Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №37 «Дружная семейка»

Семинар - практикум:
«Подготовка методической разработки к конкурсам профессионального мастерства»

Составили:
Педагог-психолог
Дубчак М.В.
Инструктор по физической культуре
Щербинина Т.Л.

Пояснительная записка

Одним из основных мероприятий реализации государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы является «Развитие кадрового потенциала системы дошкольного, общего и дополнительного образования детей», которое направлено на повышение социального престижа и привлекательности педагогической профессии, уровня квалификации преподавательских кадров, стимулирование педагогов к повышению качества деятельности и непрерывному профессионального развитию.

Решение задачи повышения мотивации непрерывного профессионального развития, стимулирования творческой активности педагогов, создания условий для выявления и обмена лучшими практиками будет обеспечиваться посредством развития всероссийских педагогических мероприятий, таких как всероссийские конкурсы: «Учитель года», «Педагогический дебют», «Воспитатель года» и другие, поддержки профессиональных сообществ. В этой связи возрастает значимость проведения профессиональных конкурсов педагогов на муниципальном уровне, которые позволяют выявить наиболее талантливых педагогов, обладающих выдающимися профессиональными и творческими способностями, внедряющих инновационные технологии в образовании.

Введение

Конкурс – это праздник профессионального общения, профессионального и личностного роста педагогов, праздник дружбы и педагогического единения, которое открывает простор для педагогической мысли.

Путь педагога к победе в конкурсе – это чрезвычайно трудная глубинная работа по преобразованию себя. Ни пол, ни возраст, ни место рождения преимуществ в победе не дают.

Главное в педагогических состязаниях – педагог должен показать не обилие методических приемов, не разнообразное использование технических средств обучения и компьютерных технологий, а самого себя, свой индивидуальный педагогический почерк, свое педагогическое мастерство и своих воспитанников, способных думать, рассуждать, увлекаться.

КОНКУРСНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

ЭССЕ «Я - педагог»

Цель написания эссе – способствовать развитию интереса к философии у тех, кто самостоятельно, творчески мыслит. Жанр философского эссе требует не специальных

научных знаний или овладения философской категориальной техникой, а умения самостоятельно мыслить, сравнивать свой опыт с наблюдениями других.

Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы (в пародийной русской традиции «взгляд и нечто»). В отношении объёма и функции граничит, с одной стороны, с научной статьёй и литературным очерком (с которым эссе нередко путают), с другой — с философским трактатом.

Эссе свойственны образность, подвижность ассоциаций, афористичность, антитетичность мышления, установка на интимную откровенность и разговорную интонацию. Некоторыми теоретиками рассматривается как четвёртый, наряду с эпосом, лирикой и драмой, род художественной литературы.

Цель конкурсного эссе состоит в оценке навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

В написании эссе приветствуются философские понятия: «добро» - «зло», «действие» - «рефлексия», «красота» - «уродство», «вера» - «рассудок», «дух (душа)» - «тело», «юность» - «старость», «мгновение» - «вечность», «подлинное» - «кажущееся».

Тема эссе не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель - побуждать к размышлению.

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе **над введением** могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?».

Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы, выбранной профессии и конечно изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и

это представляет собой главную трудность. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина - следствие, общее - особенное, форма - содержание, часть - целое, постоянство - изменчивость.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

За что эксперты могут вас похвалить?

За способность построить и доказать вашу позицию по определенным проблемам на основе ваших знаний.

При выдвижении вашей собственной позиции в центре внимания оказывается ваша способность (возможность) критически и независимо оценивать круг данных и точки зрения/аргументацию других, способность понимания, оценки и установления связи между ключевыми моментами любых проблем и вопросов; умение дифференцировать (что является более, а что менее важным); понимать аналитические подходы и модели; дифференцировать противоположные подходы и модели и их применение к эмпирическому материалу, дискуссии о принципиальных вопросах.

Что не нравится членам жюри или экспертам?

