

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного педагогического профессионального образования
центр повышения квалификации специалистов
«Информационно-методический центр» Фрунзенского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела образования
Администрации Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

_____ М.А. Майковец

« _____ » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ «ИМЦ»
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

_____ О.А. Римкявичене

Приказ № _____ от « _____ » _____ 2023г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении открытого конкурса учителей музыки
общеобразовательных учреждений
«Славу поем искусству – в нем всей жизни начало!»
в 2023-2024 учебном году**

Санкт-Петербург

2023

**Положение
о проведении открытого конкурса учителей музыки
общеобразовательных учреждений
«Славу поем искусству – в нем всей жизни начало!»
в 2023-2024 учебном году**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения открытого конкурса учителей музыки «Славу поем искусству – в нем всей жизни начало!» (далее – Конкурс).

1.2. Организация, проведение и методическая поддержка Конкурса осуществляется Государственным бюджетным учреждением дополнительного педагогического профессионального образования центром повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Фрунзенского района Санкт-Петербурга (далее – ГБУ «ИМЦ»)

1.3. Официальная информация о Конкурсе, порядок оформления и сроки подачи конкурсных материалов, итоги Конкурса размещаются на официальном сайте ГБУ «ИМЦ».

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель конкурса – выявление, поддержка и стимулирование талантливых, творческих педагогических работников, совершенствование их педагогического мастерства.

2.2. Задачи Конкурса:

- содействие профессиональному росту педагогических работников;
- пропаганда педагогически значимого опыта участников Конкурса;
- создание возможностей для обмена опытом между участниками Конкурса;
- пополнение банка методических материалов педагогов.

3. Номинации Конкурса

3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- 1) номинация «Учитель музыки: вокальное исполнительство»;
- 2) номинация «Учитель музыки: инструментальное исполнительство»;
- 3) номинация «Учитель музыки – композитор»

**4. Организационный комитет по проведению открытого конкурса учителей музыки
общеобразовательных учреждений
«Славу поем искусству – в нем всей жизни начало!»**

4.1. Подготовку и проведение Конкурса осуществляет Организационный комитет по проведению открытого конкурса учителей музыки общеобразовательных учреждений «Славу поем искусству – в нем всей жизни начало!» (далее – Оргкомитет), в состав которого входят председатель, заместитель председателя, ответственный секретарь и члены комиссии из числа сотрудников ГБУ «ИМЦ», образовательных организаций Фрунзенского района.

4.2. Оргкомитет осуществляет общее руководство Конкурсом и выполняет следующие функции:

- организационная, информационная и методическая поддержка Конкурса;
- формирование состава членов жюри конкурса;
- формирование списка победителей и призеров Конкурса;

организация подведения итогов Конкурса.

4.3. Оргкомитет Конкурса имеет право:

вносить изменения и дополнения в Положение, формат проведения конкурсных испытаний и сроки проведения Конкурса;

на отказ в принятии конкурсных материалов, не соответствующих условиям Конкурса.

4.4. Председатель Оргкомитета:

осуществляет контроль за соблюдением Положения членами Оргкомитета;

консультирует членов Оргкомитета по вопросам проведения Конкурса.

4.5. Председатель Оргкомитета имеет право:

представлять результаты Конкурса общественности;

делегировать часть своих полномочий заместителю председателя Оргкомитета.

4.6. Члены Оргкомитета обязаны:

соблюдать настоящее Положение;

голосовать индивидуально и открыто;

не пропускать заседания без уважительной причины;

не использовать представленные на Конкурс конкурсные материалы и сведения об участниках без их разрешения.

4.7. Заседания Организационного комитета проводятся перед началом Конкурса и после его окончания. При необходимости проводятся внеочередные, выездные заседания Организационного комитета.

4.8. Решения Оргкомитета оформляются протоколом.

5. Жюри Конкурса

5.1. В целях оценки конкурсных материалов и выступлений участников Конкурса, подведения его итогов, и подготовки проекта решения Оргкомитета по каждой из номинаций, указанных в разделе 3 данного Положения создается жюри Конкурса.

Жюри состоит из председателя и членов жюри Конкурса.

