

<https://t.me/brokendance> мой телеграм-канал, если что

1 июля

Клоунеско "Альбомба" (2005) — забытый шедевр уральского рэпа, много песен про траву с крепким басом и рагга-орнаментом

Мальбэк "Новое искусство" (2017) — в который раз переслушал и понял, что сильно люблю здесь сольные хаус-треки Ромы; даже жалко, что их затмили "Равнодушие" и "Гипнозы"

2 июля

Brian Eno "Thursday Afternoon" (1985) — очень фоновая музыка, но красиво

Flying Lotus "Cosmogramma" (2010) — ну тупо величие, нечего больше сказать!

GoGo Penguin "GoGo Penguin" (2020) — тоже вроде красиво, но много такой музыки не могу слушать, как будто замыливается глаз и ухо

Вспышка "Параллакс" (2020) — утопленный в шумах и гудках неопоп, более попсовая версия группы Тальник; очень понравился вольный кавер на "Одинокую Луну" и как там прописан бас

Laraaji "Ambient 3" (1980) — ставил на фон, гораздо ближе то, что он делает в песенном формате

Wayne Jarrett "Showcase Vol.1" (1981) — теперь это один из моих любимых регги-альбомов вместе с первым Ini Kamaze и "Police & Thieves"

3 июля

Keith Hudson "Playing It Cool" (1981) — очень успокоительный даб, хорошо звучит в любой ситуации

Pop Smoke "Shoot For The Stars, Aim For The Moon" (2020) — ну такое, довольно обычный посмертный альбом, много фитов и все не к месту

Westside Gunn "Flygod Is An Awesome God 2" (2020) — элитные инструменталы, как у Рика Росса лучшего периода (вот их хочется прямо отдельно), и пяточок-рэп Ганна, который, правда, быстро надоедает — харизмы Росса тут пока чот нет

70-трековый плейлист "Ланнер" Ника Завриева — оттуда сильнее всего понравился молодой Афекс Твин, но пока не добрался даже до середины

RA.773 Laaraji — вечерний микс для успокоения

Кровосток "Сквозное" (2006) — в юности слушал альбом раз 100, но почему-то не замечал, какие там упоротые психоделик-биты. даже начал слушать инструментал-версию, но все-таки это уже ту мач

4 июля

Squarepusher "Port Rhombus" (1996) — впервые послушал первый релиз Сквэрпушера для Warp, психованный, игрушечный и хуево сведенный брейкбит. очень понравилось!

Squarepusher "Feed Me Weird Things" (1996) — ебанутый наглухо джангл, где очень интересно вслушиваться в ударные, странно покрошенные и разболтанные. хорошо также под него работать

Massive Attack "Blue Lines" (1991) — много раз слушал альбом и было скучно. скучно и сейчас, звучит как самый занудный в мире рэп, а лучшие моменты — либо дабовые с Хорасом Энди, либо песни "Safe From Harm" или "Unfinished Sympathy", где чисто певица Шадэ!

Jayda G "Both Of Us / Are U Down" (2020) — бодрая диско-хаусера с вокалом, придыханием, эротикой и всей положенной хуйней от хорошей девушки; в меру попсово и с пианинкой

Mayot & Seemee "Scum Off The Pot" (2019) — янгдаговский трэп от друзей OG Буды, смешно и свежо, по первому прослушиванию пока больше мыслей нет

Caterina Barbieri "Ecstatic Computation" (2019) — с большим удовольствием прослушал половину этого альбома на 2x на ютубе

5 июля

Ras G "Raw Fruit Vol.5 & 6" (2020) — вспомнил, что когда-то очень любил его, включил посмертный биттейп. хороший инструментальный хип-хоп, beats to relax / study to

Khruangbin "Hasta El Sielo" (2019) — ну даб и даб, их альбом 2020 сильно лучше

сборник "A Guide to the Birdsong of Mexico, Central America & the Caribbean" (2020) — даб и просто эмбиент с глубоким басом, где в каждом треке засэмплировано пение птичек; сам сборник при этом ставит еще и какие-то благотворительные цели, перечисляя деньги в нужные организации. с большим удовольствием послушал, все песни разные и красивые, есть моя любимая ямайская группа Equiknox

Fennesz "Endless Summer" (2001) — начал слушать, пока верстаю текст, и залевитировал спустя три песни (минут через 20 то есть)

6 июля

J.Balvin "Vibras" (2018) – лучшая отпускная музыка, продакшн на 10/10, несколько хитов прям броня, такой бесконечный байламос лет зе ритм тейк ю ова

RMR "Drug Dealing Is A Lost Art" (2020) – замечательный альбом все же, Ашер на трэпе

7 июля

SQWOZ BAB "Body Language" (2020) – «мы потратим пять стипух на стрит-фуд и стрипух», вот как вообще его не любить?

R.E.M "Chronic Town" (1982) – по-прежнему считаю это лучшим альбомом REM, из пяти песен три (первые) почти гениальные, а две (оставшиеся) просто очень хорошие

8 июля

John Coltrane Quartet "Ballads" (1963) — когда-то нашёл этот альбом на RYM по поисковому запросу "music for rainy day", он долго лежал в загрузках; а теперь выяснилось, что для поездки из Краснодара на море в ливень он отлично подходит

The Arabs, Prince Far I "Crytuff Dub Encounter Chapter 1" (1978) – размеренный даб, басами укачивающий тебя как на волнах

фоном пришлось послушать новый альбом black, если когда нибудь захочу умереть от скуки, слушаю ещё раз

9 июля

P.Pat "Огни вояжа" (2020) – диско-хаус с гостевыми фитами, похожий на ранние группы Лауд и Крем Сода, есть пара неплохих песен, но когда гости начинают петь на английском, это провал

10 июля

Кантейнир «Дорога в облака» (2020) – сеанс дуракаваляния на 100/100: очень много песен, посвящённых кокосу, Техник вдруг стал попадать в бит, ГонФладд читает про клитор, Гуфу накрутили максимально уебские настройки автотюна. буду слушать только этот альбом, другие не буду!

100 gecs "100 Gecs and The Tree of Clues" (2020) – очень веселый дурной альбом, впрочем, и люди очень веселые, за что их особенно люблю. когда начнутся вечеринки, буду играть песни отсюда на сетах

GONE.Fludd «Voodoo Child" (2020) – переслушал ещё раз, и это по-прежнему очень хорошо, особенно в нерэп-моментах, когда Саша выпускает наружу внутреннего попсовика

Маркул – три новых трека, и все чудесные

Alpha-Beta и Катя Павлова "Сбавьте гонор" (2013) – один из самых любимых летних альбомов, хоть и пресноватый по музлу, как сейчас понимаю; стабильно включаю хотя бы раз в июле – чисто традиция

OutKast "Speakerboxxx" (2003) – всегда слушал этот альбом по верхам и немного его боялся (потому что вместе со второй частью получается какая-то ебаная громадина, к которой и подступаться страшно), но тут он закачал в тачке, и я убедился, насколько это бодрый прикольный прифанкованный рэп

11 июля

PO "Незнамо чё" (2009) – весь год пытаюсь слушать альбомы PO, получается когда как; иногда уж крайне несимпатичен их коллективный лирический герой – такой прям по-купечески надутый спесью москвич, но есть и бриллианты — кривоватые, но в чем-то родные. от этого альбома кайфанул, местами сидя в самолёте ржал

Orlando Julius "Disco Hi-Life" (1979) – волшебная музыка, могу слушать такую 24/7

12 июля

Harold Budd & Brian Eno "The Pearl" (1984) – очень хорошо начал утро после беспокойной ночи этим альбомом

Orlando Julius & Ashiko "Love, Peace & Happiness" (1978) — буду и правда слушать его 24/7, песню "Crystal Pleasure" во всяком случае точно.

Bea Pelea "Reggaeton Romantico vol.1" (2018) — вспомнил, как весь прошлый год после Примаверы слушал то, что сейчас называют словом "неоперрео", и включил этот альбом — ласковый и южный, как будто смуглая девчонка шепчет тебе на ухо что-то гадкое

FACT mix 720: Barker (2019) — тихо-мирно струящаяся себе музыка, посередине вдруг разгоняющаяся до рейв-скоростей и потом возвращающаяся обратно

James Holden & Waclaw Zimpel "Long Weekend EP" (2020) — музыка для медитации и для любителей синтезаторных/ джазовых / краутроковых изъебств; я под нее прекрасно поработал

James Manuel "Nunca Dudes" (2020) — продолжаю угорать по неоперрео, вот это прямо очень отличный альбом наркоманской похабной хуйни под обглоданные до костей бухающие биты.

13 июля

bougenius "bougenius EP" (2018) — нахваленный всеми альбом Фиби Бриджерс пока не смог раскусить, но Воот заботливо подкинул вот эту ипиху, и ее я снова послушал с большим удовольствием, пока варил кофе

Брутто "Единственное число. Женский род. Прошедшее время" (2020) — опять сию, слушаю и реву, да что ж такое! "Ты едешь к маме, я еду к морю, таксист домой". Песня про танцы в эйрподсах (первая) — это очень круто, продолжение моей любимой (и очень быстро свернутой) линии в творчестве КГ — заигрываний с EDM и танцевалкой.

VF Mix 78: Ennio Morricone (2020) — подсмотрел в канале у Мезра, оказалось это час заповедных красот, нашел там даже песни с Шико Буарке и вспомнил, как я люблю их совместный альбом

Chico Sonido "Club Redy" (2017) – лучший, на мой взгляд, человек в мире фьюче реггетона, делает саундтрек душных ночей и ранних рассветов. есть великая песня с припевом «чупа, чупа, чупа».

Murda Killa "Темнота" (2018) – узнав о смерти Мерды, захотел переслушать песню "Пока тает ночь", скачал ипиху с ней и был даже немного очарован этими песнями-страшилками.

