

Дата: 14.03.2022

Тема: Виготовлення класичних та авторських виробів квітів. Ірис

Обладнання: папір, клей, ножиці

Посилання: <https://www.youtube.com/watch?v=IhxLOsYxLHw>

Продовжуємо виготовляти чудову квітку ірис.

Сьогодні я пропоную об'єднати наші квіти в букет. Зробити композицію.

Що таке композиція я вам нагадаю.

Слово «композиція» запозичене з латині, де «compositio» означає складання, складання, зв'язування цілого з частин. Залежно від сфери діяльності значення цього слова може набувати ті чи інші смислові варіації.

Для чого потрібна композиція в мистецтві?

Для кожного виду мистецтва композиція має своє значення: в музиці – поєднання і взаємне розташування музичних тем і блоків, в літературі – структура, ритм тексту і т.д. при роботі з папером це розподіл форм і кольорів на папері,.

Прийоми композиції

Крім видів композиції, важливо знати і її прийоми. Їх декілька:

- Асиметрія і симетрія.
- Динаміка та статика.
- Певний ритм.
- Золотий переріз.
- Центр твору – смислового або композиційний.

Закони композиції

Композиція будь-якого твору підкоряється законам. Це:

- Життєвість.
- Новизна.
- Вплив.
- Рівновага.
- Підпорядкованість.
- Контраст.

Види композицій в мистецтві

Дивно, але всі графічні, скульптурні, архітектурні композиції можна розділити на три види:

- просторові;
- фронтальні;
- об'ємні.

Розберемо кожен вид детально.

Фронтальний вигляд

Інша назва фронтального вигляду композиції – плоскостный. Сюди відноситься весь спектр творів, створених в одній площині:

- фотографії;
- живописні полотна;
- веб-сторінки;
- плакати;
- гобелени;
- вітражі;
- листівки;
- графічні малюнки та ін.



Об'ємний вигляд

Ще один основний вид композиції – це об'ємний. До нього відноситься розвиток сюжету, композиції в тривимірному просторі: у творі на площині обов'язково присутня глибина. Даний вид характерний для:

- скульптури;
- декоративно-прикладного мистецтва;
- малих архітектурних творів;

- автомобілів;
- рекламних тривимірних форм;
- упаковок;
- дизайнерських промислових або побутових творінь та ін.



Об'ємне твір володіє наступними відмінними рисами:

- Воно обов'язково тривимірне, його можна розглядати з усіх боків. При цьому чим більше простору це творіння оточує, тим більше створюється вражень про його зовнішньому вигляді, пластичної конфігурації.
- Якщо форма композиції монументальна, а внутрішній простір між її елементами невеликий, то вона здається глядачеві щільною, суцільний. Якщо ж отвори, відстані між складовими збільшаться, то ми помітимо, як композиція почне перетворюватися в легку, динамічну.
- Загальна форма такого творіння знаходиться у взаємодії з внутрішнім простором.

- Твір при всій складності своєї форми виглядає єдиним, цілісним об'єктом. Об'єм форми виділяється в просторі.
- Зовнішній простір тільки оточує композицію, але не проникає в неї.

Просторовий вигляд

Продовжуємо розбирати, які види композиції існують. Ще один – просторовий, для якого важливі розміри простору, в якому укладено твір. При цьому кожному, навіть найменшому елементу такої композиції художник приділяє велику увагу. Сюди можна віднести наступні твори:

- театральні дії;
- розробка інтер'єру приміщень;
- проектування ландшафтів;
- оформлення стендів, виставкових павільйонів та ін.

Організація простору здійснюється двома способами:

1. Відкритий простір (навколо предметів). Яскравим прикладом виступають єгипетські піраміди, навколо яких розпливається простір.
2. Закритий простір (всередині предметів). Це інтер'єри, зали музею, архітектурні комплекси з площ, кварталів, соборів та інші ансамблі.



Просторову композицію сотворяють з двох важливих елементів:

- Обсяги, які створюють цей простір.
- Різні матеріали, які, в свою чергу, формують обсяги.

Ми з вами об'єднаємо наші квіти і створимо об'ємну композицію
Але спочатку хочу нагадати правила безпеки.

Правила користування ножицями

1. Користуйся ножицями із заокругленими кінцями.
 2. Не працюй тупими ножицями і ножицями з послабленим шарнірним кріпленням.
 3. Під час роботи уважно стеж за лінією розрізу.
 4. Не тримай ножиці кінцями догори.
 5. Не залишай ножиці розкритими.
 6. Не різь ножицями під час руху.
 7. Передавай ножиці товаришеві тільки закритими, тримаючи за робочу частину.
 8. Зберігай ножиці у відведеному для цього місці.
-

