



Call2Nature

“Αποσυνδεδεμένη”
Δραστηριότητα:
Αναπαριστώντας τη
Βιωσιμότητα

ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΡΓΟΥ:
2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032



Πεδίο Εξειδίκευσης	2 ΔΙΑΜΟΙΡΑΣΜΟΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΚΟΣΜΩΝ		
Θέμα	11. Ενισχύοντας την περιέργεια		
Οριζόντιες Ικανότητες	☐ ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ☐ ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ	☐ ΣΤΟΧΟΙ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ	☐ ΑΙΣΘΗΣΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ☐ ΗΓΕΣΙΑ
Τίτλος Δραστηριότητας	Αναπαριστώντας τη Βιωσιμότητα		
Μαθησιακά Αποτελέσματα	• Ενίσχυση του ενδιαφέροντος και της συμμετοχής στην βιώσιμη ανάπτυξη μέσω της τέχνης • Προσδιορισμός σχετικών ερωτημάτων και εννοιών που ορίζουν την περιβαλλοντική βιωσιμότητα ή/και είναι σχετικές με την υπεύθυνη χρήση των κινητών τηλεφώνων από τους νέους • Σχεδιασμός και εκτέλεση θεατρικών σεναρίων που σχετίζονται με έννοιες βιωσιμότητας και κοινωνικά ζητήματα, αξιοποιώντας τη δημιουργικότητα και τη φαντασία • Αναγνώριση ανάλυση και οραματισμός εναλλακτικών ιδεών, πιθανών λύσεων και εννοιών που σχετίζονται με την υπεύθυνη χρήση των κινητών τηλεφώνων και τη βιώσιμη ανάπτυξη • Ανάπτυξη ενός επιχειρήματος με βάση την επιστημονική διαδικασία και αυτό δημιουργικά		



	• Ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων, όπως η ομαδική εργασία και οι επικοινωνιακές δεξιότητες, καθώς και το αίσθημα πρωτοβουλίας
Διάρκεια	120 λεπτά
Προτεινόμενος Αριθμός Μελών Ομάδας	15-20
Μέθοδοι Που Ακολουθήθηκαν	• Βιωματική Μάθηση • Μάθηση Βάσει Έργου • Διάλογος και Συζήτηση • Μάθηση μεταξύ Συνομήλικων • Τέχνες και Δημιουργικότητα • Δέσμευση Κοινότητας
Βήμα Προς Βήμα Περιγραφή	ΕΙΣΑΓΩΓΗ (10') Οι συμμετέχοντες εντοπίζουν ζητήματα και προκλήσεις που σχετίζονται με το θέμα, παρατηρούν τα προβλήματα, προσπαθούν να συμπάσχουν με τους πληττόμενους και καταστρώνουν ένα σχέδιο δράσης με βάση επιστημονικά στοιχεία. Σε αυτή τη διαδικασία η δημιουργικότητα και η φαντασία παίζουν σημαντικό ρόλο, όπως και η συνύφανση της επιστήμης με τις τέχνες. Η δραστηριότητα προϋποθέτει ότι οι συμμετέχοντες έχουν βασικές προηγούμενες γνώσεις σχετικά με τα κύρια στοιχεία του θέματος. Ο συντονιστής συνοψίζει τα κύρια χαρακτηριστικά της βιωσιμότητας, τις έννοιες της βιώσιμης ανάπτυξης και τα ερωτήματα και τις προκλήσεις σχετικά με τον αντίκτυπο της ανεύθυνης χρήσης των κινητών τηλεφώνων στην ευημερία των νέων και των κοινωνιών.



Στη συνέχεια, ο συντονιστής ξεκινά μια ανοιχτή συζήτηση σχετικά με τις διαφορές μεταξύ τεχνών και επιστήμης. Οι συμμετέχοντες θα αναφέρουν τις απόψεις τους και ο συντονιστής θα τις συνθέσει. Το κύριο σημείο είναι να τονιστεί η καθολικότητα και των δύο και να επισημανθεί ότι η επιστημονική διαδικασία είναι το ιδανικό μέσο ανάλυσης ενός προβλήματος και διατύπωσης ενός έγκυρου επιχειρήματος, ενώ η καλλιτεχνική διαδικασία είναι το ιδανικό μέσο επικοινωνίας.

Η δραστηριότητα είναι δομημένη με βάση τα επτά βήματα της διερευνητικής μεθοδολογίας της επιστημονικής εκπαίδευσης.