A'Studio "Julia" (1990) – подумал, что никогда не слышал группу А'Студио альбомами, решил начать с самого известного. очень крутой фанки-грув в песнях, а сами песни пресноватые (хотя есть и пободрее — "Белая река" и "Сезон дождей" очень ок) – короче, вряд ли буду ещё делать заходы сюда

14 июля

Terrace Martin, Robert Glasper, Kamasi Washington, 9th Wonder "Dinner Party" (2020) — никогда не любил человека по имени Роберт Гласпер, и этот альбом садился слушать с мыслями, что будет музыка для кафе "Шоколадница". так и вышло — уж на что я в джазе нихуя не понимаю, но даже для меня это какой-то стремный, прилизанный и приглаженный попс(

15 июля

Зоопарк "Играйте дома, часть А" (2005) – читаю книгу Кушнира про Майка, в очередной раз понимаю, что знаю его исключительно песнями, а дискографию представляю очень плохо. но уже смирился, что так будет всегда, поэтому время от времени слушаю концертники/ бутлеги Майка и нахожу там песни, которые не слышал раньше

The Triffids "Born Sandy Devotional" (1986) – Серёга Мудрик напомнил про этот альбом, и я послушал его, конечно же, когда загорал на озере. а потом пришёл домой и посмотрел документалку про альбом

в машине по дороге на озеро была прослушана половина альбома Иванушек International "Конечно, он", альбомы Dequine и Doss – в очередной раз поразился, сколько в последнем элеганса

16 июля

Krestall / Courier "Zodiac" (2018) – ехали в Екб и готовились к интервью, слушая альбомы КК. этот мой любимый: Кура на пике форме, панкует, орет, трясёт кулаком и раздаёт всем вербальных пиздюлин

Krestall / Courier "Горе-творец" (2019) – этот сильно похуже и местами сильно проседает (вот что это за группа Стигмата во второй песне?), но и моменты силы тоже есть, песню «Танк» прямо люблю

Саша Скул / Murda Killa "Навыи тропы" (2020) – после того, как Вася поставил мне их фит со Скулом "Весна" (а мне очень понравилось), стал и дальше лопатить альбомы Мерды, начал с тех, что 2020 года. Этот не особо пошёл, но перенос вселенной КиШа на биты с дистортед басом одобряю

Акула "Такая любовь" (2006) – странно, что никогда не знал о существовании этого альбома, хотя треть песен отсюда совершенно точно слушал. есть и открытия типа песни "Поздно", где такой грязенький ukг играет

17 июля

Mulatu Astatke & Black Jesus Experience "To Know Without Knowing" (2020) — нашел этот альбом в канале у Шурика, послушал, но мыслей нет совсем(хороший спокойный джаз.

Miyagi & Andy Panda "Yamakasi" (2020) — очень понравились припевы ("Medicine" вообще шикардос), а в целом такая музыка, чтобы под нее куда-то ехать, саундтрек бесконечного руд-трипа из ниоткуда в никуда: не отвлекает и раскрашивает время.

паліндром "Стіни мають вуха" (2020) — Недашковский мне когда-то продавал этого чела как "Смотри, рэпер запел синти-поп". все оказалось интереснее — очень широкий стилистический разброс, от такого хмуроватого соула аля начало 90х до действительно минимал-вейва. в лучшие моменты похоже на DM периода MFTM. любимая песня — "Холод і сніг".

Sven Kay "Post-Perreo 2" (2020)

Sven Kay "Post-Perreo 3" (2020)

неоперрео хорошее и разное; есть, например, трек с тем же сэмплом, что "Табор уходит в небо" КГ.

сюда же идет сборник "69 Bootlegs (compiled by Chico Sonido)", который я время от времени кручу — реггетон прямого действия, с потрясающими ремиксами на "Мо бамба", Сикснайна и всякое такое

18 июля

Алексей Козлов и Арсенал "Хип-хоп Арсенал (1984-1985)" — послушал последнюю часть "Планетроники" про советскую электроники, послушал плейлист к ней, выцепил вот этот трек, пошел слушать сборник с ним. соблазнился "хип-хопом", но его там почти нет, а есть очень свежий фанки нью-вейв с ритмами электро

Kamixlo "Dungeon Boy Mixtape" (2020) — ну обычный Камиксло, все шумит, гремит, лязгает и утопает в дисторшне. реггетон как самая громкая в мире музыка

Слеза "альбом без названия" (2020) — несколько дней кручу новые песни Слезы, очень хочется (хотя бы силой мысли) сделать так, чтобы в августе под них плясали на каждой сельской дискотеке

19 июля

The Go-Betweens "16 Lovers Lane" (1988) — все такой же великий альбом; уже только первые строчки песни "Quiet Heart" про обогреватель делают ее одной из величайших песен о любви в мире

Conducta "Kiwi Krush" (2019) — лучший микс прошлого года по версии RA, легкий и грувовый UKG / бейс-хаус. нашел в треклисте своего любимого человека из этой движухи по имени Sharda, посмотрел — а у него в 2019 ипиха выходила!

Baby's Gang "Challenger" (1980) — очень разрывное и веселое итало! даже потанцевали под него!

Зоопарк "Белая полоса" (1984) — глядишь, догрызу дискографию Майка к концу года) тут поймал себя на мысли, что альбом, половина песен которого про секс и отношения, сыгран ну очень несексуально, квадратно, совсем без грува. лучшие моменты — когда этот грув вдруг на музыкантов снисходит, как в песнях "Хождения" и "Страх в твоих глазах"

20 июля

Sharda "Champagne Circuits" (2019) — легкий скоростной UKG, где-то уже переходящий в хаус и грайм, где главные инструменты — это чипманк-войсы, вобблы и дурацкие пианинные арпеджио. лучше всего слушается как саундтрек к какой-то нескучной движухе

Laraaji "Sun Piano" (2020) — хорошая спокойная музыка на фон

Птицу Емь "Птицу Съем" (live 2010) — [запись презентации](#) великого русского альбома, половина песен исполнена под другие минуса (например, "Больше не друзья" под то, что потом станет песней "Биогазарт")

21 июля

Glass Candy "B/E/A/T/B/O/X" (2007) — суицидальное итало с шепотом; стал слушать, потому что наткнулся на гид по лейблу IDIB и захотел закрыть пробелы. сильнее всего вскрыл инструментал "Last Nite I Met A Costume"

сел слушать [плейлист](#) RA "Best tracks 2019: Garage & 2-Step", лучший предсказуемо Бернал — ну и Conducta царёк, "Whippet" прямо класс

Птицу Емь "Птицу Съем" (2010) — пишу текст к десятилетию, но написать нечего кроме того, что это абсолютное величие

Chromatics "Nite" (2006) — в рамках IDIB-марафона слушаю ранние ипихи Chromatics, еще доротовского периода; на этой совсем чот даркуха и минимал-синт несется

22 июля

Astrud Gilberto "I Haven't Got Anything Better To Do" (1969) — подрезал все из того же плейлиста rainy day на RYM. моя любимая музыка — когда женщина поет, как будто в отражение вечности на воде глядит

Reflex "Я тебя всегда буду ждать" (2002) — очень бодрый и модный на момент выхода альбом, который нет-нет да и уклонится в диско

Clutchy Hopkins "Walking Backwards" (2008) — вспомнил о таком альбоме джази инструментального хип-хопа и немедленно переслушал, пока готовил утку

Desire "II" (2009) — IDIB-марафон продолжается; этот альбом меньше всего понравился из проектов Джуэла, которые слушал — нет ни даркухи (как у Glass Candy), ни красоты (как у Chromatics), такой очень лайтовый темный гламур (да и песни похуже)

23 июля

Angela Munoz / Adrian Younge "Introspecton" (2020) — забыл о некогда любимом черном продюсере, а он записал альбом соула с оркестрочками. звучит, правда, как одна длинная песня(

Легальный Бизне\$\$ "Рифмомафия" (2000) — сел послушать альбом, когда-то пристрастивший меня к рэпу, раз уж он вышел легально на стримингах. имел заниженные ожидания, но обосрать не получилось — очень классные биты Шурупа, хороший (а местами и ОЧЕНЬ хороший) Лига, даже Панс не такой дубовый, как обычно, и как-то по-своему свингует. что еще? в детстве перематывал все арэнби-моменты типа песни "Этим вечером", а сейчас для меня они самое кайфовое, что там есть

24 июля

Jessy Lanza "All The Time" (2020) — женщина, сочинившая мой любимый альбом десятых "Oh No", вернулась с мрачноватым спотыкающимся хаусом. новой "It Means I Love You" (и вообще подобных танцевальных треков нет), лучшие моменты — когда она играет в певицу Аалию, типа песни "Baby Love". буду слушать весь день, чтобы ей накапало много прослушиваний)

Rigos "Чистота" (2020) — танцевально-романтичный Ригос, понравилось больше, чем альбом "Один дома"

God Colony "Cult" (2020) — забрал из канала Шурика. басовый индастриал-хип-хоп с глитчарой, где-то похожий на артиста Гайку, но интереснее по стилистическим приемам

25 июля

Murda Killa "DSHH" (2020) — очень нравится, похоже на молодого Фараона в самых попсовых проявлениях, вот песню "Черный анорак" легко представляю в репертуаре Голубина circa 2015, на второй стороне воображаемого макси-сингла "Блэк Сименс"

Ты23 "Вальпурмикс 01" (2014) — копал дискографию Вальпура и вспомнил про этот проект Антона Клевцова; очень мелодичный эмбиент-хаус, который как будто гелием надышали; возможно, самая безмятежная и легкая музыка, которая только рождалась в недрах 4 Позаций Бруно

26 июля

Chromatics "Night Drive" (2007) — первый альбом БОЛЬШИХ Chromatics (я в рамках IDIB-марафона пробовал слушать их совсем ранние альбомы, не вывез — избави нас боже от плохого постпанка). хорошее сочетание звуковой упоротости и красоты, лучшие моменты по-прежнему — когда гитары засунуты чуточку в жопу, но еще могут выдавать красивые мелодии, бит еле тащится в режиме усталого бегуна, а Рут Раделет поет голосом самой грустной девочки в мире

4 Позации Бруно "Многоножки и сердцеедки" (2011) — шедевр "токсичного даба": пульсирующий басом и как будто КРАДУЩИЙСЯ дарк-эмбиент. в него надо вслушиваться (очень многослойная музыка!), но хорошо работает и как что-то прикладное

Murda Killa "Brokestar" (2018) — восхитительный альбом, на репите. не понимаю, как я вроде мог его пропустить в своё время!

27 июля

Chic "C'est Chic" (1978) — с удовольствием начал утро этим альбомом, им же и продолжил. открыл для себя медляки Найла Роджерса

28 июля

Superorganism "Superorganism" (2018) — Долгополов насоветовал эту группу, но какой-то совсем нудный инди-рок, к сожалению (хотя концепт группы интересный)

Caribou "Suddenly" (2020) — очень успокоительный альбом, за это и люблю

Kero Kero Bonito "Time'n'Place" (2018) — когда слушал этот альбом впервые, прямо расплывался от обаяния; плыву и сейчас, но уже поменьше. радостный и бойкий, игрушечный такой, альбом саншайн-попа — песни типа "Swimming" вообще не любить нельзя!

