду" (2020)** — послушал снова, в фоновом режиме; техника и стайлак у него выдающиеся, но все песни как одна. при этом нельзя сказать, что как-то заскучал к концу

Алексей Вишня "Сердце" (1987) — хороший альбом о первом разбитом сердечке (песни "Расческа" и "Сансара" 10/10), но не "Танцы на битом стекле", конечно

## 27 августа

Horus "Дом тысячи сквозняков" (2015) — прошло пять лет, а большинство песен знаю наизусть

Sandy B "Amajovi Jovi" (2017) — когда узнал, что на новом альбоме СБПЧ есть фиты с этим человеком, сразу вспомнил, что у меня давно лежит на "послушать" его альбом (соблазнился красивым текстом на Bandcamp Daily). и он как-то очень хорошо успокоил меня, пока я опаздывал в аэропорт — когда во второй же песне начался проигрыш из "Nothing But A G Thang", я не заорал, но про себя улыбнулся

## 28 августа

Витя Исаев "Привет! Как дела?" (2020) — послушал ещё пару раз и наконец понял, на что это сильнее всего похоже по звуку — на "Wildheart" Мигеля; ради эксперимента поставил после песни "8495" песню "Flesh", и сошлось как влитое

СБПЧ "Все равно" (2020) — потыкал бегло альбом, есть прямо хорошие песни вот с этими неторопливыми квайто-битами

## 29 августа

в субботу могу себе позволить слушать только плейлисты друзей — с удовольствием кручу-верчу большой (почти три часа) [плейлист Пугачевой от Шурика](#), где в основном собраны песни ее джаззи-фанки периода

## 30 августа

Miguel "Kaleidoscope Dream" (2012) — шаг на пути к "Wildheart" к его психоделическим гитарам и прочему, но еще не выветрились отличные мелодии: "Don't Look Back", "Do You" и "Arch & Point" прямо в золотом фонде арэнби десятых

Hudson Mohawke "Poom Gems" (2020) — и снова ничего не понял: как? для чего? вроде раньше были песни и какой-то прикоп в звуке, а сейчас просто белый шум, иногда (если повезет) разворачивающийся в электронный стерильный фанк

the Chemodan "Круги под глазами" (2011) — очень понравилась заглавная песня, особенно грувящий smooth-джазовый минус — вот прямо эссенция классического Чемодана. но в целом слышно, что релиз сделан как приквел перед альбомом: Луи хорош, но много необязательного, много скучных левых гостей (хотя очень впечатлил последний трек с участием группы Ненормативный Форбс из Камышлова (!), жаль, не нашел ее в стримингах)

Триагрутрика "ТГКлипсис" (2011) — в момент выхода не любил этот альбом, а сейчас с кайфом послушал избранные песни, пока готовил ужин

## 31 августа

A Tribe Called Quest "The Low End Theory" (1991) — я время от времени возвращаюсь к этой группе (в основном когда ютуб мне начинает подкидывать ее клипы) и проверяю, ёкнуло ли от музыки сердечко. на этот раз снова нет, но с ее грувами и жирным, как кусок масла на хлебе, басом неплохо провел полчаса. клипы, конечно, лучше заходят)

Jurassic 5 "J5" (1998) — решил себе устроить день коншес-рэпа, что ж. тут такой рэп, когда люди собираются в круг и по очереди начитывают куплеты — нет мелодий, нет песен в поп-понимании, но грувит нормас

### **1 сентября**

Смоки Мо "Выход из темноты" (2010) — всю дорогу слушал этот альбом синглов, а тут включил с начала до конца и офигел, какая эта злая нервная музыка, лучший реф — Three 6 Mafia середины нулевых, только сделанная не на расслабоне, а на жестком нервяке

Смоки Мо "Планета 46" (2006) — максимально, упоротый, отмороженный и сложный альбом, прог-рок от рэпа; даже не могу представить, как я с нулевой подготовкой слушал его в 20 лет

**Сверкай "Дева в беде" (2020)** — сольный проект девушки из Sewage Sour, поп-музыка с сильной тягой в психоделию и (к сожалению) не очень запоминающимися песнями. хорошая — та, что побыстрее ("Темная сторона"): когда слушал ее, пришла жена и спросила: "Это что, новая Дакука?".

### **2 сентября**

Lansing-Dreiden "The Divising Island" (2006) — хватаю и слушаю альбомы [из списка Серенкова](#), про этот он все правильно написал — американский софисти-поп

Fleet Foxes "Fleet Foxes" (2008) — музыка сенокоса, слушал фоново (оказалось, там еще есть песня, знакомая мне из какой-то рекламы)

### **3 сентября**

The Beach Boys "Surf's Up" (1971) — совсем не разбираюсь в истории Beach Boys; как понимаю, этот альбом писался практически без Брайана Уилсона, но лучшие песни, от которых тебя мурашит, все-таки написал он — заглавную и "Til I Die" (вру, еще одну, про диснеевских принцесс — Брюс Джонсон)

Alan Braxe and Friends "The Upper Cuts" (2000) — крутой французский филтер-хаус, настроение поднял

### **4 сентября**

Xenia Rubinos "Black Terry Cat" (2016) — шедевр арт-арэнби десятых, лучше всяких FKA Twigs и прочего. в половине песен Рубинос как будто аккомпанирует группа RHCP, застрявшая во временной петле на моменте записи альбома с Джорджем Клинтонем

**Mayot "Ghetto Garden" (2020)** — тюменский друг OG Буды с похожим рэпом, только еще более арэнбиподобным: собственно, песенные моменты на альбоме лучшие типа песен "Море" или "Снег"

## **5 сентября**

Tame Impala "Innerspeaker" (2010) — в рамках [ностальгии по нулевым](#) имени Антона Серенкова (и потому что "The Slow Rush" мой любимый альбом года) переслушал дебютник Импалы. еще не такие инстаграмно-уютные, как сейчас, но уже очень милые песни имени Джона Леннона

Daft Punk "Discovery" (2001) — ну вот тоже ностальгирую. никогда этот альбом не слушал прямо от и до, а он какой-то очень веселящий, бери и танцуй

Союз "II" (2019) — побывал на концерте и снова влюбился

## **7 сентября**

Grizzly Bear "Veckatimest" (2009) — пасторальный инди-рок, иногда прямо груснявый и задушевный

**ЛСП «Свиное рыло» (2020)** — ну что же, Олег записал рэп-оперу. после второго прослушивания наконец понял, на что это все похоже — на песни-сценки раннего КиШа (позднего я просто не знаю). с концептом есть сильные натяжки, но вообще занятно — после самого трагического (даже по названию) альбома заебашить трагикомедию

**104 «Кино без сигарет» (2020)** — все же красивый и ладно скроенный альбом, которому очень идут его выебоны со звуком и структурами (ну песни типа «Молодой Босс» или «Мимо Де Жанейро», которые просто сшиты из разных кусочков). очень нравятся моменты, когда Юрий играет на опережение — и шагает туда, куда никто не ожидал (в трип-хоп, как в «Белом флаге», или в прибитый даб «До обеда»); тогда даже начинает пропадать ощущение, что слушаешь повторение Скриптонита, порой почти дословное (Москва любит, две взлетные на дисплее, вот это все).