1. ΕΡΩΤΗΣΗ (15')

Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ομάδες. Κάθε ομάδα θα αποφασίσει να θέσει ένα συγκεκριμένο ερώτημα σχετικά με τη βιωσιμότητα και τις επιπτώσεις της ανεύθυνης χρήσης των κινητών τηλεφώνων από τους νέους. Μέσω της συζήτησης και της συνεργασίας οι συμμετέχοντες επιλέγουν ένα από τα ζητήματα/προκλήσεις που παρουσιάστηκαν στις συναντήσεις που προηγήθηκαν της δραστηριότητας για περαιτέρω διερεύνηση. Ο συντονιστής διευκολύνει μόνο τη διαδικασία και ενδεχομένως παρέχει παραδείγματα απλών ερωτήσεων.

2. ΑΠΟΔΕΙΞΗ (15')

Σε αυτό το στάδιο, η ατομική και ομαδική εργασία διαδραματίζει σημαντικό ρόλο, με στόχο την εύρεση και τη συγκέντρωση των



απαραίτητων πληροφοριών σχετικά με το κύριο ερευνητικό ερώτημα που έχει τεθεί. Είναι επίσης σημαντικό να ενισχυθούν και να ενδυναμωθούν οι συμμετέχοντες ώστε να παράγουν ατομικά ερωτήματα και να συζητήσουν τα στοιχεία που βρήκαν στις διάφορες πηγές που επιδίωξαν να αναζητήσουν. Μπορούν να έχουν πρόσβαση σε πληροφορίες σχετικά με το διερευνητικό ερώτημα, είτε μέσω του διαδικτύου (π.χ. βίντεο στο YouTube, πληροφορίες από επιστημονικά έγκυρες ιστοσελίδες κ.λπ.) είτε μέσω βιβλίων με έντυπο υλικό. Ο κύριος στόχος είναι ο συντονισμός της ομάδας των συμμετεχόντων όσον αφορά την αναζήτηση και τη συλλογή των απαραίτητων πληροφοριών που σχετίζονται με το εν λόγω ζήτημα.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ (15')

Το κύριο χαρακτηριστικό αυτού του σταδίου, είναι η οργάνωση και η ανάλυση των δεδομένων που συλλέχθηκαν κατά το προηγούμενο στάδιο και ο διάλογος μεταξύ των συμμετεχόντων για την κατηγοριοποίηση των δεδομένων. Είναι σημαντικό ότι οι μαθητές πρέπει να συνδέσουν αυτή την ανάλυση με το έργο τους. Ποια δεδομένα μπορούν να είναι χρήσιμα για την ανάπτυξη πιθανών λύσεων/ιδεών για την αντιμετώπιση του ζητήματος; Πώς θα μπορούσαν αυτά να ενσωματωθούν σε ένα αποτελεσματικό και επιστημονικά έγκυρο θεατρικό σενάριο; Οι εκπαιδευτές σε αυτό το σημείο ενεργούν ως διευκολυντές, καθώς προάγεται η δημιουργικότητα και η κριτική σκέψη των συμμετεχόντων. Οι συμμετέχοντες κάνουν μια

πρώτη προσπάθεια να αποτυπώσουν την ιδέα και να δημιουργήσουν το σενάριο στο οποίο θα βασιστεί η θεατρική τους παράσταση. Ο αυτοσχεδιασμός παίζει επίσης ουσιαστικό ρόλο σε αυτό το βήμα, καθώς προσπαθούν να στήσουν έναν βασικό σκελετό της παράστασής τους με αυθόρμητο τρόπο.

4. ΕΞΗΓΗΣΗ (15')

Βασικό χαρακτηριστικό αυτού του σταδίου είναι ο διάλογος μεταξύ των συμμετεχόντων προκειμένου να εξαχθούν και να αποφασιστούν οι πιθανές εξηγήσεις και απαντήσεις για το διερευνητικό ερώτημα που τέθηκε και που έχουν νόημα για τους ίδιους τους συμμετέχοντες. Οι συμμετέχοντες συνεργάζονται και συζητούν για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με τις βασικές εξηγήσεις που θα υιοθετήσουν για να απαντήσουν στο ερώτημα που έχουν θέσει και στη συνέχεια προχωρούν στη δημιουργία της θεατρικής τους παράστασης.

