

Урок-исследование по "маленьким рассказам" А. П. Чехова

Цель урока: формирование умения анализировать литературное произведение.

Задачи: организовать работу над освоением содержания текста литературного произведения, формировать умения осознанного восприятия текста, понимания и решения представленных в нем проблем; развивать навык выразительного чтения и соотнесения смысла произведения с интонационным выражением; давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; воспитывать духовность, нравственность учащихся.

Ход урока.

1. Организационный момент: создание благоприятной атмосферы на уроке.

Доброе утро! Я очень рада, что вы все присутствуете на уроке в добром здравии и хорошем расположении духа. Надеюсь, что в конце урока настроение ваше станет ещё лучше.

А сейчас сядет тот, кто назовёт нужную букву.

- первая буква в названии третьего дня недели. (с)
- первая буква в названии третьего месяца года (м)
- вторая буква в фамилии писателя, произведения которого мы изучаем (е)
- третья буква в фамилии автора, чью биографию мы изучали на прошлом уроке (х)
- первая буква в отчестве Михаила Лермонтова (ю)
- первая буква в названии города, в котором Чехов окончил университет (М)
- четвёртая буква в фамилии автора, чью биографию мы изучали на прошлом уроке (о)
- вторая буква в названии профессии, которую получил Чехов, окончив университет (р)

- Какие слова у нас получились? (*смех, юмор*)

-И, как известно, юмор и смех неразрывно связаны между собой, поэтому эпиграфом к сегодняшнему уроку я выбрала слова В.Гюго «Смех — это солнце: оно прогоняет зиму с человеческого лица».

2. Сообщение темы, целей урока, мотивация учебной деятельности.

-Итак, наша цель:

Постараться рассмеяться.

(Ведь смеяться не грешно).

Рассмеявшись, докопаться,

Почему нам так смешно

Задача сегодняшнего урока состоит в том, чтобы постичь стилевые особенности рассказов А.П.Чехова.

2.1. Работа над развитием слухового восприятия.

-Что такое юмор?

-Что такое сатира?

- Рассказ – это(эпический жанр небольшого объёма).

.....

Учитель. Запишем:

Юмор - это веселый, незлой смех;

Ирония - это скрытый смех, усмешка;

Сатира - это уже смех недовольства, отрицательного отношения к явлению или человеку;

Сарказм - это злой, громовой, преувеличенный хохот.

Юмор	Общее	Сатира
Безобидная насмешка, вызывающая весёлый смех. Предмет юмора – частные недостатки	Высмеивается поведение, характер, внешность, речь, привычки.	Негодующий злобный смех, направленный на обличение. Предмет сатиры – опасные пороки

(Юмор высмеивает недостатки людей, курьёзные ситуации, а сатира бичует пороки общества)

3. Выступления учащихся с индивидуальными заданиями. Краткая летопись жизни и творчества А.П.Чехова.

Слово учителя: А.П.Чехов – это писатель, который навсегда входит в наши жизни.

Такие рассказы, какие писал он, мог создать только человек, любящий детей, животных, взрослых, любящий жизнь. Он был врачом и помогал справиться с болезнью, он был писателем, и его книги помогали и помогают людям посмотреть на себя со стороны. Давайте вспомним, что мы знаем о Чехове.

Антон Павлович Чехов родился 17 января 1860 года в Таганроге в семье купца. С ранних лет вместе с братьями Антон помогал отцу в его лавке. Семья была многочисленной - у них было пятеро сыновей и одна дочь.

В 1879 году Чехов окончил таганрогскую гимназию и поступил на медицинский факультет Московского университета. Получив диплом врача, он занялся врачебной практике.

Здесь, в Москве, Чехов начинает сотрудничать в юмористических журналах в качестве автора коротеньких рассказов, фельетонов.

Подписывал Чехов свои миниатюры не своей фамилией, а **псевдонимами**(У Чехова было около пятидесяти псевдонимов) вот некоторые из них: Антоша Чехонте, Человек без селезёнки, Рувер, Крапива, Шампанский, Брат моего брата.

Антон Павлович Чехов никогда не считал себя детским писателем. Однако для детей он написал несколько произведений: «Каштанка» и «Белолобый» – «две сказки из собачьей жизни», как выразился сам писатель в письме к издателю.

У Чехова было две любимые собаки породы такса. У них были необычные имена с медицинским уклоном: Бром Исаевич и Хина Марковна.

Всю жизнь Антон Павлович Чехов занимался благотворительностью. Например, в Мелихове, где купил себе имение, организовал врачебный пункт, в котором каждый день, начиная с пяти часов утра, принимал больных и снабжал их лекарствами. В 1892 году во время эпидемии холеры писатель работал санитарным врачом от земства. Но одной только врачебной деятельностью Антон Павлович Чехов не ограничивался. Он собирал средства для нуждающихся, строил школы.