Правила складання паперу

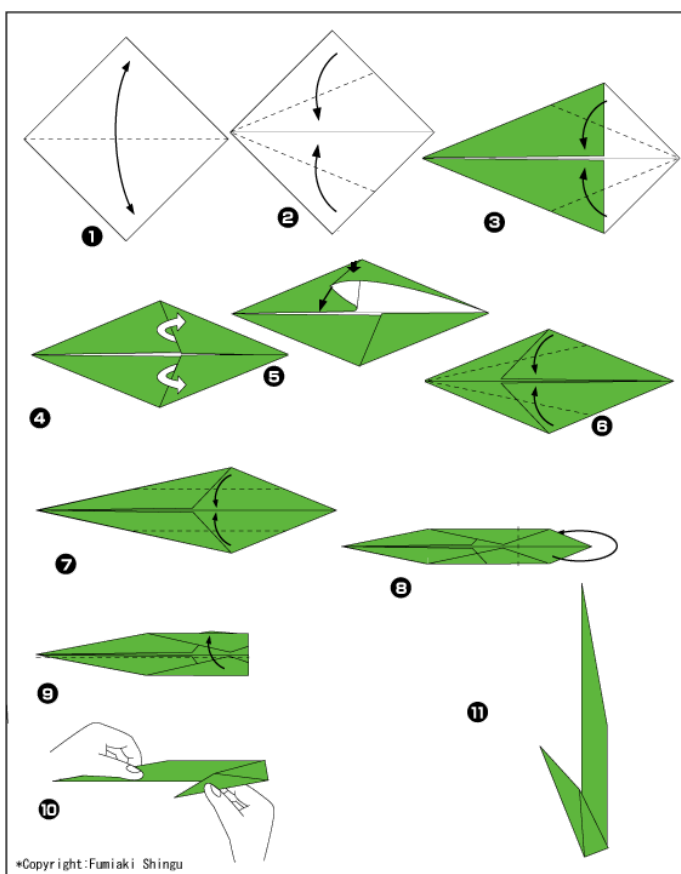
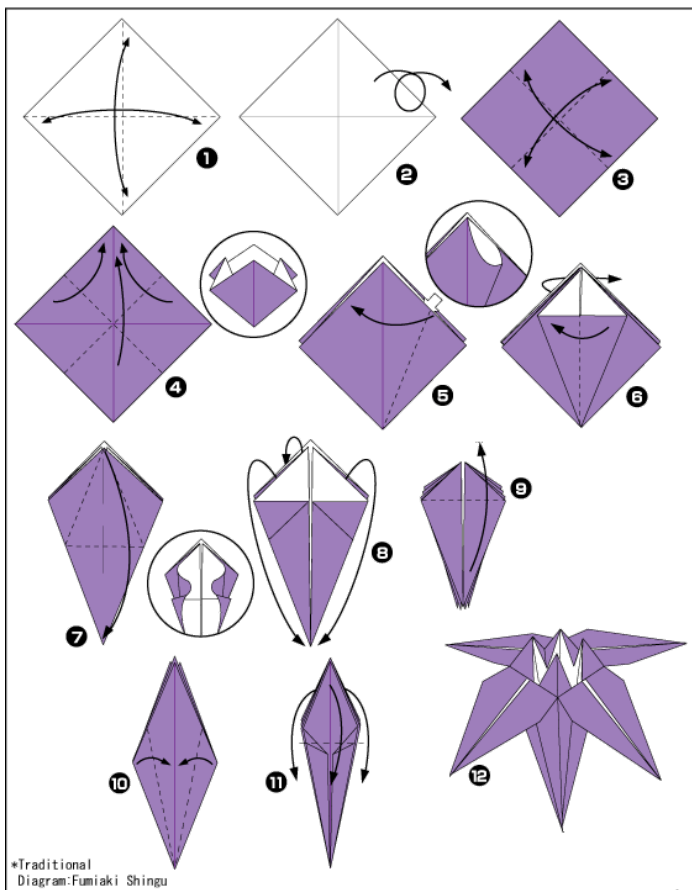
1. Складання використовується як для робіт в техніці оригамі, так і для виготовлення інших виробів із паперу.
2. Складання паперу здійснюється на парті або столі.
3. Відпрацьовуючи техніку складання, слід звернути увагу на правильне виконання згинів. Вони повинні бути практично «гострими».
4. Кожен згин треба ретельно прогладжувати.
5. Шари паперу в згинах повинні щільно прилягати один до одного.
6. Усі куточки паперу повинні збігатися.
7. Працювати з папером треба чистими руками.
8. Папір треба зберігати у спеціальній папці для запобігання його деформації.

А тепер нагадаю схему виготовлення ірисів.



Для цього нам потрібно: -квадрати з кольорового паперу зі стороною 10 см;
-квадрати з зеленого паперу зі стороною 4 см.

Для роботи можна використати оригамі-схему або відео-урок(
ПОСИЛАННЯ: <https://www.youtube.com/watch?v=IhxLOsYxLHw>



Зробимо букет з ірисів

Зверніть увагу на приклади.



Ще можна об'єднати їх в ось таку композицію та прикрасити своє робоче місце



Тож спробуйте. Бажаю успіхів!