- То, что вы не можете ответить на вопрос, который сами и поставили.
- Неумение придерживаться ответа на основной вопрос.
- Использование риторики (утверждение) вместо аргументации (доказательства).
- Небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение.
- Слишком обширная описательная часть, не подкрепленная аналитическим материалом.
- Изложение других точек зрения, без высказывания собственной позиции.
- Повторы без необходимости.

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ САЙТ ВОСПИТАТЕЛЯ И КРИТЕРИИ ЕГО ОЦЕНКИ

Неоспоримым фактом является то, что Интернет сегодня - это самый колоссальный источник информации, который знало человечество. Но его возможности, такие, как оперативность, быстрота и доступность связи между пользователями на дальних и близких расстояниях, позволяют использовать Интернет не только как инструмент для познания, но и как инструмент для общения.

Использование информационных технологий - это обновление роли воспитателя, его готовности передавать свои знания и опыт новыми средствами. С их помощью уже сегодня можно решать множество дидактических, организационных и методических проблем.

Сегодня по сути дела возникла новая форма профессионального взаимодействия – обмен информацией и собственными разработками в сети Интернет, создание условий для дистанционного обучения.

Положительные стороны данного взаимодействия:

- ✔ возможность самообразования: нахождения соответствующую своему уровню подготовки информацию;
- ✔ возможность самореализации;

- ✔ возможность сравнения, анализа;
- ✔ возможность диалога, обсуждения в основе большинства представленных информационных массивов;
- ✔ возможность «вхождения» в тему на разную «глубину», с разной скоростью и степенью детализации;
- ✔ способ расширения зоны индивидуальной активности, самовыражения;
- ✔ возможностьширокой географической самопрезентации;
- ✔ знакомство с разными мнениями;
- ✔ возможностьмоделирования;
- ✔ возможность многократности повторения;
- ✔ возможность пользоваться;
- ✔ наглядное и эмоциональное восприятие представляемой информации.

Педагоги создают свои персональные сайты, блоги, не боятся выступать на форумах. Безусловно, бывает жалко делиться тем, что с большим трудом создавалось в течение многих лет. Но это ваше право, вы можете им и не воспользоваться.

Основная цель любого сайта в Сети - чтобы как можно больше людей узнали о авторе и его деятельности. Нужно сказать, что специфика Интернет предоставляет воспитателю массу дополнительных возможностей по привлечению внимания к своему направлению образовательной деятельности, к себе (профессиональная деятельность, портфолио), своим достижениям – открывая огромные возможности. Во-первых, Сеть работает круглосуточно. Любой пользователь в любой момент времени может зайти на сайт и получить необходимую информацию по определенному направлению деятельности воспитателя, конкретному виду непосредственно образовательной деятельности, написать письмо, найти другие координаты для связи.

Таким образом, воспитатель, коллега, родитель в удобное для себя время могут получить большое количество предварительной полезной информации без необходимости ждать, ехать, звонить.

Персональный сайт позволяет наилучшим образом соискателю "подать себя" в выгодном свете: воспитатель может более подробно рассказать о себе, продемонстрировать полную галерею работ, завести личный блог, разместить свои статьи и комментарии - то есть подчеркнуть свои профессиональные личностные качества, персональный имидж. Безусловно, грамотно разработанный персональный сайт с актуальной информацией, интересными статьями, библиотекой электронных книг, блогом, ссылками на другие ресурсы будет интересен многим посетителям Сети. Естественно, что поддержка работоспособности сайта и высоких позиций в рейтингах поисковых систем потребует определенных затрат. Создание web-сайтов - трудный и кропотливый процесс.

Общие критерии оценки персональных сайтов

Администрирование:

1. Контент (содержание)

- Ясно ли предназначение сайта?
- Присутствует ли информация на всех страницах (во всех разделах) сайта?
- Ориентирован ли сайт на целевую аудиторию?
- Соответствует ли содержание сайта (текстовое, графическое) его тематике?
- Есть ли грамматические или синтаксические ошибки?