Mogwai "Сольный" (2013) — уже который раз в этом году возвращаюсь к этому альбому; спокойный и сконцентрированный самурай-рэп — пытаюсь переслушать и остальные альбомы, но плохо получается

29 июля

очень хороший [плейлист](#) Ариила Давыдова "Организованный шум" с песнями prod by. Organized Noize & Dungeon Family: лучший саундтрек московской жары — пропитанный потом (и иногда другими жидкостями) нафанкованный южный рэп и R&B

[МС Сенечка "Звуки" \(2020\)](#) — прикольно, но как будто предыдущими двумя EP Семен эту нишу закрыл; хочется послушать, что еще он может сделать! запомнилась драм-н-бейсовая песня и фит с П.Мартичем

4 Позиции Бруно "Взятие" (2017) — возможно, самый дабовый альбом 4ПБ (ну или один из). слушается с трудом

30 июля

[E.M.M.A "Indigo Dream" \(2020\)](#) — холодный планетарный эмбиент-индастриал от автора замечательного трека "Mindmaze", который я слушал на репите пару лет назад; лучше всего описывается названием одной из композиций — про Райана Гослинга, дрейфующего в космосе

[Tihotiho "Калейда, часть 2" \(2020\)](#) — очень неловко было слушать этот альбом, как будто суперрафинированная версия Крем Соды, да еще с плохими текстами. выключил на середине, ну нафиг

[Витя Исаев "Привет! Как дела?" \(2020\)](#) —ничего не ждал от альбома, а это очень прикольный, мотауновский такой соул: песни, которые перетекают одна в другую, ну и вообще светлая, мечтательная, полная воздуха музыка, хоть и порой трагическая по наполнению (см. песню "Я просто" и душераздирающую вещь про собачку); даже слова "заебал" и "сука" Витя поет как-то особенно изящно

[Boogrov "Свет" \(2020\)](#) — по рекомендации Горбаша включил. ни уму, ни сердцу, если честно, очень настроенческая музыка, но, наверное, под такое хорошо работается

31 июля

Rosinha De Valenca "Um Violão em Primeiro Plano" (1971) — когда совсем не осталось сил слушать скучную русскую музыку, Макс посоветовал эту бразильскую женщину — и она просто космос. то, что я люблю — музыка сильных чувств, больших сердец и сложных судеб. слушаю, и слушаю, и слушаю

[Cream Soda "Интергалактик" \(2020\)](#) — очен понравился альбом, раза три послушал: синты нажористые, околотрансовый звук как на первом альбоме группы Демо, общая патетика советских рейверов, которые в космос хотели. всю аудиокнигу я, конечно, вырезал, а песни есть очень хорошие

[Boora "Soundogolism 2" \(2020\)](#) — по наводке Руслана включил, это оказалось хорошим саундтреком к вечерней прогулке до дома через магазин; легкий инструментальный хип-хоп с тонущими в мареве сэмплами — то из старого русского рэпа, то из каких-то советских фильмов

1 августа

Rosinha De Valenca "Cheiro De Mato" (1976) — космическая волшебная музыка, скрасит даже самое пасмурное в мире утро (она и две песни с нового альбома Ланзы)

остальной день слушал и собирал [свой собственный плейлист](#), посвященный падик-рэпу — так проникся им, что на пару часов закопался во все это дело

2 августа

Anz "Invitation 2 Dance" (2019) — вспомнил об ипешке этой девушки, чей трек "No Harm" часто слушал в прошлом году. бодрый ретро-футуристичный бейс-хаус, напоминающий то Расти периода "Glass Swords", то спотыкающийся в драм-н-бейс и электро. "No Harm" великолепнейшая песня, конечно

[Waxahatchee "Saint Cloud" \(2020\)](#) — такой музон, который не меняется годами (и это хорошо, наверное), если бы у меня был бы огород, копал бы грядки под него

[Darkstar "Civic Jams" \(2020\)](#) — Гоша Биргер напомнил про этот альбом; местами очень красивый эмбиент-поп с гудениями на фоне и шуршащими клэпами, такое сочинение на тему: "Что было бы если бы всю поп-музыку в мире продюсировал Бернал?"

3 августа

Orlando Julius "Super Afro-Soul" (1966) — продолжаю копать Джулиуса, на этом релизе его почти два часа (оригинальный альбом + сборка из двух других). восхитительная музыка для любых мыслей и настроений, пресс-релиз все верно пишет: mind blowing mix of nigerian highlife style with jazz, soul, and funk

[Sofie "Cult Survivor" \(2020\)](#) — ого, ютуб нежданно подкинул клип этой девушки из Вены (которая еще и курирует сборники на лейбле Stones Throw), по VHS-картинке подумал, что будет какой-то минимал-синт, но нет — чуточку вкуренный милый поп с хорошими мелодиями, как будто прямиком из 60-х

Союз "II" (2019)

Союз "Это все совсем не то" (2018)

часто возвращаюсь к их второму альбому, а сегодня еще паровозом за ним включил первый и удивился, сколько на нем нежности и красоты. так жалею, что не был ни на одном концерте!

[Jon Hassell "Seeing Through Sound" \(2020\)](#) — сложный мрачный эмбиент, вот и все, что понял

4 августа

[Kamaal Williams "Wu Hen" \(2020\)](#) — ждал какой-то наебки в духе альбома Террэйса Мартина и компашки, но нет — получил вдумчивый соулфул-джаз с вывертами. салонности чуть больше, чем хотелось бы, но песни типа "Pigalle", где он начинает выебурить, прямо кайф

активно переслушивал Джесси Ланзу, все же люблю ее очень

5 августа

Hudson Mohawke "BBHE" (2020) — булькающий глитч, похожий на ранние тейпы ХадМо конца нулевых, но тогда это слушалось ультрасвежо, а сейчас хз

Anz "Spring / summer dubs 2020" — полуторачасовой микс Anz, очень прикольный uk funky / брейкбит / электро, но нового "No Harm" не услышал пока

Kedr Livanskiy "Your Love" (2019) — до сих пор с кайфом слушаю этот альбом, но любимые моменты по-прежнему те, где Яна заигрывает с попсой нулевых (ну типа группы Пропаганда), так она интереснее всего звучит

Убей меня, Эйс! "Мы — Тоска" (2020) — Шурик порекомендовал, я включил. слышен Муджус, безусловно (в песне "Яма" он даже делает "аааау", как Роман в "Юности"), но слышно и что-то еще — наметки своего звучка

6 августа

Daddy Yankee "Barrio Fino" (2004) — очень хороший альбом (слушаю в первый раз), хоть сейчас кажется и офигенски длинным; даже если выкинуть делюкс, час с небольшим идет; а так — хит на хите, но все равно утомляет

Крестная Семья "Жизнь или кошелек" (2005) — просто великолепный альбом, хоть и тоже безбожно затянутый), по битлу вообще пушка. шли вчера с Андрюхой, вдруг его вспомнили — а оказалось, что вся Крестная Семья залита в стриминги, ну и понеслось

7 августа

сборник "Tchik Tchik: French Bossa Nova" (2020) — подсмотрел у Шурика в канале, ну в общем все по делу написано — такой ретро-шик (pun intended), чтобы начинать им утро. крутил весь день и еще буду

Циркониевый Браслет "ЛПАНА" (2020) — переслушиваю и понимаю, что это очень хороший альбом, пособие по выживанию в 2020 году

Sun Ra "Lanquidity" (1978) — классно, хоть и слушал достаточно невнимательно, надо бы погрузиться

8 августа

Алена Швец "Королева отстоя" (2020) — очень хороший гуманитарный рок, местами теряющий свою гуманитарность и целящий куда-то в мишени группы Кис-Кис, но это ему идет — именно так сделана лучшая песня, "Машина для убийств". очень хорошо эти песни объясняет одна-единственная деталь: когда Алена очень по КСП-шному артикулирует "Петеррррбурррр", ну чисто в духе солистки группы Fleur

9 августа

Кино "Любовь — это не шутка" (1986/2020) — потерянный альбом Цоя; те песни, которые не слышал до этого, понравились. "Ты обвела меня вокруг пальца" прямо советские Talking Heads

Аквариум "Равноденствие" (1988) — много раз слушал этот альбом в своей жизни, вот и сейчас он очень помог

Mazzy Star "So Tonight That I Might See" (1993) — не люблю эту группу, когда она без картинки, но хули делать, сию слушаю. очень успокаивает сегодня

10 августа

Александр Зацепин "Тайна третьей планеты" (1981) — очень добрая музыка, а мультик я вроде даже никогда и не смотрел

Pharoah Sanders "Live In Paris" (1975) — давно лежал в Буме этот альбом и ждал своей очереди, но только сейчас до него добрался. очень много любви и тепла в этой музыке

Pharoah Sanders "Thembi" (1971) — когда-то любил начинать песней "Astral Travelling" съемочные дни — ничто так не давало спокойствия с утра. ну и время от времени возвращаюсь к этому альбому, в этот раз прямо улетел от "Morning Prayer"

11 августа

Madlib "Bandana Beats" (2020) — хороший музон на фон

12 августа

ничего не слушал весь день, только [плейлист треков Murda Killa от Дани Порнорэпа](#) — очень странно вообще проникаться музыкой человека после его смерти (особенно когда его музыка так хорошо с этой смертью гармонирует)

13 августа

Второй Ка "День зависимости" (2020) — Кейкбой насоветовал группу из Бишкека (один участник — саундпрод последнего альбома Замая); смурной похмельный музон, по заветам людей с Musica36, но более певучий и мелодичный. запомнилась, впрочем, одна только песня

Horus & Зараза "Вопрос времени" (2020) — очень хорошо эти песни легли в состояние общей тревоги

Gaika "Seguridad" (2020) — заторможенный автотюновый дэнсхолл, много трэвисскоттовщины. вроде раньше у него песни поинтереснее были

14 августа

Луна "Fata Morgana" (2020) — былого чувства охуевания уже нет. но тот факт, что Волощук великий продюсер и наш Джонни Джуел, сложно отрицать, да и песня "Жанна Д'Арк" уходит на жесткий репит

Tkay Maidza "Last Year Was Weird, vol.2" (2020) — арэнби широкого профиля, местами есть интересный продакшн, а в худшие моменты девушка напоминает Азилию Бэнкс образца песни "Liqourice". не сказать что прямо очень впечатлился

[большой плейлист из ранних песен Павла Викторовича Есенина](#) — блестящие по сонграйтингу вещи (почему-то никогда их не слушал, даже альбом Орбиты знаю исключительно по "Call Me Misha"), русский софисти-поп со своим набором приемов. даже его неумелый английский добавляет обаяния (а не наоборот, как это было у хуевых русских инди-групп)

16 августа

Charles Mingus "Let My Children Hear Music" (1972) — раз в год стабильно слушаю этот альбом, вроде такой монументальный, что ебанешься, а вроде чисто детский

Поющие Гитары "Песни 1971-1976" — по наводке АБ стал слушать подкаст про советские ВИА, потому что ничегошеньки про них не знаю. этот сборник быстро заглотил, но было сложно — вроде есть совсем потрясающие песни, идет одна такая, другая, а потом бац — что-то, что память неразрывно связывает с радио Ретро ФМ. при всем этом душе, реально есть шедевры: никогда не слышал "Песню велосипедистов", а она огонь

Рорсаан "FIXTAPE" (2020) — пытаюсь одолеть этот часовой микстейп, но гораздо больше по душе первый его альбом на Мiхрак, песни были сильно лучше

