



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



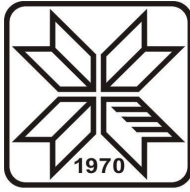
Студијски програм

Историја уметности

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

Табела 5. 2 Спецификација предмета					
Студијски програм /студијски програми: Основне академске студије историје уметности					
Врста и ниво студија: академске основне студије					
Назив предмета: Увод у историју уметности I					
Наставник (Презиме, средње слово, име): Марковић М. Каменко, Гугољ М. Бранка					
Статус предмета: обавезни предмет					
Број ЕСПБ: 5					
Услов: Похађање наставе према статусу факултета.					
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенти стекну основна знања о основним архитектонским елементима, типовима и основним деловима хришћанског храма, богослужбеним предметима и њиховој намени као и о иконографији и симболици источног и западног хришћанства.					
Исход предмета: Савладавање основних појмова из области архитектуре и симболике и иконографије источног и западног сликарства.					
Садржај предмета: Програм предмета је тематски и подељен је у неколико целина. У првој целини се пружа систематски преглед типова сакралних грађевина, основних архитектонских елемената и делова хришћанског храма. Друга обухвата појам, намену и историјат иконе, иконостаса, богослужбених предмета и књига као и сликаног украса у рукописним књигама. Најобимнија целина посвећена је изучавању иконографије и симболике источног и западног хришћанства, њиховим изворима и начину представљања појединих светитеља, циклуса и симбола.					
Литература:					
Л. Мирковић, Православна литургија I, Београд 19652, 1982, 115-135					
А. Дероко, Монументална и декоративна архитектура у средњовековној Србији, Београд 1953 (28-37, 330-333), 1962, (23-32, 271-273), 1985 (23-32, 281-283)					
Група аутора, Лексикон иконографије, литургије и симболике западног хришћанства, Загреб 1985, 100-596. (само поједине одреднице)					
Ђ. Трифуновић, Азбучник српских средњовековних књижевних појмова, Београд 1990, (поједине одреднице), 15-17, 20-21, 22, 119-120, 150-154, 221-223, 235-236, 293-294, 326, 345-347, 350-353, 377.					
Свето писмо (Прва књига Мојсијева и једно јеванђеље по избору)					
Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0
Методе извођења наставе: Настава се изводи у једном (зимском) семестру, у оквиру предавања и вежби, укључујући и рад на терену.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена	
активност у настави	20	писмени испит		20	
практични рад	0	усмени испит		60	
колоквијум-и	0	практични део испита		0	
семинар-и	0				
други облици предиспитних обавеза	0				

Табела 5.2 Спецификација предмета



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности				
Врста и ниво студија : Основне академске студије историје уметности				
Назив предмета: Социологија културе				
Наставник или наставници: Др Радомир Д. Ђорђевић, ванредни професор				
Статус предмета: Обавезан предмет				
Број ЕСПБ:4				
Услов: Нема услова				
Циљ предмета је Оспособљавање студената за анализу, систематизацију, теоријско сагледавање и закључивање из предмета социологија културе.				
Исход предмета Стечена знања омогућавају студенту да препозна и анализира све аспекте друштвеног ангажмана у социологији културе. Студент је оспособљен да самостално решава задатке у оквиру виших курсева на студијама тако и при решавању задатака у пракси.				
Садржај предмета Теоријска настава Увод. Појам и деформације социологије културе Култура и цивилизација, Антрополошка истраживања културе, Дијалектичко- критичко становиште о култури К.Манхајма, Друштвена структура и култура, Циљеви и задаци савремене социологије културе, Методолошки основи социологије културе, Противкултура, Асимилација и дифузија културних елемената, Филозофија културе – основа тумачења историје културе, Континуитет културе, Културне детерминанте друштва, Компарација социо-културних појава, Акултурација и енкултурација култура и етнологија Практична настава Обилазак сеоских домаћинстава и упознавање са сеоском – руралном културом				
Препоручена литература 1. Никола Божиловић, Социологија културе, Ниш, 2. Радомир Ђорђевић, Град и друштвене промене,- поруке урбане културе, Ниш, 2001. 3. Милан Дамјановић. Историја културе и цивилизације, Ниш 4. Лесли Вајт, Наука о култури, Београд 5. Франсис Мулхерн, Културе/ метакултуре, Лондон, 2000. 6. Нова културна историја, Наклада Лјевак, Загреб, 2001.				
Број часова активне наставе 60		Теоријска настава:		Практична настава:
Предавања	Вежбе	Истраживачки рад	Други облици наставе	Остали часови
2	0	0	0	0
Методe извођења наставе Предавања., Вежбе. Консултације. На предавањима се излаже теоријски део градива пропраћен карактеристичним примерима. На вежбама се раде додатни задаци који проширују градиво са предавања. У унапред најављеним терминима сваке недеље одржавају се и консултације.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поени	Завршни испит	Поена
Присуство на предавањима	Да	10	Усмени део испита	40
Присуство на вежбама	Да	10		
Консултације	Да	10		
Семинарски рад	Да	20		
Одбрана семинарског рада	Да	10		
Колоквијум				
Домаћи задатак				

Табела 5.2 Спецификација предмета





УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

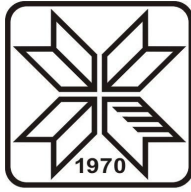


Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: <i>Уметност античке Грчке</i>			
Наставник: др Петровић Д. Радмило, Тешић - Радовановић Т. Данијела			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Редовно присуство предавањима и семинарским вежбама.			
Циљ предмета Циљ предмета је да студент стекне основна знања о цивилизацији и уметности античке Грчке, као и да та знања примени при њиховом тумачењу.			
Исход предмета Студент се оспособљава да препозна, разуме и анализира уметничка дела грчке цивилизације у одређеном културном и историјском контексту.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Програм предмета је тематски, обухвата следеће тематске целине: Критска уметност. Микенска уметност. Протогеометријски и геометријски период грчке уметности. Грчко вазно сликарство. Уметност архајског доба. Уметност класичног периода. Хеленизам. <i>Практична настава</i> На вежбама се обрађују најзначајнији споменици, уз активно учешће студената, рад на терену и употребу електронских база података.			
Литература <ol style="list-style-type: none">1. Б. Гавела, Историја уметности античке Грчке, више издања2. Šefold Karl, Класична Грчка, Нови сад 19733. Несторовић Б., Архитектура старог века, Београд 1962 (230-393)4. Т.В.Л. Webster, Хеленизам, Нови Сад 1970.5. S. Woodford, The art of Greece and Rome, Cambridge, 2004 (III-IV, 89-151)			
Број часова активне наставе (предавања и вежбе) 2+3	Теоријска настава:	Практична настава:	
Методe извођења наставе Настава се изводи у току једног (зимског) семестра у оквиру предавања и вежби. Градиво изложено на предавањима проширује се визуелним материјалом на вежбама уз активније ангажовање студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	40
практична настава		усмени испит	40
колоквијум-и		
семинар-и			

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија : Основне академске студије			
Назив предмета: <i>Ранохришћанска и рановизантијска уметност</i>			
Наставник: др Раичевић С. Слободан, Јанковић Ј. Милош			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Редовно присуство предавањима и семинарским вежбама. Посебних предуслова нема.			
Циљ предмета Циљ предмета је упознавање студената с настанком и развојем ранохришћанске и рановизантијске уметности, уз осврт на шири друштвени контекст у коме ова уметност настаје.			
Исход предмета Студент се оспособљава да проучава уметничка дела и да их разуме у друштвеном, религиозном и историјском контексту у коме су настала.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Програм предмета обухвата различита дела ликовних уметности и споменике архитектуре настале у периоду од III века до краја епохе иконоборства на простору Римског царства, односно Византије. <i>Практична настава</i> На вежбама се обрађују најрепрезентативнији споменици, уз активно учешће студената, употребу електронских база података и рад на терену.			
Литература 1. Ф. Герке, Касна антика и рано хришћанство, Нови Сад 1973. 2. В. Кораћ – М. Шупут, Архитектура византијског света, Београд 1999. (од Константина до Јустинијана) 3. Л. Мирковић, Иконографске студије, Нови Сад 1974. 4. А. Grabar, L'age d'or de Justinien, Paris 1966. (=A. Grabar, The Golden Age of Justinian, from the death of Theodosius to the rise of Islam, New York 1967)			
Број часова активне наставе (предавања и вежбе) 2+2	Теоријска настава:		Практична настава:
Методe извођења наставе Настава се изводи у току једног (зимског) семестра у оквиру предавања и вежби. Градиво изложено на предавањима проширује се визуелним материјалом на вежбама уз активније ангажовање студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	30
практична настава		усмени испит	50
колоквијум-и		
семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм /студијски програми: Основне академске студије Историје уметности.

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: **Архитектура Византије и Западне Европе у средњем веку**

Наставник : Раичевић С. Слободан, Живановић С. Душица

Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 5

Услов: Обавезно похађање предавања и вежби, усмено полагање испита на крају семестра.

Циљ предмета: Стицање ширих знања о основним токовима и обележјима историје архитектуре од епохе византије до погне готике.

Исход предмета: Упознавање слушалаца са токовима средњевековне архитектуре и начина њеног анализирања, као и природним, материјалним, друштвеним и другим околностима у којима настају оновремена градитељска дела.

Садржај предмета: Теоријски сегмент наставе подразумева хронолошко излагање токова средњевековне архитектуре, уз истицање њених најзначајнијих заједничких и особених обележја у оквиру појединих ужих временских раздобља. Посебан осврт на средњевековну архитектуру у Србији. Практична настава опредељена је ка интерактивном раду са слушаоцима, уз одговарајућу визуелну подршку и различите видове њихове претходне примене у договору са наставником.

Литература:

1. Ђ.Бошковић, АРХИТЕКТУРА средњег века, Народна Књига, Београд, 1976.

2. В. Кораћ – М. Шупут, Архитектура византијског света, Београд 1998.

3. Н.Куртовић-Фолић, Развој архитектуре и насеља, АФ, Београд 2001.

4. С. Mango, Byzantine Architecture, London 1979.

5. J. Saton, Zapadna Arhitektura, Beograd 2005.

6. R. Mainstone, Hagia Sophia. Architecture, Structure and Liturgy of Justinian's Great Church, London 1988

7. R. Stalley, Early Medieval Architecture, Oxford Un. Press 1999.

8. Romanesque Architecture, Sculpture, Painting, ed. Kónemann, Köln 1997.

9. Gothic Architecture, Sculpture, Painting, ed. Kónemann, Köln 1997.

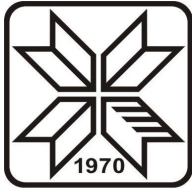
Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0

Методe извођења наставе: Током једног семестра, одржавају се предавања, аудиторне вежбе, консултације. На предавањима се излаже теријски део градива пропораћен карактеристичним примерима. На вежбама, уз обавезну видео презентацију, раде се додатни задаци који проширују градиво које је већ обрађено током предавања.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	0	писмени испит	0
практични рад	0	усмени испт	30
колоквијум-и	60	практични део испита	0
семинар-и	10		
други облици предиспитних обавеза	0		

Табела 5.2 Спецификација предмета

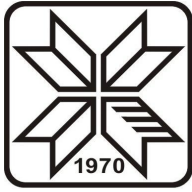


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: <i>Француски језик 1</i>			
Наставник: Проф. др Радмила Обрадовић, Селена М. Станковић, Љубица П. Влаховић			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: да је студент уписан одговарајући студијски програма на Филозофском факултету			
Циљ предмета: Развијање комуникативне компетенцијеу разним доменима употребе језика као што су лични и јавни и развијање свих језичких вештина (разумевање говора, говор, читање и писање) као и развијање основа граматичке и лексичке компетенције.			
Исход предмета: Студенти су у стању да поздраве и да се представе на француском, као и да представе неког у основним комуникативним ситуацијама.			
Садржај предмета <i>Практична настава:</i> Француски алфавет, основна правила читања и писања: Неодређени и одређени члан (облици и основне употребе); сажимање предлога с одређеним чланом. Род и број именица и придева (основни облици). Личне заменице у функцији субјекта; ненаглашене личне заменице у функцији директног објекта. Помоћни глаголи. Презент индикатива (облици правилних и најчешћих неправилних глагола, употреба презента). <i>Комуникативна компетенција:</i> Поздрављање и представљање. Давање информација о себи и другима. Описивање себе и других, описивање места. Изражавање поседовања. Изражавање потребе и жеље. <i>Елементи културе и цивилизације:</i> Основни појмови о Француској и другим франкофоним земљама.			
Литература Girardet, J. et Cridlig J.-M., <i>Panorama niveau I</i> , CLE international, Paris, метода за учење француског језика Владо Драшковић, <i>Граматика француског језика</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд М. Папић, <i>Граматика француског језика</i> . Bescherelle, <i>Ma première grammaire</i> , НМН, 2006 <i>Савремени француско-српски речник са граматиком</i> , С. Јовановић са сарадницима Просвета, Београд <i>Савремени српско-француски речник</i> , Слободан Јовановић са сарадницима, Просвета, Београд			
Број часова	активне наставе 1 + 2	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методe извођења наставе Комуникативна метода у учењу страног језика, вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, у паровима и групама, уз примену превођења и граматичке анализе текстова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испт	30
колоквијум	20		
семинар			

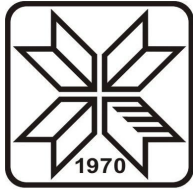


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Руски језик 1			
Наставник: Проф. др Драгољуб Величковић, Наталија П. Сарић, Митра М. Рељић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области гласовног и морфолошког система савременог руског језика које подразумева правилан изговор и интонацију те употребу именских, придевских, заменичких, глаголских и других облика, као и основних синтаксичких модела.			
Исход предмета Теоријско познавање савременог руског језичког система те практично владање истим на нивоу који омогућава несметано читање, писање, усмено и писмено продуковање текста.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Фонетика и графија. Аспекти проучавања гласова. Подела гласовног система. Класификација самогласника. Артикулација руских самогласника у поређењу са српским. Класификација сугласника. Руски сугласници у поређењу са српским. Акцент. Природа руског акцента у поређењу са српским. Ненаглашени самогласници: квантитативна и квалитативна редукција. Интонација. Правила изговарања и читања. Правописна правила. Граматика и лексика. Састав, творба и врсте речи. Морфологија. <u>Именице.</u> Лексичко-граматичке групе именица: властите и заједничке, збирне, градивне, конкретне и апстрактне, именице за живо/неживо. Морфолошке категорије именица. Категорија рода. Категорија броја. Pluralia i singularia tantum. Категорија падежа. Основна значења падежа са предлозима и без предлога у поређењу са српским. Именице нулте деklinације. Именице придевског порекла. <u>Заменице</u> Заменице по значењу. Промена појединих врста заменица. Употреба личних заменица 3. лица с предлозима и без предлога. Систем показних заменица у руском и српском језику. Одричне заменице. Неодређене заменице. <u>Придеви</u> Врсте придева према значењу и промени. Сложена придевска промена. Мешовита промена присвојних придева. Промена руских презимена. Кратки придевски облици. Категорија рода и броја кратких придева. Поређење придева. Грађење и употреба простог и сложеног облика компаратива и суперлатива. <u>Прилози.</u> Морфолошке карактеристике, семантичка обележја и синтаксичке функције прилога. Класификација прилога. <u>Бројеви</u> Врсте бројева. Промена и употреба основних бројева. Промена и употреба редних бројева. Промена и употреба збирних бројева. Разломачки бројеви. Исказивање приближности. Исказивање датума, узраста итд. Употреба именица уз бројева. <u>Глаголи</u> Инфинитив. Глаголске основе. Глаголска парадигма. Категорија вида. Категорија времена. Систем глаголских времена у поређењу са српским. Категорија начина. Категорија лица. Категорија стања. Прелазни и непрелазни глаголи. Повратни глаголи. Глаголи кретања. <i>Практична настава</i> Подразумева интензивно увежбавање наведеног.			
Литература Пипер Предраг и Стојнић Мила, Руски језик: изговор, граматика, конверзација, вежбе. – Београд: Завет, 2002. Кошутић Радован, Руска граматика. Књ. 2. Облици. – Београд: "Научна књига", 1965. Маројевић Радмило, Граматика руског језика. – Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1988. Маерова К. В., Книга для чтения. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь. – Москва: Изд. «Флинта» - Изд. «Наука», 2005. Аникина М. Н., Лестница. Учебник – книга по руском језику, 4-е издание. – Москва: Русский язык медиа, 2006.			
Број часова активне наставе 1+2	Теоријска настава:	Практична настава:	
	1	2	
Методе извођења наставе Вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), текстуална, демонстративна.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена



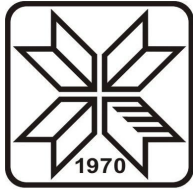
УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

активност у току предавања	20	писмени испит	
колоквијум	30	усмени испит (колокв.)	50

Студијски програм: Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: <i>Енглески језик I</i>			
Наставник: др Драгана М. Спасић, Јелена Б. Бабић, Марковић Ж. Тајана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета: - консолидовање претходно стечених знања из енглеског језика, проширење општег вокабулара и увођење стручне терминологије			
Исход предмета: - студенти ће овладати основним језичким вештинама на плану писане и усмене комуникације и бити у стању да адекватно употребе језичке конструкције и лексику професије			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> - употреба граматике: глаголски облици, именице, заменице, члан, поређење придева, бројеви, прилози, - презентовање опште-стручне терминологије <i>Практична настава:</i> - језичке вештине: говорење и разумевање говора, читање и разумевање читања, писање /испуњавање формулара, биографија, неформална и формална кореспонденција/			
Литература: Headway Intermediate student's book, Liz and John Soars, Oxford University Press Headway Intermediate Workbook, Oxford University Press - Граматика енглеског језика са вежбањима, Мирић-Поповић, Завет, Београд			
Методe извођења наставe Вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна.			
Број часова активне наставе 0 1+ 2	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	30
Практична настава	10	усмени испит	20
Колоквијум-и	20		
Семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм /студијски програми: Основне академске студије историје уметности

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: Увод у историју уметности II

Наставник: Марковић М. Каменко, Гугољ М. Бранка

Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 5

Услов: Похађање наставе према статуту факултета.