## **8 сентября**

Рыночные Отношения «2015» (2015) — «Слезы не слабость, смех не радость / между тем и другим абсолютная равенность», вот такая красота слога, моралистский русский рэп с претензией на глубокомысленность. куплеты Бразильца все вывозят, в лучшие моменты он точен, злобен и остроумен (ещё хорош человек с флоу Антохи MC, не знаю, к сожалению, как его зовут), но чем больше слушаю РО, тем сильнее убеждаюсь, что их длиннющие переуплотнённые альбомы

без потерь режутся в двадцатиминутную нарезку Бразильца – зачем тратить и так короткую жизнь на остальное, ума не приложу

### **10 сентября**

**Vee Mukarati "Vital Signs" (2020)** – крутой альт-соул из Зимбабве с соответствующим колоритом, посмотрел в канале у Шурика

**Captown "Иллюзия нормальности" (2020)** – снова казахи, но со своим особенным айбом и вайбом (хоть и тоже в общей струе). лучший трек – с МЧТ

### **11 сентября**

Three 6 Mafia "Most Known Unknown" (2005) – тестостереновая музыка для джипов, лучший рэп в мире. но я все равно ухитрился под него уснуть утром в тачке из Домодедово

Валентин Дядька «Видьма» (2019) – кто ебанулся? я ебанулся!

### **12 сентября**

Порез на собаке "Фегивербе" (2018) – арт-поп от Саши Ситникова и его поделницы, где он в полной степени реализует свою тягу к песням; я впечатлился!

**Mnogoznaal "Круг ветров" (2020)** – прекрасный все же альбом, очень хитро и по-своему заговаривающий зуб грувом все 30 минут + въедливый в том, что касается деталей

### **13 сентября**

Chico Buarque & Ennio Morricone "Per Un Pugno Di Samba" (1970) – было большой радостью начать утро этим альбомом

4 Позиции Бруно "Застольный юбилейный" (2017) – пока слушал, думал про пляшущие сковородки, ухваты и кастрюли из «Федориного горя», а так – самый доступный альбом Поз после «Прихода архангела» и песенной трилогии, блатной и хороводный дэнс, Мэтью Херберт за столом с колбасной нарезкой и соленьями

### **14 сентября**

**Алена Швец "Королева отстоя" (2020)** — и снова с удовольствием послушал альбом; такая зумерская Арбенина, слегка зацикленная на школьной тематике (не-зумерская Арбенина, напомню, поначалу была скорее для первых курсов гуманитарных факультетов)

**АЙГЕЛ "Офигенно" (2020)** — хороший электронный рэп, лучше всего, когда Айгель включает максимально сучьи интонации

Bill Callahan "Dream River" (2013) — когда суровые мужики раз в год говорят бабе нежности

Kotzilla "Zilladelic" (2011) — Вова Аладьин мне напомнил о нем, когда я вспоминал концептуальные рэп-альбомы, ну что же: вполне великий задротский альбом на фанковой подложке, лихо и мастерски закрученный

Metox "Записки из мертвого дома" (2020) — трэп по лекалам 2015, написанный после выхода из тюрьмы; как если бы у артиста Гидры все сложилось хуже, чем сложилось

### 15 сентября

ничего не слушал, пробовал подступиться к [шестичасовому плейлисту "Афиши" про джаз в 2020](#) — заходит тяжело

### 16 сентября

Sotomayor "Salvaje" (2015) — мексиканский дуэт с электронным дэнсхоллом/реггетом и околодабом, мирная хорошая музыка

Лобода "H2LO" (2017) — крутой альбом; хиточки, конечно, сильно выделяются, но и без них есть просветы — такая чуть более экзальтированная (и гламурная) версия Евы Польны десятих

Енуа "Watermark" (1988) — в последнее время только и читаю про влияние Энии на всю урбан-сцену, вот решил добраться. ночью в такси слушалось очень в кассу

### 17 сентября

ЛСП "One More City" (2020) — по первому прослушиванию, неподъемный альбом, после третьего распробовал его грув, плотно завязанный на черной эстраде — но песни пока скорее уважаю, чем люблю

Городок Чекистов "Свердловск" (2010) — переслушал и понял, что такую музыку могла бы играть группа Молчат Дома, если была бы талантливее, наслушаннее и вместо того, чтобы вздыхать по мифическому СССР, пожила бы пару лет где-нибудь на ЖБИ или Вторичке

### 18 сентября

Yo La Tengo "Summer Sun" (2003) — осенний прямо альбом, меланхоличный и уютный (я потом почитал пару текстов про YLT, и в каждом фигурировало слово cozy) — буду слушать перед сном и в момент пробуждения

Витя АК "Старая школа" (2020) — чуток усталый и завязший в быту Витя с анекдотической сатирой про эскортниц, планокуров и районных алкашей. лучшие моменты — куплеты Макса АК (до сих пор может, ишь), самая показательная песня — дуэт с какой-то поэтессой (?), где

Витя читает: "Чищу эйрмаксы щеткой своей бывшей", а она: "Кот нассал в ботинок моему бывшему".