5.2. Председатель жюри:

руководит деятельностью жюри;

распределяет обязанности между членами жюри;

распределяет конкурсные материалы между членами жюри;

осуществляет контроль за своевременностью организации оценки членами жюри конкурсных материалов.

5.3. Члены жюри обязаны:

соблюдать настоящее Положение;

осуществлять оценку конкурсных материалов, а также выступления участников Конкурса;

при принятии решений жюри голосовать индивидуально и открыто;

вносить предложения по совершенствованию организации и содержания работы жюри.

5.4. Для оценки конкурсных материалов жюри могут привлекаться независимые эксперты, специалисты в сфере образования.

5.5. Оценка конкурсных материалов и выступления участников Конкурса осуществляется в соответствии с критериями, согласно приложению 2 настоящего Положения.

5.6. При вынесении решения по результатам каждого этапа Конкурса права голоса лишаются члены жюри, если они работают в учреждении, представляемом конкурсантом.

5.7. Решение жюри оформляется протоколом, который подписывается председателем и ответственным секретарем жюри.

6. Участники Конкурса

6.1. Принять участие в конкурсе могут руководящие и педагогические работники общеобразовательных учреждений, кроме победителей конкурса (трех предыдущих лет) предыдущего года в соответствующей номинации.

6.2. В номинации «Учитель музыки: вокальное исполнительство» могут принять участие учителя музыки общеобразовательных организаций, которые музыкальный материал урока озвучивают в живом исполнении (иллюстрирование учителем вокальных произведений на школьном уроке для учащихся).

6.3. В номинации «Учитель музыки: инструментальное исполнительство» могут принять участие учителя музыки общеобразовательных организаций, которые музыкальный материал урока озвучивают в живом исполнении (иллюстрирование учителем инструментальных произведений на школьном уроке для учащихся).

6.4. В номинации «Учитель музыки – композитор» могут принять участие учителя музыки, которые музыкальный материал урока озвучивают своим авторским произведением в живом исполнении (иллюстрирование учителем своих авторских произведений на школьном уроке для учащихся).

6.7. Выдвижение кандидатов для участия в Конкурсе осуществляется образовательным учреждением. Каждое учреждение может выдвинуть не более трех участников в одной номинации. Кандидат может участвовать только в одной номинации.

7. Сроки и порядок проведения Конкурса

7.1. Конкурс проводится с января по март 2024 года.

7.2. Конкурс проводится в три этапа: 1 этап – заочный, 2 и 3 этапы проводятся в очном формате.

7.2. Для участия в конкурсе образовательной организации необходимо представить в Оргкомитет в электронном виде на адрес metodist17@list.ru до **16 января 2024 года скан заявления-анкеты** на участие в Конкурсе (приложение № 1 к Положению, документ, заверенный подписью руководителя образовательной организации и печатью образовательной организации в формате pdf).

7.3. Все материалы, направленные на Конкурс, обратно не возвращаются и не рецензируются.

8. Конкурсные мероприятия по номинациям Конкурса

| Этапы | 1 этап (заочный) | 2 этап (очный) | 3 этап (очный) |
|--|--|--|--|
| Номинация «Учитель музыки: вокальное исполнительство» | | | |
| Конкурсные испытания | «Методическая разработка урока» | «Вокальное исполнительство» | «Публичное выступление» |
| Форма проведения | Методическая разработка урока музыки, в которой представлен фрагмент урока с вокальным исполнением произведения учителем | Исполнение учителем музыкального произведения для урока. | Публичное выступление на тему «Каким должен быть урок музыки в век информационных технологий?» |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | Методическая разработка урока в электронном виде направляется по адресу metodist17@list.ru | | Регламент – 7 минут |
| Результаты | По сумме баллов первого этапа определяются участники второго этапа, набравших наибольшее количество баллов | По сумме баллов первого и второго этапов определяются участники третьего этапа, набравших наибольшее количество баллов | По сумме баллов первого, второго и третьего этапов определяются победитель, лауреаты и дипломанты |
| Номинация «Учитель музыки: инструментальное исполнительство» | | | |
| Конкурсные испытания | «Методическая разработка урока» | «Инструментальное исполнительство» | «Публичное выступление» |
| Форма проведения | Методическая разработка урока музыки, в которой представлен фрагмент урока с инструментальным исполнением произведения учителем. Разработка урока в электронном виде направляется по адресу metodist17@list.ru | Исполнение учителем музыки | Публичное выступление на тему «Каким должен быть урок музыки в век информационных технологий?» Регламент – 7 минут |
| Результаты | По сумме баллов первого этапа определяются участники второго этапа, набравших наибольшее количество баллов | По сумме баллов первого и второго этапов определяются участники третьего этапа, набравших наибольшее количество баллов | По сумме баллов первого, второго и третьего этапов определяются победитель, лауреаты и дипломанты |
| Номинация «Учитель музыки - композитор» | | | |
| Конкурсные испытания | «Плейлист «Моя любимая музыка XX-XXI вв.» | «Исполнительство» | «Публичное выступление» |
| Форма проведения | Плейлист «Моя любимая музыка XX-XXI вв.» содержит пояснительную записку с обоснованием – почему участник выбрал именно эти треки и как использует в образовательной деятельности. Плейлист и пояснительная записка | Исполнение учителем музыки | Публичное выступление на тему «Каким должен быть урок музыки в век информационных технологий?» Регламент – 7 минут |