Циљ предмета: Циљ предмета је да студенти стекну основна знања о теоријским основама архитектуре, скулптуре и сликарства, њиховим основним закнитостима, елементима ликовног изражавања, техникама, мотивима и темама.

Исход предмета: Савладавање основних појмова о сликарским, скулпторским и графичким техникама, као и упознавање са мотивима и темама у сликарству.

Садржај предмета: Програм предмета је тематски и подељен је у неколико целина. У првој целини се разматрају теоријске основе архитектуре, њене основне законитости, елементи обликовања и грађевински материјали. Друга обухвата појам и поделу скулптуре, скулпторске материјале и технике, као и елементе ликовног изражавања у скулптури. Засебна целина посвећена је цртежу и сликарству – општим појмовима, цртачким и сликарским техникама и материјалима, потом мотивима и темама у сликарству.

Обавезна литература:

Т. Krizman, О граfičkim вještinaма, Zagreb 1952, 7-9, 13-16, 21-26, 29-30, 33-38, 40-43, 46-51.

В. Nestorović, Uvod u arhitekturu, Beograd 1967, 5-13, 77-88, 107-108, 111-137, 139-152.

Р. Vasić, Uvod u likovne umetnosti, Beograd 1988, 19-25, 41-52, 61-89, 91-101, 103-105, 107-108, 113-115, 117-120, 125-130.

Ж. Турински, Сликарска технологија, Београд 1990, 45-47, 83, 99-100, 101-106, 107-108, 109-110, 111-114, 115.

М. Медић, Стари сликарски приручници, I, Београд 1999, 11-83.



Свето писмо (Прва књига Мојсијева и једно јеванђеље по избору)

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0

Методe извођења наставе: Настава се изводи у једном (зимском) семестру, у оквиру предавања и вежби, укључујући и рад на терену.



Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	20	писмени испит	20
практични рад	0	усмени испит	60
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	0		
други облици предиспитних обавеза	0		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

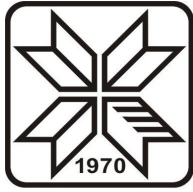
Табела 5.2 Спецификација предмета .

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: <i>Уметност античког Рима</i>			
Наставник: др Петровић Д. Радмило, Тешић – Радовановић Т. Данијела			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Редовно присуство предавањима и семинарским вежбама			
Циљ предмета Циљ предмета је да студент стекне основна знања о цивилизацији и уметности Старог Рима, као и да та знања примени при њиховом тумачењу.			
Исход предмета Студент се оспособљава да препозна, разуме и анализира уметничка дела римске цивилизације у одређеном културном и историјском контексту.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> У оквиру предмета обрађују се споменици римске уметности и архитектуре. Тематски обухвата следеће области: Етрурска уметност; Уметност у доба Римске републике; Уметност у доба Римског царства. <i>Практична настава</i> На вежбама се обрађују најзначајнији споменици, уз активно учешће студената и употребу електронских база података.			
Литература 1. Х. Келер, Римско царство, Нови Сад 1970 2. Б. Гавела, Етрурци (историја, култура, уметност), Београд 1978 3. Џ. Бордман прир., Оксфордска историја Римског света, Београд 1999 4. S. Woodford, The art of Greece and Rome, Cambridge, 2004 (III-IV, 89-151) 5. Срејовић Д., Цермановић Кузмановић А., Римска скулптура у Србији, Београд 1987			
Број часова активне наставе (предавања и вежбе) 2+3	Теоријска настава:		Практична настава:
Методе извођења наставе Настава се изводи у току једног (летњег) семестра у оквиру предавања и вежби. Градиво изложено на предавањима проширује се визуелним материјалом на вежбама уз активније ангажовање студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	40
практична настава		усмени испит	40
колоквијум-и		
семинар-и			

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

Табела 5.2 Спецификација предмета .

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: <i>Уметност раног средњег века у Византији и Западној Европи</i>			
Наставник: др Раичевић С. Слободан, Тешић – Радовановић Т. Данијела			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Редовно присуство предавањима и семинарским вежбама			
Циљ предмета Циљ предмета је да студенти стекну знања о настанку, развоју и токовима раносредњеveковне уметности у Византији и западној Европи.			
Исход предмета Стечена знања омогућавају студенту да препозна и анализира развој и стилске одлике уметности наведеног периода, и да разуме уметничка дела у одређеном друштвеном, религиозном и историјском контексту.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Програм предмета обухвата дела ликовних и примењених уметности, као и архитектонске споменике, настале у Византији и западној Европи у периоду од краја VII века па до 1000. године, односно у раном средњем веку. <i>Практична настава</i> На вежбама се обрађују најзначајнији споменици, уз активно учешће студената и употребу електронских база података.			
Литература 6. P. Vergone, Од Теодориха до Карла Великог, 1973. 7. E. Kubah, V. Elbern, Каролиншка и отонска уметност, Нови сад 1973. 8. В. Н. Лазарев, Историја византијског сликарства, Београд 2004. 9. A. Grabar, Vizantija, Novi Sad 1974.			
Број часова активне наставе (предавања и вежбе) 2+2	Теоријска настава:	Практична настава:	
Методe извођења наставе Настава се изводи у току једног (летњег) семестра у оквиру предавања и вежби. Градиво изложено на предавањима проширује се визуелним материјалом на вежбама уз активније ангажовање студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	40
практична настава		усмени испит	40
колоквијум-и		
семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм /студијски програми: Основне академске студије Историје уметности					
Врста и ниво студија: академске основне студије					
Назив предмета: <i>Средњовековна архитектура у Србији</i>					
Наставник : Раичевић С. Слободан, Живановић С. Душица					
Статус предмета: обавезни предмет					
Број ЕСПБ: 5					
Услов: Обавезно похађање предавања и вежби, полагање теста на крају семестра.					
Циљ предмета: Продубљивање знања о главним токовима и обележјима националне архитектуре од епохе раног средњег века до времена пада српске државе под турску власт.					
Исход предмета: Оспособљавање студената за препознавање и критичко вредновање стилова насталих у архитектури средњовековне Србије. Практичан део је везан за обилазак објеката средњовековне архитектуре, на терену.					
Садржај предмета: Теоретски сегмент наставе остварује се кроз хронолошко излагање и објашњење токова развоја средњовековне архитектуре у Србији. Посебна пажња је усмерена на настанак и развој сакралне архитектуре.					
Литература:					
1. А.Дероко, Монументална и декоративна архитектура у средњовековној Србији, Београд 1985.					
2. С.М.Ненадовић, Архитектура у Југославији од 9.-18.века, Београд 1980.					
3. В. Ј. Ђурић – Г. Бабић-Ђорђевић, Српска уметност у средњем веку I-II, Београд 1997.					
2. В. Кораћ – М. Шупут, Архитектура византијског света, Београд 1998.					
3. В. Кораћ, Између Византије и Запада. Одабране студије о архитектури, Београд 1987.					
4. С. Ђирковић – В. Кораћ - В. Ј. Ђурић, Пећка патријаршија, Београд 1991.					
5. Г. Бабић, Краљева црква у Студеници, Београд 1987.					
6. Дечани и византијска уметност средином 14. века, Београд 1989.					
7. И. Стевовић, Каленић. Богородичина црква у архитектури позновизантијског света, Београд 2006.					
8. С. Ђирковић- В. Кораћ - Г. Бабић, Студеница, Београд 1986.					
Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0
Методe извођења наставе: Током једног семестра обављају се предавања и вежбе, уз обавезну видео презентацију. Предвиђен је и обилазак објеката на терену.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена	
активност у настави	5	писмени испит		0	
практични рад	5	усмени испит		30	
колоквијум-и	50	практични део испита		0	
семинар-и	10				
други облици предиспитних обавеза	0				





УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



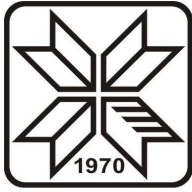
Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: <i>Увод у методологију научног истраживања</i>			
Наставник: Доц. др Урош Шуваковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Без посебних претходних услова			
Циљ предмета: Стицање основних знања, појмова и теорија из области методологије научног истраживања у друштвеним наукама			
Исход предмета : Оспособљеност студента да разуме процес одвијања научног истраживања, његове претпоставке, фазе одвијања процеса, те да овлада основним научно-методолошким појмовима			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> I: УВОД: Појам науке и научног сазнања. Филозофске претпоставке науке. Конститутивни принципи науке. Класификација наука. II део: Предмет и метод науке. Научни метод: појам, саставни делови и класификација. Појам, битна својства и класификација научних истраживања. III део: Основни облици научног мишљења: Појам; Исказ, став и суд; Закључивање и закључак. Циљеви и нивои научног закључивања: научна дескрипција, научна класификација, научно откриће, научно објашњење и научна прогноза; Научно мишљење и теорија: Аксиоми, постулати и научни закони. Појам, карактеристике и врсте хипотеза. Појам индикатора. Научна теорија. Научно објашњење. Научно доказивање и оповргавање. IV део: Општи поступак у социолошком истраживању. Пројектовање истраживања. Организовање реализације истраживања. Прикупљање података. Основне карактеристике главних метода прикупљања података у друштвеним наукама. Сређивање и обрада података. Оцена и анализа података. Провера хипотеза. Научно закључивање. Израда извештаја о спроведеном истраживању и његовим резултатима. <i>Практична настава</i> Самостална припрема и излагања студента у вези са одређеним теоријским и практичним питањима из области методологије научног истраживања			
Литература Шешић, Б: „Основни методологије друштвених наука“, „Научна књига“, IV издање, Београд, 1988. Милић, В: „Социолошки метод“, Завод за уџбенике, III издање, Београд, 1996. Милосављевић, С и Радосављевић, И: „Основни методологије политичких наука“, „Службени гласник“, IV издање, „Службени гласник“, Београд, 2008. Шуваковић, У: „Испитивање политичких ставова“, Завод за уџбенике, Београд, 2000.			
Број часова активне наставе 2+0	Теоријска настава: 45	Практична настава: 30	
Методе извођења наставе Предавања, интерактивна настава, расправа, презентација теоријских објашњења, консултативни дијалог, менторско вођење студената			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
Активност у току наставе	10	Усмени испит	70
Семинарски рад	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

Табела 5.2 Спецификација предмета



Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: <i>Француски језик 2</i>			
Наставник: Проф. др Радмила Обрадовић, Селена М. Станковић, Љубица П. Влаховић			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан један од студијских програма на Филозофском факултету и положен испит из Француског језика 1			
Циљ предмета: Консолидовање претходно стечених знања из француског језика. Развијање свих аспеката комуникативне компетенције у свим доменима употребе језика: лични, јавни, образовни професионални у француском језику, уз паралелно развијање свих језичких вештина (разумевање говора, говор, читање и писање); развијање основа граматичке и лексичке компетенције.			
Исход предмета Студенти су у стању да воде конверзацију на француском у складу са одговарајућом комуникативном ситуацијом, могу да напишу кратко писмо као и да представе неког у основним комуникативним ситуацијама. Могу да позову телефоном и да одговоре на позив, затраже и дају информацију. Могу да воде основну преписку.			
Садржај предмета <i>Практична настава:</i> Именице мушког рода и женског рода; непроменљиве именице. Придеви. Поређење придева: компаратив и суперлатив (релативни и апсолутни). Ненаглашени облици личних заменица у функцији индиректног објекта. Облици ненаглашених личних заменица. Показни придеви и заменице. Рефлексивни глаголи. Футур – облици и употреба. Кондиционал прости – облици и употреба. Императив – облици и употреба. Релативне заменице. Прилози за начин на <i>–ment</i> . Бројеви. <i>Комуникативна компетенција:</i> Изражавање сумње. Изражавање планова. Изражавање обавезе, потребе, узрока, последице и вероватноће. Извињавање и захваљивање. Давање упутстава. Тражење и давање дозволе. Телефонски разговор. Израда биографије. <i>Култура и цивилизација:</i> свакодневни живот у Француској. Градови у Француској. Празници. Сликаство. Музика.			
Литература Girardet, J. et Cridlig J.-M., <i>Panorama niveau I</i> , CLE international, Paris, метода за учење француског језика Избор текстова из публикације <i>France, La documentation française</i> – Paris, 2004 Владо Драшковић, <i>Граматика француског језика</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд М. Папић, <i>Граматика француског језика</i> . Bescherelle, <i>Ma première grammaire</i> , НМН, 2006 Пера Половина, <i>Француски правопис</i> , Београд <i>Савремени француско-српски речник са граматиком</i> , С. Јовановић са сарадницима Просвета, Београд <i>Савремени српско-француски речник</i> , Слободан Јовановић са сарадницима, Просвета, Београд			
Број часова активне наставе 1 + 2	Теоријска настава: 1		Практична настава: 2
Методе извођења наставе Комуникативна метода у учењу страног језика, вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), текстуална, демонстративна, у паровима и групама, уз примену превођења и граматичке анализе текстова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
Колоквијум	20	
Семинар			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

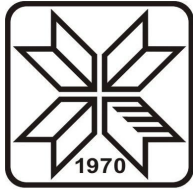
Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: <i>Руски језик 2</i>			
Наставник: Проф. др Драгољуб Величковић, Наталија П. Сарић, Митра М. Рељић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области гласовног и морфолошког система савременог руског језика које подразумева правилан изговор и интонацију те употребу именских, придевских, заменичких, глаголских и других облика, као и основних синтаксичких модела.			
Исход предмета Теоријско познавање савременог руског језичког система те практично владање истим на нивоу који омогућава несметано читање, писање, усмено и писмено продуковање текста.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Фонетика и графика. Аспекти проучавања гласова. Подела гласовног система. Класификација самогласника. Артикулација руских самогласника у поређењу са српским. Класификација сугласника. Руски сугласници у поређењу са српским. Акцент. Природа руског акцента у поређењу са српским. Ненаглашени самогласници: квантитативна и квалитативна редукција. Интонација. Правила изговарања и читања. Правописна правила. Граматика и лексика. Састав, творба и врсте речи. Морфологија. Именице. Лексичко-граматичке групе именица: властите и заједничке, збирне, градивне, конкретне и апстрактне, именице за живо/неживо. Морфолошке категорије именица. Категорија рода. Категорија броја. Pluralia i singularia tantum. Категорија падежа. Основна значења падежа са предлозима и без предлога у поређењу са српским. Именице нулте деklinације. Именице придевског порекла. Заменице Заменице по значењу. Промена појединих врста заменица. Употреба личних заменица 3. лица с предлозима и без предлога. Систем показних заменица у руском и српском језику. Одричне заменице. Неодређене заменице. Придеви Врсте придева према значењу и промени. Сложена придевска промена. Мешовита промена присвојних придева. Промена руских презимена. Кратки придевски облици. Категорија рода и броја кратких придева. Поређење придева. Грађење и употреба простог и сложеног облика компаратива и суперлатива. Прилози. Морфолошке карактеристике, семантичка обележја и синтаксичке функције прилога. Класификација прилога. Бројеви Врсте бројева. Промена и употреба основних бројева. Промена и употреба редних бројева. Промена и употреба збирних бројева. Разломачки бројеви. Исказивање приближности. Исказивање датума, узраста итд. Употреба именица уз бројева. Глаголи Инфинитив. Глаголске основе. Глаголска парадигма. Категорија вида. Категорија времена. Систем глаголских времена у поређењу са српским. Категорија начина. Категорија лица. Категорија стања. Прелазни и непрелазни глаголи. Повратни глаголи. Глаголи кретања. <i>Практична настава</i> Подразумева интензивно увежбавање наведеног.			
Литература Пипер Предраг и Стојнић Мила, Руски језик: изговор, граматика, конверзација, вежбе. – Београд: Завет, 2002. Кошутић Радован, Руска граматика. Књ. 2. Облици. – Београд: "Научна књига", 1965. Маријевић Радмило, Граматика руског језика. – Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1988. Маерова К. В., Книга для чтения. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь. – Москва: Изд. «Флинта» - Изд. «Наука», 2005. Аникина М. Н., Лестница. Учебник – книга по руском језику, 4-е издание. – Москва: Русский язык медиа, 2006.			
Број часова активне наставе 1+2	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе Вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
колоквијум	30	усмени испит (колоквијум)	50

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: Енглески језик 2			
Наставник: др Драгана М. Спасић, Јелена Б. Бабић, Марковић Ж. Татјана			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета: - консолидовање претходно стечених знања из енглеског језика, проширење општег вокабулара и увођење стручне терминологије			
Исход предмета: - студенти ће овладати основним језичким вештинама на плану писане и усмене комуникације и бити у стању да адекватно употребе језичке конструкције и лексику професије			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> - употреба граматике: глаголски облици, именице, заменице, члан, поређење придева, бројеви, прилози, - презентовање опште-стручне терминологије <i>Практична настава:</i> - језичке вештине: говорење и разумевање говора, читање и разумевање читања, писање /испуњавање формулара, биографија, неформална и формална кореспонденција/			
Литература: Headway Intermediate student's book, Liz and John Soars, Oxford University Press Headway Intermediate Workbook, Oxford University Press - Граматика енглеског језика са вежбањима, Мирић-Поповић, Завет, Београд			
Методе извођења наставе Вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), текстуална, демонстративна.			
Број часова активне наставе 0 + 2	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	30
Практична настава	10	усмени испит	20
Колоквијум-и	20		
Семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм /студијски програми: Основне академске студије историје уметности.