2. Эргономичность использования
- Организовано ли содержание логически?
- Насколько проста и понятна навигация?
- Расположена ли навигация в одном и том же месте на всех страницах?
- Позволяет ли навигация вернуться на предыдущие подуровни?
- Присутствует ли ссылка обратной связи и насколько она доступна?
- Имеется ли понятный способ перехода между последовательно связанными страницами и разделами сайта?
- Приходится ли пользователю делать более 3-х кликов для того, чтобы найти нужную информацию?
- Работает ли сайт на всех платформах и браузерах?
- Можно ли просматривать сайт на разных разрешениях?
3. Техническая реализация (функционал)
- Оправдывает ли себя время загрузки страницы?
- Если сайт располагает большим количеством информации, то предусмотрены ли системы поиска и отбора (фильтрации)?
4. Оптимизация
- Отражают ли заголовки страниц их содержимое?
- Используются ли метаданные (meta, description, author, date…)?
- Снабжены ли картинки альтернативным текстовым описанием (alt)?
5. Внешний вид (дизайн)
- Выдержаны ли цвета, шрифты, графика в едином стиле?
- Сбалансированы ли цвета дизайна страниц?
- Сбалансирован ли макет страницы (наличие сетки)?
- Не перегружена ли страница информацией (особенно касается главных станиц)?
- Качественна ли графика и сочетается ли она с остальными составляющими страницы?
- Не мешает ли графика пользователю воспринимать информацию?
6. Посещаемость
- Педагогическая составляющая:
- Наличие системы методических разработок и рекомендаций для воспитателей;
- Наличие рекомендаций для родителей;
- Наличие форумов и форм обратной связи и их активность;
-Наличие аналитических материалов: вопросников-анкет; сравнительного анализа достижений воспитанников;
- Наличие статей на профессиональную тему;
- Отзывы посетителей сайта.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Конкурсный этап «Представление опыта работы» предполагает презентацию исключительно профессиональной деятельности. Однако, конкурсанту имеет смысл специально продумывать, как будет формироваться впечатление о нем, какие акценты уместно расставить в момент появления перед публикой (см. Общие вопросы публичного выступления).

Так как деятельность многоаспектна, презентацию – представление опыта лучше разбить на несколько **разделов**.

Раздел 1. Научно-методическая работа

Слайд. Ваша методическая тема. Цели и задачи работы над методической темой.

Слайд. Эпиграф к своей педагогической деятельности.

Слайд. Принципы работы.

Слайд. Использование инновационных технологий в рамках обозначенной методической темы.

Слайд. Результат научно-методической работы. Результат можно представить в виде портрета выпускника, публичных выступлений, городских и областных семинарах.

Слайд. Дипломы, грамоты, сертификаты. Укажите, какие педагогические конференции, семинары, марафоны, курсы повышения квалификации посещали, в каких конкурсах профессионального мастерства участвовали и результат этого участия - это оценка вашей работоспособности и гражданской позиции.

Слайд. Публикации – общая характеристика: направленность, тираж.

Раздел 2. Результат своей педагогической деятельности

Слайд. Результат своей педагогической деятельности можно представить за последние 2-3 года (результат вытекает из ваших принципов работы).

Слайд. Результаты участия ваших воспитанников в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Раздел 3. Взаимодействие с родителями

Слайд. Направления взаимодействия с родителями. Например, организация и проведение праздников, проведение родительских собраний по определенной тематике, экскурсии и т.д.

Слайд. Результативность взаимодействия с родителями.

Данная презентация позволит составить ваш педагогический портрет. При планировании выступления, (кроме первого и второго слайдов) очередность разделов может варьироваться в зависимости от наилучшей деятельности воспитателя. Разделы могут быть неравнозначны и по времени и по объему содержания. Больше внимания уделяется наиболее успешному опыту.

Приветствуется использование современных технических форм – видео, презентации, демонстрация личного web–ресурса.

Однако, нельзя целиком «переложить» свою презентацию на видеорепортаж.

Во-первых, это автоматически дает отрицательную оценку участнику конкурса, во-вторых, техника может не сработать.

Закончив выступление, не спешите уходить со сцены. Возможно, слушатели или члены жюри захотят задать вам вопросы.