| | | | |
|------------|---|--|---|
| | размещаются в облачном хранилище и ссылка направляется по адресу metodist17@list.ru | | |
| Результаты | По сумме баллов первого этапа определяются участники второго этапа, набравших наибольшее количество баллов | По сумме баллов первого и второго этапов определяются участники третьего этапа, набравших наибольшее количество баллов | По сумме баллов первого, второго и третьего этапов определяются победитель, лауреаты и дипломанты |

8. Требования к содержанию и оформлению конкурсной работы

8.1. Методическая разработка урока Требования: не более 10 страниц печатного текста формата А4 (MS Word в формате doc, шрифт – Times New Roman, 12, черный, интервал – 1,25, поля со всех сторон – 25 мм, выравнивание текста «по ширине», красная строка – 1 см). Текст должен быть расположен на одной стороне листа.

Требования к материалу: плейлист содержит не более 10 треков. Пояснительная записка – текстовый файл в формате Word не более 1000 знаков.

9. Подведение итогов Конкурса

9.1. В каждой номинации определяются победитель, лауреаты и дипломанты. В особых случаях, по решению членов жюри, количество победителей, лауреатов и дипломантов может быть изменено.

9.2. Участники конкурса, не ставшие победителями, лауреатами и дипломантами, награждаются благодарственными письмами.

9.3. Победители, лауреаты и дипломанты награждаются дипломами.

9.4. Методические материалы финалистов Конкурса размещаются на блоге районного методического объединения учителей музыки и (или) сайте ИМЦ.

Приложение 1
к Положению об открытом конкурсе
учителей музыки общеобразовательных
учреждений «Славу поем искусству –
в нем всей жизни начало!» в 2023-2024 уч.г.

Заявка
на участие в открытом конкурсе учителей музыки общеобразовательных учреждений
«Славу поем искусству – в нем всей жизни начало!» в 2023-2024 уч.г.

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Номинация | |
| 2 | Фамилия, имя, отчество | |
| 3 | Место работы | |
| 4 | Должность | |
| 5 | Образование | |
| 6 | Квалификационная категория | |
| 7 | Педагогический стаж | |
| 8 | Стаж работы в должности | |
| 9 | Контактная информация (мобильный телефон, адрес электронной почты) | |

Директор ОУ _____ / _____
(подпись)

Печать ОУ

« ____ » _____ 2024 г.

Критериальный аппарат

1. Номинация «Учитель музыки: вокальное исполнительство»

