



PARASHA **Vayakhel**, ויקהל
Shemot del 35:1 al 38:20
Lectura: [Clic aquí](#)



RESUMEN

Moisés reitera al pueblo la importancia de observar el Shabat y posteriormente comienza la construcción del Mishkán o Tabernáculo. Voluntariamente fue el pueblo donando materiales útiles para la construcción, por lo que traían: Oro, plata, cobre, lana teñida de colores (azul, púrpura y rojo), pelo de cabra, lino, pieles de animales, madera, aceite de oliva, hierbas y piedras preciosas. Los donativos fueron dados en abundancia.

Tal como se menciona en las porciones de Trumá, Tetzavé y Ki Tisá, se construyó el Tabernáculo. Fueron tres capas de cobertura en el techo, 48 paneles cubiertos de oro para las paredes, 100 bases de plata para el fundamento, el Parojet (cortina que divide lo Santo de lo Santo de lo Santo), la Masaj (pantalla frontal), el Arca y sus detalles, la Mesa y el Pan, la Menorá, el aceite, el Altar de Oro e incienso, el Aceite de la Unción, el Altar y sus utensilios, cortinas, postes y sus bases para el Patio, el Kior para el lavado ritual y el pedestal hecho de los espejos de cobre.

Betzalel y Ahaliav con aquellos que tenían un “corazón sabio” confeccionaron, construyeron y elaboraron el Mishkán. Entre el trabajo, también se encontraba las ocho vestimentas sacerdotales, la túnica de lino, los pantalones de lino, el turbante de lino, el cinturón, el delantal de lana, la placa del pecho, la túnica de lana y la placa de oro para la frente.

COMENTARIOS

La porción de esta semana Vaiakel, que significa literalmente “hizo que se reunieran”, pareciera que es una repetición de otras porciones como Trumá, Tetzavé y Ki Tisá, sin embargo es la ejecución de las instrucciones dadas en las anteriores porciones. Aquí Moisés está reuniendo a todos los encargados de la construcción del tabernáculo y sus elementos.

Curiosamente Moisés da la instrucción para que el pueblo se reúna a construir y posteriormente se hace énfasis una vez más de cuidar y santificar el Shabat y luego se



cuenta la manera en que fue construido el Mishkán. De ello se puede inferir que aunque el Shabat es un descanso, se descansa construyendo el templo.

Construir el templo espiritual es buscar la Presencia Divina y con ello seremos llenos de Su Espíritu y por ende, así como aquellos constructores, seremos de Sabio Corazón.

Sabio es aquel que no solamente conoce, sino que aplica lo que conoce. Vive lo que sabe y sabe vivir como se debe.

Curiosamente una vez más se recuerda en esta semana que la creación fue en seis días y el séptimo se descansó. Nuestro deber es experimentar la creación como el receptáculo y morada Divina, pues construimos cada día una mejor sociedad, contribuimos a un mejor planeta tierra; somos la luz y la sal de esta tierra.

El pueblo hizo donativos importantes para la construcción del Tabernáculo, entre los utensilios se mencionan: Brazaletes, anillos para la nariz, anillos y aretes. Para algunos comentaristas, estos cuatro elementos resumen cuatro aspectos para la crianza de los niños:

- Aros: Escuchar cuidadosamente las conversaciones de los niños, pues se puede corregir a tiempo.
- Anillos para la nariz: Desarrollar el sentido del olfato, para saber si las amistades de los niños son beneficiosas o convenientes.
- Anillos: Indicar el camino apropiado y ser guía.
- Brazaletes: Ser firmes en las acciones y fomentar en ellos disciplina.

De lo anterior, sabemos que no solamente aplica a los niños, sino que también en las acciones diarias de la vida y a tener los instintos agudizados y las acciones con convicción.

Tres minerales fueron necesarios para la construcción del Mishkán, el oro, plata y cobre (bronce). Su significado bíblico puede tener las siguientes referencias:

- Oro, símbolo de la Divinidad, integridad (Lm 4:2)
- Plata, símbolo de redención y asociado al valor monetario
- Bronce o **cobre**: Limpieza, pues el material era necesario para contener el elemento de la purificación y así rendir el sacrificio.



Del oro, sabemos que representan a aquellos que se han purificado.

Del cobre aprendemos que fue obtenido de los espejos pulidos de las hijas de Israel, quienes lo donaron con prontitud. Debemos evolucionar y sobreponernos al materialismo que ofrece el mundo.

Los cuatro materiales de los tapices: Lino, lana turquesa, lana púrpura y lana escarlata. Para algunos analistas son materiales que tienen una relación intrínseca con el Mesías y la relación que tenemos con El Eterno.

- Lana escarlata es roja, pudiendo significar el fuego del alma, es decir el amor, el deseo apasionado de fusionarnos con Él.
- Lana turquesa, pudiendo significar el color del cielo y nuestra experiencia con la infinitud que Es en Sí Mismo.
- Lana Púrpura, pudiendo significar el amor y temor, la compasión; siendo la realeza quien a través de su Misericordia nos acerca a Él, aún no siendo merecedores de su favor.
- El lino blanco, pudiendo significar nuestras acciones puras que nos conectan con Él.

La Torá cumple funciones correctivas en nuestros hábitos arraigados y rasgos de carácter que no nos deja conectarnos con la Divina Presencia.

La menorá siempre es el símbolo de luz que puede ser asociada a las características Divinas, como por ejemplo los 7 aspectos del Espíritu, dados por medio de Isaías 11:2 y las festividades del Eterno. A través de estos siete, se ilumina al mundo.

TEMAS PARA PROFUNDIZAR

- Cumpliendo el rol y misión en esta tierra
- Edificación espiritual
- El tabernáculo, el punto de encuentro con el Ungido y Mesías

EJERCICIO PARA MEDITAR

Medita en los elementos del Mishkán y su significado actual en el proyecto de salvación.

RECURSOS



Todos los recursos presentados son revisados constantemente por nuestros editores, quienes de forma voluntaria y no lucrativa luchan por la promulgación de la Torá. Estos recursos puede compartirlos sin restricciones de Derechos de Autor, porque el Creador es quien ha permitido esta PALABRA maravillosa

Quetzaltenango, Guatemala, Centro América.



www.shedeur.com