ВИДЕОРОЛИК

Видеоролик стал составной частью многих конкурсов профессионального мастерства. Профессиональный видеорепортаж стоит довольно дорого, а на конкурсную оценку в большинстве своем не влияет. Необходимость кинопродукта продиктована подготовкой к завершению конкурсных испытаний – публичный показ с целью знакомства аудитории с конкурсантами. Как сделать видеорепортаж своими руками, на что обратить внимание.

Телевизионный репортаж показывает зрителю событие. Описательную функцию в этом случае выполняет видеоряд. Зрелищность и убедительность предлагаемой картинки -условия «смотрибельности» репортажа.

Очень важно не свести видеорепортаж к хвалебной песне о педагоге. Показ должен констатировать факты: использование инновационных технологий на занятиях, в воспитательных мероприятиях, на родительских собраниях, при этом сделать акцент на уникальность, нестандартность, отличность от других замечательных педагогов, работающих в дошкольных учреждениях.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Зачастую выступающие готовят исключительно содержание своего выступления: пишут-пишут-пишут и учат-учат-учат текст, не уделяя достаточного внимания личному имиджу и управлению впечатлением.

Известен философский закон о связи формы и содержания. То, что говорит оратор, его глубокие мысли - это содержание. То, как выглядит оратор, его манеры, стиль поведения - это форма. Данный закон еще никто не отменял. Глубокое содержание выступления, владение материалом оратору целесообразно представить в адекватной форме. Чтобы не получилось так, что аудитория не слушает оратора, а рассматривает его броские аксессуары или считает жесты-паразиты.

Гармония мысли и слова - закон публичного выступления. Работа над ним, и прежде всего над языком, должна стремиться к приданию выступлению возможно большей ясности, образности, доходчивости.

К числу важнейших элементов публичного выступления относятся: правильность речи, ее эмоциональность, наглядность изложения. Совершенствование выступления связано с выбором различных средств: слов, крылатых выражений, образов, способов и методов изложения. К числу основных элементов техники речи относятся: интонация, дикция, темпо-ритм, жесты и мимика.

Мыслить образно - закон искусства публичного выступления. Образная речь дает пищу воображению слушателей, побуждает их думать, вызывая связи по аналогии, по контрасту, по сложности. Образность помогает выступающему передавать свои мысли ярче, точнее, глубже, убедительнее.

Самопрезентация в публичном выступлении - это умение направить восприятие аудитории по определенному пути, выгодному оратору. Самопрезентация - это управление впечатлением, которое оратор производит на аудиторию с целью влияния на нее.

Самопрезентация участника призвана сформировать первое впечатление о конкурсанте, создать его уникальный образ, дать жюри представление о его личности, о его лидерских качествах, креативности.

Впечатление - образ, отражение, след, воздействие, влияние, эффект. Хочет конкурсант или нет, планирует специально или пренебрегает, но первое впечатление формируется всегда.

Аксиома публичного выступления гласит: у оратора никогда не будет второго случая произвести первое впечатление. Народная мудрость утверждает: как придешь, так и прослывешь. Первое впечатление содержит эмоциональный и оценочный компоненты. Исследования подтверждают, что в 75 % случаев первое впечатление оказывается верным.

Успех самопрезентации зависит от умения представить себя другим людям, умения подать себя, привлечь внимание, актуализировать интерес людей к своим качествам. В построении успешной самопрезентации нет мелочей, в ней важно все: внешность

конкурсанта, его одежда, язык, интеллект, стиль поведения, манера держаться на сцене, которая проявляется в свободе движений, умении саморегуляции.

Разрабатывая сценарий выступления, помните, что главными целями в этом конкурсе являются следующий позиции: выделиться, запомниться, убедить, сделать своими сторонниками членов жюри. На этом и будет строиться стратегия успеха, но единого рецепта как это сделать не существует – у каждого он свой. Правильным будет сказать, что главной составляющей визитки, не зависимо от личности конкурсанта и выбранной формы представления является искренность.

Несколько правил создания компьютерной презентации.

Правило 1. Содержание должно быть структурировано

Содержание презентации должно быть четко структурировано: стройность и логичность изложения позволяют слушателю не потеряться в презентации. Это относится как к плану устного выступления, так и к визуальным элементам. Каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего.