17 августа

Ушко "Silver Hits" (2020) — прекрасный альбом все же, вслушиваюсь с начала года, и каждый раз расслушиваю что-то новое (так и работают обычно все мои любимые альбомы). в этот на репит отправляется песня "Слезка"

18 августа

Рорсаан "Fixtape" (2020) — после нескольких прослушиваний все-таки врубился. хороший альбом (хоть и затянутый безбожно), нега и роскошь, лето в абсолюте

19 августа

Murda Killa "Октябрьская грязь" (2019) — какой-то совсем суицидальный Мерда, песня "Под группу Kunteynir" душераздирающая

Travis Scott "Days Before Rodeo" (2014) — великий и наглухо упоротый рэп-альбом (с удивлением обнаружил, что его и "Owl Pharaoh" нет в стримингах). сейчас люблю сердечком только его и "Птичек" (2016 года), к остальным подостыл, хотя песни везде есть хорошие

Chic "Risqué" (1979) — самый хитовый альбом Роджерса, половина песен отсюда записана на подкорке. опять удивляюсь, насколько там мощные медляки, песня "Will You Cry" прямо разрывает все

20 августа

Miguel "Wildheart" (2015) — сердце мое от этого альбома все так же не ёкает (окей, песня "Flesh" максимально к этому близка), но перед грандиозностью замысла, саунда и сонграйтинга не могу устоять. самый нетипичный арэнби-альбом из пантеона десятых

DJ Python "Mas Anable" (2020) — идеальный альбом для работы: весь как одна длинная песня с мерным реггетонным битом, да еще и этот возникающий в середине 11-минутный кусок с АСМР

21 августа

Комсомольск "Ближний свет" (2020) — слушал в пять утра в такси и не очень проникся, ощущение, что на первом большом альбоме решили все усложнить, дали ненужной ПРОГОВОСТИ — и это зря

The-Dream "1977" (2011) — третий самый любимый альбом Дрима после дебютника и "Love King", половину песен люблю, ещё половину — очень уважаю. любимая — "Long Gone"

The Beach Boys "Summer Days (And Summer Nights)" (1965) — понял, что это лето почему-то проходило без группы Beach Boys, и решил это исправить

22 августа

Inner Tube "Inner Tube" (2012) — лежу голый в номере и слушаю этот вусмерть упоротый альбом про то, что серфить можно не только на морях, но и на гитарных риффах

23 августа

Nas "King's Disease" (2020) — феноменально скучный альбом, даже обидно как-то за потраченное время. вообще не буду слушать никакой старый рэп в этом году, чтобы не расстраиваться!

Леван Горозия "Рассвет" (2020) — альбом про маленькие буржуазные радости под достаточно небанальный музон (в лучшие моменты вырывается во что-то фанковое типа группы Jungle). не скажу, что меня затронуло — наверное, я недостаточно радостнее и буржуазен

the Chemodan "Не сегодня" (2008) — давно этот альбом лежал на "переслушать", но после текста Дани наконец добрался. острый хип-хоп от молодых петрозаводских бездельников, ещё не обреченно-мрачный, как поздний Чемо, а сделанный на каких-то веселых студенческих поухах. с большим удовольствием послушал (надо же чём-то вытравить из себя послевкусие Наса), особенно запомнились песни "Всем снятся сны" и "Мама на рада"

24 августа

Lil Durk "Signed To The Streets" (2013)

Lil Durk "Signed To The Streets 2" (2014)

на альбоме Наса трек с Дурком — единственное, что вызвало хоть какие-то эмоции, по такому поводу решил переслушать все важные вехи его наследия (это непросто, потому что дрилл-сцена а) очень плодovitая б) не знающая меры и работающая по принципу "все, что написано, идёт в дело"). вот эти два тейпа — два столпа его legasy: близкий к идеальному мелодик-дрилл; как если бы Джастин Бибер всю дорогу пел про шутеров, улицы и тюрячки, да не под сопливенькие арэнби-биты, а под канонады Янг Чопа, где хэты реально лязгают, как падающие на пол гильзы

Lil Durk "Remember My Name" (2015) — то же самое, но в формате альбома (= песни более оформленные и без затянутости). слушал его в своё время раз тысячу, поэтому сказать ничего не смогу, так уже сроднился с этой музыкой

25 августа

Lil Jon & The Eastside Boyz "Klugs Of Crunk" (2002) — никогда не слышал этот альбом, а тут вдруг сподобился, благодаря 13-часовому плейлисту с южным рэпом на спотифае, который помаленьку внедряю. примерно лучший рэп в мире, безостановочный адреналиновый раш, кричалки на миллион каждая. но не перестаю жаловаться, насколько затянутыми были рэп-альбомы того времени — саморедактура у рэперов отсутствовала напрочь, а на сиди надо было впихнуть все, что впихивается

26 августа

АЛМО "Хаус-будни" (2020) — вроде достаточно бодрый альбом, но запомнилась только строчка, что техно хуже Паши Техника (а это неправда)

Шарлот "Рожденный в аду" (2020) — послушал снова, в фоновом режиме; техника и стайлак у него выдающиеся, но все песни как одна. при этом нельзя сказать, что как-то заскучал к концу

Алексей Вишня "Сердце" (1987) — хороший альбом о первом разбитом сердечке (песни "Расческа" и "Сансара" 10/10), но не "Танцы на битом стекле", конечно

27 августа

Horus "Дом тысячи сквозняков" (2015) — прошло пять лет, а большинство песен знаю наизусть

Sandy B "Amajovi Jovi" (2017) — когда узнал, что на новом альбоме СБПЧ есть фиты с этим человеком, сразу вспомнил, что у меня давно лежит на "послушать" его альбом (соблазнился красивым текстом на Bandcamp Daily). и он как-то очень хорошо успокоил меня, пока я опаздывал в аэропорт — когда во второй же песне начался проигрыш из "Nothing But A G Thang", я не заорал, но про себя улыбнулся

28 августа

Витя Исаев "Привет! Как дела?" (2020) — послушал ещё пару раз и наконец понял, на что это сильнее всего похоже по звуку — на "Wildheart" Мигеля; ради эксперимента поставил после песни "8495" песню "Flesh", и сошлось как влитое

СБПЧ "Все равно" (2020) — потыкал бегло альбом, есть прямо хорошие песни вот с этими неторопливыми квайто-битами

29 августа

в субботу могу себе позволить слушать только плейлисты друзей — с удовольствием кручу-верчу большой (почти три часа) [плейлист Пугачевой от Шурика](#), где в основном собраны песни ее джаззи-фанки периода

30 августа

Miguel "Kaleidoscope Dream" (2012) — шаг на пути к "Wildheart" к его психоделическим гитарах и прочему, но еще не выветрились отличные мелодии: "Don't Look Back", "Do You" и "Arch & Point" прямо в золотом фонде арэнби десятых

Hudson Mohawke "Poom Gems" (2020) — и снова ничего не понял: как? для чего? вроде раньше были песни и какой-то прикоп в звуке, а сейчас просто белый шум, иногда (если повезет) разворачивающийся в электронный стерильный фанк

the Chemodan "Круги под глазами" (2011) — очень понравилась заглавная песня, особенно грувящий smooth-джазовый минус — вот прямо эссенция классического Чемодана. но в целом слышно, что релиз сделан как приквел перед альбомом: Луи хорош, но много необязательного, много скучных левых гостей (хотя очень впечатлил последний трек с участием группы Ненормативный Форбс из Камышлова (!), жаль, не нашел ее в стримингах)

Триагрутрика "ТГКлипсис" (2011) — в момент выхода не любил этот альбом, а сейчас с кайфом послушал избранные песни, пока готовил ужин

31 августа

A Tribe Called Quest "The Low End Theory" (1991) — я время от времени возвращаюсь к этой группе (в основном когда ютуб мне начинает подкидывать ее клипы) и проверяю, ёкнуло ли от музыки сердечко. на этот раз снова нет, но с ее грувами и жирным, как кусок масла на хлебе, басом неплохо провел полчаса. клипы, конечно, лучше заходят)

Jurassic 5 "J5" (1998) — решил себе устроить день коншес-рэпа, что ж. тут такой рэп, когда люди собираются в круг и по очереди начитывают куплеты — нет мелодий, нет песен в поп-понимании, но грувит нормас

1 сентября

Смоки Мо "Выход из темноты" (2010) — всю дорогу слушал этот альбом синглов, а тут включил с начала до конца и офигел, какая эта злая нервная музыка, лучший реф — Three 6 Mafia середины нулевых, только сделанная не на расслабоне, а на жестком нервяке

Смоки Мо "Планета 46" (2006) — максимально, упоротый, отмороженный и сложный альбом, прог-рок от рэпа; даже не могу представить, как я с нулевой подготовкой слушал его в 20 лет

Сверкай "Дева в беде" (2020) — сольный проект девушки из Sewage Sour, поп-музыка с сильной тягой в психоделию и (к сожалению) не очень запоминающимися песнями. хорошая — та, что побыстрее ("Темная сторона"): когда слушал ее, пришла жена и спросила: "Это что, новая Дакука?".

2 сентября

Lansing-Dreiden "The Divising Island" (2006) — хватаю и слушаю альбомы [из списка Серенкова](#), про этот он все правильно написал — американский софисти-поп

Fleet Foxes "Fleet Foxes" (2008) — музыка сенокоса, слушал фоново (оказалось, там еще есть песня, знакомая мне из какой-то рекламы)

3 сентября

The Beach Boys "Surf's Up" (1971) — совсем не разбираюсь в истории Beach Boys; как понимаю, этот альбом писался практически без Брайана Уилсона, но лучшие песни, от которых тебя мурашит, все-таки написал он — заглавную и "Til I Die" (вру, еще одну, про диснеевских принцесс — Брюс Джонсон)

Alan Braxe and Friends "The Upper Cuts" (2000) — крутой французский филтер-хаус, настроение поднял

4 сентября

Xenia Rubinos "Black Terry Cat" (2016) — шедевр арт-арэнби десятых, лучше всяких FKA Twigs и прочего. в половине песен Рубинос как будто аккомпанирует группа RHCP, застрявшая во временной петле на моменте записи альбома с Джорджем Клинтонем

Mayot "Ghetto Garden" (2020) — тюменский друг OG Буды с похожим рэпом, только еще более арэнбиподобным: собственно, песенные моменты на альбоме лучшие типа песен "Море" или "Снег"

5 сентября

Tame Impala "Innerspeaker" (2010) — в рамках [ностальгии по нулевым](#) имени Антона Серенкова (и потому что "The Slow Rush" мой любимый альбом года) переслушал дебютник Импалы. еще не такие инстаграмно-уютные, как сейчас, но уже очень милые песни имени Джона Леннона

Daft Punk "Discovery" (2001) — ну вот тоже ностальгирую. никогда этот альбом не слушал прямо от и до, а он какой-то очень веселящий, бери и танцуй

Союз "II" (2019) — побывал на концерте и снова влюбился

7 сентября

Grizzly Bear "Veckatimest" (2009) — пасторальный инди-рок, иногда прямо груснявый и задушевный

ЛСП «Свиное рыло» (2020) — ну что же, Олег записал рэп-оперу. после второго прослушивания наконец понял, на что это все похоже — на песни-сценки раннего КиШа (позднего я просто не знаю). с концептом есть сильные натяжки, но вообще занятно — после самого трагического (даже по названию) альбома заебашить трагикомедию

104 «Кино без сигарет» (2020) — все же красивый и ладно скроенный альбом, которому очень идут его выебоны со звуком и структурами (ну песни типа «Молодой Босс» или «Мимо Де Жанейро», которые просто сшиты из разных кусочков). очень нравятся моменты, когда Юрий играет на опережение — и шагает туда, куда никто не ожидал (в трип-хоп, как в «Белом флаге», или в прибитый даб «До обеда»); тогда даже начинает пропадать ощущение, что слушаешь повторение Скриптонита, порой почти дословное (Москва любит, две взлетные на дисплее, вот это все).