### 19 сентября

Yo La Tengo "And Then Nothing Turned Itself Upside Down" (2000) — ну что, открываю для себя дни спокойного плывущего в никуда инди-рока, который всегда хотел притвориться джазом

### 21 сентября

Yo La Tengo "Fakebook" (1990) — один из ранних альбомов YLT, пасторальный фолк-рок. я слушаю все их альбомы по такому принципу: отмечаю сердечками песни, которые нравятся, а потом кручу их в "любимых песнях" — находятся прямо те, что за сердечко ладошкой лапают

### 22 сентября

Yo La Tengo "I Can Hear The Heart Beating As One" (1997) — как я понял, почитав про альбом, это канон американского инди-рока. мне все же нравятся тихие, невесомые их песни, джазы и босановы, чем когда они звучат как дети любви Sonic Youth и Stereolab

### 23 сентября

The Limba "Я дома" (2019) — после "ХО" решил послушать, а альбом и правда замечательный: Лимба хорошо расправляется и с арэнби, и с хаусом, и со всем прочим, лучшая песня "Яд" сделана под гитарный риффак

### 24 сентября

Пасош и Увула "Снова возвращаюсь домой" (2020) — две группы, сильно уставшие от быта и взрослой жизни, шумят гитарами и поют про свои страхи. во-многом психотерапевтическая музыка

плейлист Шурика про смарт-поп — слушаю и не могу отделаться от мысли, что это все наработки Кати Дакуки, расширенные и углубленные

концерт Шарлота — сходил как будто альбом послушал: концерт был бы сильно скучнее, если бы не конференс Эдуарда. крутой он все же!

### 25 сентября

Нурминский "Дорога в Сити" (2020) — с песни "Бро, не женись, пока нет" (запятыя проставлены мной, в оригинальном названии их, естественно, нет) прямо разъебался. хороший альбом, но в идеале к нему должна полагаться тачка

**Хаски "Хошхоног" (2020)** — если продраться через всю мамлеевщину, то можно услышать прикольный пост-рейв звук, который здорово прокачивает, так что я не понимаю скептиков

**Джамал и Регион Снега "Бархатный сезон" (2020)** — хороший альбом, если вырезать второго человека, который как будто из 2009 года телепортнулся — и даже по тому, как он интонирует в песнях, слышно желание выдать банальности за что-то сильно глубокое (самое нелюбимое мною, что бывает в рэпе). «Хочется взять судьбу и обнять за ее хрупкие плечи» — ок, чо, почти худой отпечаток плеча на кафеле

## 26 сентября

2H Company "Психохирурги" (2004) — какой хороший альбом, а! пока слушал, ловил на мысли, что какие-то наработки оттуда Барамия не стесняясь перенес в Аигел почти в первоизданном виде

## 27-28 сентября

Монти Механик "Хороший робот" (2017)  
Монти Механик "Интерференция в тонких пленках" (2014)  
Монти Механик "Мелодии" (2012)

три коротких альбома самой грустной группы на свете: в "Роботе" почему-то угадывается Аквариум, в остальных уже меньше: просто обволакивающие / лаконичные / скупые песни об очень печальных вещах

## 29 сентября

Travis Scott "Birds In The Trap Sing McKnight" (2016) — все очень круто до сих пор: разьебанный в сраку индастриал-R&B, при этом песни сильно лучше, чем можно ожидать от таких источников: "Guidance", "Goosebumps" и "Through The Late Night" навсегда!

Daft Punk "Homework" (1997) — до сих пор никогда плотнячком не слушал Дафт Панк, только по верхам, поэтому, прокрутив альбом целиком, удивился, какой он жесткий. дискача — по минимуму, фильтр-хауса почти нет, только рейвятина, только хардкор

**Fleet Foxes "Shore" (2020)** — наверное, это старость, но мне очень понравилось. обложкой и звенящим звучанием песен похоже на великий альбом "Born Sandy Devotional" (а вот это я, видимо, уже за уши притянул, ну да ничего)

## 1 октября

**Маугли "Угодник" (2020)** — Даша насоветовала, но как-то совсем никак: мелодии не заводят, говорят, что это Хаски с бэйби войсом, но по словесному дару, конечно, нифига не Хаски

**Контаев "Deep Ish Mode" (2020)** — тоже как-то пресно, но в качестве задела на будущее нормально (вспомните альбом Ти-Феста "0372" — что-то там предвещало великое будущее?)

## 2 октября

**Монеточка "Декоративно-прикладное искусство" (2020)** — купеческий поп от Лизы и Вити: Артем Макаровский все правильно написал, что это такая пародия, которая максимально сливается со своим объектом и становится больше, чем просто пародией (про преемственность от курехинского "Детского альбома" тоже хорошо).

Asia "Asia" (1982) — вот это точно уже старость, но я лежал ночью, слушал и кайфовал (в том числе и от чувства кринжа, которое эта музыка во мне рождала)

## 3-4 октября

Монеточка "Декоративно-прикладное искусство" (2020) — после того, как послушал несколько раз, могу сказать наверняка: в 2020 Монеточка — это Елена Ваенга здорового человека

Kizaru "Karmageddon" (2019) — впервые послушал от начала до конца. какой славный альбом, я аж заслушался! стилевый, фанковый, журчащий, как ручей — короче, абсолютно перестал понимать тех, кто отказывает О.Нечипоренко в музыкальном таланте: он однонаправлен, да, но в плане музыкальности вопросов ноль

**Мегаполис "Ноябрь" (2020)** — хороший осенний построк (в смысле, рок, понятый как длинная джазовая импровизация, а не как унылый музон по математическим формулам) с редкими вкраплениями голоса Нестерова. хочется, чтобы такая музыка тянулась, и тянулась, и тянулась

концерт Копов в Огне — пошел, вообще ничего не ожидая, но от сценографии и драйва действия прямо офигел, в конце уже танцевал возле кресла и качал веточкой! реально же в огне!

## 5 октября

[плейлист с лефтоверами Мумий Тролля](#) – Серега Мудрик собрал, я послушал, очень лаунжевый такой плейлист. вообще, МТ – прикольная в этом смысле группа: правильно компилируя такие плейлисты, можно получать час хард-рока или час дискача, и это одна и та же группа будет

## 6 октября

Лёша Кабанов «Дневники Лёши Кабанова» (2005) — самый истеричный на свете автотюновый попс, ЛСП за 10 лет до ЛСП. с песен «Такси» и «Горькая луна» вскрываюсь

Asia "Alpha" (1983) — совсем уже дедую, но мелодии и сонграйтинг настолько охуевше-сладенькие, что ничего поделать не могу. не надо стесняться, вот это вот

Слава КПСС и Замай «ОБЕРХАЙП 2» (2018) – когда-то слушал все части ОХ как прикольный весёленький околобаттл-рэп, а на деле-то это альбом про смерть; при всех кривляньях Слава петлю и костлявую поминает чуть не в каждом куплете