Правило 2. Краткость - сестра убедительности

После того как содержание презентации собрано, с ним следует аккуратно поработать, сократив его насколько возможно. Краткость - сестра не только таланта, но и убедительности.

Оптимальным объемом презентации считается 24 традиционных слайда, если презентация умещается в 16 слайдов — еще лучше, ну а 12 и менее слайдов - это то, что редко встречается, но крепко запоминается. Сокращая, продумывайте, что именно услышит и увидит аудитория, ведь публика видит вас впервые и не знает ни ваших заслуг, ни предыдущих разработок. Чтобы убедить слушателей необходимо выделить, прежде всего, суть (сущность) вашего опыта и доказать его эффективность.

Не накладывайте на один слайд множество фотографий и схем – это не в пользу докладчика, к тому же, очень часто наложения из-за того что на разных компьютерах установлены разные версии программ и приложений, презентации могут «зависнуть», и вы окажетесь в неудобном положении.

Правило 3. Смерть тексту!

И наконец, еще одно правило, которое тем важнее, чем чаще им пренебрегают. Оно гласит: смерть тексту! А точнее, смерть любому тексту, кроме абсолютно необходимого. Толку в нем меньше, чем думает подавляющее большинство презентеров, населяющих слайд за слайдом списками с маркерами. Читать страницу за страницей и запоминать текст совсем непросто, не говоря о том, что голое чтение никого не убеждает. Словом, весь ненужный текст следует оставить либо для устного выступления, либо заменить его иллюстративным материалом: графиками, картинками и т.д.

Правило 4. Лаконичный дизайн.

Шрифт текста не менее 24. Отсутствие громоздких схем и таблиц. Подбор цветовой гаммы. Не используйте белый шрифт на желтом или голубом поле. Не все проекторы отображают выбранную вами палитру. Более того, наличие естественного освещения снижает видимость светлых тонов.

Откажитесь от большого количества анимационных эффектов - они могут отвлекать слушателей.

Каждый переход на другую презентацию, файл с документом или фильм должны быть оправданы целю вашего выступления и ограничены временными рамками выступления.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С ДЕТЬМИ И ЕГО АНАЛИЗ

Конкурсное занятие специалиста или воспитателя - необычное мероприятие. Оно требует особого настроения как во время подготовки к нему, так и в процессе проведения его и анализа проделанного.

Занятие – это организованное форма обучения и временной отрезок процесса обучения, способный отразить все его структурные компоненты (общую педагогическую цель, дидактические задачи, содержание, методы и средства обучения).

Демонстрируя конкурсное занятие, мало обладать лишь прочными теоретическими знаниями по избранному направлению и хорошими исполнительскими навыками. Успешное начало конкурсного занятия во многом зависит от умения с первых минут привнести в детский коллектив дух радости и сотворчества, вызвать любопытство и интерес со стороны воспитанников к тому, что делается на занятии и что предполагается ещё сделать (ведь они тоже с нетерпением ждут встречи с воспитателем) Это как бы общая рекомендация. Что же касается конкретной подготовки к конкурсному занятию, то её можно провести по двум направлениям. Можно настроиться, например, на занятие, уже проведённый и написанный кем-то. Данный вариант подготовки самый простой. Он не требует особых условий со стороны воспитателя.

Однако без проявления личного творчества воспитателя подготовка к занятию, тем более конкурсному, - путь отнюдь не самый рациональный.

Есть и другой путь. Переворошив в очередной раз специальную литературу, обновив ранее полученные знания и непременно учтя информацию о воспитанниках и условия материальной базы дошкольного учреждения, воспитатель может сам составить конспект занятия, который потом четко будет выдерживать во время занятия. Этот путь подготовки к занятию сложнее предыдущего, и все же он более оправдан, так как значительно ближе к практическим условиям для его реализации.

Но на этом подготовка к занятию не заканчивается, а только начинается.