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Први векови српске уметности (од покрштавања у 9. веку до 1219. године)*

Наставник : Милан Д. Радујко, Гугољ М. Бранка.

Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 5

Услов: Одслушана прва два семестра основних студија историје уметности.

Циљ предмета: Циљ курса је да студенти стекну шире знање о развоју и одликама српске средњовековне уметности од њених почетака у другој половини 9. века до оснивања Српске аутокефалне цркве 1219. године.

Исход предмета: Да се студенти ће оспособе да препознају, разумеју и тумаче дела српске средњовековне уметности настала у периоду од друге половине 9. века до 1219. године.

Садржај предмета: Програм предмета представља свеобухватан преглед историје српске средњовековне уметности од њених почетака у другој половини 9. века до оснивања Српске аутокефалне цркве 1219. године. Практични део предмета подразумева упознавање с појединачним делима кроз вежбе у музејима, Галерији фресака, рад на терену и уз помоћ електронских база података.

Обавезна литература:

А. Дероко, Монументална и декоративна архитектура у средњовековној Србији, Београд 1985, 33-46.

В. Ј. Ђурић, Византијске фреске у Југославији, Београд 1974, 25-30, 189-191.

В. Кораћ – М. Шупут, Архитектура византијског света, Београд 1998, 236-246.

Историја српског народа, I, Београд 2000, 230-248, 274-296 (= В. Ј. Ђурић, Г. Бабић-Ђорђевић, Српска уметност у средњем веку, Београд 1997, том I, 5-122).

Историја Црне Горе, књ. 1, Титоград 1967, 378, 431-439; књ. 2/1, Титоград 1970, 117-155.

Ј. Максимовић, Српска средњовековна скулптура, Нови Сад 1971, 18-30, 33-40, 63-76.



Ј. Максимовић, Српске средњовековне минијатуре, Београд 1983, 17-36.

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	3	0	0	0

Методe извођења наставе: Предавања, вежбе, консултације, по могућности пракса.

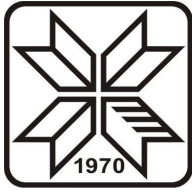
Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	15	писмени испит	30
практични рад	0	усмени испит	40
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	15		
други облици предиспитних обавеза	0		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

Табела 5.2 Спецификација предмета .

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: <i>Уметност зрелог средњег века у Византији и Западној Европи</i>			
Наставник: др Раичевић С. Слободан, Тешић – Радовановић Т. Данијела			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Редовно присуство предавањима и семинарским вежбама.			
Циљ предмета Циљ предмета је да студенти стекну знања о настанку, развоју и токовима средњевековне уметности у Византији и западној Европи, од 1000. до 1200. године.			
Исход предмета Стечена знања омогућавају студенту да препозна и анализира развој и стилске одлике уметности наведеног периода, и да разуме уметничка дела у одређеном друштвеном, религиозном и историјском контексту.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Програм предмета обухвата дела ликовних и примењених уметности, као и архитектонске споменике, који су настали у Византији и Западној Европи од 1000. – 1200. године. <i>Практична настава</i> На вежбама се обрађују најзначајнији споменици, уз активно учешће студената и употребу електронских база података.			
Литература 1. В. Н. Лазарев, Историја византијског сликарства, Београд 2004. 2. V. Sekules, Medieval Art, Oxford University Press 2001. 3. E. Kubah, P. Bloh, Романичка уметност, Нови Сад 1974. 4. R. Toman ed., Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting, Koln 1997.; 2008.			
Број часова активне наставе (предавања и вежбе) 2+3	Теоријска настава:		Практична настава:
Методe извођења наставе Настава се изводи у току једног семестра у оквиру предавања и вежби. Градиво изложено на предавањима проширује се визуелним материјалом на вежбама уз активније ангажовање студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	40
практична настава		усмени испт	40
колоквијум-и		
семинар-и			

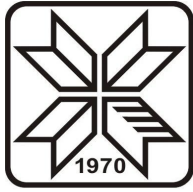


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Врста и ниво студија: Основни академски студиј - социологија			
Назив предмета: Увод у филозофију			
Наставник: др Петровић М. Александар - доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана прва година студија			
Циљ предмета Основни циљ предмета је да се студенти упознају с основним филозофским појмовима и основним темама филозофије.			
Исход предмета Припремљеност студента за даљи студиј социологије			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Појам и предметно поље филозофије; Спекулативни почетак филозофије; Разлози немира филозофског мишљења; Тежишта филозофских питања у Платоновском троуглу; Тематски и оперативни појмови филозофије; Филозофија и религија, Филозофија и уметност; Филозофија и наука; Интенционална анализа и спекулативно мишљење; Метафизика као (прва) филозофија; Онтолошка и космолошка разлика; Задатак филозофије. Филозофски став. <i>Практична настава: Вежбе</i> Платон: Држава (VII књига); Финк, Е. Увод у филозофију.			
Литература Узелац, М: Увод у филозофију, 2007; Адорно, Т.: Филозофијска терминологија, 1986; Чему још филозофија (зборник), 1982; Fink, E. Uvod u filozofiju, 1989; Anzenbacher, A. Einführung in die Philosophie, 1989.			
Број часова активне наставе 60			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, 2 теста, усмени испит.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена до	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	писмени испит	
практична настава	15	усмени испит	30
Тестови 2	30	
Семинарски рад	10		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм /студијски програми: Основне академске студије историје уметности

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: Музеологија

Наставник: Јовановић М. Зоран, Јанковић Ј. Милош

Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 6

Услов: похађају и полажу студенти уписани на другу годину основних студија историје уметности, током трећег семестра.

Циљ предмета: Савладавање теорије музеализације, као и усвајање историјских знања и практичних вештина у стварању музејских збирки, с тумачењем деловања музеја у савременом добу. Разумевање значаја баштине и споменика културе и њихове употребе, уз усвајање мултидисциплинарне доктрине баштињења. Заштита споменика културе.

Исход предмета: Оспособљавање за учешће у процесима рада у делатности селекције, тезаурације музеалних вредности и заштите наслеђа.

Садржај предмета: Излагање кључних момената који су одредили развојни пут историје збирки и музеја, као и (адекватно) третирање истих у савременом добу. Схватање музеја као „живог организма“, с основама музеализације и музеалне делатности, која обједињује и методiku појединих области музејског рада, као и обраду и заштиту збирних фондова (депои, документација). Облици музејске презентације. Облици сарадње музеја са јавношћу. Облици маркетинга у музејској делатности. Основи науке о баштини. Историјске парадигме баштињења. Музеографске технологије и управљачки процеси у баштинској делатности. Заштита баштине, односно споменика културе. Баштина и интереси (употреба и злоупотреба наслеђа и споменика културе).

Литература:

М. Јовановић, *Музеологија и заштита споменика културе*, Београд 1976.

С. Томић, *Споменици културе- њихова својства и вредности*, Београд 1978.

С. Томић, *Правна заштита споменика културе у Југославији*, Београд 1978.

A. Gob, D. Noemi, *Muzeologija*, Beograd 2009.



Statut ICOM-a sa etičkim kodeksom, Beograd 1993.

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
		2	3	0	0

Методе извођења наставе: предавања, семинарски радови, индивидуална пракса студената у слушаоницама и музејским установама, а у зависности од могућности и стручни обиласци установа које се баве баштињењем и презентацијом баштине, као и оним које се баве заштитом наслеђа

Оцена знања (максимални број поена 100)



Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	10	писмени испит	0
практични рад	0	усмени испит	70
колоквијум-и семинар-и	0	практични део испита	0
	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

други облици предиспитних обавеза	0		
-----------------------------------	---	--	--

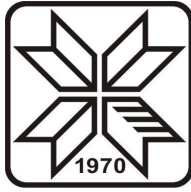
Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: <i>Историја Византије 1</i>			
Наставник: проф. др Радивој Радић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Завршена прва година студија и уписана друга.			
<p>Циљ предмета: Подробно упознавање студената са рановизантијском и средњевизан-тијском историјом, тј. периодом од 4. до краја 11. века. Реч је како о политичкој историји, тако и о неким цивилизацијским феноменима (христолошке распре, кодификација права, иконоборство, образовање и школство у Византији). Посебно ће се наглашавати значај византијске цивилизације за српску средњовековну културу и цивилизацију будући да је у духовном погледу Србија била део тзв. „византијског комонвелта“, јединствене заједнице средњовековних народа који су се налазили под благотворним утицајем рафиниране и надмоћне културе Византијског царства.</p>			
<p>Исход предмета: Осим упознавања студената са основним елементима византијске историје и цивилизације у наведеном периоду, нарочито ће се истрајавати на томе да се код студената развије способност проницања у историјске процесе дугог трајања и разумевања смењивања историјских епоха. Уз то, посебно ће се инсистирати да се код студената осим овладавања основним појмовима и етапама византијске историје развија критика сачуваних историјских извора и способност да се научено преточи у један општији поглед на Византију и њено место у светској цивилизацији.</p>			
<p>Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Предавања из појединих сегмената византијске историје у периоду од 4. до краја 11. столећа. <i>Практична настава:</i> Вежбе на којима ће се читати и коментарисати преводи византијских писаца (историчара и хроничара) из наведеног раздобља, као и повеље, песме, загонетке, беседе.</p>			
<p>Литература: Г. Острогорски, Историја Византије, Београд 1998; Оксфордска историја Византије, Београд 2004; Византинци, Клио, ур. Г. Кавало, Београд 2006; Ш. Дил, Византијске слике, Београд 1991; Византијски извори за историју народа Југославије, I-II-III, Београд 1955, 1959, 1966.</p>			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава:	Практична настава:
<p>Методе извођења наставе: Настава ће се одвијати у облику предавања, уз могућност да поједини часови могу бити организовани у виду посебних семинара на којима би студенти излагали поједине теме везане за предмет наставе и на којима би се дискутовало о тим темама.</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	5	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	60
колоквијум-и	15	
семинар-и	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности				
Врста и ниво студија: академске основне студије				
Назив предмета: <i>Помоћне историјске науке 1</i>				
Наставник: Аглагић П. Марко				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: нема				
Циљ прдмета је Сечена знања омогућавају студенту да анализира историјске појаве и догађаје. Надаље омогућава им да изврше критичку анализу извора уз помоћ помоћно историјских дисциплина.				
Исход предмета : Савладавањем помоћних историјских дисциплина од палеографије, хронологије, дипломатике, епиграфике до историјске метрологије, генеалогике, вексикологије и сфрагистике студент ће бити оспособљен да самостално разрешава проблеме из историје				
Садржај предмета <i>Теоријска настава.</i> Хронологија (развој ,дан, мјесеци, година, реформа календара, почетци бројања године или ере, почетак године, ускрс-израчунавање, гротифендове таблице. Генеалогика. Историјска метрологија. Сфрагистика. Хералдика. Вексикологија. Филигранологија. Латинска епиграфика. <i>Практична настава</i> Читање факсимила из славенске и латинске палеографије.				
1. М. Аглагић, <i>Помоћне историјске науке</i> , Београд, 2007. 2. М. Аглагић-Б. Шекуларац, <i>Помоћне историјске науке</i> , Приштина 1997. 3. Стјепан Антољак, <i>Помоћне историјске науке</i> , Краљево 1972 4. Јаков Стипишић, <i>Помоћне повијесне знаности у теорији и пракси</i> , Загреб 1971. 5. М. Аглагић, <i>Грбови племства у Славонији и Војводини у новом веку</i> , Приштина 1997.				
Број часова активне наставе (недељно)			Теоријска настава:	Практична настава:
Предавања	Вежбе	Истраживачки рад	Други облици наставе	Остали часови
2	0	0	0	0
Методе извођења наставе Предавања. Излагања. Разговора. Практичних радова.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поени	Завршни испит	Поена
Присуство на предавањима	Да	10	Усмени део испита	70
Присуство на аудиторним вежбама	Да	10		
Колоквијум	Да	10		



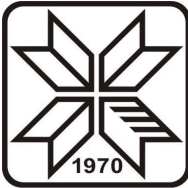
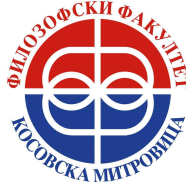
УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

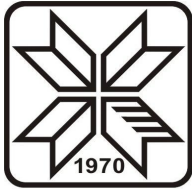
Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: <i>Француски језик 3</i>			
Наставник: Проф. др Радмила Обрадовић, Селена М. Станковић, Љубица П. Влаховић			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан одговарајући студијски програм на Филозофском факултету и положен испит из Француског језика 2			
Циљ предмета: Консолидовање претходно стечених знања. Продубљивање и усавршавање свих аспеката комуникативне компетенције у разним свим доменима употребе језика (лични, јавни, образовни професионални), и даље развијање свих језичких вештина (разумевање говора, говор, читање и писање) као и развијање основа граматичке и лексичке компетенције, уз утврђивање и усавршавање свих језичких вештина (разумевање говора, говор, читање и писање). Усавршавање граматичке и лексичке компетенције.			
Исход предмета: Студенти владају предвиђеним нивоом комуникативне компетенције као и појединим елементима комуникативне компетенције. Поред осталог, у стању су да парафразирају стручни текст.			
Садржај предмета <i>Практична настава: Passé simple</i> правилних и најчешћих неправилних глагола. Употреба времена <i>passé simple</i> у поређењу с употребом перфекта и имперфекта. Футур други – облици и употреба. <i>Комуникативна компетенција:</i> Исказивање навика. Описивање људи, ствари и догађаја у прошлости. Исказивање предвиђања. Парафразирање једноставнијих стручних текстова. Тражење информација у научним текстовима. <i>Култура и цивилизација:</i> Француска књижевност.			
Литература Girardet, J. et Cridlig J.-M., <i>Panorama niveau II</i> , CLE international, Paris, метода за учење француског језика Избор текстова из публикације <i>France, La documentation française</i> – Paris, 2004 Владо Драшковић, <i>Граматика француског језика</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд М. Папић, <i>Граматика француског језика</i> . Bescherelle, <i>Ma première grammaire</i> , НМН, 2006 Annie Monnerie, <i>Le français au présent, Grammaire français langue étrangère</i> , Alliance française, Didier, Hatier, Paris, Bescherelle, <i>La conjugaison</i> , Hatier, Paris, 1997. Пера Половина, <i>Француски правопис</i> , Београд <i>Савремени француско-српски речник са граматиком</i> , С. Јовановић са сарадницима Просвета, Београд <i>Савремени српско-француски речник</i> , Слободан Јовановић са сарадницима, Просвета, Београд Једноставнији стручни текстови.			
Број часова активне наставе 1 + 2	Теоријска настава:		Практична настава:
	1		2
Методe извођења наставе Настава се заснива на комуникативном методу и раду у паровима и групном раду са применом превођења, граматичке анализе и састављања краћих текстова и коришћење једноставнијих стручних текстова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум	20	
семинар			

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: <i>Руски језик 3</i>			
Наставник: Проф. др Драгољуб Величковић, Наталија П. Сарић, Митра М. Рељић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области гласовног и морфолошког система савременог руског језика које подразумева правилан изговор и интонацију те употребу именских, придевских, заменичких, глаголских и других облика, као и основних синтаксичких модела.			
Исход предмета Теоријско познавање савременог руског језичког система те практично владање истим на нивоу који омогућава несметано читање, писање, усмено и писмено продуковање текста.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Фонетика и графика. Аспекти проучавања гласова. Подела гласовног система. Класификација самогласника. Артикулација руских самогласника у поређењу са српским. Класификација сугласника. Руски сугласници у поређењу са српским. Акцент. Природа руског акцента у поређењу са српским. Ненаглашени самогласници: квантитативна и квалитативна редуција. Интонација. Правила изговарања и читања. Правописна правила. Граматика и лексика. Састав, творба и врсте речи. Морфологија. Именице. Лексичко-граматичке групе именица: властите и заједничке, збирне, градивне, конкретне и апстрактне, именице за живо/неживо. Морфолошке категорије именица. Категорија рода. Категорија броја. Pluralia i singularia tantum. Категорија падежа. Основна значења падежа са предлозима и без предлога у поређењу са српским. Именице нулте деκлинације. Именице придевског порекла. Заменице Заменице по значењу. Промена појединих врста заменица. Употреба личних заменица 3. лица с предлозима и без предлога. Систем показних заменица у руском и српском језику. Одричне заменице. Неодређене заменице. Придеви Врсте придева према значењу и промени. Сложена придевска промена. Мешовита промена присвојних придева. Промена руских презимена. Кратки придевски облици. Категорија рода и броја кратких придева. Поређење придева. Грађење и употреба простог и сложеног облика компаратива и суперлатива. Прилози. Морфолошке карактеристике, семантичка обележја и синтаксичке функције прилога. Класификација прилога. Бројеви Врсте бројева. Промена и употреба основних бројева. Промена и употреба редних бројева. Промена и употреба збирних бројева. Разломачки бројеви. Исказивање приближности. Исказивање датума, узраста итд. Употреба именица уз бројеве. Глаголи Инфинитив. Глаголске основе. Глаголска парадигма. Категорија вида. Категорија времена. Систем глаголских времена у поређењу са српским. Категорија начина. Категорија лица. Категорија стања. Прелазни и непрелазни глаголи. Повратни глаголи. Глаголи кретања. <i>Практична настава</i> Подразумева интензивно увежбавање наведеног.			
Литература Пипер Предраг и Стојнић Мила, Руски језик: изговор, граматика, конверзација, вежбе. – Београд: Завет, 2002. Кошутић Радован, Руска граматика. Књ. 2. Облици. – Београд: "Научна књига", 1965. Маројевић Радмило, Граматика руског језика. – Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1988. Маерова К. В., Книга для чтения. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь. – Москва: Изд. «Флинта» - Изд. «Наука», 2005. Аникина М. Н., Лестница. Учебник – книга по руском језику, 4-е издание. – Москва: Русский язык медиа, 2006.			
Број часова активне наставе 1+2	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе Вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), текстуална, демонстративна.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
колоквијум	30	усмени испит (колокв.)	50