| Конкурсное испытание «Методическая разработка урока» | |
|---|--------------------------|
| Критерии оценивания | Максимальный балл |
| Оригинальность и актуальность замысла урока | 5 |
| Формулировка целей урока в соответствии с планируемыми результатами (предметными, метапредметными и личностными) | 5 |
| Соответствие цели, результатов, организации деятельности на уроке требованиям системно-деятельностного подхода | 5 |
| Фундаментальность и глубина содержания урока | 5 |
| Использование современных методов и технологий организации учебно-воспитательной работы с учащимися в процессе урочной деятельности | 5 |
| Создание условий на уроке для активной деятельности обучающихся, использование разнообразных материалов на уроке | 5 |
| | 5 |
| Соответствие требованиям к содержанию и оформлению конкурсной работы. | 5 |
| ИТОГО | 40 |
| Конкурсное испытание «Вокальное исполнительство» | |
| Критерии оценивания | Максимальный балл |
| Выбор произведения в соответствии с возрастом учащихся по разработке урока | 5 |
| Художественная ценность выбранного произведения | 5 |
| Исполнительская культура учителя при исполнении произведения | 5 |
| Художественная интерпретация исполняемого произведения | 5 |
| Вокальная культура подачи произведения (интонация, тембр, динамика и т. д.) | 5 |
| Технология исполнения «на класс» | 5 |
| | |
| Конкурсное испытание «Публичное выступление» | |
| | |
| | |
| | |

2. Номинация «Учитель музыки: инструментальное исполнительство»

| Конкурсное испытание «Методическая разработка урока» | |
|---|--------------------------|
| Критерии оценивания | Максимальный балл |
| Оригинальность и актуальность замысла урока | 5 |
| Формулировка целей урока в соответствии с планируемыми результатами (предметными, метапредметными и личностными) | 5 |
| Соответствие цели, результатов, организации деятельности на уроке требованиям системно-деятельностного подхода | 5 |
| Фундаментальность и глубина содержания урока | 5 |
| Использование современных методов и технологий организации учебно-воспитательной работы с учащимися в процессе урочной деятельности | 5 |
| Создание условий на уроке для активной деятельности обучающихся, использование разнообразных материалов на уроке | 5 |
| | 5 |
| Соответствие требованиям к содержанию и оформлению конкурсной работы. | 5 |
| ИТОГО | 40 |
| Конкурсное испытание «Инструментальное исполнительство» | |
| Выбор произведения в соответствии с возрастом учащихся по разработке урока | 5 |
| Художественная ценность выбранного произведения | 5 |
| Исполнительская культура учителя при исполнении произведения | 5 |
| Художественная интерпретация исполняемого произведения | 5 |
| Исполнительская культура подачи произведения (мелодическое интонирование, ритм, темп, динамика и т. д.) | 5 |
| Технология исполнения «на класс» | 5 |
| | |
| | |
| Конкурсное испытание «Публичное выступление» | |
| | |
| | |
| | |
| | |

3. Номинация «Учитель музыки - композитор»

| Конкурсное испытание «Плейлист «Моя любимая музыка XX-XXI вв.» | |
|---|--------------------------|
| Критерии оценивания | Максимальный балл |
| Оригинальность и актуальность выбранных произведений | 5 |
| Формулировка в пояснительной записке целей использования музыки на уроках в соответствии с планируемыми результатами (предметными, метапредметными и личностными) | 5 |
| | 5 |

Состав Оргкомитета по проведению Конкурса

| | |
|--------------------------|---|
| Председатель | Римкявичене Ольга Александровна, директор ГБУ «ИМЦ» |
| Заместитель председателя | Богданова Лариса Викторовна, заместитель директора ГБУ «ИМЦ» |
| Ответственный секретарь | Головченко Татьяна Ивановна, методист ГБУ «ИМЦ» |
| Члены оргкомитета | Иванова Елена Тасолтановна, заместитель директора ГБУ «ИМЦ» Пономаренко Ирина Вячеславовна, заместитель директора ГБОУ СОШ № 303 имени Фридриха Шиллера |

Состав жюри Конкурса

| | |
|------------------------|--|
| Председатель | Головченко Татьяна Ивановна, методист ГБУ «ИМЦ» |
| Члены комиссии жюри | Соколова Ирина Геннадиевна, директор ГБОУ СОШ № 367 |
| | Осадчук Анжела Олеговна, учитель музыки ГБОУ гимназии № 363 |
| | Пономаренко Ирина Вячеславовна, учитель музыки, заместитель директора ГБОУ СОШ № 303 имени Фридриха Шиллера |
| | Товпич Ирина Олеговна, директор ГБОУ школа «Музыка» |
| | Тугай Маргарита Станиславовна, учитель музыки ГБОУ лицея № 226 |