Необходимо, кроме того, мысленно представить себе место проведения и весь ход занятия, его начало и окончание. Немаловажное значение имеют личностные и поведенческие черты воспитателя - внешний вид, умение чётко выражать свои мысли, владеть голосом, определять наиболее выгодное место расположения по отношению к воспитанникам и т.п. Всё это несколько раз желательно обыграть различными способами:

- ✔ интонации и высоты собственного голоса, отработкой отдельных элементов движений
- ✔ перед зеркалом, определением ключевыми словами основных видов упражнений.

Хотелось бы отметить, что чем больше педагог вложит труда в подготовку и проведение своего занятия, тем длительнее этот труд будет сопутствовать последующим занятиям и станет крепким фундаментом для педагогических изысков в дальнейшем. К анализу же своего конкурсного занятия каждый педагог возвращается обычно не один раз, особенно в моменты творческого поиска.

Кто знает, может быть, на своем открытом занятии вы продемонстрируете новый прием или технологию, которые впоследствии войдут в повседневную педагогическую практику.

Однако, увлекаясь новейшими достижениями и эмоционально окрашенными формами работы, не забывайте про классику!

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАНЯТИЮ

Современное занятие не является однообразной структурно-содержательной схемой. Следовательно, каждый конкретный педагог самостоятельно определяет и выбирает для себя наиболее приемлемые способы организации, методы, средства, которые соответствуют концептуальной основе его деятельности. Однако существуют требования к занятию, которые должны быть соблюдены педагогом обязательны.

1. Использование новейших достижений науки и практики.
2. Реализация в оптимальном соотношении всех дидактических принципов.
3. Обеспечение условий предметно-пространственной среды для развития познавательной деятельности.
4. Соблюдение санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей:
   - ✔ температурный режим;
   - ✔ предварительное проветривание;
   - ✔ освещение;
   - ✔ предупреждение утомления и переутомления;
   - ✔ чередование видов деятельности;
   - ✔ своевременное и качественное проведение физкультминуток;
   - ✔ соблюдение правильной позы ребенка за столом;
   - ✔ соответствие мебели ростовым показателям детей дошкольного возраста.
5. Установление интегративных связей (взаимосвязь разнообразных видов деятельности, содержания).
6. Мотивация и активизация познавательной деятельности детей (методы и приемы).
7. Логика построения занятия, единая линия содержания.
8. Эмоциональный компонент занятия (начало и окончание занятия всегда проводятся на высоком эмоциональном подъеме).
9. Связь с жизнью и личным опытом каждого ребенка.
10. Развитие умений детей самостоятельно добывать знания и пополнять их объем.

<u>Требования к технике проведения занятия:</u>

- ✔ занятие должно быть эмоциональным, вызывать интерес к познанию и воспитывать потребность в знаниях;
- ✔ темп и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и детей завершенными;
- ✔ необходим полный контакт во взаимодействии педагога и воспитанников на занятии, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- ✔ доминировать должна атмосфера доброжелательности и активного творческой деятельности;
- ✔ по возможности следует менять виды деятельности детей, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;
- ✔ педагог должен обеспечить активное участие каждого ребенка в образовательной деятельности.

АНАЛИЗ ЗАНЯТИЯ

Анализ – «логический прием познания, представляющий собой мысленное разложение предмета (явления, процесса) на части, элементы, признаки, их сопоставление и последовательное изучение с целью выявления существенных, то есть необходимых и определенных качеств и свойств" (проф. С.В. Кульневич)

Матричная модель анализа занятия с детьми дошкольного возраста (проф. Е.В. Коротаева)

1. Умение педагога создать на занятии учебно-познавательную атмосферу:

- какие средства обучения использовал воспитатель,
- подготовлены ли наглядные пособия, технические средства, раздаточный материал, эффективность использования наглядных пособий, дидактического раздаточного материала и технических средств обучения.

2. Какими методами воспитатель создает на занятии атмосферу заинтересованности?

- в какой мере применяемые методы соответствовали задачам занятия;
- какой характер познавательной деятельности они обеспечивали;
- какие методы способствовали активизации детей;
- как планировалась и проводилась самостоятельная работа и обеспечивала ли она развитие познавательной самостоятельности воспитанников;
- какова эффективность использованных методов и приемов обучения;
- определение обоснованности и правильности отбора методов, приемов и средств обучения, их соответствия содержанию познавательного материала, поставленным целям занятия, возрастным особенностям воспитанников.
- разнообразие приемов и методов, применяемых воспитателем, эмоциональность подачи материала.