В честь писателя назван астероид в главном астероидном поясе и кратер на Меркурии. А ещё город, издательство в Нью-Йорке, множество учебных заведений... Музей Чехова есть даже на Шри-Ланке.

В 1890 г. Чехов побывал на Сахалине. Это было место ссылки осуждённых. Чуть позже он посетил Японию, Китай, Турцию, Австрию, Италию, Францию.

В 1901 году Чехов женился на актрисе МХАТа О.Книппер. А.П. Чехов был тяжело болен. 2 июля (15 по новому стилю) 1904 года Антон Павлович Чехов скончался. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

4. Слово учителя. Работа по теме урока.

Рассказы Чехова полны не только тонкого юмора, но и острой иронии. Читая их, мы часто смеёмся над тем, с чем сталкиваемся в повседневной жизни. Короткие рассказы А.П.Чехова были ёмкими по содержанию. Это достигалось ярким заглавием, "говорящими фамилиями", выразительной деталью, сюжетом, динамичным действием, речью героев.

Вопросы:

- С какими рассказами Чехова вы уже знакомы?

-Нравится ли вам читать рассказы А.П.Чехова? Чем они вас привлекают?

- Каким можно назвать смех в этих рассказах: добродушным или уничтожающим?

- В чём отличие юмора от сатиры? (Ответы учеников)

Откройте сборник рассказов Чехова и прочитайте в оглавлении книги названия рассказов. Все **начинается с заглавия**. Оно имеет особое значение. По мнению писателя, заглавие - это стержень произведения, оно должно быть ярким, кратким, ясным.

4. Работа по содержанию рассказа "Хамелеон".

- Итак, мы начинаем работать над рассказом "Хамелеон".

– Назовите действующих лиц рассказа. (*Образы Очумелова (полицейский надзиратель), Елдырина (нижний чин полицейской охраны в городе).*)

- Кого ещё можно включить в этот список, хотя его нет на базарной площади?(Генерала) Почему?

Понравилось ли вам произведение и о чем оно?

(*В рассказе описывается происшествие на базарной площади. Через неё шел полицейский надзиратель в сопровождении городского. Увидев толпу, он направился к ней, чтобы выяснить, по какому поводу собрались люди. Узнав, что золотых дел мастера Хрюкина укусила собака, он пытается выяснить, чья это собака.*)

- О каком событии идёт речь в произведении?(Событие быденное: человека укусила собака).

– С кем мы знакомимся вначале? *Зачитать (1-й абзац)*

– Какие детали в описании Очумелова и городского бросаются в глаза? (**Новая шинель** – символ чина; **узелок и решето с крыжовником** – свойство их деятельности.)

– Почему на площади никого нет, даже нищих? (Боятся новых поборов; все замерли в ожидании.)

– Что является завязкой рассказа? (Крики Хрюкина.)

Кто же является виновником столь душераздирающих криков? *Описание зачитать.*

– А кто же “пострадавший”? *Зачитать.*

– Что вам кажется смешным в описании Хрюкина? (Окровавленный палец, поднятый вверх, который “имеет вид знамени победы”.)

– Как ведет себя в этой ситуации Очумелов?

– Охарактеризуйте его речь. (Речь внушительна и начальственна.)

– Как дальше разворачиваются действия?

– Сколько раз Очумелов меняет свое решение относительно собаки? В связи с чем это происходит? (Шесть раз, в зависимости от того, кого называют хозяином собаки.)

– Как при этом меняется интонация полицейского надзирателя? (От начальственно-повелительной до рабски-трусливой.)

– *Зачитаем* первое решение Очумелова. Что в нем звучит? (Категоричное, законное решение: уничтожить собаку и наказать хозяина. Приговор этот он произносит в тоне распекания и команды, что для него является **привычным.**)

– А для чего в своей речи он использует угрозы и брань? (Для острастки; это его истинное лицо.)

– Должны ли употребляться такие выражения в речи высокого должностного лица?

– Но вот кто-то предположил, что это генеральская собака. Как это отражается на поведении Очумелова? (Он берет собаку под свою защиту, а виновным оказывается Хрюкин.)

– *Зачитайте* рассуждения Очумелова.

– С какой целью он вслух озвучивает такое пространное рассуждение? (чтобы не уронить своего достоинства.)

– А почему ему вдруг стало жарко, что он попросил Елдырина снять с него шинель? (Его бросило в жар от мысли, что он мог наказать собаку генерала.) *(Шинель для него – символ власти. Пока на нём шинель, да ещё и новая, он чувствует себя всемогущим. А вот без шинели он – никто, полное ничтожество. Отними у Очумелова шинель, форменную одежду – кто признает за ним право распоряжаться, командовать, конфисковывать. Особый комизм создаётся сочетанием новой шинели и узелка в руке)*

– Когда он снова надевает шинель? (Когда в 4-ый раз меняет свое решение, его начинает знобить из-за того, что он не может определиться с хозяином собаки.)