8 сентября

Рыночные Отношения «2015» (2015) — «Слезы не слабость, смех не радость / между тем и другим абсолютная равенность», вот такая красота слога, моралистский русский рэп с претензией на глубокомысленность. куплеты Бразильца все вывозят, в лучшие моменты он точен, злобен и остроумен (ещё хорош человек с флоу Антохи MC, не знаю, к сожалению, как его зовут), но чем больше слушаю РО, тем сильнее убеждаюсь, что их длиннющие переуплотнённые альбомы

без потерь режутся в двадцатиминутную нарезку Бразильца – зачем тратить и так короткую жизнь на остальное, ума не приложу

10 сентября

Vee Mukarati "Vital Signs" (2020) – крутой альт-соул из Зимбабве с соответствующим колоритом, посмотрел в канале у Шурика

Captown "Иллюзия нормальности" (2020) – снова казахи, но со своим особенным айбом и вайбом (хоть и тоже в общей струе). лучший трек – с МЧТ

11 сентября

Three 6 Mafia "Most Known Unknown" (2005) – тестостереновая музыка для джипов, лучший рэп в мире. но я все равно ухитрился под него уснуть утром в тачке из Домодедово

Валентин Дядька «Видьма» (2019) – кто ебанулся? я ебанулся!

12 сентября

Порез на собаке "Фегивербе" (2018) – арт-поп от Саши Ситникова и его поделницы, где он в полной степени реализует свою тягу к песням; я впечатлился!

Mnogoznaal "Круг ветров" (2020) – прекрасный все же альбом, очень хитро и по-своему заговаривающий зуб грувом все 30 минут + въедливый в том, что касается деталей

13 сентября

Chico Buarque & Ennio Morricone "Per Un Pugno Di Samba" (1970) – было большой радостью начать утро этим альбомом

4 Позиции Бруно "Застольный юбилейный" (2017) – пока слушал, думал про пляшущие сковородки, ухваты и кастрюли из «Федориного горя», а так – самый доступный альбом Поз после «Прихода архангела» и песенной трилогии, блатной и хороводный дэнс, Мэтью Херберт за столом с колбасной нарезкой и соленьями

14 сентября

Алена Швец "Королева отстоя" (2020) — и снова с удовольствием послушал альбом; такая зумерская Арбенина, слегка зацикленная на школьной тематике (не-зумерская Арбенина, напомню, поначалу была скорее для первых курсов гуманитарных факультетов)

АЙГЕЛ "Офигенно" (2020) — хороший электронный рэп, лучше всего, когда Айгель включает максимально сучьи интонации

Bill Callahan "Dream River" (2013) — когда суровые мужики раз в год говорят бабе нежности

Kotzilla "Zilladelic" (2011) — Вова Аладьин мне напомнил о нем, когда я вспоминал концептуальные рэп-альбомы, ну что же: вполне великий задротский альбом на фанковой подложке, лихо и мастерски закрученный

Metox "Записки из мертвого дома" (2020) — трэп по лекалам 2015, написанный после выхода из тюрьмы; как если бы у артиста Гидры все сложилось хуже, чем сложилось

15 сентября

ничего не слушал, пробовал подступиться к [шестичасовому плейлисту "Афиши" про джаз в 2020](#) — заходит тяжело

16 сентября

Sotomayor "Salvaje" (2015) — мексиканский дуэт с электронным дэнсхоллом/реггетом и околадабом, мирная хорошая музыка

Лобода "H2LO" (2017) — крутой альбом; хиточки, конечно, сильно выделяются, но и без них есть просветы — такая чуть более экзальтированная (и гламурная) версия Евы Польны десятилетия

ЕнYA "Watermark" (1988) — в последнее время только и читаю про влияние Энии на всю урбан-сцену, вот решил добраться. ночью в такси слушалось очень в кассу

17 сентября

ЛСП "One More City" (2020) — по первому прослушиванию, неподъемный альбом, после третьего распробовал его грув, плотно завязанный на черной эстраде — но песни пока скорее уважаю, чем люблю

Городок Чекистов "Свердловск" (2010) — переслушал и понял, что такую музыку могла бы играть группа Молчат Дома, если была бы талантливее, наслушаннее и вместо того, чтобы вздыхать по мифическому СССР, пожила бы пару лет где-нибудь на ЖБИ или Вторичке

18 сентября

Yo La Tengo "Summer Sun" (2003) — осенний прямо альбом, меланхоличный и уютный (я потом почитал пару текстов про YLT, и в каждом фигурировало слово cozy) — буду слушать перед сном и в момент пробуждения

Витя АК "Старая школа" (2020) — чуток усталый и завязший в быту Витя с анекдотической сатирой про эскортниц, планокуров и районных алкашей. лучшие моменты — куплеты Макса АК (до сих пор может, ишь), самая показательная песня — дуэт с какой-то поэтессой (?), где

Витя читает: "Чищу эйрмаксы щеткой своей бывшей", а она: "Кот нассал в ботинок моему бывшему".

19 сентября

Yo La Tengo "And Then Nothing Turned Itself Upside Down" (2000) — ну что, открываю для себя дни спокойного плывущего в никуда инди-рока, который всегда хотел притвориться джазом

21 сентября

Yo La Tengo "Fakebook" (1990) — один из ранних альбомов YLT, пасторальный фолк-рок. я слушаю все их альбомы по такому принципу: отмечаю сердечками песни, которые нравятся, а потом кручу их в "любимых песнях" — находятся прямо те, что за сердечко ладошкой лапают

22 сентября

Yo La Tengo "I Can Hear The Heart Beating As One" (1997) — как я понял, почитав про альбом, это канон американского инди-рока. мне все же нравятся тихие, невесомые их песни, джазы и босановы, чем когда они звучат как дети любви Sonic Youth и Stereolab

23 сентября

The Limba "Я дома" (2019) — после "ХО" решил послушать, а альбом и правда замечательный: Лимба хорошо расправляется и с арэнби, и с хаусом, и со всем прочим, лучшая песня "Яд" сделана под гитарный риффак

24 сентября

Пасош и Увула "Снова возвращаюсь домой" (2020) — две группы, сильно уставшие от быта и взрослой жизни, шумят гитарами и поют про свои страхи. во-многом психотерапевтическая музыка

плейлист Шурика про смарт-поп — слушаю и не могу отделаться от мысли, что это все наработки Кати Дакуки, расширенные и углубленные

концерт Шарлота — сходил как будто альбом послушал: концерт был бы сильно скучнее, если бы не конференс Эдуарда. крутой он все же!

25 сентября

Нурминский "Дорога в Сити" (2020) — с песни "Бро, не женись, пока нет" (запятыя проставлены мной, в оригинальном названии их, естественно, нет) прямо разъебался. хороший альбом, но в идеале к нему должна полагаться тачка

Хаски "Хошхоног" (2020) — если продраться через всю мамлеевщину, то можно услышать прикольный пост-рейв звук, который здорово прокачивает, так что я не понимаю скептиков

Джамал и Регион Снега "Бархатный сезон" (2020) — хороший альбом, если вырезать второго человека, который как будто из 2009 года телепортнулся — и даже по тому, как он интонирует в песнях, слышно желание выдать банальности за что-то сильно глубокое (самое нелюбимое мною, что бывает в рэпе). «Хочется взять судьбу и обнять за ее хрупкие плечи» — ок, чо, почти худой отпечаток плеча на кафеле

26 сентября

2Н Company "Психирурги" (2004) — какой хороший альбом, а! пока слушал, ловил на мысли, что какие-то наработки оттуда Барамия не стесняясь перенес в Аигел почти в первоизданном виде

27-28 сентября

Монти Механик "Хороший робот" (2017)
Монти Механик "Интерференция в тонких пленках" (2014)
Монти Механик "Мелодии" (2012)

три коротких альбома самой грустной группы на свете: в "Роботе" почему-то угадывается Аквариум, в остальных уже меньше: просто обволакивающие / лаконичные / скупые песни об очень печальных вещах

29 сентября

Travis Scott "Birds In The Trap Sing McKnight" (2016) — все очень круто до сих пор: разьебанный в сраку индастриал-R&B, при этом песни сильно лучше, чем можно ожидать от таких источников: "Guidance", "Goosebumps" и "Through The Late Night" навсегда!

Daft Punk "Homework" (1997) — до сих пор никогда плотнячком не слушал Дафт Панк, только по верхам, поэтому, прокрутив альбом целиком, удивился, какой он жесткий. дискача — по минимуму, фильтр-хауса почти нет, только рейвятина, только хардкор

Fleet Foxes "Shore" (2020) — наверное, это старость, но мне очень понравилось. обложкой и звенящим звучанием песен похоже на великий альбом "Born Sandy Devotional" (а вот это я, видимо, уже за уши притянул, ну да ничего)

1 октября

Маугли "Угодник" (2020) — Даша насоветовала, но как-то совсем никак: мелодии не заводят, говорят, что это Хаски с бэйби войсом, но по словесному дару, конечно, нифига не Хаски

Контаев "Deep Ish Mode" (2020) — тоже как-то пресно, но в качестве задела на будущее нормально (вспомните альбом Ти-Феста "0372" — что-то там предвещало великое будущее?)

2 октября

Монеточка "Декоративно-прикладное искусство" (2020) — купеческий поп от Лизы и Вити: Артем Макаровский все правильно написал, что это такая пародия, которая максимально сливается со своим объектом и становится больше, чем просто пародией (про преемственность от курехинского "Детского альбома" тоже хорошо).