3. Достигают ли усилия педагога поставленной цели? Как реагируют дети на предлагаемые им задания?

- соответствие содержания урока требованиям государственных программ;
- полнота, достоверность, доступность изложения;
- научный уровень излагаемого материала;
- рациональность выбора форм обучения.

4. Культура взаимодействия воспитателя и детей на занятии:

- культура общения воспитателя с детьми, соблюдение воспитателем норм педагогической этики и такта, оценка созданного воспитателем эмоционально- психологического климата в данном детском коллективе.

5. Речь воспитателя.

6. Воспитывающая сторона занятия.

7. Профессиональные умения педагога.

8. Результативность занятия (исходя из основных целей: образовательная, развивающая, воспитывающая).

МАСТЕР-КЛАСС

Цель данного испытания – представление и распространение результатов образовательной деятельности лучших педагогов ДОО, отражающих современные направления развития и позитивные изменения в практике дошкольного образования, направленные на решение проблемных вопросов образования детей дошкольного возраста.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». Вот некоторые из них:

Мастер-класс – это главное средство передачи концептуально новой идеи своей (авторской) педагогической системы. Учитель как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс – это форма занятия, которое построено не на сообщении знаний, а на способе самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия, плюрализм мнений и др.

Мастер-класс – ярко выраженная форма ученичества именно у Мастера, то есть передача мастером ученикам опыта, мастерства, чаще всего – путём прямого и комментированного показа приёмов работы.

Исходя из представленного выше определения, можно выделить *особенности мастер-класса*, а именно:

1) новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы;
2) метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;
3) создание условий для включения всех в активную деятельность;
4) постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций;
5) приемы, раскрывающие творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса;
6) формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам;
7) доминирование процесса познания над самим знанием.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для Мастера.

Требования к организации и проведению мастер-класса:

Мастер-класс – это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы (7-15 участников).

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы.

Технология проведения мастер-класса:

✔ Объяснение причины выбора именно этой темы мастер-класса.

Обращаем внимание, что тема должна включать метод (технологию, прием) обучения или воспитания.

✔ Характеристика основных идей метода (технологии, приема).

Результативность деятельности воспитанников, свидетельствующая об эффективности метода (технологии, приема).

- ✔ Система занятий в режиме использования метода (технологии, приема);
- ✔ Проведение имитационной игры. Занятие со слушателями.
- ✔ Моделирование. Задача мастера обучить технологии, методу или приему, а не дать знания по определенной учебной теме.
- ✔ Рефлексия. Проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей. Подводные камни данного раздела:

- педагогическая солидарность: понимая и сочувствуя Мастеру, коллеги выражают только благодарность, оценивая исключительно положительныемоменты;
- соперничество: коллеги видят только отрицательные моменты;
- объективная оценка.

- ✔ Судьями оценивается умение выслушать как положительные, так и отрицательные оценки участников и умение аргументированно отстоять свою точку зрения.

Позиция Мастера

Педагог-Мастер проводит занятие со слушателями, демонстрируя приёмы эффективной работы с аудиторией.

Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

Во взаимоотношениях с коллегами Мастер должен применять определённый стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др.

Авторские технологии, представляемые в рамках мастер-класса, не обладают свойством фотографической воспроизводимости; однако каждая из них несёт идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов учительского мастерства.

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса в литературе предлагается использовать следующие критерии:

- ✔ Презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.
- ✔ Эксклюзивность. Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.
- ✔ Прогрессивность. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идеей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.
- ✔ Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.
- ✔ Оптимальность. Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

- ✔ Эффективность. Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.
- ✔ Технологичность. Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры),
- ✔ Артистичность. Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта
- ✔ Общая культура. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

В роли Мастера, как правило, рядовой воспитатель. Допускаем, что на мастер-классе он показывает не новую, изобретенную им технологию, а усовершенствованный способ научения, «отточенный», проверенный и дающий результат. Данные критерии позволят ему сконцентрироваться на самом главном.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

В данном конкурсном испытании, как и в мастер-классе, участвуют лауреаты Конкурса. Тема, которая предполагается к обсуждению, объявляется накануне испытания, которое предполагает публичное обсуждение какого-либо вопроса, связанного с образованием. Формат испытания – дискуссия.