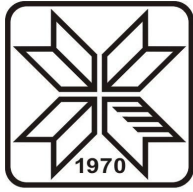
УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: Енглески језик 3			
Наставник: др Драгана М. Спасић, Јелена Б. Бабић, Марковић Ж. Татјана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета: - консолидовање претходно стечених знања из енглеског језика, проширење општег вокабулара и увођење стручне терминологије			
Исход предмета: - студенти ће овладати основним језичким вештинама на плану писане и усмене комуникације и бити у стању да адекватно употребе језичке конструкције и лексику професије			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> - употреба граматике: глаголски облици, именице, заменице, члан, поређење придева, бројеви, прилози, пасив - презентовање опште-стручне терминологије <i>Практична настава:</i> - језичке вештине: говорење и разумевање говора, читање и разумевање читања, писање /испуњавање формулара, биографија, неформална и формална кореспонденција/ <i>Основе превођења, превођење текстова из области историје уметности</i>			
Литература: Headway Intermediate student's book, Liz and John Soars, Oxford University Press Headway Intermediate Workbook, Oxford University Press - Граматика енглеског језика са вежбањима, Мирић-Поповић, Завет, Београд - Избор текстова из области историје уметности			
Број часова активне наставе 0 1+ 2	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	30
Практична настава	10	усмени испит	20
Колоквијум-и	20		
Семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Српска уметност у доба Немањића I*

Наставник (Презиме, средње слово, име): Радујко Д. Милан, Гугољ М. Бранка.

Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 6

Услов: Одслушана прва три семестра основних студија историје уметности.

Циљ предмета: Циљ курса је да студенти стекну шире знање о развоју и одликама српске средњовековне уметности од времена оснивања Српске аутокефалне цркве до потпуне византинизације српског друштва и културе у доба краља Милутина.

Исход предмета: Да се студенти оспособе да препознају, разумеју и тумаче дела српске средњовековне уметности настала у периоду од 1219. до 1299. године.

Садржај предмета: Програм предмета представља свеобухватан преглед историје српске средњовековне уметности од од времена оснивања Српске аутокефалне цркве до потпуне византинизације српског друштва и културе у доба краља Милутина. Практични део предмета подразумева упознавање с појединачним делима кроз вежбе у музејима, Галерији фресака, рад на терену и уз помоћ електронских база података.

Обавезна литература:

Историја Црне Горе, књ. 1, Титоград 1967, 378, 431-439; књ. 2/1, Титоград 1970, 117-155.

Ј. Максимовић, Српска средњовековна скулптура, Нови Сад 1971, 76-94.

В. Ј. Ђурић, Византијске фреске у Југославији, Београд 1974, 31-46, 191-200.

М. Хаџидакис, Г. Бабић, Иконе Балканског полуострва и грчких острва у: К. Вајцман [и др], Иконе, Београд 1983, 137-140, 146-147, 156, 160-161.

Ј. Максимовић, Српске средњовековне минијатуре, Београд 1983, 17-36.

А. Дероко, Монументална и декоративна архитектура у средњовековној Србији, Београд 1985, 47-73.

В. Кораћ – М. Шупут, Архитектура византијског света, Београд 1998, 236-246.



Историја српског народа, I, Београд 2000, 389-407, 408-433 (= В. Ј. Ђурић, Г. Бабић-Ђорђевић, Српска уметност у средњем веку, Београд 1997, том I, 123-223).

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	3	0	0	0

Методe извођења наставе: Предавања, вежбе, консултације, по могућности пракса.

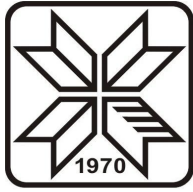
Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	15	писмени испит	30
практични рад	0	усмени испт	40
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	15		
други облици предиспитних обавеза	0		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

Табела 5.2 Спецификација предмета .

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: <i>Уметност позног средњег века у Византији и западној Европи</i>			
Наставник: др Раичевић С. Слободан, Данијела Т. Тешић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Редовно присуство предавањима и семинарским вежбама.			
Циљ предмета Циљ предмета је да студенти стекну знања о настанку, развоју и токовима средњевековне уметности у Византији и западној Европи, од 1200. до 1500. године.			
Исход предмета Стечена знања омогућавају студенту да препозна и анализира развој и стилске одлике уметности наведеног периода, и да разуме уметничка дела у одређеном друштвеном, религиозном и историјском контексту.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Програм предмета обухвата дела ликовних и примењених уметности, као и архитектонске споменике, настале у Византији и западној Европи од 1200. – 1500. године. <i>Практична настава</i> На вежбама се обрађују најзначајнији споменици, уз активно учешће студената и употребу електронских база података.			
Литература 1. V. Sekules, Medieval Art, Oxford University Press 2001. 2. R. Toman ed., Gothic: Architecture, Sculpture, Painting, Koln 1997.; 2008. 3. В. Н. Лазарев, Историја византијског сликарства, Београд 2004.			
Број часова активне наставе (предавања и вежбе) 2+3	Теоријска настава:		Практична настава:
Методе извођења наставе Настава се изводи у току једног (летњег) семестра у оквиру предавања и вежби. Градиво изложено на предавањима проширује се визуелним материјалом на вежбама уз активније ангажовање студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	40
практична настава		усмени испит	40
колоквијум-и		
семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм /студијски програми: Основне академске студије историје уметности					
Врста и ниво студија: академске основне студије					
Назив предмета: <i>Теоријски концепти уметности и визуелне културе новог века</i>					
Наставник: Каменко М. Марковић, Дејан М. Тубић					
Статус предмета: обавезни предмет					
Број ЕСПБ: 4					
Услов: Предмет „Теоријски концепти уметности и визуелне културе новог века“ похађају и полажу студенти уписани на другу годину основних студија историје уметности, током четвртог семестра.					
Циљ предмета: Циљ предмета „Теоријски концепти уметности и визуелне културе новог века“ је упознавање са савременим теоријским концептима нововековне визуелне културе.					
Исход предмета: Исход предмета „Теоријски концепти уметности и визуелне културе новог века“ је оспособљеност студената да користе најсавременије теоријске концепте при проучавању уметности и визуелне културе новог века.					
Садржај предмета: У оквиру предмета „Теоријски концепти уметности и визуелне културе новог века“ студенти се упознају са најприсутнијим и најсавременијим тумачењима нововековне визуелне културе. Студенти се упознају са постојећим теоријским погледима који, у периоду од ренесансе до краја „дугог деветнаестог века,“ проучавају: однос визуелне културе и култа, црквене реформе и визуелну културу, јавну, државну, националну и политичку функцију визуелне културе, родне садржаје визуелне културе, антрополошке карактеристике визуелне културе. На предмету „Теоријски концепти уметности и визуелне културе новог века“, наставно градиво се тумачи на историјским примерима уметничке праксе са европског културног простора.					
Литература:					
B. Paul, Povijest umjetnosti, feminizam i Gender Studies, u: Uvod u povijest umjetnosti, uredili H. Belting, H. Dilly, W. Kemp, W. Sauerländer, M. Warnke, Zagreb 2007, 271-298.					
H. Belting, Djelo u kontekstu, u: Uvod u povijest umjetnosti, uredili H. Belting, H. Dilly, W. Kemp, W. Sauerländer, M. Warnke, Zagreb 2007, 209-226.					
O. Bätschmann, Upute za interpretaciju: povijesnoumjetnička hermeneutika, u: Uvod u povijest umjetnosti, uredili H. Belting, H. Dilly, W. Kemp, W. Sauerländer, M. Warnke, Zagreb 2007, 181-208.					
S. Brajović, U Bogorodičinom vrtu: Bogorodica i Boka Kotorska- barokna pobožnost zapadnog hrišćanstva, Beograd 2006, 266-294.					
W. Kemp, Umjetničko djelo i promatrac: pristup estetike recepcije, u: Uvod u povijest umjetnosti, uredili H. Belting, H. Dilly, W. Kemp, W. Sauerländer, M. Warnke, Zagreb 2007, 227-245.					
M. Тимотијевић, Српско барокно сликарство, Нови Сад 1996, 12-28.					
Н. Макуљевић, Уметност и национална идеја у XIX веку: систем европске и српске визуелне културе у служби нације, Београд 2006, 239-336.					
Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0
Методe извођења наставе: Настава се изводи на обавезним предавањима и вежбама, као и, према могућностима, на екскурзијама и стручним праксама. Интерактивни приступ карактерише рад на предмету „Појмови уметности и визуелне културе новог века“.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена	
активност у настави	10	писмени испит		60	
практични рад	0	усмени испт		0	
колоквијум-и	0	практични део испита		0	
семинар-и	30				
други облици предиспитних обавеза	0				

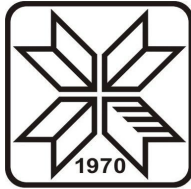


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: Педагогија			
Наставник: Јасна Парлић-Божовић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета: Стицање базичних теоријско-методолошких знања о педагогији као науци о васпитању у макро и микро систему наука; -Усвајање категоријалних педагошких појмова и упознавање основних педагошких концепција; -Развијање критичког мишљења студената и њиховог стваралачког односа према педагошкој теорији и васпитнообразовној пракси.			
Исход предмета: Овладаност основним педагошким знањима; Критички став и стваралачки приступ педагошкој теорији и пракси. Стицање кључних професионалних компетенција; Оспособљеност за евалуацију и самоевалуацију педагошког рада.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> -Конституисање педагогије као науке. Педагогија као критичка наука о васпитању. Систем педагошких научних дисциплина. Педагогија и друге науке. -Теоријско-методолошки проблеми педагошких истраживања. Научно-истраживачке методе у педагогији. -Категоријални педагошки појмови: васпитање, образовање, настава. -Плурализам схватања о васпитању (делатност, процес, активност, ефекти). -Онтогенеза васпитања (моћ и границе васпитања, фактори). Васпитање и развој личности (васпитљивост). -Циљ и задаци васпитања. -Физичко, интелектуално, радно, морално, естетско васпитање -Систем васпитања и образовања. -Школа у систему васпитања и образовања. Школски систем. -Криза школе. Нова матрица школе. -Аспекти рада школе: програмско-садржински, педагошко-дидактички и интерактивно-комуникацијски. -Наставник у школи јуче, данас, сутра. Приступ и одређења улоге и функције наставника. Детерминанте васпитне компетенције наставника. -Типологија наставника (истраживања о наставнику). Својства наставника у перцепцији ученика. Васпитни стил наставника – педагошко вођење. -Наставник и школски педагог као сарадници у истраживању, реализацији и евалуацији програма, процеса и резултата васпитнообразовног рада.			
Литература: 1. <i>Увод у педагогију</i> , (2006), Избор текстова (приредила М.Ђукић) 2. Попов, С., Јукић, С., (2006), <i>Педагогија</i> , ЦНТИ, Н.Сад 3. Трнавац, Н., Ђорђевић, Ј., (2005), <i>Педагогија</i> , ИП Научна књига, Београд 4. Братанић, М., (1990), <i>Микропедагогија: интеракцијско-комуникацијски аспект одгоја</i> , Школска књига, Загреб 5. Ђорђевић, Ј., (2002), <i>Својства наставника и процењивање њиховог рада</i> , Виша школа за образовање васпитача, Вршац 6. Костовић, С. (2005), <i>Васпитни стил наставника</i> , СПД Војводине, Н.Сад			
Број часова активне наставе 2 + 0	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
Практична настава	10	усмени испит	60
Колоквијум-и		остало	5
Семинар-и	15		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Историја Византије 2*

Наставник: проф. др Радивој Радић

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 6

Услов: Уписана друга година и одслушан III семестар.

Циљ предмета: Подробно упознавање студената са касновизантијском историјом, тј. периодом од краја 11. до половине 15. века. Реч је како о политичкој историји, тако и о неким цивилизацијским феноменима (пронија, титуле, институције, „ренесанса Палеолога“, последња византијска ренесанса на Пелопонезу 15. века.). Посебно ће се наглашавати значај византијске цивилизације за српску средњовековну културу и цивилизацију будући да је у духовном погледу Србија била део тзв. „византијског комонвелта“, јединствене заједнице средњовековних народа који су се налазили под благотворним утицајем рафиниране и надмоћне културе Византијског царства.

Исход предмета: Осим упознавања студената са основним елементима византијске историје и цивилизације у наведеном периоду, нарочито ће се истрајавати на томе да се код студената развије способност проницања у историјске процесе дугог трајања и разумевања смењивања историјских епоха. Уз то, посебно ће се инсистирати да се код студената осим овладавања основним појмовима и етапама византијске историје развија критика сачуваних историјских извора и способност да се научено преточи у један општији поглед на Византију и њено место у светској цивилизацији.

Садржај предмета

Теоријска настава: Предавања из појединих сегмената византијске историје у периоду од краја 11. до средине 15. столећа.

Практична настава: Вежбе на којима ће се читати и коментарисати преводи византијских писаца (историчара и хроничара) из наведеног раздобља, као и повеље, песме, загонетке, беседе.

Литература: Г. Острогорски, Историја Византије, Београд 1998; Оксфордска историја Византије, Београд 2004; Византинци, Клио, ур. Г. Кавало, Београд 2006; И. Ђурић, Сумрак Византије, Београд 1984; Византијски извори за историју народа Југославије, IV, VI, Београд 1971, 1986.

Број часова активне наставе: 2+0



Теоријска настава:

Практична настава:

Методе извођења наставе: Настава ће се одвијати у облику предавања, уз могућност да поједини часови могу бити организовани у виду посебних семинара на којима би студенти излагали поједине теме везане за предмет наставе и на којима би се дискутовало о тим темама.