### 7 октября

**Коста Лакоста «Инфинити» (2020)** — по наводке Дани послушал и в целом прокачался, прикальняенный Макс Барских

**лучнадежды «Дорогу молодым» (2020)** — поп/рэп, при прослушке мне много раз вспомнились Сюзанна и Эрика Лундмоен (песни крутые при этом — музыка как волна грува)

### 8 октября

**Beverly Glenn-Copeland «Transmissions: The Music of Beverly Glenn-Copeland» (2020)** — Шурик расхвалил, я послушал: очень легкая и летящая музыка, похожим образом пел Артур Расселл — ничего не стесняясь и давая много воздуха в голосе

### 9 октября

**Kassa Overall «I Thing I'm Good» (2020)** — мне это подавали как «джаз-рэп», и я даже немного нагрелся. но нет — барабанщик, известный тем, что играл с джазменами, выдает что-то очень стильное и фанковое, примерно как самые красивые моменты альбома «To Pimp A Butterfly»

**Рыночные Отношения «2020» (2020)** — есть прямо хорошие песни (в основном про былое и думы — с Федуком и с Лочи прямо пробрало), но хватает и отлетевшей кринжухи. хорошо, что урезали состав до Бразильца и Оста (который все-таки не чуток и не внимателен к слову — «наш почерк филигранен», вот это все), плохо, что пытаются в то, что не умеют: социальную критику и любовный рэпчик; да и чувствуется какое-то общее неприятное БРОНЗОВЕНИЕ. в целом же снова оверзатянутый альбом с большим количеством спортивных панчей-отсылок, и следующий ведь таким же будет, и следующий после следующего

### 10 октября

Linkin Park «Hybrid Theory» (2000) — не знаю, это на старых дрожжах меня так от него колбасит или чего, но какой-то, сука, выдающийся по сонграйтингу альбом; бэкстрит бойс с цепями, скрэтчами и дисторшном

Иванушки Int «Конечно он. Remix» (1997) — не, ну с этой версии «Туч» (почти дословно пересказывающей Massive Attack периода «Protection») я реально вскрылся прямо в метро

### 12 октября

**Kurt92 «Амбассадор хардкора» (2020)** — какой-то дженерик русский рэп 2020, хоть в палату мер и весов клади: идей ноль, находок ноль, зато вся уфимская тусовка гостит на фитах

**Источник «Pop Trip» (2020)** – ничего не ждал, а оказалось, очень хороший альбом, с перекатами, переливами и джазовыми вкраплениями. удивительны тут интонации Адила Жалелова в некоторых песнях, вот чего не ожидал, того не ожидал!

### 13 октября

**Young Nudy “Anyways” (2020)** – сильно впоротый рэп от родственника 21 Саважа, который сейчас интереснее и богаче приемами, чем сам Саваж. у меня даже трезвого было ощущение, что меня накурили

### 14-15 октября

Источник «Pop Trip» (2020) — оба дня слушаю на повторе и не могу отделаться от ощущения, что это сайд-проект Тимы Белорусских, который угорел по группе Wilco (то есть распрекрасная, чудесная, удивительная музыка)

**Фейган «Славные времена всегда позади» (2020)** — тин-рок про романтику совместного времяпрепровождения, меня как-то не очень задел

**Тальник «Сипс» (2020)** — как будто эти двое совсем разучились писать не-великие альбомы (хотя с теми темпами, которые у них есть, это неудивительно), песни прямо в сердце стрелой, а скиты еще лучше

### 16 октября

**Sault «Untitled (Black Is)» (2020)** — музон, по духу и букве напоминающий первый альбом Unkle, только с заменой хип-хопового элемента на афробитовый; резонансный протестный грув

### 17 октября

**Hash Tag “Cortisol” (2020)** — «Wigger» был лучше, а тут сильный провис и по мелодиям, и по приемам, и по общей тематике

**Devika Shawty “Плохая примета» (2020)** — смарт-поп от девушки, спевшей великую песню группы Лауд «Я ветер», по сравнению с предыдущими, записанными непонятно для кого и для чего, альбомами, так вообще шедевр, по гамбургскому счету тоже неплохо

### 18 октября

**Арсений Креститель «30» (2020)** — с ходу влюбился в последнюю песню «Раб лампы», остальное типичный Арсений; мне кажется, он эти дневниковые песни может пачками писать, ну типа как Гуф.

Wilco «Yankee Hotel Foxtrot» (2001) — сказал А, говори Б. написал про Wilco у группы Источник — переслушай. очень спокойный и светлый альбом, который надо слушать после 30, а раньше

30 не надо. каждый день я такое включать не буду, а для поимки определенных состояний — ну почему нет?

## 19 октября

**сборник «Карнавала нет. XX лет» (2020)** — понравилась версия группы Союз, остальные со спокойным сердцем послушал; очень натужная затея вышла, если честно

**Blago White «MYASA» (2020)** — очень смешной мамбл-дрилл-рэп, прочитанный с флоу двоичника-дцпшника. запомнилась песня «Россияне», где обыгран тот же сэмпл, что в «Таборе» Каспийского Груза, только очень и очень всрато

## 20 октября

**Vacio «индепендент» (2020)** — артси-фартси рэп постлиллиповского периода, мне почему-то очень понравился. много гитар и безмозглости, но это какие надо гитары и безмозглость. что-то такое мог бы писать Салуки, если бы получше умел в песни

Иванушки Int «Твои письма» (1997) — сложно научно объяснить тот факт, что в третьей песне на первой стороне поется про Наташку, у которой есть дружок Аркашка. а в третьей песне на второй стороне — про то, что некрасиво отбивать девчонок у друзей своих, но ты с Алешкой несчастлива-несчастлива, а судьба связала крепко нас двоих

## 21 октября

Русский Размер «ЮАЮ» (1995) — техно-рейв, как его понимали в 1995 году: когда серьезные мужчины пафосно поют про космос под колбасу с кислотным орнаментом

M83 «Before The Dawn Heals Us» (2005) — цифровой шугейз, записанный еще до того, как M83 стали милой грустнявой танцевалкой; в некоторых местах прямо дают просрать хорошенько — «\*» и «A Guitar and a Heart», что вот это такое вообще?