– Как ведет себя Хрюкин после того, как Очумелов изменил свое решение? (Сначала он пытается подступиться к Очумелову с лестью: “Их благородие умный господин и понимают...”. А когда это не действует, переходит к скрытым угрозам: “У меня у самого брат в жандармах...”.)

– Новые сомнения городского – новый сдвиг в настроении Очумелова: вновь он требует “истребить” собаку, вновь Хрюкин оказывается пострадавшим. И так до появления Прохора, который расставляет все точки над и.

– Понаблюдаем за тем, как изменяется в репликах Очумелова и в изображении самого автора образ собаки. (От несчастного существа со слезящимися глазами до “цуцика этакого” в финальной сцене, щенок удостоивается чести оказаться на руках у самого полицейского надзирателя.)

– Как меняется лицо и речь надзирателя, когда наконец-то выясняется, чья это собака? (“Всё лицо заливается улыбкой умиления...”, речь становится слащавой льстивой.) *Зачитать.*

– Как он уже относится к укусу собаки? (Укус вызывает восхищение.)

– Почему Чехов не дает ответа на вопрос: виновата ли собака? (Ее участь от этого не зависит.)

– А от чего зависит ее участь? (От того, кем окажется ее хозяин.)

– То есть о соблюдении законности здесь речи нет. Посмотрите, встречаются ли хоть раз в речи Очумелова и Елдырина слова с корнем –*закон*-? (Ни разу.)

– А в чьей речи мы слышим слова с этим корнем? (В речи Хрюкина два раза.)

– О чем это говорит? (О соблюдении законности здесь не может быть и речи.)

– Как ведет себя **толпа**? (Мнение толпы идет вслед за мнением Очумелова: сначала сочувствует мастеровому, а потом смеется над ним.)

– В чем смысл названия рассказа? Кого в нем можно назвать “хамелеоном”? (И Очумелова, и Елдырина, и Хрюкина, и толпу.)

– Какова же **идея** рассказа? (Нельзя моментально, в угоду обстоятельствам, менять свои взгляды на прямо противоположные; нельзя не иметь своего мнения.)

– Как бы вы определили, что такое “хамелеонство”? (Это моментальное изменение своих взглядов на прямо противоположные в угоду обстоятельств.)

– А есть ли “хамелеонство в наши дни?

– Автор использует прием “говорящих” фамилий, т. е. использует фамилии, которые характеризуют персонажа.

Ассоциативные ряды:

Очемелов – чумной, бесшабашный, непредсказуемый, глупый...

Елдырин – солдат, услужливый, нерассуждающий, раболепствующий...

Хрюкин – свинья, некультурный, глупый...

Вопрос: Только ли Очемелову присущи черты хамелеонства?

Вопрос: Сколько хамелеонов вы видите в рассказе? Докажите свою точку зрения, используя текст.

Варианты:

1. Хамелеон – *Очемелов*.

2. Хамелеоны – *Очемелов и Хрюкин*.

(То он требует для себя равенства, вспоминая, что у него брат в жандармах, то по – холопски умолкает, когда гнев Очемелова обращается на него.)

3. Хамелеоны – *Очемелов, Хрюкин и толпа*.

(Собравшаяся толпа сочувствует мастеровому в начале рассказа, а в конце – смеется и злорадствует.)

В состоянии "хамелеонства" находятся все участники сцены на базарной площади: и Елдырин и Хрюкин и толпа.

Учитель. Какое настроение от этого у вас?

(От этого становится грустно.)

- Определите, «Хамелеон»- это сатирическое или юмористическое произведение?

(Рассказ «Хамелеон» - сатирическое произведение. При помощи сатиры Чехов показывает свое негативное отношение к чиновничеству и выслуживанию.)

Именно сатира, жестокая и насмешливая, а не милый и беззаботный юмор, является стержнем рассказа Чехова. Сатира учит читателя, показывает истинный смысл произведения.)

Вывод: необходимо стать честным, справедливым, помнить, что главное в человеке честь, достоинство

- Является ли рассказ актуальным для нашего времени?

6. Минута отдыха.

«Узнай героя по вещи»

- «Толстый и Тонкий» (шляпа, плащ, палка и др. костюмы)
- «Хамелеон»
- «Лошадиная фамилия» (перо, чашки, самовар, щипцы, графин с водкой, миска)

5. Работа по содержанию рассказа «Толстый и тонкий».

Итак, рассказ «Толстый и тонкий».

Кто первый бросается к другу? (Толстый)

Как Тонкий называет Толстого? («Миша! Друг детства!»)