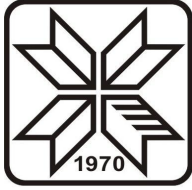
Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	5	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	60
колоквијум-и	15	
семинар-и	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : основне академске студије ИСТОРИЈЕ					
Врста и ниво студија: академске основне студије					
Назив предмета: <i>Помоћне историјске науке 2</i>					
Наставник или наставници: Атлагић П. Марко					
Статус предмета: Обавезан предмет					
Број ЕСПБ: 6					
Услов:					
Циљ предмета је Сечена знања омогућавају студенту да анализира историјске појаве и догађаје. Надаље омогућава им да изврше критичку анализу извора уз помоћ помоћно историјских дисциплина.					
Исход предмета Савладавањем помоћних историјских дисциплина од палеографије, хронологије, дипломатике, епиграфике до историјске метрологије, генеалогике, вексикологије и сфрагистике студент ће бити оспособљен да самостално разрешава проблеме из историје					
Садржај предмета <i>Теоријска настава. Хронологија (развој, дан, мјесеци, година, реформа календара, почетци бројања године или ере, почетак године, ускрс-израчунавање, гротифендове таблице. Генеалогика. Историјска метрологија. Сфрагистика. Хералдика. Вексикологија. Филигранологија. Латинска епиграфика. Практична настава Читање факсимила из славенске и латинске палеографије.</i>					
Литература: 1. М. Атлагић, <i>Помоћне историјске науке</i> , Београд, 2007. 2. М. Атлагић-Б. Шекуларац, <i>Помоћне историјске науке</i> , Приштина 1997. 3. Стјепан Антољак, <i>Помоћне историјске науке</i> , Краљево 1972 4. Јаков Стипишић, <i>Помоћне повијесне знаности у теорији и пракси</i> , Загреб 1971. 5. М. Атлагић, <i>Грбови племства у Славонији и Војводини у новом веку</i> , Приштина 1997					
Број часова активне наставе (недељно)			Теоријска настава:	Практична настава:	
Предавања	Вежбе	Истраживачки рад	Други облици наставе	Остали часови	
2	0	0	0	0	
Методe извођења наставе Предавања. Излагања. Разговора. Практичних радова.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поени	Завршни испит	Поена
Присуство на предавањима		Да	10	Усмени део испита	70
Присуство на аудиторним вежбама		Да	10		
Колоквијум		Да	10		





УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ





--	--	--	--

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

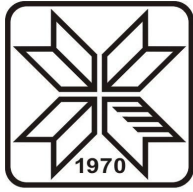
Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: <i>Француски језик 4</i>			
Наставник: Проф. др Радмила Обрадовић, Селена М. Станковић, Љубица П. Влаховић, Станојевић М. Бобан			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент уписан на одговарајући студијски програма на Филозофском факултету и да је положио испит из Француског језика 3.			
Циљ предмета: Консолидовање претходно стечених знања. Утврђивање и даље развијање разних аспеката комуникативне компетенције у свим доменима употребе језика (лични, јавни, образовни професионални), и даље развијање свих језичких вештина (разумевање говора, говор, читање и писање) као и развијање основа граматичке и лексичке компетенције. као што су образовни, професионални, уз утврђивање и усавршавање свих језичких вештина (разумевање говора, говор, читање и писање). Усавршавање граматичке и лексичке компетенције.			
Исход предмета: Студенти владају предвиђеним нивоом комуникативне компетенције као и појединим елементима комуникативне компетенције. Поред осталог, у стању су да парафразирају и коментаришу одговарајући стручни текст.			
Садржај предмета			
<i>Практична настава:</i> Кондиционал презента. Слагање времена. Сибжонктив – презента. Основна употреба сибжонктива у независним и зависним реченицама.. Редни бројеви.			
<i>Комуникативна компетенција:</i> Исказивање претпоставки. Давање савета и сугестија. Изражавање жаљења, изненађења, захвалности.. Изражавање жеље, обавеза, забрана. Давање и тражење дозволе. Коментар једноставнијих стручних текстова. Тражење информација у научним текстовима.			
<i>Култура и цивилизација:</i> Медији у Француској.			
Литература			
Girardet, J. et Cridlig J.-M., <i>Panorama niveau II</i> , CLE international, Paris, метода за учење француског језика			
Избор текстова из публикације <i>France, La documentation française</i> – Paris, 2004			
Владо Драшковић, <i>Граматика француског језика</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд			
М. Папић, <i>Граматика француског језика</i> .			
Bescherelle, <i>Ma première grammaire</i> , НМН, 2006			
Annie Monnerie, <i>Le français au présent, Grammaire français langue étrangère</i> , Alliance française, Didier, Hatier, Paris,			
Bescherelle, <i>La conjugaison</i> , Hatier, Paris, 1997.			
Пера Половина, <i>Француски правопис</i> , Београд			
<i>Савремени француско-српски речник са граматиком</i> , С. Јовановић са сарадницима			
Просвета, Београд			
<i>Савремени српско-француски речник</i> , Слободан Јовановић са сарадницима, Просвета, Београд			
Једноставнији стручни текстови.			
Број часова активне наставе 1 + 2	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе			
Настава се заснива на комуникативном методу и раду у паровима и групном раду са применом превођења, граматичке анализе и састављања краћих текстова и коришћење једноставнијих стручних текстова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум	20	
семинар			

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: Руски језик 4			
Наставник: Проф. др Драгољуб Величковић, Наталија П. Сарић, Митра М. Релјић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области гласовног и морфолошког система савременог руског језика које подразумева правилан изговор и интонацију те употребу именских, придевских, заменичких, глаголских и других облика, као и основних синтаксичких модела.			
Исход предмета Теоријско познавање савременог руског језичког система те практично владање истим на нивоу који омогућава несметано читање, писање, усмено и писмено продуковање текста.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Фонетика и графика. Аспекти проучавања гласова. Подела гласовног система. Класификација самогласника. Артикулација руских самогласника у поређењу са српским. Класификација сугласника. Руски сугласници у поређењу са српским. Акцент. Природа руског акцента у поређењу са српским. Ненаглашени самогласници: квантитативна и квалитативна редуција. Интонација. Правила изговарања и читања. Правописна правила. Граматика и лексика. Састав, творба и врсте речи. Морфологија. Именице. Лексичко-граматичке групе именица: властите и заједничке, збирне, градивне, конкретне и апстрактне, именице за живо/неживо. Морфолошке категорије именица. Категорија рода. Категорија броја. Pluralia i singularia tantum. Категорија падежа. Основна значења падежа са предлозима и без предлога у поређењу са српским. Именице нулте деklinације. Именице придевског порекла. Заменице Заменице по значењу. Промена појединих врста заменица. Употреба личних заменица 3. лица с предлозима и без предлога. Систем показних заменица у руском и српском језику. Одричне заменице. Неодређене заменице. Придеви Врсте придева према значењу и промени. Сложена придевска промена. Мешовита промена присвојних придева. Промена руских презимена. Кратки придевски облици. Категорија рода и броја кратких придева. Поређење придева. Грађење и употреба простог и сложеног облика компаратива и суперлатива. Прилози. Морфолошке карактеристике, семантичка обележја и синтаксичке функције прилога. Класификација прилога. Бројеви Врсте бројева. Промена и употреба основних бројева. Промена и употреба редних бројева. Промена и употреба збирних бројева. Разломачки бројеви. Исказивање приближности. Исказивање датума, узраста итд. Употреба именица уз бројеве. Глаголи Инфинитив. Глаголске основе. Глаголска парадигма. Категорија вида. Категорија времена. Систем глаголских времена у поређењу са српским. Категорија начина. Категорија лица. Категорија стања. Прелазни и непрелазни глаголи. Повратни глаголи. Глаголи кретања. <i>Практична настава</i> Подразумева интензивно увежбавање наведеног.			
Литература Пипер Предраг и Стојнић Мила, Руски језик: изговор, граматика, конверзација, вежбе. – Београд: Завет, 2002. Кошутић Радован, Руска граматика. Књ. 2. Облици. – Београд: "Научна књига", 1965. Маројевић Радмило, Граматика руског језика. – Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1988. Маерова К. В., Книга для чтения. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь. – Москва: Изд. «Флинта» - Изд. «Наука», 2005. Аникина М. Н., Лестница. Учебник – книга по русском языку, 4-е издание. – Москва: Русский язык медиа, 2006.			
Број часова активне наставе 1+2	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе Вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), текстуална, демонстративна.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
колоквијум	30	усмени испит (колокв.)	50

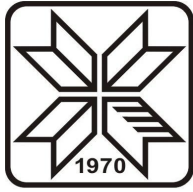


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: Енглески језик 4			
Наставник: др Драгана М. Спасић, Јелена Б. Бабић, Марковић Ж. Татјана			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета: - консолидовање претходно стечених знања из енглеског језика, проширење општег вокабулара и увођење стручне терминологије			
Исход предмета: - студенти ће овладати основним језичким вештинама на плану писане и усмене комуникације и бити у стању да адекватно употребе језичке конструкције и лексику професије			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> - употреба граматике: глаголски облици, именице, заменице, члан, поређење придева, бројеви, прилози, пасив - презентовање опште-стручне терминологије <i>Практична настава:</i> - језичке вештине: говорење и разумевање говора, читање и разумевање читања, писање/испуњавање формулара, биографија, неформална и формална кореспонденција/ <i>Основе превођења, преводи текстова из области Историја уметности</i>			
Литература: Headway Intermediate student's book, Liz and John Soars, Oxford University Press Headway Intermediate Workbook, Oxford University Press - Граматика енглеског језика са вежбањима, Мирић-Поповић, Завет, Београд - Избор текстова из области историје уметности			
Број часова активне наставе 0 1+	Теоријска настава:	Практична настава:	
2	1	2	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	30
Практична настава	10	усмени испит	20
Колоквијум-и	20		
Семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм /студијски програми: Основне академске студије историје уметности.

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Српска уметност у доба Немањића 2*

Наставник : Радујко Д. Милан, Гугољ М. Бранка.

Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 6

Услов: Одслушана прва четири семестра основних студија историје уметности.

Циљ предмета: Циљ курса је да студенти стекну шире знање о развоју и одликама српске средњовековне уметности од времена потпуне византинизације српског друштва и културе у доба краља Милутина до пропасти Царства.

Исход предмета: Да се студенти оспособе да препознају, разумеју и тумаче дела српске средњовековне уметности настала у периоду од 1299. до 1371. године.

Садржај предмета: Програм предмета представља свеобухватан преглед историје српске средњовековне уметности од времена потпуне византинизације српског друштва и културе у доба краља Милутина до пропасти Царства. Практични део предмета подразумева упознавање с појединачним делима кроз вежбе у музејима, Галерији фресака, рад на терену и уз помоћ електронских база података.

Обавезна литература:

Ј. Максимовић, Српска средњовековна скулптура, Нови Сад 1971, 95-114.

В. Ј. Ђурић, Византијске фреске у Југославији, Београд 1974, 47-78, 200-217.

Ј. Максимовић, Српске средњовековне минијатуре, Београд 1983, 37-40, 59-65, 66-69.

М. Хаџидакис, Г. Бабић, Иконе Балканског полуострва и грчких острва у: К. Вајцман [и др], Иконе, Београд 1983, 140-142, 174-177, 180-193.

А. Дероко, Монументална и декоративна архитектура у средњовековној Србији, Београд 1985, 74-89, 119-133, 146-155, 167-174.

И. М. Ђорђевић, Зидно сликарство српске властеле у доба Немањића, Београд 1994, 131-181.

Б. Тодић, Српско сликарство у доба краља Милутина, Београд 1998, 228-262.

В. Кораћ – М. Шупут, Архитектура византијског света, Београд 1998, 341-354, 357-366, 395-397.

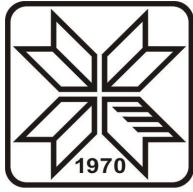
Историја српског народа, I, Београд 2000, 476-495, 641-662 (= В. Ј. Ђурић, Г. Бабић-Ђорђевић, Српска уметност у средњем веку, Београд 1997, том II, 5-91).

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	3	0	0	0

Методe извођења наставе: Предавања, вежбе, консултације, по могућности пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	15	писмени испит	30
практични рад	0	усмени испит	40
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	15		
други облици предиспитних обавеза	0		

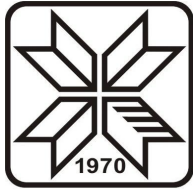


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Студијски програм/студијски програми: Основне академске студије историје уметности				
Врста и ниво студија: академске основне студије				
Назив предмета: <i>Психологија опажања</i>				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Оливер М. Тошковић				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 4				
Услов: нема услова				
Циљ предмета: а) упознати студенте са основама експерименталне психологије и експерименталног приступа, са психофизиолологијом чула и основним законитостима процеса опажања б) такође, циљ предмета је и да се студенти оспособе да репродукују основна знања из наведених области, да репродукују знања о основним нацртима који се користе, да разумеју и претпоставе односе између процеса опажања и феномена са којима се психолози срећу у пракси.				
Исход предмета: након завшеног курса студенти би требало да могу да: - репродукују основна знања о експерименталном приступу у психологији, психофизици, психофизиологији чула и процесу опажања, како и да препознају основне проблеме перцепције; - репродукују основна знања о нацртима који се користе у психологији опажања, као и да самостално осмисле или препознају адекватне нацрте за одређене проблеме; - разумеју и уоче значај процеса опажања за свакодневни живот људи и за феномене са којима се психолози срећу у пракси				
Садржај предмета				
Теоријска настава				
Предмет и принципи когниције и перцепције. Психофизика и мерење. Теорија информације. Детекција сигнала; Физиологија чула и чулно-нервних путева. Кожа: четири модалитета осетљивости. Кости и мишићи: равнотежа, статика и динамика тела. Укус и мирис. Слух – природа звука, анатомија и физиологија слуха. Слух - теорије слуха. Вид – природа светлости, анатомија и физиологија ока и визуелних путева. Опажање боја. Опажање објеката и простора. Опажање покрета.				
Практична настава				
Литература				
Огњеновић, П. 2001. <i>Осећај и мера</i> . Београд: Мостарт.				
Огњеновић, П. 2003. <i>Перцепција</i> . Београд: <i>Zavod za udzbenike i nastavna sredstva</i> .				
Број часова активне наставе				Остали часови: 0
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: 0	Студијски истраживачки рад: 0	
Методe извођења наставе				
Настава обухвата предавања, интерактивну наставу, приказе истраживања. На предавањима се прелазе основне јединице градива, уз додатна појашњења и упућивање на самосталан рад.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
Активност у току предавања	0	Писмени испит	40	
Практична настава	10	Усмени испит	10	
Колоквијум-и	40			
Семинарски рад	0			
Укупно	50	Укупно	50	



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм /студијски програми: Основне академске студије Историје уметности.

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Архитектура од ренесансе до постмодернизма*

Наставник : Раичевић С. Слободан, Живановић С. Душица

Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 4

Услов: Обавезно похађање предавања и вежби, усмено полагање испита на крају семестра.

Циљ предмета: Упознавање са историјским развојем архитектонских структура и облика од ране ренесансе до постмодернизма. Савладавање епохалне поделе, синтетских и монографских тема. Аналитички приступ проучавању архитектуре.

Исход предмета: Сечено знање о развоју светске архитектурне од ране ренесансе до постмодернизма. Студент је оспособљен да критички размишља и проучава архитектуру, да распознаје историјске стилове и поседује аналитички апарат за проучавање развоја архитектуре и насеља у западној традицији, без обзира на временски период.

Садржај предмета: Преглед развоја архитектонских стилова, типова, карактеристичних структура у Италији, Француској, Шпанији и Енглеској. Утврђивање сличности и разлика између разматраних периода.

Литература:

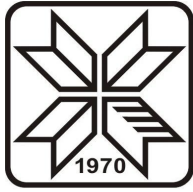
1. **K.Frempton**, Moderna arhitektura. Kritička istorija, Beograd 2004.
2. **M.Traktenberg-I.Najman**, Arhitektura od praistorije do postmodernizma, Beograd 2006.
3. **P.Marej**, Arhitektura italijanske renesanse, Beograd 2005, 139-182, 195-236.
4. **V. Мако**, Barokna umetnost i oblikovanje prostora, Arhitektonske sveske 18, Beograd 1997.
5. **Н. Куртовић-Фолић**, Развој архитектуре и насеља, АФ, Београд 2001.
6. **R.Venturi**, Složenosti i protivurečnosti u arhitekturi, GK, Beograd, 1983.
7. **Ћ.Dženks**, Moderni pokreti u arhitekturi, GK, Beograd 1986.
8. **Le Korbizje**, Ka pravnoj arhitekturi, GK, Beograd 1977.
9. **Серафим Николић**, ОПШТИ ПРЕГЛЕД ИСТОРИЈЕ МОДЕРНЕ АРХИТЕКТУРЕ, Универзитет у Приштини, Факултет техничких наука, Косовска Митровица, 2007.