## 22 октября

сборник «After Dark» (2007) — грациозный синтипоп, ещё не гламурный, как поздний IDiB (с чего б ему быть гламурным, фильм «Драйв» ещё не вышел), а просто чернушный

**Autechre «SIGN» (2020)** — ну аутекр и аутекр

**Yves Tumor «Heaven To A Tortured Mind» (2020)** — и снова с удовольствием послушал его: пропущенный через фильтр манерный инди-рок с хорошими мелодиями, где черный человек очень старается притвориться белым, который притворяется черным

## 23 октября

**Lizer «Молодость, ч1» (2020)** — что-то совершенно невозможное, готов слушать это только как пародию на пацанские цитатники'13, только это вроде не пародия

**Slava Marlow «Артем» (2020)** — Слава понимает толк в басу и в крутых бриджах (о какие там бриджики), но последняя песня наотмашь прямо бьет, что это вообще?

**сборник «After Dark 3» (2020)** — и снова лучший в мире синтипоп (автозамена пытается поправить на «синтепон», так тоже хорошо), слушал несколько раз, в основном во время каких-то приятных дел типа домашней вечеринки

## 24-25 октября

**Adrienne Lenker «songs / instrumentals» (2020)** — первая часть милая, нежный девичий инди, как я люблю, вторая — какая-то тягомотная гитарная нудяга

[плейлист с песнями. prod by Найл Роджерс](#) — крутота невообразимая, стиль, грация и лучшие гитарные риффы на свете (некоторые я знал с детства, но не подозревал, что это он)

Alan Brahe “The Upper Cuts” (2005) — включил, пока сидели дома, всем понравилось, девчонки подпевали

**Boulevard Depo “Old Blood” (2020)** — свмый милый мне по звуку рэп-альбом года, местами такие биты, как будто дальше скажут: «Это ЦАО продакшн, вставляет каждого», только если у Слима всё-таки по-советски киношные биты, то тут уже интернет-меломанство во всей красе: пианинка не из Доги срезана, а из Сати, ну и так далее

## 26 октября

Lil Peep «Come Over When You're Sober, pt 1» (2017) — впервые за долгое время нарубил этот альбом, и он ну совсем ню-металлический, дефтонс своего поколения, только по мелодике сильно лучше

## 27 октября

**Сестры «Когда были волны» (2020)** — нежная женская версия Скриптонита; осознание этого факта почему-то отбивает желание в эту музыку влюбляться

Русский Размер «Мяу» (1996) — иногда смешной, а иногда смишной рейв-поп, как и полагалось в то время, он должен был быть немного дубовым

Русский Размер «Танцуем?» (1998) — очень кринжовая группа Русский Размер: когда стараются, получаются песни-телеграммы, крайне скупые на слова, которые при этом очень идут их образам сентиментальных питерских киберпанков («Звони» — маленький шедевр); когда не стараются, получается третьесортный кабацкий попс, к которому зачем-то прикрутили техно-биты; вот эта невыносимая песня про мужчину, у которого другая семья, названия уж и не вспомню

## 29 октября

**The Strokes «The New Abnormal» (2020)** — ничего с собой поделывать не могу, кайфую от альбома. Касабланкас поёт, как будто ему жить осталось три часа и надо спрессовать все оставшиеся чувства в эти песни, иногда он реально дублирует голосом гитарные партии, что-то очень расприздяское есть в этой музыке, но даже расприздяство сладкое такое, родное

**КУОК «Красность» (2020)** — хорошенько так удивился, послушав первую половину: крутой по мелодиям, очень тонкий и интересно спродюсированный поп (если бы Муджус хотел петь как Скриптонит и вместо прямой бочки выбирал брейки), на второй части начался невыносимо скучный рэп, я вспомнил, что в этом и был прикол альбома и не рискнул слушать дальше. песни «Соучастница» и «Дорогое развлечение» при этом часто кручу

## 30 октября

**Salem «Fires In Heaven» (2020)** — ну Салем и Салем

## 31 октября

ATL «Марабу» (2015) — рэп-альбом, максимально не похожий на рэп-альбом тех лет, наверное, поэтому у него получилось красиво постареть: пока слушал, ловил кайф и от звучка, и от сведения, и от того, насколько тщательно Сергей создаёт свою мифологию

[микс Interlunation](#) — слушал я, конечно, не этот микс, а 23-летнего себя, который разгуливает под него по холодной февральской Москве. Тагир, конечно, по-божески все собрал и скомпоновал: 11 лет прошло, а я так и не знаю треть групп из треклиста, такая стыдоба

## 2 ноября

**Tame Impala «The Slow Rush» (2020)** — начинаю переслушивать альбомы, которые отметил как запомнившиеся в 2020. этот до сих пор идеальный — мелодии и сонграйтинг тут у Паркера реально как для домохозяйек, но я, видимо, домохозяйка, я тащусь

**Гуляй Рванина «Дар речи» (2020)** — очень разболтанный альбом про смерть и хождения по краю; слушал с интересом, но на некоторой дистанции

## 3 ноября

**RMR «Drug Dealing Is A Lost Art» (2020)** — проснулась, блядь, осенью сентиментальность, ни дня не проходит без просмотра клипа «Rascal». остальные песни тоже хорошие на альбоме — крепкий, лощеный, слезодавительный арэнби

**T-Fest «Любовь / Грустно» (2020)** — очень хорошие две песни Ти-Феста (и ненужный скит между ними), не Тейм Имपालа, конечно, но он стопудово лучший инди-рокер СНГ последних пару лет

## 5 ноября

**Darkstar «Civic Jams» (2020)** — тихонькие мраченькие песни про то, что лучший продакшн — это выключить все лишнее и оставить два клэпа

## 6 ноября

**Shackleton, Waclaw Zimpel «Primal Forms» (2020)** — такой вялотекущий эмбиент с трубой, чтобы под него поработать. странно, я помню Шэклтону вообще другим

**Rozalia «Black Princess» (2020)** — после песни про собаку думал, что певица будет дальше в этом же русле (такого околофолка с фигой в кармане) двигаться, было бы прикольно. но нет — обычный тикток-поп, когда там в середине пошли шутёхи про феминизм и прочее, я выключил к чертовой матери

**Guapdad 40000 «Platinum Falcon Returns» (2000) / Guapdad 40000 «Platinum Falcon Tape, vol 1» (2000)** — мой любимый новый рэпер года, вот эти две короткие ипихи складываются в идеальный рэп-альбом, где всего понемногу: мелодии очень хорошие, да и сам перс яркий — жду теперь лонгплея

## 7 ноября

**Dakooka «Да кто такой этот ваш FEAT?» (2020)** — ничего совсем от альбома не ждал, но жена включила с утра и я такой «ух!». крутой и очень интересно сделанный инди-поп — как будто взяты лучшие наработки группы МЫ и развиты в нормальные песни

Jessy Lanza «All The Time» (2020) — когда слушал в этот раз, показалось чуть скучнее, чем раньше — но она все равно моя сладость и радость

Sally Shapiro «Disco Romance» (2007) — хорошие песни, хорошее диско, хороший ледянистый звук — хорошо вообще все, почему я раньше его не слушал?

