

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Título: POE AND HALLOWEEN. WHAT ELSE?

Justificación/ Objetivos:

¿Hay algo más escalofriante que leer “El Cuervo” de Poe en la noche de Halloween? Los alumnos de 3º ESO lo van a descubrirlo gracias a esta S.A. cuyo objetivo es el fomento de la lectura así como la producción y expresión escrita a través de la creación de breves poemas ilustrados en verso libre que se leerán en clase creando así la atmósfera necesaria para celebrar Samain en el centro.

Competencias clave a trabajar (marca con una x):

- **Competencia en comunicación lingüística:X**
- **Competencia plurilingüe:X**
- **Competencia matemática y competencia en ciencia tecnología e ingeniería:**
- **Competencia digital:**
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender:X**
- **Competencia ciudadana:**
- **Competencia emprendedora:**
- **Competencia en conciencia y expresión culturales: X**

Competencias específicas:

Competencia específica 1: Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas

Competencia específica 2: Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

Competencia específica 5: Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

Saberes básicos:

A. Comunicación:

- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados

B. Plurilingüismo:

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio

C. Interculturalidad:

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal

Criterios de evaluación que vas a usar como referencia:

- 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
- 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.
- 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos

coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

- 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

Actividades para realizar (incluye metodologías activas).

**** incluyo el power point creado para esta SA**

[EDGAR ALLAN POE.pptx](#)

- Conocer la biografía de Edgar Alla Poe a través de la técnica de aprendizaje cooperativo denominada el Puzzle de Aronson.
- Visionar “The Raven” por Los Simpsons y luego trabajar el poema en grupos
- Leer una graded versión de “Tell-tale story” y ver la versión que Los Simpsons hicieron sobre esta clásica historia de terror
- Leer “Annabel Lee” y escuchar la canción de Radio Futura sobre el poema
- Escribir un poema de terror y hacer su ilustración correspondiente
- Evaluarlos en clase con la rúbrica provista por el profesor
- Difusión de estos poemas en el centro en nuestra “English Corner”

Instrumentos de evaluación empleados para recoger la información:

- Diario de clase del profesor
- Diana de evaluación para el trabajo cooperativo de biografía sobre E. Allan Poe
- Rúbrica de evaluación entre pares sobre el poema y la ilustración