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0	0

Методe извођења наставе: Током једног семестра, одржавају се предавања, аудиторне вежбе, консултације. На предавањима се излаже теријски део градива пропораћен карактеристичним примерима. На вежбама, уз обавезну видео презентацију, раде се додатни задаци који проширују градиво које је већ обрађено током предавања.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	0	писмени испит	0
практични рад	0	усмени испит	30
колоквијум-и	60	практични део испита	0
семинар-и	10		
други облици предиспитних обавеза	0		



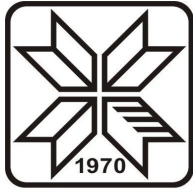
УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм /студијски програми: Основне академске студије историје уметности, Основне академске студије историје, Основне академске студије археологије					
Врста и ниво студија: академске основне студије					
Назив предмета: <i>Европска уметност ренесансе и маниризма</i>					
Наставник : Каменко М. Марковић, Дејан М. Тубић					
Статус предмета: обавезни предмет					
Број ЕСПБ: 6					
Услов: Неопходно похађање предавања и вежби.					
Циљ предмета: Упознавање студента са настанком, развојем и токовима европске уметности 15. и 16. века. Сагледавање уметничког дела у његовом идејном, теоријском, друштвеном и културном контексту. Разумевање кључних феномена европске цивилизације.					
Исход предмета: Упознавање и разумевање уметничких дела ренесансе и маниризма.					
Садржај предмета: Разумевање кључних феномена европске цивилизације ренесанског и маниристичког доба и спознаја њихових основних вредности, као и њиховог постојања данас и утицаја на савремени свет. Оспособљавање студената да упознају уметничко дело путем предавања, посете музејима, на терену и кроз електронске базе података.					
Литература:					
Freedberg S. J., Painting in Italy 1500 to 1600, Harmondsworth 1971.					
Е. Блант, Уметничка теорија у Италији, Београд 2004.					
Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе, 15 предавања и 15 вежби по модулу.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена		
активност у настави	10	писмени испит	30		
практични рад	0	усмени испит	40		
колоквијум-и	0	практични део испита	0		
семинар-и	20				
други облици предиспитних обавеза	0				

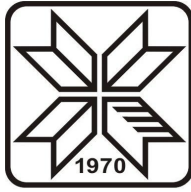


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: <i>Естетика</i>			
Наставник : Узелац Д. Милан			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана трећа година студија			
Циљ предмета Основни циљ предмета је да се студенти упознају с темељним питањима која се јављају у мишљењу савремене уметности. Нагласак се ставља на однос уметности и њених стваралаца, однос уметности и публике, а посебно на онтолошки статус уметничког дела у време постмодерне.			
Исход предмета Припремљеност студента за даљи студиј историје уметности			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Настанак естетике као филозофске дисциплине. 2. Стање уметности данас. 3. Уметничко дело. 4. Уметност као делатност и <i>techné</i> . 5. Уметност као врлина и дар. 6. Уметност и лепота. 7. Уметност и вредности. 8. Уметност и њена публика. 9. Уметност и искуство. 10. Уметност и наука. 11. Уметност и критика. 12. Уметност и образовање. 13. Религијска димензија уметности.			
Литература Узелац, М. Дисипативна естетика, Студио Верис, Нови Сад 2007. Додатна литература: Узелац, М. Естетика, Stylos, Нови Сад 2003; Узелац, М.: Посткласична естетика, Студио Верис, Нови Сад 2007; Узелац, М. Филозофија уметности, Студио Верис, Нови Сад 2009.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Предавања, 2 теста, усмени испит.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена до	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
Тестови 2	30	усмени испит	40
		





УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



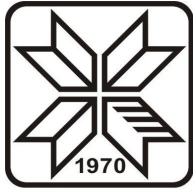
КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Студијски програм/студијски програми : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: Латински језик I			
Наставник: Горгиев Д. Бранко			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема услова; пожељно је средњошколско гимназијско образовање – језички смерови			
Циљ предмета Да упозна студенте са основним елементима и чињеницама класичне културе, с њеним позним, западним изданком, римском класичном културом. Да упозна студенте са основама класичног латинског језика у областима фонетике и морфо-синтаксе, као и са изворном научном терминологијом.			
Исход предмета Оспособљавање студената за самостално стручно бављење текстовима класичног латинског језика			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1) Улога и важност класичне филологије за развој науке 2) Порекло и значење класичног латинског језика, писма, абецета 3) читање, изговор, интонација, правила наглашавања, 4) Фонетика – систем гласова, вокала, дифтонга, сонаната и консонаната; значајнији гласовни закони 5) Морфологија лат. језика: род, број, падежи, именице, глаголи; I - a decl.; except. I -a decl. 6) II - o decl. ; except. II -o decl.; adi. I et II decl. 7) III cons. decl.; except. III cons. decl. 8) III ad voc.; exceptiones; adi. III decl. 9) IV-u decl. 10) V . e decl. 11) Tempora: ind. praes., imperf. et futuri act. 12) Comparatio adiectivorum 13) Tempora: ind. perf., plusquamperf. et futuri II 14) Pronomina 15) Numeralia <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> <i>Вежбе: Предвиђена вежбања из Elementa Latina; изворни текстови из уџбеника : Латински језик за историчаре</i>			
Литература 1. Граматика латинског језика, Бојана Шијачки Маневић, ЗУНС, Београд, 1996. и сва новија издања 2. Латински језик за историчаре, Момир Јовић, ЗУНС, Приштина, 1985 и сва новија издања 3. Elementa Latina, Gortan – Gorski –Pauš, Š.K., Zagreb, 1961. и сва новија izdanja 4. Латинско-српски речник, Јован Ђорђевић, ЗУНС, Београд, 1997.			
Број часова активне наставе 60			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Дијалoшкa мeтoдa, мoнoлoшкa мeтoдa;, aнaлизa клaсичних тeкстoвa			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
Практична настава	30	усмени испит	60
колоквијум-и		
семинар-и			

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ	

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Врста и ниво студија: академске основне студије			
Назив предмета: <i>Старословенски језик 1</i>			
Наставник: проф. др Јелица Стојановић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: није условљен			
Циљ предмета: Да студент усвоји знања везано за вријеме настанка старословенског језика, - услове, значај и мјесто настанка, народну основу старословенског језика; однос и мјесто српског и српкословенског језика у контексту старословенског и словенске писмености уопште; правописни и фонетски систем старословенског језика.			
Исход предмета Студент се, упознајући се са правописом и фонетско-фонолошким системом старословенског језика, оспособљава да чита и анализира старословенске текстове. Истовремено се упознаје са односом и мјестом различитих редакција словенских језика (српском, руском, бугарском) у односу на старословенски. Тиме стиче предуслов за изучавање историје српског језика (како народног српског језика тако и српског књижевног).			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Историјско-лингвистичка проблематика старословенског језика. Мисија Ћирила и Методија међу Словенима. Народна основа стсл. језика. Име стсл. језика. Стсл. азбуке - вријеме настанка. Стсл. канонски споменици. Правопис и графика стсл. језика. Примјена дате материје на примјерима стсл. споменика. Правописне разлике између ћирилице и галгољице. Уочавање разлика на ћирилским и глагољским текстовима Фонетика – фонетски систем стсл. језика и однос према прасловенском. Полугласници (поријекло, изговор). Фонетски систем у различитим стсл. споменицима Полугласници у стсл. језику (промјене карактеристичне за стсл. језик). Слаб и јак положај пол. у стсл. споменицима. Вокал «јат», носни самогласници, вокал «јери» у стсл. језику. Варирање употребе у споменицима. Редуковано <i>и</i> и «јери», напрегнути полугласници, вокално <i>р</i> и <i>л</i> . Однос у прасловенском и стсл. језику. Самогласници на почетку ријечи, асимилације и контракције сам. у стсл. Узроци датих промјена. Сугласнички систем у стсл, промјене у сугл. групама у стсл. и прасловенском. Увјежбавање читања у стсл. Палатални сугл. у стсл (начин постанка, гласовна вриједност). Прва палатализација. Друга и трећа палатализација. Фонетски услови палатализација. Јотовање. Разлика јотовања и палатализација. Мјесто словенских књижевних језика у контексту стсл. језик, - различите редакције старословенског језика (српска, руска, бугарска редакција).			
<i>Практична настава:</i> Читање и анализа старословенских канонских споменика.			
Литература : Светозар Николић: <i>Старословенски језик 1</i> , Београд 1997; Светозар Николић: <i>Старословенски језик 2</i> , Београд 1997; Петар Ђорђевић: <i>Старословенски језик</i> , Нови Сад 1975; М. Селишчев: <i>Старословенски језик 1, 2</i> , Москва 1951, 1952; Т.А. Иванова: <i>Старословенски језик</i> , Санкт- Петербург 1998.			
Број часова активне наставе 2+0	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Предавања и дискусија са студентима. анализа и провјера усвојених знања на часовима. Читање и анализа старословенских текстова од стране студената уз помоћ професора и асистента. Консултације. Преко домаћих задатака, тестова и семинарских радова провјерава се успешност преношења знања и усвајања од стране студената. Студент у току године може преко присуства часовима, домаћих и семинарских радова, колоквијума да стекне 50 поена, а на завршном усменом испиту такође 50 поена.			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	6	писмени испит	
практична настава	-	усмени испит	50
колоквијум-и: 2 колоквијума по 20 поена	40		
семинарски и домаћи радови	4		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности,.

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Српска средњовековна уметност после пропасти Царства (од 1371 до 1690. године)*

Наставник (Презиме, средње слово, име): Радујко Д. Милан, Гугољ М. Бранка.

Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 6

Услов: Одслушано првих пет семестара основних студија историје уметности.

Циљ предмета: Циљ курса је да студенти стекну шире знање о развоју и одликама српске средњовековне уметности у периоду од пропасти Царства до Велике сеобе 1690. године.

Исход предмета: Да се студенти оспособе да препознају, разумеју и тумаче дела српске средњовековне уметности настала у периоду од 1371. до 1690. године.

Садржај предмета: Програм предмета представља свеобухватан преглед историје српске средњовековне уметности од пропасти Царства до Велике сеобе 1690. године. Практични део предмета подразумева упознавање с појединачним делима кроз вежбе у музејима, Галерији фресака, рад на терену и уз помоћ електронских база података.

Обавезна литература:

Ј. Максимовић, Српска средњовековна скулптура, Нови Сад 1971, 119-145.

В. Ј. Ђурић, Византијске фреске у Југославији, Београд 1974, 79-105, 218-226.

Ј. Максимовић, Српске средњовековне минијатуре, Београд 1983, 97-134.

М. Хаџидакис, Г. Бабић, Иконе Балканског полуострва и грчких острва у: К. Вајцман [и др], Иконе, Београд 1983, 142-143, 194-199, 305-310, 338-354, 369-371.

А. Дероко, Монументална и декоративна архитектура у средњовековној Србији, Београд 1985, 176-204, 242-246.

В. Кораћ – М. Шупут, Архитектура византијског света, Београд 1998, 357-366, 395-397.

Историја српског народа, књ. I, Београд 1994, 144-191, књ. II, Београд 2000, 144-191, 343-370, 535-545 (= В. Ј. Ђурић, Г. Бабић-Ђорђевић, Српска уметност у средњем веку, том II, Београд 1997, 92-257).

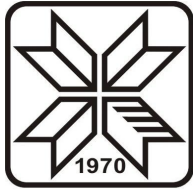
Историја српског народа, књ. III/2, Београд 2000, 327-345, 358-382, 388-411 (= С. Петковић, Српска уметност у XVI и XVII веку, Београд 1995, 5-44, 59-108, 120-170).

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0

Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, консултације, по могућности пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	15	писмени испит	30
практични рад	0	усмени испит	40
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	15		
други облици предиспитних обавеза	0		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности.

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Архитектура у Србији од 18. до 20. века*

Наставник: Раичевић С. Слободан, Живановић С. Душица

Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 5

Услов: Обавезно похађање предавања и вежби, полагање теста на крају семестра.

Циљ предмета: Упознавање са развојем и општим карактеристикама архитектуре у Србији од почетка 18. до краја 20. века. Стицање знања о настанку и развоју стилова у српској архитектури. Упознавање са стваралачким опусом најважнијих градитеља и њиховим главним делима.

Исход предмета: Оспособљавање студената за препознавање и критичко вредновање историјских стилова, који су примењени у градњи објеката подигнутих у Србији, у периоду од почетка 18. до краја 20. века.

Садржај предмета: Преглед историјских стилова који се смењују у развоју архитектуре Београда и Србије. Теоријска настава је усмерена на историју профане и сакралне архитектуре, почев од балканско-оријенталне архитектуре до савремене архитектуре 20. века. Истицање најзначајнијих аутора и њихових објеката. Практичан део је везан за обилазак градитељских дела на терену.

Литература:

1. **А.Кадиевић**, Један век тражења националног стила у српској архитектури, средина XIX – средина XX века, Београд 1997.

2. **А. Кадиевић**, Естетика архитектуре академизма (19-20.век), Београд 2005.

3. **М. Ротер-Благојевић**, Стамбена архитектура Београда (у 19. и почетком 20. века), АФ Београд 2006.

4. **Д.Ђурић-Замоло**, Градитељи Београда 1815-1914, МГБ, Београд 1981

5. **Б.Вујовић**, Саборна црква у Београду, Београд 1996.

6. **В.Матић**, Архитектура фрушкогорских манастира, у: Фрушкогорски манастири, Галерија САНУ, Београд 1990,

7. **М.Јовановић**, Српско црквено градитељство и сликарство новијег доба, Београд-Крагујевац 1987.

8. **Ж.Шкаламера**, Сецесија у српској архитектури, Зборник Народног музеја XII-2, Београд 1985.

9. **Ж.Шкаламера**, „Обнова „српског стила“ у архитектури“, Зборник ЛУМС, 3, Нови Сад 1969.

10. **А.Кадиевић**, МОМИР КОРУНОВИЋ, РЗЗСК Београд, МНТ, Београд 1996.

11. **Д. Живановић**, Милорад РУВИДИЋ, Орион Арт, Београд 2004.

12. **А.Кадиевић**, Два тока српског архитектонског Ар-Нувоа: интернационални и национални, Наслеђе 5, Београд

13. **З.Маневић**, Новија српска архитектура, у: Српска архитектура 1900-1970, Београд 1972.

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0

Методе извођења наставе: Предавања и вежбе, са обавезном видео презентацијом одржавају се током једног семестра, теоријско-практични приступ. Излагања наставника, активно учешће студената током процеса извођења наставе. Обилазак објеката на терену, реферати студената, дискусије.

Оцена знања (максимални број поена 100)

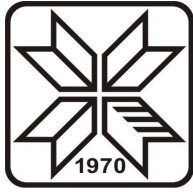
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	5	писмени испит	0
практични рад	5	усмени испт	30
колоквијум-и	50	практични део испита	0
семинар-и	10		
други облици предиспитних обавеза	0		

Табела 5. 2 Спецификација предмета (2245)

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Европска уметност барока и рококоа*



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Наставник: Каменко М. Марковић, Дејан М. Тубић

Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 6

Услов: Обавезно похађање наставе и вежбања.

Циљ предмета: Упознавање са настанком, развојем и токовима уметности 17. и прве половине 18. века. Сагледавање уметничког дела у његовом теоријском, социјалном и културном контексту. Разумевање кључних феномена и дела из ове епохе.

Исход предмета: Студенти се упознају са најзначајнијим феноменима и уметничким делима епохе барока и рококоа.

Садржај предмета: Спознаја и разумевање основних вредности европске уметности и културе давог периода. Упознавање и разумевање уметничких дела из давог периода путем литературе, музејских збирки, терена и електронских база података.

Литература:

M. Levey, Rococo to Revolution, London 1966.

Wittkower R., Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth 1958.

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0

Методе извођења наставе: Предавања и вежбе. 15 предавања и 15 вежби.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	10	писмени испит	60
практични рад	0	усмени испт	0
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	30		
други облици предиспитних обавеза	0		

Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм: Основне академске студије историје уметности

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: Српска уметност и визуелна култура 18. века

Наставник: Јовановић М. Зоран , Јанковић Ј. Милош

Статус предмета: обавезни предмет



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Број ЕСПБ: 6

Услов: похађају и полажу студенти уписани на трећу годину основних студија историје уметности, током шестог семестра.

Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са формом и садржајем српске уметности, односно тзв. визуелном културом у 18. веку.

Исход предмета: Оспособљеност студената за разумевање српске уметности и визуелне културе у 18. веку, на основу савремених методолошких тумачења. Студенти би били оспособерни и за вредновање и тумачење баштине која је у фокусу пажње.

Садржај предмета: У оквиру предмета презентирају се различити контексти настанка и функционисања српске уметности и културе током 18. века. На предавањима и вежбама студентима се тумаче основни идејни и уметнички токови у српској култури у време тзв. европеизације српске културе и уметности. У фокусу пажње су уметничке појаве од Х. Жефаровића и „мајстора прелазног периода“ до барока и просветитељства. На тај начин студенти се упознају са главним представницима, као и са појмовима кључним за разумевање уметности и културе епохе која је предмет пажње, што подразумева и „дух епохе“, односно „дух места“.

Литература:

Љ. Стошић, *Српска уметност 1690-1740*, Београд 2006, 89-182.

Шелмић Л., Микић О., *Мајстори прелазног периода српског сликарства XVIII века*, Нови Сад 1981.

Д. Давидов, *Српска графика XVIII века*, Нови Сад 1978, 105-214.

З. М. Јовановић, *Кроз двери ка светлости. Лексикон симболике, литургије, иконографије и градитељства Православне цркве*, Београд 2009 (поједине одреднице).

Д. Медаковић, *Српска уметност у XVIII веку*, Београд 1980.

М. Тимотијевић, *Рађање модерне приватности: приватни живот Срба у Хабзбуршкој монархији од краја 17. до почетка 19. века*, Београд 2006.

М. Тимотијевић, *Српско барокно сликарство*, Нови Сад 1996.

М. Јовановић, *Српско црквено сликарство и градитељство новијег доба*, Београд 2007, 13-59.

Р. Михаиловић, *Ведуте српске графике XVIII века*, Српска графика XVIII века, Београд 1986, 81-100.

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0

Методe извођења наставе: Настава се изводи на предавањима и вежбама, као и, према могућностима, на екскурзијама и стручним праксама.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	10	писмени испит	0
практични рад	0	усмени испит	70
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	20		
други облици предиспитних обавеза	0		

Студијски програм/студијски програми : Основне академске студије историје уметности
Врста и ниво студија: академске основне студије
Врста и ниво студија: Основне академске студије
Назив предмета: Латински језик II
Наставник: Горгиев Д. Бранко
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Курс из латинског језика I
Циљ предмета



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Да упозна студенте са основним елементима и чињеницама класичне културе, с њеним позним, западним изданком, римском класичном културом. Да упозна студенте са основама класичног латинског језика у областима фонетике и морфо-синтаксе, као и са изворном научном терминологијом.

Исход предмета

Оспособљавање студената за самостално стручно бављење текстовима класичног латинског језика

Садржај предмета

Теоријска настава

1) *Modus coniunctivus* 2) *Verba anomala* 3) *Verba defectiva* 3) *Verba impersonalia* 4) *Verba deponentia et semideponentia* 5) *Infinitivi et participia* 6) *Constr. abl.abs.* 7) *Constr. acc. cum inf.*
8) *Constr.nom. cum inf.* 9) *Congruentia* 10) *Propositiones interrogativae* 11) *Consecutio temporum* 12) *Propositiones relativae*
13) *Propositiones finales et consecutivae* 14) *Propositiones causales et temporales* 14) *Propositiones conditionales, concess. et comprataivae*

Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад

Вежбе:

Литература

1. Граматика латинског језика, Бојана Шијачки Маневић, ЗУНС, Београд, 1996. и сва новија издања
2. Латински језик за историчаре, Момир Јовић, ЗУНС, Приштина, 1985 и сва новија издања
3. *Elementa Latina*, Gortan – Gorski – Pauš, Š.K., Zagreb, 1961. i sva novija izdanja
4. Латинско-српски речник, Јован Ђорђевић, ЗУНС, Београд, 1997.