Asia "Asia" (1982) — вот это точно уже старость, но я лежал ночью, слушал и кайфовал (в том числе и от чувства кринжа, которое эта музыка во мне рождала)

3-4 октября

Монеточка "Декоративно-прикладное искусство" (2020) — после того, как послушал несколько раз, могу сказать наверняка: в 2020 Монеточка — это Елена Ваенга здорового человека

Kizaru "Karmageddon" (2019) — впервые послушал от начала до конца. какой славный альбом, я аж заслушался! стилевый, фанковый, журчащий, как ручей — короче, абсолютно перестал понимать тех, кто отказывает О.Нечипоренко в музыкальном таланте: он однонаправлен, да, но в плане музыкальности вопросов ноль

Мегаполис "Ноябрь" (2020) — хороший осенний построк (в смысле, рок, понятый как длинная джазовая импровизация, а не как унылый музон по математическим формулам) с редкими вкраплениями голоса Нестерова. хочется, чтобы такая музыка тянулась, и тянулась, и тянулась

концерт Копов в Огне — пошел, вообще ничего не ожидая, но от сценографии и драйва действия прямо офигел, в конце уже танцевал возле кресла и качал веточкой! реально же в огне!

5 октября

[плейлист с лефтоверами Мумий Тролля](#) – Серега Мудрик собрал, я послушал, очень лаунжевый такой плейлист. вообще, МТ – прикольная в этом смысле группа: правильно компилируя такие плейлисты, можно получать час хард-рока или час дискача, и это одна и та же группа будет

6 октября

Лёша Кабанов «Дневники Леши Кабанова» (2005) — самый истеричный на свете автотюновый попс, ЛСП за 10 лет до ЛСП. с песен «Такси» и «Горькая луна» вскрываюсь

Asia "Alpha" (1983) — совсем уже дедую, но мелодии и сонграйтинг настолько охуевше-сладенькие, что ничего поделать не могу. не надо стесняться, вот это вот

Слава КПСС и Замай «ОБЕРХАЙП 2» (2018) – когда-то слушал все части ОХ как прикольный весёленький околобаттл-рэп, а на деле-то это альбом про смерть; при всех кривляньях Слава петлю и костлявую поминает чуть не в каждом куплете

7 октября

Коста Лакоста «Инфинити» (2020) — по наводке Дани послушал и в целом прокачался, прикальяненный Макс Барских

лучнадежды «Дорогу молодым» (2020) — поп/рэп, при прослушке мне много раз вспомнились Сюзанна и Эрика Лундмоен (песни крутые при этом — музыка как волна грува)

8 октября

Beverly Glenn-Copeland «Transmissions: The Music of Beverly Glenn-Copeland» (2020) — Шурик расхвалил, я послушал: очень легкая и летящая музыка, похожим образом пел Артур Расселл — ничего не стесняясь и давая много воздуха в голосе

9 октября

Kassa Overall «I Thing I'm Good» (2020) — мне это подавали как «джаз-рэп», и я даже немного нагрелся. но нет — барабанщик, известный тем, что играл с джазменами, выдает что-то очень стильное и фанковое, примерно как самые красивые моменты альбома «To Pimp A Butterfly»

Рыночные Отношения «2020» (2020) — есть прямо хорошие песни (в основном про былое и думы — с Федуком и с Лочи прямо пробрало), но хватает и отлетевшей кринжухи. хорошо, что урезали состав до Бразильца и Оста (который все-таки не чуток и не внимателен к слову — «наш почерк филигранен», вот это все), плохо, что пытаются в то, что не умеют: социальную критику и любовный рэпчик; да и чувствуется какое-то общее неприятное БРОНЗОВЕНИЕ. в целом же снова оверзатянутый альбом с большим количеством спортивных панчей-отсылок, и следующий ведь таким же будет, и следующий после следующего

10 октября

Linkin Park «Hybrid Theory» (2000) — не знаю, это на старых дрожжах меня так от него колбасит или чего, но какой-то, сука, выдающийся по сонграйтингу альбом; бэкстрит бойс с цепями, скрэтчами и дисторшном

Иванушки Int «Конечно он. Remix» (1997) — не, ну с этой версии «Туч» (почти дословно пересказывающей Massive Attack периода «Protection») я реально вскрылся прямо в метро

12 октября

Kurt92 «Амбассадор хардкора» (2020) — какой-то дженерик русский рэп 2020, хоть в палату мер и весов клади: идей ноль, находок ноль, зато вся уфимская тусовка гостит на фитах

Источник «Pop Trip» (2020) – ничего не ждал, а оказалось, очень хороший альбом, с перекатами, переливами и джазовыми вкраплениями. удивительны тут интонации Адила Жалелова в некоторых песнях, вот чего не ожидал, того не ожидал!

13 октября

Young Nudy “Anyways” (2020) – сильно впоротый рэп от родственника 21 Саважа, который сейчас интереснее и богаче приемами, чем сам Саваж. у меня даже трезвого было ощущение, что меня накурили

14-15 октября

Источник «Pop Trip» (2020) — оба дня слушаю на повторе и не могу отделаться от ощущения, что это сайд-проект Тимы Белорусских, который угорел по группе Wilco (то есть распрекрасная, чудесная, удивительная музыка)

Фейган «Славные времена всегда позади» (2020) — тин-рок про романтику совместного времяпрепровождения, меня как-то не очень задел

Тальник «Сипс» (2020) — как будто эти двое совсем разучились писать не-великие альбомы (хотя с теми темпами, которые у них есть, это неудивительно), песни прямо в сердце стрелой, а скиты еще лучше

16 октября

Sault «Untitled (Black Is)» (2020) — музон, по духу и букве напоминающий первый альбом Unkle, только с заменой хип-хопового элемента на афробитовый; резонансный протестный грув

17 октября

Hash Tag “Cortisol” (2020) — «Wigger» был лучше, а тут сильный провис и по мелодиям, и по приемам, и по общей тематике

Devika Shawty “Плохая примета» (2020) — смарт-поп от девушки, спевшей великую песню группы Лауд «Я ветер», по сравнению с предыдущими, записанными непонятно для кого и для чего, альбомами, так вообще шедевр, по гамбургскому счету тоже неплохо

18 октября

Арсений Креститель «30» (2020) — с ходу влюбился в последнюю песню «Раб лампы», остальное типичный Арсений; мне кажется, он эти дневниковые песни может пачками писать, ну типа как Гуф.

Wilco «Yankee Hotel Foxtrot» (2001) — сказал А, говори Б. написал про Wilco у группы Источник — переслушай. очень спокойный и светлый альбом, который надо слушать после 30, а раньше

30 не надо. каждый день я такое включать не буду, а для поимки определенных состояний — ну почему нет?

19 октября

сборник «Карнавала нет. XX лет» (2020) — понравилась версия группы Союз, остальные со спокойным сердцем послушал; очень натужная затея вышла, если честно

Blago White «MYASA» (2020) — очень смешной мамбл-дрилл-рэп, прочитанный с флоу двоичника-дцпшника. запомнилась песня «Россияне», где обыгран тот же сэмпл, что в «Таборе» Каспийского Груза, только очень и очень всрато

20 октября

Vacio «индепендент» (2020) — артси-фартси рэп постлиллиповского периода, мне почему-то очень понравился. много гитар и безмозглости, но это какие надо гитары и безмозглость. что-то такое мог бы писать Салуки, если бы получше умел в песни

Иванушки Int «Твои письма» (1997) — сложно научно объяснить тот факт, что в третьей песне на первой стороне поется про Наташку, у которой есть дружок Аркашка. а в третьей песне на второй стороне — про то, что некрасиво отбивать девчонок у друзей своих, но ты с Алешкой несчастлива-несчастлива, а судьба связала крепко нас двоих

21 октября

Русский Размер «ЮАЮ» (1995) — техно-рейв, как его понимали в 1995 году: когда серьезные мужчины пафосно поют про космос под колбасу с кислотным орнаментом

M83 «Before The Dawn Heals Us» (2005) — цифровой шугейз, записанный еще до того, как M83 стали милой грустнявой танцевалкой; в некоторых местах прямо дают просрать хорошенько — «*» и «A Guitar and a Heart», что вот это такое вообще?

22 октября

сборник «After Dark» (2007) — грациозный синтипоп, ещё не гламурный, как поздний IDiB (с чего б ему быть гламурным, фильм «Драйв» ещё не вышел), а просто чернушный

Autechre «SIGN» (2020) — ну аутекр и аутекр

Yves Tumor «Heaven To A Tortured Mind» (2020) — и снова с удовольствием послушал его: пропущенный через фильтр манерный инди-рок с хорошими мелодиями, где черный человек очень старается притвориться белым, который притворяется черным

23 октября

Lizer «Молодость, ч1» (2020) — что-то совершенно невозможное, готов слушать это только как пародию на пацанские цитатники'13, только это вроде не пародия

Slava Marlow «Артем» (2020) — Слава понимает толк в басу и в крутых бриджах (о какие там бриджики), но последняя песня наотмашь прямо бьет, что это вообще?

сборник «After Dark 3» (2020) — и снова лучший в мире синтипоп (автозамена пытается поправить на «синтепон», так тоже хорошо), слушал несколько раз, в основном во время каких-то приятных дел типа домашней вечеринки

24-25 октября

Adrienne Lenker «songs / instrumentals» (2020) — первая часть милая, нежный девичий инди, как я люблю, вторая — какая-то тягомотная гитарная нудяга

[плейлист с песнями. prod by Найл Роджерс](#) — крутота невообразимая, стиль, грация и лучшие гитарные риффы на свете (некоторые я знал с детства, но не подозревал, что это он)

Alan Brahe "The Upper Cuts" (2005) — включил, пока сидели дома, всем понравилось, девчонки подпевали

Boulevard Depo "Old Blood" (2020) — свмый милый мне по звуку рэп-альбом года, местами такие биты, как будто дальше скажут: «Это ЦАО продакшн, вставляет каждого», только если у Слима всё-таки по-советски киношные биты, то тут уже интернет-меломанство во всей красе: пианинка не из Доги срезана, а из Сати, ну и так далее

26 октября

Lil Peep «Come Over When You're Sober, pt 1» (2017) — впервые за долгое время нарубил этот альбом, и он ну совсем ню-металлический, дефтонс своего поколения, только по мелодике сильно лучше

27 октября

Сестры «Когда были волны» (2020) — нежная женская версия Скриптонита; осознание этого факта почему-то отбивает желание в эту музыку влюбляться

Русский Размер «Мяу» (1996) — иногда смешной, а иногда смишной рейв-поп, как и полагалось в то время, он должен был быть немного дубовым

Русский Размер «Танцуем?» (1998) — очень кринжовая группа Русский Размер: когда стараются, получаются песни-телеграммы, крайне скупые на слова, которые при этом очень идут их образам сентиментальных питерских киберпанков («Звони» — маленький шедевр); когда не стараются, получается третьесортный кабацкий попс, к которому зачем-то прикрутили техно-биты; вот эта невыносимая песня про мужчину, у которого другая семья, названия уж и не вспомню

29 октября

The Strokes «The New Abnormal» (2020) — ничего с собой поделывать не могу, кайфую от альбома. Касабланкас поёт, как будто ему жить осталось три часа и надо спрессовать все оставшиеся чувства в эти песни, иногда он реально дублирует голосом гитарные партии, что-то очень расприздяское есть в этой музыке, но даже расприздяство сладкое такое, родное

