

Литература 8 класс

Тема: Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

В рабочих тетрадях пишем:

Тридцатое сентября

Классная работа

Развитие речи 1. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Тема.. (слово «тема» не пишем)

Напишите сочинение по одной из тем:

- 1) «Веселая» семейка.
- 2) Смешное и печальное в Митрофане.
- 3) Жизнь Стародума.
- 4) Учителя Митрофана.

Подготовка к сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Каждая из предложенных тем предполагает характеристику 1 или нескольких персонажей.

Во-первых, вы должны сделать самостоятельный **отбор эпизодов литературного произведения**. Осуществить их анализ, определяемый данной темой.

Что такое характеристика?

Характеристика — это описание живого лица и характера, то есть устойчивых особенностей человека, которые зависят от образа жизни и проявляются в действиях, поступках и высказываниях.

Как строится сочинение — характеристика персонажа?

1. Тезис — высказывается мысль.
2. Аргументы — доказываются примерами из текста (обязательно с подтверждаем цитатами).
3. Вывод — логическое обобщение.

Образец. Краткая характеристика Митрофанушки (примерная схема сочинения)

(основные тезисы)

От чего зависит характер человека?

От среды, быта, условий формирования молодого человека как личности. Именно так решал эту проблему Д.И. Фонвизин в комедии «Недоросль». Важность её подчеркнута самим заглавием.

Общие замечания о персонаже

Митрофанушка, “недоросль”, — один из главных героев комедии. Митрофан — имя греческое и в переводе на русский означает “похожий на мать”. Это пятнадцатилетний молодой человек, сын провинциальных помещиков, деспотичных и невежественных дворян-крепостников.

Логический переход. Новая мысль

“Похожий на мать”... Этим уже многое сказано. Но нет, в некотором отношении он пошёл дальше матери.

Обобщение, переход и новая мысль

Мать любит его (пусть по-своему), а Митрофан только прикидывается любящим. На самом деле он бессердечен, крайне эгоистичен и груб.

Доказательство 1.

В конце комедии, когда Простакова ищет у него сочувствия, “недоросль” грубо отталкивает её: “Да отвяжись ты, матушка! Как навязалась”.

Промежуточный тезис

Грубость и жестокость его проявляются во всём.

Доказательства 2.

К нему пришли “учителя” — он ворчит: “Пострел их побери!” Цыфиркина, который действительно хочет его чему-нибудь научить, он называет “гарнизонной крысой”. Старая крепостная нянька Еремеевна за все заботы слышит в свой адрес только брань. А после того как не удалось похитить Софью, он вместе с матерью намерен “приниматься за людей”, то есть пороть слуг.

Логическое обобщение

Таким образом, учителя для него — враги, а слуги... слуг он и за людей не считает.

Переход к новой мысли

Но, говоря о чертах характера Митрофанушки, нельзя не упомянуть о его крайнем невежестве...и т.д.

Дальше продолжите по схеме.

Задания по работе:

Придумайте своё вступление к работе.

Разделите текст на абзацы.

Советы по стилистике:

- ✓ Не нужно использовать много цитат, особенно больших, достаточно буде 2-3.
- ✓ Избегайте повторов слов, пользуйтесь синонимами.
- ✓ Употребляйте только те слова и выражения, которые вам понятны.
- ✓ Следите за правильным порядком слов в предложении.
- ✓ Не пишите обрывочных, незаконченных предложений, придаточных предложений без главного.

Ошибки, которые часто допускаются:

- неясная или ошибочная формулировка мысли;
- отсутствие доказательств или недостаточность их;
- несоответствие доказательств высказанной мысли;
- отсутствие логических обобщений;
- отсутствие логической связи между отдельными частями сочинения.

План устного обучающего сочинения «Воспитание Митрофана».

I. Комедия Фонвизина — пьеса о недоросле, о его чудовищном воспитании, превратившем Митрофана в жестокое и ленивое существо. (Несмотря на наши читательские и зрительские симпатии к этому герою, Митрофан, по существу, остаётся именно таким жестоким и ленивым существом — *в скобках записывается тезис-пояснение.*)

II. Посмотрим, как его воспитывали и что из этого вышло. Для этого нам нужно ответить на три вопроса.

1. Кого воспитывают? (Митрофана, значит, нужно ввести этого персонажа, рассказать о том, кто это такой.)

2. Кто и как воспитывает и обучает? (Учителя Митрофана, сказать о них; проанализировать сцены «Урок Митрофана» и «Экзамен Митрофана». Не забыть о госпоже Простаковой, её роли в том, что Митрофан вырос именно таким — вспомнить этимологию имени.)

3. Что из этого вышло? (См. вторую часть тезиса во вступлении.) Анализ финальной сцены. А можно ли воспитывать по-другому? Сказать несколько слов о системе воспитания Стародума.

III. Выводы о сатирической направленности комедии и её “вечности”. (Вариант: “вечности” темы воспитания в русской и мировой литературе.)

Дальше по логике вещей нужно было проговорить то, что мы наметили в плане, чтобы уж действительно получилось *устное сочинение*.

Сочинение написать в рабочих тетрадях по литературе. Тетради с сочинением принести во вторник. Дата написания 30 сентября.

Во вторник будет тестовая тематическая работа по комедии «Недоросль».

Поэтому на консультацию принести новые тетради для контрольных работ.