## 8 ноября

Wilco «Summerteeth» (1999) — слушаю, чтобы переключить уши, сердцем пока не очень люблю

ATL «Лимб» (2017) — часть моих коллег уверены, что после «Марабу» Сергей ушел в самоповторы. специально прокрутил «Лимб» от и до — да, есть провисы в середине (уже бы изъятие песни «В унисон» много сделало для возвращения к лаконичности формы «Марабу»), нет железной редакторской руки, но на 2/3 все равно состоит из хитов и концертных удач (я потом не поленился и изучил сетлист ATL 2020: из «Марабу» две песни, из «Лимба» пять), всем бы, короче, таких самоповторов

## 9 ноября

**Cindy «I'm Cindy» (2020)** — впервые спотифай посоветовал альбом, и он мне сразу понравился; и обложкой, и звучком, и песнями как бы говорит: «Псс, Николай, не хочешь ли поностальгировать по 2010 году и гипногоджик-попу?»

**Дима Бамберг «Старший сын» (2020)** — как и прошлогодняя «Собака», очень бодрый альбом — слышно, что Дмитрия самого прет с этой новой энергии, которую он открывает

### 11 ноября - 12 ноября

**The Style Council «The Story Of the Style Council» (2020)** — в общей сложности провел с этим сборником дня три или четыре, благо он громадный, два с половиной часа почти. спасибо господи Полу Уэллеру за то, что нам, взрослым серьезным мужчинам, есть что послушать кроме джаза и техно

### 13 ноября

Moа Pillar «Humanity» (2015) — мощная техноидная колбаса со спиритуальным (сука, какая неловкая калька, но в пресс-релизе на бэндкэмпе написано spiritual, вот я и прицепился) вектором, короче, музыка, как будто тебя черти в жопу ебут (я так описываю свои любимые джазовые альбомы, так что это лучший комплимент)

### 14 ноября

**Тимати «Транзит» (2020)** — очень плохая музыка, просто не-ве-ро-ят-но

**Бондарь «Место для дураков» (2020)** — в ходе песенного конкурса Вписки нашел несколько хороших групп, но эта первая, чей альбом захотел найти и скачать. альбом неровный, но есть прямо выдающиеся песни — «Взрослеть» в обеих версиях такая, настоящий вскрыв

[хороший плейлист с песнями prod by Kevin Parker](#) — слушал его до посинения, и вот пришла отдача: когда пошел отслушивать песни для конкурса Вписки, почти сразу наткнулся на Тейм Импалу какого-то местного разлива, спизженную почти в ноль, только с плохим английским

[хороший плейлист «Союз Selects»](#) — протестировал его на вечеринке, и он вызвал общее одобрение

### 15 ноября

**Masego «Studying Abroad» (2020)** — какие-то мои знакомые кипятком писаются от этого человека, ну и просмотры на ютубе говорят, что таких людей много. это первый его релиз, который я послушал от и до — очень тихий интеллидгент-арэнби с хорошими мелодиями (что в жанре «интеллидгент-арэнби» не так уж часто встречается)

### 16 ноября

Владимир Быстряков «Алиса в зазеркалье» (1982) — музыка из понятно какого советского мультфильма. ни одной «Алисы» я так и не посмотрел в своей жизни, даже диснеевской (только песенный саундтрек Высоцкого слушал), но с этой музыкой прекрасно провел полдня

Beach House «Bloom» (2012) — все эти восемь с половиной лет подступаю к этому альбому, чтобы выяснить, что он хорошо переливается на фоне, но чтобы запомнить оттуда хоть строчку, хоть песенку, это сильно постараться надо

Stereolab «Dots And Loops» (1997) — как и пять, как и десять лет назад, это прекрасная музыка

### 17 ноября

Steely Dan «Aja» (1977) — что-то очень нафанкованное и наяхтроченное; я каждый раз на полшишечки подступаю к Steely Dan, каждый раз с удовольствием слушаю, но влюблённости отчего-то не возникает

[плейлист Арсения Морозова](#) — сам собрал, сам и послушал

### 18 ноября

Луперкаль «Зимородок» (2016) — очень сжатый и от того хороший релиз Луперкаля-Хоруса, которого надо все-таки потреблять дозированно. впервые послушал его от и до. хорошо почти все, особенно песня «Билет», штука на уровне лучших вещей Алексея («Гонзо», «У моей мечты», «Рододендрон»), когда он не стесняется превращать свои интеллигентские разглагольствования о том, как неласков мир, во всамделишные песни

[Кизару «Born To Trap» \(2020\)](#) — грув и прочее все так же на месте, но музло мне показалось очень однообразным. лучшие моменты — когда он своим ленивым флоу читает под такие минуса с нью джек свинговыми сэмплами типа песни «Изи арифметика» или «Мистер Слайм».

[Ana Roxanne «Because Of A Flower» \(2020\)](#) — слушал на фоне, а как по-другому эту музыку слушать, я не знаю

[СД и Стим «Агро 2.0» \(2020\)](#) — смешной и на удивление не-дедовский альбом про то, что люди отчаянно хотят вернуть свой 2007 год. для фанатов стиля и исполнителей наверняка и вовсе праздник, я не фанат, но послушал и поулыбался

### 19 ноября

[Eskin «Небо и змея» \(2020\)](#) — очень вычурный альбом молодого рэпера-театрала, поющего таким шортпарисовским фальцетом; хоть и песен сильно больше, чем стоило бы

### 20 ноября

Vacio «Индепендент» (2020) — чем больше слушаю, тем больше нравится. совсем безмозглый (надо вслушиваться в тексты, они какие-то идеально глупые, нарочно так не сделать), но дико сексуальный и прущий альбом, лучший инди-рок этого года, вместе с группой Источник. «Бисквит» и «Фэшн шоу» — просто лучшие песни года

[Недры «Ситуация» \(2020\)](#) — очень хорошо, Ивану идёт петь (и такое арэнби с гитарками тоже идёт)

## 21-22 ноября

Kanye West «My Beautiful Dark Twisted Fantasy» (2010) — к юбилею решил переслушать; при всем величии ОЧЕНЬ бесит, насколько там проседает уровень громкости и все сведено в пердящую кашу (уж даже если мне это слышно, то представляю, каково профессиональным звукорежам). почему никто не пишет, что это суперграндиозный по замыслу и реализации альбом с суперлоуфайным звуком?