КУОК «Красность» (2020) — хорошенько так удивился, послушав первую половину: крутой по мелодиям, очень тонкий и интересно спродюсированный поп (если бы Муджус хотел петь как Скриптонит и вместо прямой бочки выбирал брейки), на второй части начался невыносимо скучный рэп, я вспомнил, что в этом и был прикол альбома и не рискнул слушать дальше. песни «Соучастница» и «Дорогое развлечение» при этом часто кручу

30 октября

Salem «Fires In Heaven» (2020) — ну Салем и Салем

31 октября

ATL «Марабу» (2015) — рэп-альбом, максимально не похожий на рэп-альбом тех лет, наверное, поэтому у него получилось красиво постареть: пока слушал, ловил кайф и от звучка, и от сведения, и от того, насколько тщательно Сергей создаёт свою мифологию

[микс Interlunation](#) — слушал я, конечно, не этот микс, а 23-летнего себя, который разгуливает под него по холодной февральской Москве. Тагир, конечно, по-божески все собрал и скомпоновал: 11 лет прошло, а я так и не знаю треть групп из треклиста, такая стыдоба

2 ноября

Tame Impala «The Slow Rush» (2020) — начинаю переслушивать альбомы, которые отметил как запомнившиеся в 2020. этот до сих пор идеальный — мелодии и сонграйтинг тут у Паркера реально как для домохозяйек, но я, видимо, домохозяйка, я тащусь

Гуляй Рванина «Дар речи» (2020) — очень разболтанный альбом про смерть и хождения по краю; слушал с интересом, но на некоторой дистанции

3 ноября

RMR «Drug Dealing Is A Lost Art» (2020) — проснулась, блядь, осенью сентиментальность, ни дня не проходит без просмотра клипа «Rascal». остальные песни тоже хорошие на альбоме — крепкий, лощеный, слезодавительный арэнби

T-Fest «Любовь / Грустно» (2020) — очень хорошие две песни Ти-Феста (и ненужный скит между ними), не Тейм Имपालа, конечно, но он стопудово лучший инди-рокер СНГ последних пару лет

5 ноября

Darkstar «Civic Jams» (2020) — тихонькие мраченькие песни про то, что лучший продакшн — это выключить все лишнее и оставить два клэпа

6 ноября

Shackleton, Waclaw Zimpel «Primal Forms» (2020) — такой вялотекущий эмбиент с трубой, чтобы под него поработать. странно, я помню Шэклтону вообще другим

Rozalia «Black Princess» (2020) — после песни про собаку думал, что певица будет дальше в этом же русле (такого околофолка с фигой в кармане) двигаться, было бы прикольно. но нет — обычный тикток-поп, когда там в середине пошли шутёхи про феминизм и прочее, я выключил к чертовой матери

Guapdad 40000 «Platinum Falcon Returns» (2000) / Guapdad 40000 «Platinum Falcon Tape, vol 1» (2000) — мой любимый новый рэпер года, вот эти две короткие ипихи складываются в идеальный рэп-альбом, где всего понемногу: мелодии очень хорошие, да и сам перс яркий — жду теперь лонгплея

7 ноября

Dakooka «Да кто такой этот ваш FEAT?» (2020) — ничего совсем от альбома не ждал, но жена включила с утра и я такой «ух!». крутой и очень интересно сделанный инди-поп — как будто взяты лучшие наработки группы МЫ и развиты в нормальные песни

Jessy Lanza «All The Time» (2020) — когда слушал в этот раз, показалось чуть скучнее, чем раньше — но она все равно моя сладость и радость

Sally Shapiro «Disco Romance» (2007) — хорошие песни, хорошее диско, хороший ледянистый звук — хорошо вообще все, почему я раньше его не слушал?

8 ноября

Wilco «Summerteeth» (1999) — слушаю, чтобы переключить уши, сердцем пока не очень люблю

ATL «Лимб» (2017) — часть моих коллег уверены, что после «Марабу» Сергей ушел в самоповторы. специально прокрутил «Лимб» от и до — да, есть провисы в середине (уже бы изъятие песни «В унисон» много сделало для возвращения к лаконичности формы «Марабу»), нет железной редакторской руки, но на 2/3 все равно состоит из хитов и концертных удач (я потом не поленился и изучил сетлист ATL 2020: из «Марабу» две песни, из «Лимба» пять), всем бы, короче, таких самоповторов

9 ноября

Cindy «I'm Cindy» (2020) — впервые спотифай посоветовал альбом, и он мне сразу понравился; и обложкой, и звучком, и песнями как бы говорит: «Псст, Николай, не хочешь ли поностальгировать по 2010 году и гипногоджик-попу?»

Дима Бамберг «Старший сын» (2020) — как и прошлогодняя «Собака», очень бодрый альбом — слышно, что Дмитрия самого прет с этой новой энергии, которую он открывает

11 ноября - 12 ноября

The Style Council «The Story Of the Style Council» (2020) — в общей сложности провел с этим сборником дня три или четыре, благо он громадный, два с половиной часа почти. спасибо господи Полу Уэллеру за то, что нам, взрослым серьезным мужчинам, есть что послушать кроме джаза и техно

13 ноября

Moа Pillar «Humanity» (2015) — мощная техноидная колбаса со спиритуальным (сука, какая неловкая калька, но в пресс-релизе на бэндкэмпе написано spiritual, вот я и прицепился) вектором, короче, музыка, как будто тебя черти в жопу ебут (я так описываю свои любимые джазовые альбомы, так что это лучший комплимент)

14 ноября

Тимати «Транзит» (2020) — очень плохая музыка, просто не-ве-ро-ят-но

Бондарь «Место для дураков» (2020) — в ходе песенного конкурса Вписки нашел несколько хороших групп, но эта первая, чей альбом захотел найти и скачать. альбом неровный, но есть прямо выдающиеся песни — «Взрослеть» в обеих версиях такая, настоящий вскрыв

[хороший плейлист с песнями prod by Kevin Parker](#) — слушал его до посинения, и вот пришла отдача: когда пошел отслушивать песни для конкурса Вписки, почти сразу наткнулся на Тейм Импалу какого-то местного разлива, спизженную почти в ноль, только с плохим английским

[хороший плейлист «Союз Selects»](#) — протестировал его на вечеринке, и он вызвал общее одобрение

15 ноября

Masego «Studying Abroad» (2020) — какие-то мои знакомые кипятком писаются от этого человека, ну и просмотры на ютубе говорят, что таких людей много. это первый его релиз, который я послушал от и до — очень тихий интеллидгент-арэнби с хорошими мелодиями (что в жанре «интеллидгент-арэнби» не так уж часто встречается)

16 ноября

Владимир Быстряков «Алиса в зазеркалье» (1982) — музыка из понятно какого советского мультфильма. ни одной «Алисы» я так и не посмотрел в своей жизни, даже диснеевской (только песенный саундтрек Высоцкого слушал), но с этой музыкой прекрасно провел полдня

Beach House «Bloom» (2012) — все эти восемь с половиной лет подступаю к этому альбому, чтобы выяснить, что он хорошо переливается на фоне, но чтобы запомнить оттуда хоть строчку, хоть песенку, это сильно постараться надо

Stereolab «Dots And Loops» (1997) — как и пять, как и десять лет назад, это прекрасная музыка

17 ноября

Steely Dan «Aja» (1977) — что-то очень нафанкованное и наяхтроченное; я каждый раз на полшишечки подступаю к Steely Dan, каждый раз с удовольствием слушаю, но влюблённости отчего-то не возникает

[плейлист Арсения Морозова](#) — сам собрал, сам и послушал

18 ноября

Луперкаль «Зимородок» (2016) — очень сжатый и от того хороший релиз Луперкаля-Хоруса, которого надо все-таки потреблять дозированно. впервые послушал его от и до. хорошо почти все, особенно песня «Билет», штука на уровне лучших вещей Алексея («Гонзо», «У моей мечты», «Рододендрон»), когда он не стесняется превращать свои интеллигентские разглагольствования о том, как неласков мир, во всамделишные песни

[Кизару «Born To Trap» \(2020\)](#) — грув и прочее все так же на месте, но музло мне показалось очень однообразным. лучшие моменты — когда он своим ленивым флоу читает под такие минуса с нью джек свинговыми сэмплами типа песни «Изи арифметика» или «Мистер Слайм».

[Ana Roxanne «Because Of A Flower» \(2020\)](#) — слушал на фоне, а как по-другому эту музыку слушать, я не знаю

[СД и Стим «Агро 2.0» \(2020\)](#) — смешной и на удивление не-дедовский альбом про то, что люди отчаянно хотят вернуть свой 2007 год. для фанатов стиля и исполнителей наверняка и вовсе праздник, я не фанат, но послушал и поулыбался

19 ноября

[Eskin «Небо и змея» \(2020\)](#) — очень вычурный альбом молодого рэпера-театрала, поющего таким шортпарисовским фальцетом; хоть и песен сильно больше, чем стоило бы

20 ноября

Vacio «Индепендент» (2020) — чем больше слушаю, тем больше нравится. совсем безмозглый (надо вслушиваться в тексты, они какие-то идеально глупые, нарочно так не сделать), но дико сексуальный и прущий альбом, лучший инди-рок этого года, вместе с группой Источник. «Бисквит» и «Фэшн шоу» — просто лучшие песни года

[Недры «Ситуация» \(2020\)](#) — очень хорошо, Ивану идёт петь (и такое арэнби с гитарками тоже идёт)

21-22 ноября

Kanye West «My Beautiful Dark Twisted Fantasy» (2010) — к юбилею решил переслушать; при всем величии ОЧЕНЬ бесит, насколько там проседает уровень громкости и все сведено в пердящую кашу (уж даже если мне это слышно, то представляю, каково профессиональным звукорежам). почему никто не пишет, что это суперграндиозный по замыслу и реализации альбом с суперлоуфайным звуком?

Луна «Заколдованные сны» (2018) — очень больной и очень великий альбом; почему-то сопровождает меня в минуты усталости и каминг-дауна. ну что ж, не худший саундтрек!