5. ΣΥΝΔΕΣΗ (20')

Αυτό το βήμα αποτελεί το στάδιο της δραματοποίησης. Κάθε ομάδα θα προχωρήσει στη δραματοποίηση της δεδομένης εξήγησης: θα αναπτυχθεί σύντομη ιστορία/σενάριο με χαρακτήρες, διαλόγους ή παντομίμα. Βασικό χαρακτηριστικό αυτού του σταδίου είναι η διαθεματικότητα, καθώς οι εκπαιδευόμενοι κατακτούν επιστημονικές έννοιες και γνώσεις διασυνδέοντάς τις με διάφορες μορφές τέχνης. Για να επιτευχθεί αυτό, κάθε ομάδα θα πρέπει να αναθέσει συγκεκριμένες εργασίες σε κάθε μέλος ανάλογα με τα ενδιαφέροντα και τα ταλέντα του, καθώς το θέατρο είναι μια συνεργατική καλλιτεχνική πρακτική και απαιτεί ομαδική



εργασία και συντονισμό από διαφορετικούς τομείς (σενάριο, υποκριτική, σκηνοθεσία, μουσική κ.λπ.). Οι συμμετέχοντες χρησιμοποιούν όλη τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους για να επιτύχουν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα και να παράγουν τα τελικά προϊόντα σε κάθε κατηγορία.

Μπορούν να χρησιμοποιηθούν προσωποποιήσεις (μετατροπή εννοιών σε ανθρώπινα όντα) και άλλες αφηγηματικές τεχνικές που προτείνει ο συντονιστής.

6. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ (10')

Στη συνέχεια, κάθε ομάδα θα παρουσιάσει την ιστορία που ανέπτυξε μπροστά στο κοινό. Τόσο κατά τη διάρκεια που κάνουν τις πρόβες τους όσο και κατά τη διάρκεια της τελικής θεατρικής παράστασης, οι συμμετέχοντες επικοινωνούν μέσω του σώματός τους και μέσω διαφόρων χειρονομιών τις επιστημονικές έννοιες και τα ζητήματα που διερεύνησαν καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας. Μετά το τέλος της παράστασης θα παρουσιάσουν το σχέδιο του σχεδίου στρατηγικής προβολής τους για το πώς θα επικοινωνήσουν τις λύσεις/ιδέες που ανέπτυξαν στους πολίτες.

6. ΑΝΑΦΟΡΑ (10')

Οι συμμετέχοντες προβληματίζονται σχετικά με την παράσταση σε σχέση με το θέμα και το σχέδιό τους. Το πιο σημαντικό είναι ότι ο προβληματισμός των συμμετεχόντων, με πρωτοβουλία των διδασκόντων, επικεντρώνεται στη διαδικασία και στο πώς αυτή η προσέγγιση στις εκπαιδευτικές και μαθησιακές πρακτικές μπορεί να είναι σχετική με την ευαισθητοποίηση και την ευαισθητοποίηση των νέων σε θέματα



Co-funded by
the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι αποκλειστικά του/των συγγραφέα/ων και δεν αντανακλούν κατ' ανάγκη τις απόψεις και τις γνώμες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι γι' αυτές. Αριθμός αναφοράς έργου: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032

	βιωσιμότητας και υπεύθυνης χρήσης της τεχνολογίας.
Απαιτούμενα Υλικά	• 5 Α3 χαρτιά • 20 μολύβια • 15 χρωματιστούς μαρκαδόρους • χαρτάκια σημειώσεων τύπου (post it) • πίνακας ανακοινώσεων • πρόσβαση στο διαδίκτυο (προαιρετικά)
Περιβάλλον Μάθησης	• Εξωτερικό Περιβάλλον • Συνεδριακή Αίθουσα • Αίθουσα Διδασκαλίας • <i>(Συνιστάται ένας ευρύχωρος χώρος, ώστε οι ομάδες να εργάζονται άνετα χωριστά.)</i>
Αξιολόγηση/ Αναστοχασμός Δραστηριότητας	Ποιες πτυχές της διαδικασίας βρήκατε πιο ενδιαφέρουσες; Τι και πώς μάθατε για το θέμα; Ήταν αποτελεσματική για εσάς η διασταύρωση μεταξύ επιστήμης και τέχνης; Με ποιον τρόπο; Πώς θα επηρεάσει η δραστηριότητα τις τοπικές κοινωνίες;

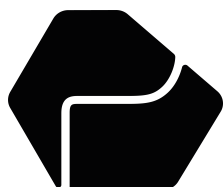




Call2Nature

Αριθμός Έργου: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032

ΕΤΑΙΡΟΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:



Polygonal

SMARTUP®

Green Village



Civil Connections
Building robust communities



KAINOTOMIA
κέντρο διά βίου μάθησης



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Project Reference Number: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032