Луна «Заколдованные сны» (2018) — очень больной и очень великий альбом; почему-то сопровождает меня в минуты усталости и каминг-дауна. ну что ж, не худший саундтрек!

**Баста «Баста 40» (2020)** — не смог дослушать, хотя подступался раза три

какие-то избранные треки ранней Булановой — они все записаны по одному шаблону, где идет такой очень суровый и плотный итало-звук с почти индустриал басом — для двухчасовой поездки из Москвы в область и обратно было в самый раз

## 23 ноября

Usher «Confession» (2004) — сколько ни слушаю этот альбом, столько и нравится. сочный, мощный, сладко грувящий снэрами (напомню, что задача каждого продюсера — накрутить себе правильные снэры и клэпы) томительный арэнби о том, что каждый мужчина по своей натуре блядовит

## 24 ноября

**Федук «ЙАЙ» (2020)** — очень хороший Федор, который, кажется, окончательно понял, что его главный инструмент — голос и научился использовать его именно как инструмент, то есть чтобы не петь им слова, а играть соляки. местами хорошие аранжировки группы Крем Сода, которые ловят эту федуковскую сладость и обрамляют таким же сладким рейвом. есть песня-сопля — естественно, в модном музыкальном стиле «юкей дрилл»

**Дима Бамберг «Старший сын» (2020)** — слушаю третий, что ли, раз и до сих пор качает за милую душу; очень много про волков, многовато рычаний и фырчаний, но когда Дмитрий дает душе развернуться, получается такая Пошлая Молли 40-летнего мужчины — то есть бодрая резкая музыка, чтобы толкаться с 20-летними в одном мошпите

**Недры «Ситуация» / «Выход силы» (2020)** — две ипихи Вани, которые плавно перетекают одна в другую: на первой он только пристраивается к неосоул-блюз-звучку, на второй заходит в него с ноги и дает просрать. суммарно пока что лучший альбом Ивана за все время

## 25 ноября

Арсений Креститель «23» (2019) — много раз при не кто-то цитировал строчку про то, что если у нас будет сын, мы назовем его Янг Лин, а тут наконец послушал исходную песню — и она прекрасна

## 26 ноября

**АИГЕЛ «Пыяла» (2020)** — хороший альбом, где татарский язык песен дают им какой-то свой особенный грув

## 28-29 ноября

слушал альбомы 2020 — Федука, Витю Исаева, лучнадежды, Мартича с Зосимовой, все очень нравилось

R.Kelly «12 Play» (1993) — шедевр арэнби 90-х, музыка, где попеременно поют и читают, причем и то, и то очень изящно выходит. без песни «Bump & Grind» вообще сложно жить на свете человеку, имеющему половой член

Daft Punk «Random Access Memories» (2013) — лучший альбом для домашних вечеринок, как ни соберемся — всегда включаем

The Delfonics «La La Means I Love You» (1968) — один из любимейших соул-альбомов, могу слушать в любом состоянии в любой день недели

## 30 ноября

**Joji «Nectar» (2020)** — очень скучный предсказуемый арэнби для (и от) белых людей (не поленился заглянуть в продакшн кредит, там Клэмс Казино, Дипло, человек по имени Бекон, написавший несколько скучных песен Кендрику Ламару, и другие певцы уныния). ни мелодий, ни грува, ни чувств — расстройство одно и манная каша

**Pa Salieau «Send Them To Coventry» (2020)** — хороший колониально-криминальный рэп от человека из Ганы, отдельный его прикол — свой акцент и афро-грувы: ни слова не понятно, но хочется поплясать

## 1 декабря

**Луни Ана «Назад» (2020)** — песни-сновидения от девушки, которую я всегда видел каким-то периферийным зрением, да стеснялся / ленился приглядеться. много красот и переливов, буду слушать весь день

**Sqwoz Bab "Ringtone Demo Final Mix 123 DfGhfW (2020)** — очень угарный по задумке (и по реализации в принципе тоже) альбом рингтонов от самого симпатичного рэпера 2020; 100 гесс, которых мы заслужили (это не плохо, это комплимент)

## 2 декабря

**сборник «Strum & Thrum» (2020)** — спасибо Макаарскому, что насоветовал: очень бодрый и звенящий молодёжный джангл-поп. все как я люблю — музыка умненьких девочек и мальчиков и их сердечных лихорадок

**Интурист «Комфорт» (2020)** — как сходил на концерт, так и не попускаюсь с песни про поезд «Москва-Стерлитамак»; остальные песни тоже неплохие, Женя Горбунов поёт, как заблудившийся в этом самом поезде и сошедший с ума проводник; написал бы что-то и про джаз, но я в нем ничерта не понимаю — допускаю, что именно такая музыка должна у этого проводника в голове играть

**Циркониевый Браслет «ЛПАНА» (2020)** — было бы, конечно, сильно сложнее жить в 2020, если бы не этот альбом

### 3 декабря

Таривердиев «Film Music» (2015) — не могу перестать слушать, вот наступят новогодние праздники, буду крутить только его да Style Council, да “Strum & Thrum”, а больше ничего не буду

### 4 декабря

Тальник «Сипс» (2020) — это лучший альбом года, и точка

### 4-6 декабря

**SP4K «Катарсис» (2020)** — мне Алексей в любых проявлениях симпатичен: когда техноту записывал и когда ремиксы на Руки Вверх делал, я одинаково кайфовал. здесь много пустячков, но есть прямо классные песни — «Бурю» добавил во все реальные и воображаемые плейлисты

Fleetwood Mac «Rumours» (1977) — в очередной раз посмотрел тот тикток с песней «Dreams», ну и нарубил, естественно, альбом следом со всей силы

Palmistry «Pagan» (2016) — самый любимый мой альбом десятых из тех, что массово не канонизированы (да и вообще)

### 7-9 декабря

слушал очень много альбомов 2020 года, удивлялся, как много я их успел полюбить — это не какие-то прямо глубокие копания, а то, что наверху, но мне и этого хватает даже с лихвой. хороший был год, короче, слова плохого не скажу!

