

## **Na pesquisa da imagem**

Ministrante: Patricia Susana Di Loreto

**Carga Horária:** 30 horas

**Período:** 21/09 a 18/12/2026

**Taxa de Inscrição:** R\$ 570,00

**OBS:** Na taxa não está inclusa a compra de materiais para as atividades da oficina, ficando a cargo de cada participante trazer os materiais solicitados.

**Faixa etária:** a partir de 18 anos;

**Horários:** Quintas-feiras (9h-12h)

### **I - Caracterização da Disciplina**

PESQUISA DA IMAGEM PRÓPRIA ATRAVÉS DE EXERCÍCIOS DE INTER RELAÇÃO FORMA / COR. TAMBÉM ATRAVÉS DA LINHA COMO ENTIDADE AUTÔNOMA.

### **II – Objetivos Gerais (principal finalidade da oficina)**

SAIR DO CONCEITO DA REPRESENTAÇÃO COMO ÚNICA POSSIBILIDADE PARA A CRIAÇÃO. FORNECER AOS ALUNOS O QUE FOR NECESSÁRIO PARA A PRÁTICA DA PINTURA. REFLETIR SOBRE SEUS ELEMENTOS FORMAIS USANDO DIFERENTES MATERIAIS.

### **III – Justificativa (principal motivo para realizar a oficina).**

APRECIAÇÃO DA COMPOSIÇÃO PLÁSTICA

### **IV - Ementa (resumo discursivo dos pontos essenciais que serão abordados)**

CONCEITOS DA COR, FORMA E IMAGEM. A COMPOSIÇÃO VISUAL E A LINGUAGEM PLÁSTICA.

### **V - Conteúdo Programático (sequência de conteúdos organizados em tópicos)**

COR, FORMA e LINHA

COMPOSICAO VISUAL

REPRESENTAÇÃO e ABSTRAÇÃO

FIGURAÇÃO NA LINGUAGEM PLÁSTICA

### **VI - Metodologia (breve descrição do processo de ensino que conduzirá a oficina)**

PRIMEIRA ETAPA: ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL. COMPOSIÇÃO, DESENHO, LUZ E SOMBRA, VOLUME, PERSPECTIVA, PROPORÇÃO, FIGURA E FUNDO. REPRESENTAÇÃO DE OBJETOS. TRABALHOS PRÁTICOS REPRESENTAÇÃO DA FIGURA HUMANA. PROPORÇÃO. QUADRÍCULAS.SEGUNDA ETAPA: PINTURA. FORMA-COR- IMAGEM. ESTÚDIO DAS CORES. CORES FRIAS E QUENTES. CORES COMPLEMENTARES E ANÁLOGAS. LUMINOSIDADE DA COR. MATIZ E SATURAÇÃO. PIGMENTOS. CORES QUEBRADAS. TRABALHOS PRÁTICOS USO DE MATERIAIS DIVERSOS NA PINTURA.