Број часова активне наставе 60

Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови
-----------------	-------------	-----------------------	-----------------------------	---------------

Методe извођења наставе

Дијалoшка метода, монолошка метода;, анализа класичних текстова

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
Практична настава	30	усмени испит	60
колоквијум-и		
семинар-и			

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности

Врста и ниво студија: академске основне студије

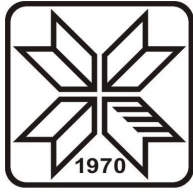
Назив предмета: *Старословенски језик 2*

Наставник: проф. др Јелица Стојановић

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 6

Услов: није условљен



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Циљ предмета: Студент треба да усвоји знања везано за морфолошки систем старословенског језика (деклинацију и конјугацију) и неке морфосинтаксичке карактеристике старословенског језика, као и мјесто и однос морфолошких система словенских језика у односу на старословенски.

Исход предмета Студент се, упознајући се са морфолошким системом старословенског језика, оспособљава анализира и преводи старословенске текстове. Истовремено се упознаје са односом и мјестом различитих редакција словенских језика (српском, руском, бугарском) у односу на старословенски. Тиме стиче предуслов за изучавање историје српског језика (како народног српског језика тако и српског књижевног).

Садржај предмета

Теоријска настава: Морфологија – општи појмови, именице (именичка промјена) – подјела промјене именица са индоевропског становишта. Утврђивање основних морф. кат. Промјене именица мушког р. у стсл. језику. Демонстрација на стсл. текстовима. Промјена именица средњег р. у стсл. језику. Демонстрација на стсл. текстовима. Промјене именица женског р. у стсл. језику. Измјене у систему промјене именица. Демонстрација на стсл. текстовима. Замјенице. Промјене личних замјеница у стсл. језику. Промјене неличних замјеница у стсл. језику, разлике између меке и тврде варијанте промјена. Придјеви, морфолошке карактеристике, промјене придјева неодређеног и одређеног вида у стсл. језику. Поређење придјева, грађење компаратива и суперлатива, деκлинација компаратива, бројеви. Глаголи у стсл. језику, основне напомене, глаголске основе. Прости глаголски облици: презент, императив (морфолошке карактеристике у стсл. језику. Аорист (морфолошке карактеристике у стсл. језику. Имперфект (морфолошке карактеристике у стсл. језику. Партиципи презента у стсл. језику, партиципи претерита и партицип перфекта. Сложени глаголски облици у стсл. језику (П). Демонстрација на стсл. текстовима. Мјесто словенских књижевних језика у контексту стсл. језика.

Практична настава: Анализа морфолошких и морфосинтаксичких особености старословенских канонских споменика.

Литература : Светозар Николић: *Старословенски језик 1*, Београд 1997; Светозар Николић: *Старословенски језик 2*, Београд 1997; Петар Ђорђевић: *Старословенски језик*, Нови Сад 1975; М. Селишчев: *Старословенски језик 1, 2*, Москва 1951, 1952; Т.А. Иванова: *Старословенски језик*, Санкт- Петербург 1998.

Број часова активне наставе 2+0

Теоријска настава:

Практична настава:

Методe извођења наставе: Предавања и дискусија са студентима. анализа и провјера усвојених знања на часовима. Анализа старословенских текстова (морфолошких и морфосинтаксичких одлика) од стране студената уз помоћ професора и асистента. Консултације. Преко домаћих задатака, тестова и семинарских радова провјерава се успјешност преношења знања и усвајања од стране студената. Студент у току године може преко присуства часовима, домаћих и семинарских радова, колоквијума да стекне 50 поена, а на завршном усменом испиту такође 50 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	6	писмени испит	
практична настава	-	усмени испит	50
колоквијум-и: 2 колоквијума по 20 поена	40		
семинарски и домаћи радови	4		

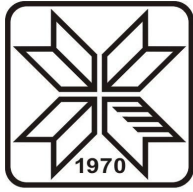
Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности

Врста и ниво студија: Академске основне студије (студије првог степена)

Назив предмета: *Српска уметност и визуелна култура 19. века*

Наставник: Јовановић М. Зоран, Јанковић Ј. Милош



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 5

Услов: похађају и полажу студенти уписани на четврту годину основних студија историје уметности, током седмог семестра.

Циљ предмета: упознавање студената са основним концептима српске уметности и визуелне културе 19. века.

Исход предмета: Исход предмета је оспособљеност студената за разумевање основних токова и концепта српске уметности и визуелне културе у 19. веку, уз стицање способности за оцену и тумачење истих.

Садржај предмета: У оквиру предмета студенти се упознавају са најважнијим поетским принципима и ауторима српске уметности 19. века, и то у контексту „духа епохе“ и „духа места“, што значи и кроз праћење свих релевантних стилова који су обележили националну уметност, од почетка 19. века до академизма и симболизма, с давањем одређеног нагласка стваралаштву с особеностима традиционализма.

Литература:

Д. Медаковић, *Српска уметност у XIX веку*, Београд 1981.

Б. Вујовић, *Уметност обновљене Србије 1796-1848*, Београд 1986.

М. Јовановић, *Међу јавом и мед сном, Српско сликарство 1830-1870*, Галерија САНУ (књ. 71), Београд 1992.

М. Јовановић, *Српско црквено сликарство и градитељство новијег доба*, Београд 2007, 61-179.

М. Јовановић, *Српско сликарство у доба романтизма*, Нови Сад 1976.

Н. Макуљевић, *Уметност и национална идеја у XIX веку*, Београд 2006.

Приватни живот код Срба у деветнаестом веку (прир. А. Столић, Н. Макуљевић), Београд 2006.

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0	0

Методе извођења наставе: Настава се изводи на обавезним предавањима и вежбама, као и, према могућностима, на екскурзијама и стручним праксама.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	10	писмени испит	0
практични рад	0	усмени испит	70
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	20		
други облици предиспитних обавеза	0		

Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности, Основне академске студије историје, Основне академске студије археологије

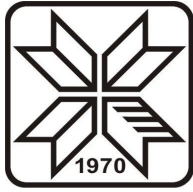
Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Европска уметност 19. века*

Наставник: Камено М. Марковић, Дејан М. Тубић

Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 6



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Услов: Обавезно похађање предавања и вежби.

Циљ предмета: У савременој историји културе и уметности јавља се термин "дуго 19. век" који подразумева не само феномене и токове 19. већ и позног 18. века. Тако предмет *Европска уметност 19. века* обухвата епоху неокласицизма, романтизма, реализма и академизма.

Исход предмета: Упознавање и разумевање феномена и уметничких дела последње четвртине 18. и целог 19. века.

Садржај предмета: Проучавање уметничких дела у њиховом идејном, друштвеном и културном контексту. Упознавање и разумевање уметничких дела и њиховог контекста кроз литературу, посету музејима, на терену и кроз електронске базе података.

Литература:

H. Honour, Neo-classicism, Harmondsworth 1983.

L. Nochlin, Realism, Harmondsworth 1982.

W. Vaughan, Romanticism and Art, London 1994.

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0

Методе извођења наставе: Предавања и вежбе. 15 предавања и 15 вежби.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	10	писмени испит	60
практични рад	0	усмени испит	0
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	30		
други облици предиспитних обавеза	0		

Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм /студијски програми: Основне академске студије историје уметности

Врста и ниво студија: академске основне студије

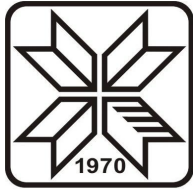
Назив предмета: *Настанак и развој ране модерне уметности*

Наставник: Срђан Д. Марковић, Дејан М. Тубић

Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 6

Услов: Обавезно похађање часова и семинарских вежбања. Посебних предуслова нема.



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Циљ предмета: Стицање увида, способности читања и разумевања језика, поезика ране модерне уметности - почетака модерне уметности. Савладавање приступа и методолошких претпоставки неопходних за разумевање изражајних језика и идејних садржаја ране модерне.

Исход предмета: Студент се оспособљава за разумевање логике развоја модерне уметности; за анализу и читање модерне слике; за разумевање основних идејних и идеолошких матрица уметничких покрета и појава у уметности 20. века.

Садржај предмета: Теоријска настава: Рана европска модерна уметност, од шездесетих година 19. века до 2. св. рата (од позног Манеа, импресионизам, нео и постимпресионизам, симболизам, сецесија, кубизам, фовизам, експресионизам). Садржај је одређен појмом «настанак и развој ране модерне уметности», тј. генезом концепта модерне слике, којима се у историји и теорији уметности означавају појаве, покрети и поједини опуси што настају и делују у европском уметничком простору између педесетих година 19. века па најкасније до почетка Првог светског рата. Овај облик наставе спроводи се у складу са различитим интерпретативним методама нових истраживачких достигнућа и изучавања ране модерне. Практично: Анализа слике и примена стечених основних знања у домен интерпретације уметничког дела.

Литература:

B. Denvir, Post-Impressionism, London 1992, 11-107

C.Harrison, F.Frascina, G.Perry, Primitivism, Cubism, Abstraction, The Early Twentieth Century, The Open University/Yale University, 1993 (8-173)

C.Rhodes, Primitivism in Modern Art, London 1997

Concepts of Modern Art, (revised and enlarged edition) ed. by N. Stangos, Penguin books, 1981; 1990 (Fauvism, Expressionism, Cubism; 11-79)

James H. Rubin, Impressionism, Phaidon, 1999

Karl E. Šorske, Fin de Siecle u Beču, Politika i kultura, Beograd 1998.

L. Nochlin, The Politics of Vision, Essays on Nineteenth Century Art and Society, Thames&Hudson, 1989; 1991; 1994

Richard R. Brettell, Modern Art 1851-1929, Oxford History of Art, 1999

T.J.Clark, The Painting of Modern Life, Princeton, 1984; 1999

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0

Методе извођења наставе: Предавања: историографско-теоријска разматрања уз адекватни визуелни материјал
Семинарска вежбања: Активно учешће студената; анализа уметничког дела.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	10	писмени испит	0
практични рад	0	усмени испит	60
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	30		
други облици предиспитних обавеза	0		

Табела 5. 2 Спецификација предмета (2230)

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности, Основне академске студије археологије

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Историја и теорија авангарди и неоавангарди*

Наставник: Срђан Д. Марковић, Дејан М. Тубић

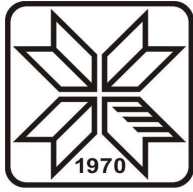
Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 4

Услов: Обавезно похађање наставе и семинарских вежбања.

Циљ предмета: Разумевање феномена историјских авангарди, њихових пракси, теорија и идеологија.

Исход предмета: Студент се оспособљава за разумевање пракси, теорија и идеологија авангарди; за анализу теоријског текста и уметничког дела.



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Садржај предмета: Теоријска настава: Презентација и анализа основних фактографских, историографских и проблемских садржаја везаних за феномен тзв. историјских авангарди, тј. низа покрета који настају и делују у европском уметничком простору између 1910. и 1930- године (футуризам, руски авангардни покрети, дадаизам, надреализам, итд.). Разматрају се услови настајања и форме деловања покрета, њихове формално-језичке и теоријске одреднице, као и индивидуални доприноси истакнутих појединаца у назначеним оквирима. Практични део: Примена теоријских и критичких приступа на конкретном материјалу уметничких радова и теоријских текстова.

Литература:

Art in Theory 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas, ed. by C.Harrison & P. Wood, Oxford/Cambridge 1992; 1993; 1994; 1995; 1996 (278-300)

P.Birger, Teorija avangarde, Beograd 1998

R.Podoli, Teorija avangardne umetnosti, Beograd 1975

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0

Методе извођења наставе: Предавања: Историјско и теоријско разматрање садржаја из оквира предмета уз коришћење мултимедијалног материјала. Семинарска вежбања: Анализе и презентације студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	10	писмени испит	0
практични рад	0	усмени испит	60
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	30		
други облици предиспитних обавеза	0		

Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности.

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: Методика наставе историје уметности

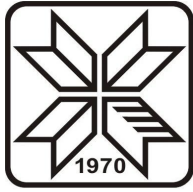
Наставник: Раичевић С. Слободан, Марковић М. Каменко, Јовановић М. Зоран, Гугољ М. Бранка, Тешић Т. Данијела, Јанковић Ј. Милош

Статус предмета: обавезни предмет

Број ЕСПБ: 4

Услов: Обавезно похађање наставе и семинарских вежбања.

Циљ предмета: припрема студента за рад у образовању, за самостално извођење наставе, примену метода у настави историје уметности или ликовне културе, односно ликовног васпитања, употребу уџбеника, израду дидактичког материјала.



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Исход предмета: Стицање способности за упознавање ученика у основном и средњошколском образовном систему са развојем уметности и разумевању уметничког дела у историјском контексту, као и оспособљавање ученика за самостално естетско процењивање, ликовно изражавање и критичко мишљење.

Садржај предмета: Методика као наука. Задаци и суштина ликовне културе. Основи и елементи наставе ликовне културе, од припремања и организовања наставног рада, преко начина извођења наставе до процењивања резултата. Настава историје уметности у основним и средњим школама; израда семинарских, матурских и дипломских радова; проучавање уџбеника, израда приручника и дидактичких материјала; полагање стручних испита.

Обавезна литература:

А. Негру, Методика наставе ликовне културе, Вршац 2001.

С. Дивљан, Методика наставе ликовне културе, Јагодина 2006.

Ч. Милошевић, Дечје ликовно стваралаштво : од 3. –15. године: приручник за наставнике разредне и предметне наставе, студенте учитељског факултета, факултета ликовних и примењених уметности, Београд 2007.

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	4	0	0	0

Методe извођења наставе: Настава се изводи у једном (зимском) семестру, у оквиру предавања и вежби, које подразумевају планирање, припремање и извођење наставе, као и присуство часовима у школи.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	30	писмени испит	0
практични рад	0	усмени испит	40
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	30		
други облици предиспитних обавеза	0		

Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Идеја прошлости у српској уметности новијег и савременог доба*

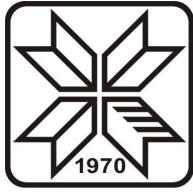
Наставник : Јовановић М. Зоран, Јанковић Ј. Милош

Статус предмета: изборни предмет

Број ЕСПБ: 6

Услов: похађају и полажу студенти уписани на 4.(четврту) годину основних студија историје уметности, током 7. (седмог) семестра.

Циљ предмета: Упознавање са свим темљним одредницама, односно кључним појавама у српској уметности 20. века заснованим на идеји прошлости, и то пре свега оним проистеклим из дијалога с наслеђем византијског света и његове уметничке баштине, чему српска наука до сад није посвећивала адекватну пажњу, без обзира на врсту односа према наслеђу, што би укључило и остварења која је могуће оценити и као она која припадају традиционализму и другим, сродним измима.



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Исход предмета: Оспособљавање за креативно тумачење и валоризацију српске уметности 19. и 20. века засноване на идеји прошлости.

Садржај предмета: У фокусу пажње су појаве у српској архитектури, скулптури и сликарству 19 и 20. века којима је заједничко то што су производ дијалога (пре свега) с наслеђем Византије и њеног духовног круга, с освртом на поједина остварења у националној уметности 19. века и данашњег доба, чиме садржај предмета добија свој својеврсни пролог и (тренутни) епилог. У складу с тумачењем да је уметност специфичан производ „духа времена“ и „духа места“ наведене појаве су предмет анализе с различитих аспеката, па и оних који припадају сфери историје, културологије и социологије. На тај начин студенти се упознају са појавама и појмовима кључним за разумевање стваралаштва насталог из дијалога са средњовековним источнохришћанским наслеђем, укључујући и дела која су фаворизована или анатемисана од критике у одређеном историјском тренутку, неретко то и из „извануметничких“ побуда. Садржај предмета подразумева упознавање са сродним појавама у светској уметности, с аналогијама које олакшавају поимање стваралаштва надахнутог прошлошћу у целини (на локалном, глобалном и тзв. глокалном плану), уз инсистирање на типологији дела, и то у зависности да ли она припадају профаној, религиозној или сакралној уметности.

Литература:

З. М. Јовановић, Идеја прошлости у српској уметности 20. века, у припреми за штампу.

А. Кадијевић, Један век тражења националног стила (средина 19. – средина 20. века), Београд 2007.

Н. Макуљевић, Уметност и национална идеја у XIX веку. Систем европске и српске визуелне културе у служби нације, Београд 2006, 3-73, 181-207, 255-318.

М. Јовановић, Српско црквено сликарство и градитељство новијег доба, 2007. 117-246.

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0

Методе извођења наставе: предавања, семинарски радови, индивидуална пракса студената у слушаоницама и музејским установама, а у зависности од могућности и стручни обиласци установа које се баве баштињењем и презентацијом баштине, као и оним које се баве заштитом наслеђа.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	10	писмени испит	0
практични рад	0	усмени испит	70
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	20		
други облици предиспитних обавеза	0		

Студијски програм : Историја уметности
Врста и ниво студија: академске основне студије
Назив предмета: <i>Култ и иконографија у римско доба</i>
Наставник: др Петровић Д. Радмило, Тешић – Радовановић Т. Данијела
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: --
Циљ предмета Упознавање са грчким, римским и оријенталним божанствима, њиховим култовима, иконографијом и организацијом.
Исход предмета Студент поседује знања о античким култовима и иконографији, и способност да их примени у интерпретацији античких споменика.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Божанства грчко-римског пантеона, оријентална божанства, њихови споменици, иконографија, храмови, култна места



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

и дедиканти. *Практична настава* Краће презентације одређених тематских јединица у којима студенти активно учествују..