Какова бы ни была тема дискуссии – оценивается общая эрудиция конкурсанта, его знание современных образовательных тенденций, коммуникационная культура.

Несколько советов, которые позволят добиться успеха в дискуссии:

- ✔ высказывайте свое мнение чётко, аргументированно, необходимо иметь собственную позицию по теме;
- ✔ необходимо владеть умением вести профессиональный диалог;
- ✔ не упускайте случая блеснуть эрудицией, но не будьте излишне эмоциональны;
- ✔ не «растекайтесь мыслью по древу», а строго придерживайтесь темы беседы;
- ✔ приветствуется чувство юмора

Заключение

Итак, как показывает опыт проведения конкурсов профессионального мастерства, педагогические конкурсы стали результативной формой повышения профессиональной квалификации, педагогической компетентности. Участие в конкурсах требует тщательной подготовки, в процессе которого педагог становится исследователем собственного педагогического опыта, приобретает знания о новых педагогических технологиях, знакомится с научными разработками в области педагогики и психологии, использует диагностические методы в оценке результатов своего педагогического опыта. Конкурс является для педагога не только формой соревнования в профессиональном мастерстве и способом продемонстрировать свои способности в достижении качественного результата, но и условием обнаружения собственных затруднений, дефицита профессионализма, что, в свою очередь, служит стимулом формирования потребности в профессиональном совершенствовании. Изначально вынужденная работа в конечном итоге приносит удовлетворение и осознание того, что накоплен и систематизирован определённый

педагогический опыт и намечены пути для дальнейшего роста педагогического мастерства.

Конкурс предоставляет участникам широкие возможности для обмена опыта, а достижения его победителей становятся лучшими ориентирами модернизации системы дополнительного образования не только в рамках муниципального образования, но и региона. Но любой конкурс – это все-таки игра. Несомненно, сложная, профессиональная, но игра, в которой, конечно, побеждают не все. Поэтому стоит воспринимать конкурс как захватывающую игру. Игру не соперников, а коллег и соратников, ведь каждый из вас уже победитель.

Вы гордость педагогических коллективов, которые представляете. Но главное – вами гордятся ваши юные воспитанники. Гордятся тем, что их наставники принимают участие в таком важном и интересном конкурсе, а какое количество баллов вы набрали, для них не важно. Вы – лучшие! Искренне желаем вам новых профессиональных и творческих достижений, благодарности родителей, успешных, не забывающих вас учеников.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Вершина Н.А., Пискунова Е.В. Профессиональное развитие молодого учителя средствами конкурсного движения // Человек и образование. – 2012. – № 2.
2. Гирба Е.Ю., Светлолобова С.Б., Полковникова О.С., Хохлова Ю.Г. Презентация профессионального мастерства как средство повышения квалификации учителя: учебно-метод. пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 144 с.
3. Малыхина Л.Б. Конкурс? Конкурс… Конкурс!: Методические рекомендации участникам профессионального конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» /автор-составитель Л.Б. Малыхина, под редакцией Н.Н. Жуковицкой, Л.Б. Малыхиной. – СПб: ЛОИРО, 2013. – 471с.
4. Пахомова Е.М. Учитель в профессиональном конкурсе: учебно-методическое пособие. – М.: АПКиППРО, 2006. – 168 с.
5. Ривкин, Е.Ю. Участие в конкурсах профессионального мастерства учителей / Е.Ю. Ривкин // Управление современной школой. Завуч. – 2013. – №5. – С. 111–116.
6. Чернухин О.А. Сценическая самопрезентация педагога: советы конкурсантам // Народное образование. – 2011. – №8. – С. 181–184.
7. Чикурова М.В. Методическое сопровождение конкурсов профессионального мастерства на муниципальном уровне // Методист. – 2012. – №7. – С. 36–41.