### 10 декабря

**Jessie Ware «What's Your Pleasure» (2020)** — решил послушать все четыре ДИСКО-альбома года (Джесси, Дуа, Кайли, Ройшин), но на Джесси так закайфовал, что дальше и не продвинулся. понравилась песня «Step Into My Life», но не могу отделаться от мысли, что начальный проигрыш там напоминает вступление песни «Через годы, через расстоянья». что делать теперь?

## 11 декабря

**Каста «Чернила осьминога» (2020)** — дня три где-то крутил этот альбом, пока наконец не смог сформулировать, в чем его проблема. А проблема в том, что он работает как аудиокнига, а как альбом песен почти не работает. Я с интересом слушал и следил, что там в каждой песне происходит, но чтобы я после этого захотел их переслушивать — такого нет; кто же захочет аудиокнигу переслушивать?

## 12 декабря

**Kid Cudi «MOTM3» (2020)** — очень скучный электропоп/рэп. не покидает ощущения, что все в этом что-то находят, а значит, надо и мне попробовать — но пробую и нет, не мое. ловил себя на мысли, что это такой более рахитичный Трэвис Скотт (хотя генеалогия, понятно, обратная), без «стрэйтапов», мелодий и изъебств в композиции

**M'Dee «San Junipero» (2020)** — приятный, плывущий одним потоком фанк-соул-арэнби, очень подходит для таких же приятных сопутствующих дел

Бонч Бру Бонч «Жрите Бонч» (2005) — не могу себя без этого альбома представить и большую часть сознательной жизни разговариваю строчками оттуда. в идеале, конечно, ему полагается хороший ремастеринг, потому что все альбомы того времени и по панораме сейчас проседают, и по уровню громкости, но жаловаться грех, спасибо вообще, что завезли в стриминг

## 13 декабря

**Don Toliver «Heaven Or Hell» (2020)** — синтезаторный эмо-рэп трэвисскоттовского свойства, только помелодичнее, от того и слушать приятно; по сравнению с артистом Кидом Кади звучит как группа Битлз по сравнению с (впишите любую вторяковую соул-группу Америки 60-х).

**Run The Jewels «RTJ 4» (2020)** — вроде и бодро, но все песни звучат как одна длинная; как их люди друг от друга отличают, не могу вообще представить

## 14 декабря

**Thundercat «It Is What It Is» (2020)** — обладающий особенным успокоительным свойством альбом, который как-то тихо мурлычет (кэт же) тебе в ухо свои мелодии да струны баса теребит

**Spillage Village «Spilligion» (2020)** — нафанкованный южный рэп, записанный командой из восьми человек, с соулуфуллностью (!) и всякими интересными музыкальными изъебствами; как и сольник группы Earthgang, которая в состав этих восьми входит, слушал не без удовольствия, но в сердечко почему-то не записалось

## 16 декабря

**Порез на собаке «Воспитание и такт» (2020)** — самый крутой альбом Пореза с точки зрения песен (из тех, которые я слышал) и самый близкий к эстетике Птицы Емь: ну вот песня «Проспал» — это чистая Птица времён последнего альбома.

### 17 декабря

Big Star «Third» (1978) — в день смерти Таиски срочно понадобилось сесть и что-то включить; а что еще включать в таких случаях, я так и не понял за все годы

### 18 декабря

**Дора «Боже, храни кьют-рок» (2020)** — я пока больше радуюсь с людей, которые открывают для себя, что в 30 лет можно спокойно угорать по тинейдж-року, но и песни сами по себе класс, конечно: «Втюрилась», «Капли», «Осень пьяная», «Если хочешь» — навека!

**Умбра «Танцы вопреки» (2020)** — Парнишка насоветовал эту певицу, бодрый и ладный смарт-хаус-поп, но в целом ощущения «послушал и отметился»

**Nonlocal Forecast «Holographic Universe(s?!» (2020)** — джаз / эмбиент / вейпорвейв, и все это довольно захватывающе, я пару раз прослушал, и это прямо такой смус грув, какой я люблю

### 19 декабря

**Игла «Самодур» / Игла «Караван» (2020)** — очень классные два альбома, один большой другой поменьше: мелодический Фактор 2, положенный на саунд 2020, хочется сесть на жд полотно, обхватить голову руками и ощутить тоску

**Khruangbin «Mordechai» (2020)** — сколько слушаю в этом году, столько и нравится, очень пружинный, смешной музон

### 20-23 декабря

ничего не слушал кроме отдельных песен певицы Хофманниты и группы Фактор 2

### 24 декабря

**Thelonius Monk «Palo Alto» (2020)** — нашел в топе Джазиста за год (к концу года сложно оживать в себе желание копать новую музыку, поэтому плыву по накатанной), послушал, и мне понравилось, ничего больше сказать не могу

огромный плейлист «Christmas's Jazz» на спотифае — жена попросила для создания новогоднего настроения, ну и я вовсе не обломался

### 25-26 декабря

**Playboi Carti "Whole Lotta Red" (2020)** — замечательный прямо альбом, где Карти постанывает, хрипит, свистит и выделяет голосом другие штуки; короче, все, чтобы не читать рэп — тем и прекрасно. сильнее всего похоже на постпанк нового образца (очень много сырой беспокойной энергии, которая проявляется прежде всего в подаче), а больше ни на что и не похоже, тем и прекрасно вдвойне

### **27 декабря**

**Moodymann «Taken Away» (2020)** — непонятно как пропустил этот альбом в годовой суе — прекрасный и завораживающий, уносящий вдаль (в принципе так можно сказать ровно про любой альбом Мудимэна)

### **28 декабря**

**Слеза «Сателлит» (2020)** — грустные песни артиста, которого я чаще других слушал в этом году. не лучшие (лучшие у меня в телеграме сохранены), но чисто для разгона

### **31 декабря**

Vince Guaraldi Trio «A Charlie Brown Christmas» (1965) — ну я даже не представляю, какой Новый Год без этого альбома может быть. напоминка, что НГ — грустный праздник, но, сука, приятный

[плейлист Володи Завьялова с новогодним софисти-попом](#) — в принципе то же самое, томительная печаль уходящего и радость приходящего в одном (я сам себе это все надумал, конечно — просто приятная музыка, чтобы девчонки потанцевали).