Литература

1. А. Јовановић, Огледи из античког култа и иконографије, Београд 2007.
2. Р. Марић, Антички култови у нашој земљи, Београд 1933.
3. А. Јовановић, Култ Аполона у предримском периоду на простору северног Балкана, Рад Драгослава Срејовића на истраживању античке археологије, Крагујевац 2003, 9-20.
4. Љ. Зотовић, Историјски услови развоја оријенталних култова у римским провинцијама на територији Југославије, Старијар XIX, Београд 1969. 59 – 72.
5. Љ. Зотовић, Митраизам на тлу Југославије, Београд 1973.
6. Р.Петровић, Речник мистеријских иницијација, Београд, 2006.

Број часова активне наставе
(предавања и вежбе)
2+2

Теоријска настава:

Практична настава:

Методe извођења наставе

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	40
практична настава		усмени испит	40
колоквијум-и		
семинар-и			

Табела 5. 2 Спецификација предмета (2440)

Студијски програм: Основне академске студије историје уметности, Основне академске студије историје

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Српска уметност и визуелна култура у 20. веку*

Наставник : Срђан Д. Марковић, Дејан М. Тубић

Статус предмета: обавезни предмет

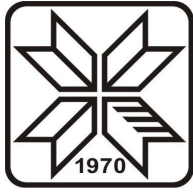
Број ЕСПБ: 5

Услов: Обавезно похађање часова и семинарских вежбања. Посебних предуслова нема.

Циљ предмета: Усавршавање способности интерпретације теорија, језика и пракси деловања модерне уметности у Србији и непосредном окружењу.

Исход предмета: Примена оспособљености анализирања и читања слике, као и вредновања и тумачења изражајних језика и идејних садржаја феномена модерности, те уочавање њихових регионалних особености.

Садржај предмета: Предмет је организован тако да се у активном дијалогу са студентима разматрају феномени модерности у Србији и окружењу на начин проблемских селективних обрада опуса или делова опуса појединих аутора, специфичних



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

аспеката издвојених из једног или више покрета, који спадају у домен било формално-језичких било програмско-теоријских, идејних, идеолошких или политичких одређења. Упоредо са теоријским увидима предмет реферира на конкретне примере из уметничке праксе који су од важности за проблематизацију основне теме. Предмет није замишљен као интерпретација генезе модерне српске уметности, већ као разматрање њених кључних идејних и формално-језичких садржаја, те учовање и адекватно вредновање регионалних специфичности.

Литература:

Ješa Denegri, Šezdesete: teme srpske umetnosti, Svetovi, Novi Sad 1995.

Ješa Denegri, Sedamdesete: teme srpske umetnosti, Nove prakse, Svetovi, Novi Sad 1996.

Lidija Merenik, Beograd: osamdesete, Prometej, Novi Sad 1995.

Lidija Merenik, Nadežda Petrović. Projekat i sudbina, TOPY/Vojnoizdavački zavod, Beograd 2006.

Лазар Трифуновић, Српско сликарство 1900-1950, Београд 1973. (Р/КДА)

Лидија Мереник, Иван Табаковић, Галерија Матице српске, Нови Сад 2004.

Лидија Мереник, Идеолошки модели: српско сликарство 1945–1968, Беополис/Ремонт, Београд 2001.

Симона Чупућ, Теме и идеје: српска уметност 1900-1941, Галерија Матице српске, Нови Сад 2008.

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0

Методе извођења наставе: Предавања: историографско-теоријска разматрања уз адекватни визуелни материјал
Семинарска вежбања: Активно учешће студената; анализа уметничког дела.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	10	писмени испит	0
практични рад	0	усмени испит	60
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	30		
други облици предиспитних обавеза	0		

Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности, Основне академске студије историје, Основне академске студије археологије

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Уметност после 1945 - модерна и постмодерна*

Наставник: Срђан Д. Марковић, Дејан М. Тубић

Статус предмета: обавезни предмет

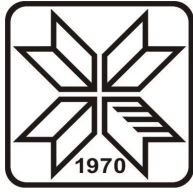
Број ЕСПБ: 4

Услов: Обавезно похађање часова и семинарских вежбања. Посебних предуслова нема.

Циљ предмета: Стицање историографског и теоријског увида у корпус уметничких појава после 2. Светског рата у оквирима главних социјалних, културних, идеолошких и политичких процеса послератне Европе и Америке.

Исход предмета: Студент се оспособљава за интерпретацију и анализу основних теоријских и концептуалних претпоставки и пропозиција уметничких покрета и појава послератног модернизма и посмодернизма.

Садржај предмета: Теоријска настава: Евро-америчка уметност после 1945. (енформел, апстрактни експресионизам, сликарство акције, поп арт, оптичка и кинетичка уметност, нови реализам, пост сликарска апстракција, сликарство обојеног поља, минимал, концептуална уметност, сиромашна уметност, хиперреализам, постмодерне појаве. Манифестације



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

послератног модернизма третирају се са становишта њихових формално-језичких и стилистичких одредница, као и у контексту њиховог социјалног, идеолошког и/или политичког залеђа. Облици неоавангарди разматрају се као завршни или кулминативни стадијум радикализације језика послератног модернизма. Постмодерна се разматра у терминима временских, идејних и методолошких одређења. Практично: Анализа теоријских текстова. Анализа уметничког дела.

Литература:

Art in Theory 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas, ed. by C.Harrison & P. Wood, Oxford/Cambridge 1992; 1993; 1994; 1995; 1996 (поглавља: V, VI, VII, VIII)

C.Greenberg, Ogleđi o posleratnoj američkoj umetnosti, Novi Sad 1997

Concepts of Modern Art, (revised and enlarged edition) ed. by N. Stangos, Penguin books, 1981; 1990 (поглавља: Kinetic Art, Pop Art, Op Art, Minimalism, Conceptual Art 212-273)

E.Lucie-Smith, Movements in Art Since 1945, Penguin books, 1995 (поглавља: Post Painterly Abstraction; Pop, Environments and Happenings, Arte Povera, Post Minimalism, 90-218)

G.C.Argan, Studije o modernoj umetnosti, Beograd 1982

Grupa autora, Posle 45, Umjetnost našeg vremena, Beograd-Zagreb-Ljubljana 1972, 13-104)

L.Lippard, Pop art, Beograd 1967 ili eng. Penguin books, 1996

M.Kohler, Postmodernismus: povijesno-poјmovni pregled, Republika, 10-12, Zagreb 1985

Wood, Frascina, Harris, Harrison, Modernism in Dispute, Art since the Forties, The Open University/Yale University, 1993

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0

Методe извођења наставе: Предавања: историографско-теоријска разматрања уз адекватни визуелни материјал
Семинарска вежбања: Активно учешће студената; анализа уметничког дела.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	10	писмени испит	0
практични рад	0	усмени испит	60
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	30		
други облици предиспитних обавеза	0		

Табела 5. 2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: **Сакрална хришћанска уметност савременог доба**

Наставник: Јовановић М. Зоран, Јанковић Ј. Милош

Статус предмета: изборни

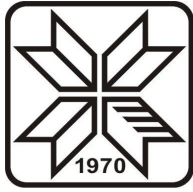
Број ЕСПБ: 4

Услов: похађају и полажу студенти уписани на 4 годину основних студија историје уметности, током 8 семестра.

Циљ предмета: Изучавање свих темљних одредница које су утицале на сакралну уметност, на форму и садржај хришћанске уметности од краја 19. века до данас, као специфичном изразу „духа епохе“ у локалном (балканском) и глобалном контексту. Будући да је стваралаштво намењено култу одувек било један од основних симбола једне средине, студенти ће кроз различите компарације и аналогije бити осопособљени да уз помоћ историје уметности и сродних дисциплина, попут историје религије, културологије и семиологије, досегну степен знања који ће утицати на способност формирања индивидуалног става према стваралаштву намењеном верским потребама човека данашњице, пре свега хришћана.

Исход предмета: Оспособљавање за тумачење и валоризацију сакралне уметности савременог доба

Садржај предмета: Значај сакралне (ликовне) уметности и преглед достигнућа на том неретко у потпуности занемареном пољу стваралаштва на академским студијама, као једној од кључних одредница савремене цивилизације. У фокусу је уметност намењена Хришћанској цркви, пре свега Православној и Римокатоличкој. Панорамска слика сакралне уметности свих монотеистичких религија током историје усмерена је ка њеном врхунцу – ка савременом добу, чиме се добија јединствен поглед не само на културу и духовне потребе човека данашњице, као „производа прошлости и полупрошлости“.



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

смештеног између различитих изама. Многи од тих изама на разнолике начине, видљиве и прикривене, доброћудне и злоћудне, утичу (и) на све сегменте сакралне уметности. Сличности и разлике између сакралне уметности најраспрострањенијих верских група у свету.

Литература:

W. J. Stock, *European Church Architecture 1950-2000*, Munich - Berlin – London - New York 2001.

З. М. Јовановић, *Идеја прошлости у српској уметности 20. века*, у припреми за штампу.

Škunca i dr, *Sakralni prostor tijekom povijesti i danas*, Zagreb 1987.

З. М. Јовановић, *Кроз двери ка светлости. Лексикон литургије, симболике, иконографије и градитељства Православне цркве*, Београд 2009. (поједине одреднице)

Enciklopedija živih religija, Београд 2004. (поједине одреднице)

М. Јовановић, *Српско црквено сликарство и градитељство новијег доба*, Београд 2007, 189-246.

J. B. Bullen, *Byzantium Rediscovered*, New York 2003.

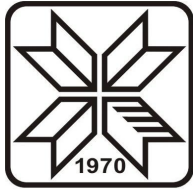
Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
	2	2	0	0	0

Методe извођења наставе: предавања, семинарски радови, индивидуална пракса студената у слушаоницама и музејским установама, а у зависности од могућности и стручни обиласци установа које се баве баштињењем и презентацијом баштине, као и оним које се баве заштитом наслеђа

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	10	писмени испит	0
практични рад	0	усмени испит	70
колоквијум-и	0	практични део испита	0
семинар-и	20		
други облици предиспитних обавеза	0		

Студијски програм : Историја уметности		
Врста и ниво студија: академске основне студије		
Назив предмета: <i>Античка топографија Србије</i>		
Наставник: др Радмило Петровић, Јанковић Ј. Милош		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: --		
Циљ предмета Студент се упознаје са организационом структуром провинција, распоредом цивилних и војних насеља, односом војних логора и рударских центара, комуникацијском мрежом .		
Исход предмета Студент поседује знања о античкој топографији и способност да их примени на савремену топонимију.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Положај и однос протоисторијских и античких насеља , фортификације на дунавском лимесу, утврђења уз путеве, руднике, клаузуре, шанчеви; предримске и римске комуникације; савремена топонимија. <i>Практична настава</i> Краће презентације одређених тематских јединица у којима студенти активно учествују.		
Литература 1. М Мирковић, Римски градови на Дунаву у Горњој Мезији, Београд 1968. 2. В. Петровић, Дарданија у римским итинерарима : градови и насеља, Београд 2007. 3. А. Јовановић, Гло србије завичај римских царева, Београд 2006. 4. Р. Петровић, <i>Armonia Latina</i> , Београд 2001.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава:



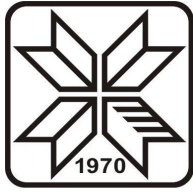
УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.

КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ



(предавања и вежбе) 2+2			
Методe извођења наставe			
.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	30
практична настава		усмени испит	50
колоквијум-и		
семинар-и			

Студијски програм: Основне академске студије историје уметности
Врста и ниво студија: Основне академске студије
Назив предмета: Наука о уметности
Наставник: Узелац Д. Милан
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Уписана четврта година студија
Циљ предмета Предмет има интердисциплинарни карактер. Његов циљ је упознавање студенета с односом уметности спрам других филозофских дисциплина и научних области.
Исход предмета Припремљеност студента за даљи студиј историје уметности
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Уметност и интерпретација уметности; Уметност и наука о уметности; Уметност и филозофија; Уметност и наука; Уметност и историја, Уметност и занатска делатност (techne); Уметност и психологија уметности; Уметност и лингвистика; Уметност и социологија; Уметност и модерна физика; Уметност и модерна космологија; Уметност после краја уметности.



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

Литература

Узелац, М.: Посткласична естетика, Вршац, 2006; Зуровац, М.: Детињство и зрелост уметности, КЗНС, Нови Сад 1994; Сурио, Е. Однос међу уметностима (више издања).

Број часова активне наставе

Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови
-----------------	-------------	-----------------------	-----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

Предавања, 2 теста, усмени испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена до	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
Тестови 2	30	усмени испит	40
		

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Архивистика*

Наставник: Миленко Пекић

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов:

Циљ предмета изучавање архива у сврху активног сналажења код изучавања историјске грађе.

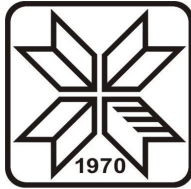
Исход предмета оспособљавање студената за самостално изучавање архивске грађе у сврху кориштења историјске грађе.

Садржај предмета

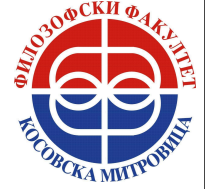
Теоријска настава архивске збирке. архивски фондови. архивска служба. архиви у југославији. архиви црквених институција. војно историјски архив у београду. страни архиви. архиви у Москви. архиви у САД.

Практична настава

Литература



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

- 1.С.Антољак, Помоћне историјске науке, Краљево, 1971
- 2.М.Дашић, Увод у историјске студије, Подгорица, 1997
- 3.М.Константинов, Архивска служба Југославије, Архивист, 1-2 1975
- 4.Остали архивски часописи у Србији и ван ње.

Број часова активне наставе 2+0

Теоријска настава:
2

Практична настава:
0

Методe извођења наставе- разговора, излагања, практичних радова, рад са текстом

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	60
колоквијум-и		
семинар-и	10		

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности

Врста и ниво студија: академске основне студије

Назив предмета: *Основи библиотекарства*

Наставници: др. Живорад Ђорђевић

Статус предмета: изборни

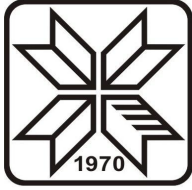
Број ЕСПБ: 3

Услов: нема услова

Циљ предмета: Упознавање с основама библиотекарства, што подразумејева и овладавање са савременим тенденцијама библиотечке дјелатности.

Исход предмета: Оспособљавање за рад у библиотекама; брзо проналажење потребних информација везаних за све видове библиотечке дјелатности..

Садржај предмета: Библиотекарство. Библиотеке и библиотечка дјелатност. Библиотека и универзитет. Врсте каталога. Библиотечко пословање. Претраживање. Библиографија. Узајамна каталогизација. Трансформација библиотека (COBISS.Sr, виртуелна библиотека Србије, интернет у библиотеци, електронске базе података, електронски часописи, базе података пуног текста, дигитализација књижног фонда, концепт web 2.0, КоБСАН, веб презентације, електронске књиге). Перманентна едукација библиотекара и корисника. Секундарни електронски извори (википедије, електронске енциклопедије, лексикони, рјечници). Библиометријске методе (евалуација и цитираност). Цитатне базе података. Високошколске библиотеке у Србији и њихова перспектива. Стандарди за високошколске



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КОСОВСКА МИТРОВИЦА, Филипа Вишњића б.б.



КЊИГА ПРЕДМЕТА НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ
СТУДИЈАМА НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ИСТОРИЈУ
УМЕТНОСТИ

библиотеке у Србији. Кадар у високошколским библиотекама. Електронске високошколске библиотеке као полазиште за осавремењавање наставе и увођење учења на даљину. Евалуација библиотека помоћу наставних планова и програма факултета и универзитета. Међубиблиотечка позајмица. Културно-просвјетна дјелатност библиотека. Библиотечко законодавство.

Литература:

- Библиотекарство: традиција и промене: XIII Скупштина Савеза друштава библиотечких радника Југославије, Аранђеловац, мај 1990, Београд 1990;
- Александра Врањеш, Високошколске библиотеке, Београд 2004;
- Биљана Билбија, Основи библиотекарства, Бања Лука 2004;
- Лидерство у библиотекама: спона науке, културе и привреде: Зборник радова са међународног научног скупа, одржаног у Београду од 19. до 21. 2006, Београд 2007;
- Библиотекар, часопис за теорију и праксу библиотекарства, 48/2006, св. 1-4 Београд, 2007;
- Библиотекар, часопис за теорију и праксу библиотекарства, 49/2007, св. 3-4 Београд, 2007;

www.nbs.bg.ac.rs

www.unilib.bg.ac.rs

www.bms.ns.ac.rs

Број часова активне наставе 2+0

Теоријска настава:

2

Практична настава:

0

Методe извођења наставe: усмено излагање, разговор и метода рада на рачунару

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	40
колоквијум-и	10		
семинар-и	10		