Каково состояние обоих? (Они оба приятно ошеломлены)

Что вспоминает тонкий? (Как их дразнили. «Геростратом, а меня Эфиальтом», так как ябедничать любил)

С каким чувством задаёт вопрос толстый? (Восторженно глядя на друга)

Что мы узнаём о материальном положении тонкого? (Маленькое жалованье, подрабатывает уроками жена, он сам делает дешёвые портсигары)

С каким чувством это говорит тонкий? (С чувством гордости)

А как обстоят дела у толстого? (Он стал тайным советником, получил две звезды) Какие изменения происходят с тонким, как он выглядит?

Как заговорил тонкий? (Он говорит униженно)

Найдите слова, которые выражают его подобострастность. (Присоединяет суффикс -с; «Ваше превосходительство»; заикается, это выражено на письме в виде многоточий; речь прерывиста)

Почему стало противно и кому? (Толстому)

Какое слово находит толстый, чтобы остановить тонкого? (чинопочитание)

Подберите синонимы к этому слову. (Лакейство, приспособленчество, утрата чувства собственного достоинства)

Какая фраза проходит рефреном, повторяется в рассказе? («Были приятно ошеломлены»)

Кто был ошеломлён в начале, а кто в конце рассказа? (Сначала друзья детства, а в конце -семья тонкого)

Почему «все трое приятно ошеломлены»?

Что смешно, а что грустно в рассказе Чехова? (Забавны воспоминания детства, а грустно то, что эти воспоминания тонкого теряют магическую власть перед его нынешними взглядами на людей, перед рабской угодливостью и чинопочитанием)

Композиционные особенности:

Нарисовать кульминацию рассказа:

Завязка – встреча двух школьных друзей.

Развитие действия - разговор на перроне.

Кульминация – новость о должности Толстого.

Развязка – расставание чужих друг другу людей.

Смысл названия

Уже в названии «Толстый и Тонкий» мы сталкиваемся с приемом антитезы. Толстый и Тонкий. Богатый и бедный.

Выводы (слово учителя с детьми, беседа) **Тема рассказа** – встреча двух друзей. **Идея рассказа** – высмеивание чиновничества (почитание старших младшими по службе), низкопоклонства (рабское и льстивое преклонение перед кем-либо или чем-либо) и подхалимства. - Докажите, что прочитанное произведение является рассказом. (Повествуется об одном эпизоде из жизни героев) - Какие виды комического использует Чехов в этом рассказе? (Сатиру)

Что хотел сказать Чехов своим рассказом? Какие человеческие качества высмеивает автор? (Чинопочитание, угодничество, неискренность, подхалимство).

Рассказ Чехова юмористический или сатирический?(слайд 23)

(Рассказ сатирический, так как высмеивает пороки общества).

Заключительная часть. Подведение итогов урока.

Выводы. Рефлексия.

Молодцы, ребята, сегодня все хорошо работали на уроке.

1. Назовите общее в прочитанных вами рассказах А. П. Чехова?;

- Все они небольшие по объёму;
- Во всех художественная деталь играет существенную роль;
- Все в той или иной степени смешны.

2. В чём особенность чеховского юмора? (В некоторых произведениях бывает беспощадным, высмеивая отрицательные человеческие качества. А в некоторых произведениях писатель бывает удивительно добрым, юмор кажется особым, тёплым)

3. При помощи чего мы видим позицию автора? (При помощи художественных деталей)

4. Считаете вы Чехова юмористом или сатириком? Попробуйте доказать свою точку зрения. (В чеховском юморе – истинный смех сквозь слёзы. Большинство его рассказов имеют ярко выраженный сатирический характер. Такие рассказы, как “Лошадиная фамилия”, - юмористические).

5. Кем же работал А. П. Чехов? (Врачом)

6. Как вы думаете, пригодился ли опыт врача при написании рассказов? (Приводил некоторые примеры из практики. Чехов по отношению к своему герою всегда был “около”, оставался доктором: он прослушивал его стетоскопом. Просвечивал своего героя насквозь внимательно и строго. Чехов видел качества человека)

7. Можно ли сказать, что профессия врача и писателя похожи? (Да. Врач видит, знает болезни, старается помочь больному и вылечить его, а писатель при помощи своих произведений старается указать на недостатки человека и искоренить их. И врач, и писатель помогают людям)

1. - Достигли ли мы целей, поставленных в начале урока? (Да. Мы выявили особенности чеховского юмора. Доказали, что через художественные детали автор показывает смешное и грустное в своих рассказах. Узнали общие и отличительные черты рассказов Чехова)

- Какую классификацию мы провели? (Поделили рассказы на юмористические и сатирические)

- Смешные или грустные рассказы А. П. Чехова? (Ответы учащихся с примерами).

Домашнее задание.

Иллюстрации к рассказам.