Баста «Баста 40» (2020) — не смог дослушать, хотя подступался раза три

какие-то избранные треки ранней Булановой — они все записаны по одному шаблону, где идет такой очень суровый и плотный итало-звук с почти индустриал басом — для двухчасовой поездки из Москвы в область и обратно было в самый раз

23 ноября

Usher «Confession» (2004) — сколько ни слушаю этот альбом, столько и нравится. сочный, мощный, сладко грувящий снэрами (напомню, что задача каждого продюсера — накрутить себе правильные снэры и клэпы) томительный арэнби о том, что каждый мужчина по своей натуре блядовит

24 ноября

Федук «ЙАЙ» (2020) — очень хороший Федор, который, кажется, окончательно понял, что его главный инструмент — голос и научился использовать его именно как инструмент, то есть чтобы не петь им слова, а играть соляки. местами хорошие аранжировки группы Крем Сода, которые ловят эту федуковскую сладость и обрамляют таким же сладким рейвом. есть песня-сопля — естественно, в модном музыкальном стиле «юкей дрилл»

Дима Бамберг «Старший сын» (2020) — слушаю третий, что ли, раз и до сих пор качает за милую душу; очень много про волков, многовато рычаний и фырчаний, но когда Дмитрий дает душе развернуться, получается такая Пошлая Молли 40-летнего мужчины — то есть бодрая резкая музыка, чтобы толкаться с 20-летними в одном мошпите

Недры «Ситуация» / «Выход силы» (2020) — две ипихи Вани, которые плавно перетекают одна в другую: на первой он только пристраивается к неосоул-блюз-звучку, на второй заходит в него с ноги и дает просрать. суммарно пока что лучший альбом Ивана за все время

25 ноября

Арсений Креститель «23» (2019) — много раз при не кто-то цитировал строчку про то, что если у нас будет сын, мы назовем его Янг Лин, а тут наконец послушал исходную песню — и она прекрасна

26 ноября

АИГЕЛ «Пыяла» (2020) — хороший альбом, где татарский язык песен дают им какой-то свой особенный грув

28-29 ноября

слушал альбомы 2020 — Федука, Витю Исаева, лучнадежды, Мартича с Зосимовой, все очень нравилось

R.Kelly «12 Play» (1993) — шедевр арэнби 90-х, музыка, где попеременно поют и читают, причем и то, и то очень изящно выходит. без песни «Bump & Grind» вообще сложно жить на свете человеку, имеющему половой член

Daft Punk «Random Access Memories» (2013) — лучший альбом для домашних вечеринок, как ни соберемся — всегда включаем

The Delfonics «La La Means I Love You» (1968) — один из любимейших соул-альбомов, могу слушать в любом состоянии в любой день недели

30 ноября

Joji «Nectar» (2020) — очень скучный предсказуемый арэнби для (и от) белых людей (не поленился заглянуть в продакшн кредит, там Клэмс Казино, Дипло, человек по имени Бекон, написавший несколько скучных песен Кендрику Ламару, и другие певцы уныния). ни мелодий, ни грува, ни чувств — расстройство одно и манная каша

Pa Salieau «Send Them To Coventry» (2020) — хороший колониально-криминальный рэп от человека из Ганы, отдельный его приколы — свой акцент и афро-грувы: ни слова не понятно, но хочется поплясать

1 декабря

Луни Ана «Назад» (2020) — песни-сновидения от девушки, которую я всегда видел каким-то периферийным зрением, да стеснялся / ленился приглядеться. много красот и переливов, буду слушать весь день

Sqwoz Bab "Ringtone Demo Final Mix 123 DfGhfW (2020) — очень угарный по задумке (и по реализации в принципе тоже) альбом рингтонов от самого симпатичного рэпера 2020; 100 гесс, которых мы заслужили (это не плохо, это комплимент)

2 декабря

сборник «Strum & Thrum» (2020) — спасибо Макаарскому, что насоветовал: очень бодрый и звенящий молодёжный джангл-поп. все как я люблю — музыка умненьких девочек и мальчиков и их сердечных лихорадок

Интурист «Комфорт» (2020) — как сходил на концерт, так и не попускаюсь с песни про поезд «Москва-Стерлитамак»; остальные песни тоже неплохие, Женя Горбунов поёт, как заблудившийся в этом самом поезде и сошедший с ума проводник; написал бы что-то и про джаз, но я в нем ничерта не понимаю — допускаю, что именно такая музыка должна у этого проводника в голове играть

Циркониевый Браслет «ЛПАНА» (2020) — было бы, конечно, сильно сложнее жить в 2020, если бы не этот альбом

3 декабря

Таривердиев «Film Music» (2015) — не могу перестать слушать, вот наступят новогодние праздники, буду крутить только его да Style Council, да “Strum & Thrum”, а больше ничего не буду

4 декабря

Тальник «Сипс» (2020) — это лучший альбом года, и точка

4-6 декабря

SP4K «Катарсис» (2020) — мне Алексей в любых проявлениях симпатичен: когда техноту записывал и когда ремиксы на Руки Вверх делал, я одинаково кайфовал. здесь много пустячков, но есть прямо классные песни — «Бурю» добавил во все реальные и воображаемые плейлисты

Fleetwood Mac «Rumours» (1977) — в очередной раз посмотрел тот тикток с песней «Dreams», ну и нарубил, естественно, альбом следом со всей силы

Palmistry «Pagan» (2016) — самый любимый мой альбом десятых из тех, что массово не канонизированы (да и вообще)

7-9 декабря

слушал очень много альбомов 2020 года, удивлялся, как много я их успел полюбить — это не какие-то прямо глубокие копания, а то, что наверху, но мне и этого хватает даже с лихвой. хороший был год, короче, слова плохого не скажу!

10 декабря

Jessie Ware «What's Your Pleasure» (2020) — решил послушать все четыре ДИСКО-альбома года (Джесси, Дуа, Кайли, Ройшин), но на Джесси так закайфовал, что дальше и не продвинулся. понравилась песня «Step Into My Life», но не могу отделаться от мысли, что начальный проигрыш там напоминает вступление песни «Через годы, через расстоянья». что делать теперь?

11 декабря

Каста «Чернила осьминога» (2020) — дня три где-то крутил этот альбом, пока наконец не смог сформулировать, в чем его проблема. А проблема в том, что он работает как аудиокнига, а как альбом песен почти не работает. Я с интересом слушал и следил, что там в каждой песне происходит, но чтобы я после этого захотел их переслушивать — такого нет; кто же захочет аудиокнигу переслушивать?

12 декабря

Kid Cudi «MOTM3» (2020) — очень скучный электропоп/рэп. не покидает ощущения, что все в этом что-то находят, а значит, надо и мне попробовать — но пробую и нет, не мое. ловил себя на мысли, что это такой более рахитичный Трэвис Скотт (хотя генеалогия, понятно, обратная), без «стрэйтапов», мелодий и изъебств в композиции

M'Dee «San Junipero» (2020) — приятный, плывущий одним потоком фанк-соул-арэнби, очень подходит для таких же приятных сопутствующих дел

Бонч Бру Бонч «Жрите Бонч» (2005) — не могу себя без этого альбома представить и большую часть сознательной жизни разговариваю строчками оттуда. в идеале, конечно, ему полагается хороший ремастеринг, потому что все альбомы того времени и по панораме сейчас проседают, и по уровню громкости, но жаловаться грех, спасибо вообще, что завезли в стриминг

13 декабря

Don Toliver «Heaven Or Hell» (2020) — синтезаторный эмо-рэп трэвисскоттовского свойства, только помелодичнее, от того и слушать приятно; по сравнению с артистом Кидом Кади звучит как группа Битлз по сравнению с (впишите любую вторяковую соул-группу Америки 60-х).

Run The Jewels «RTJ 4» (2020) — вроде и бодро, но все песни звучат как одна длинная; как их люди друг от друга отличают, не могу вообще представить

14 декабря

Thundercat «It Is What It Is» (2020) — обладающий особенным успокоительным свойством альбом, который как-то тихо мурлычет (кэт же) тебе в ухо свои мелодии да струны баса теребит

Spillage Village «Spilligion» (2020) — нафанкованный южный рэп, записанный командой из восьми человек, с соулуфуллностью (!) и всякими интересными музыкальными изъебствами; как и сольник группы Earthgang, которая в состав этих восьми входит, слушал не без удовольствия, но в сердечко почему-то не записалось

16 декабря

Порез на собаке «Воспитание и такт» (2020) — самый крутой альбом Пореза с точки зрения песен (из тех, которые я слышал) и самый близкий к эстетике Птицы Емь: ну вот песня «Проспал» — это чистая Птица времён последнего альбома.

17 декабря

Big Star «Third» (1978) — в день смерти Таиськи срочно понадобилось сесть и что-то включить; а что еще включать в таких случаях, я так и не понял за все годы

18 декабря

Дора «Боже, храни кьют-рок» (2020) — я пока больше радуюсь с людей, которые открывают для себя, что в 30 лет можно спокойно угорать по тинейдж-року, но и песни сами по себе класс, конечно: «Втюрилась», «Капли», «Осень пьяная», «Если хочешь» — навека!

Умбра «Танцы вопреки» (2020) — Парнишка насоветовал эту певицу, бодрый и ладный смарт-хаус-поп, но в целом ощущения «послушал и отметился»

Nonlocal Forecast «Holographic Universe(s?!» (2020) — джаз / эмбиент / вейпорвейв, и все это довольно захватывающе, я пару раз прослушал, и это прямо такой смус грув, какой я люблю

19 декабря

Игла «Самодур» / Игла «Караван» (2020) — очень классные два альбома, один большой другой поменьше: мелодический Фактор 2, положенный на саунд 2020, хочется сесть на жд полотно, обхватить голову руками и ощутить тоску

Khruangbin «Mordechai» (2020) — сколько слушаю в этом году, столько и нравится, очень пружинный, смешной музон

20-23 декабря

ничего не слушал кроме отдельных песен певицы Хофманниты и группы Фактор 2

24 декабря

Thelonius Monk «Palo Alto» (2020) — нашел в топе Джазиста за год (к концу года сложно оживать в себе желание копать новую музыку, поэтому плыву по накатанной), послушал, и мне понравилось, ничего больше сказать не могу

огромный плейлист «Christmas's Jazz» на спотифае — жена попросила для создания новогоднего настроения, ну и я вовсе не обломался

25-26 декабря

Playboi Carti "Whole Lotta Red" (2020) — замечательный прямо альбом, где Карти постанывает, хрипит, свистит и выделяет голосом другие штуки; короче, все, чтобы не читать рэп — тем и прекрасно. сильнее всего похоже на постпанк нового образца (очень много сырой беспокойной энергии, которая проявляется прежде всего в подаче), а больше ни на что и не похоже, тем и прекрасно вдвойне

27 декабря

Moodymann «Taken Away» (2020) — непонятно как пропустил этот альбом в годовой суеде — прекрасный и завораживающий, уносящий вдаль (в принципе так можно сказать ровно про любой альбом Мудимэна)

28 декабря

Слеза «Сателлит» (2020) — грустные песни артиста, которого я чаще других слушал в этом году. не лучшие (лучшие у меня в телеграме сохранены), но чисто для разгона

31 декабря

Vince Guaraldi Trio «A Charlie Brown Christmas» (1965) — ну я даже не представляю, какой Новый Год без этого альбома может быть. напоминка, что НГ — грустный праздник, но, сука, приятный

[плейлист Володи Завьялова с новогодним софисти-попом](#) — в принципе то же самое, томительная печаль уходящего и радость приходящего в одном (я сам себе это все надумал, конечно — просто приятная музыка, чтобы девчонки потанцевали).