



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ นนทบุรี

ที่ วันที่29..... เดือนตุลาคม..... พ.ศ.2564.....

เรื่อง ส่งรายงานวิจัยในชั้นเรียน ประจำปีการศึกษา 2564

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ นนทบุรี

ด้วยข้าพเจ้า นายสมฤกษ์ อุ่นจันทร์ ตำแหน่ง ครู

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ได้ทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อแก้ปัญหา /พัฒนานักเรียน
ในรายวิชาที่รับผิดชอบ ประจำปีการศึกษานี้ บัดนี้การดำเนินงานได้เสร็จสิ้นแล้ว จึงขอส่งรายงานวิจัยใน
ชั้นเรียน แบบกึ่งทางการ (แบบย่อมีโครงสร้าง) แบบทางการ (5 บท) เรื่อง
“ผลการจัดการเรียนรู้ โดยใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ3 (ดนตรีสากล)
ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ นนทบุรี” ดังรายงานวิจัยที่
แนบมานี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ลงชื่อ 

(นายสมฤกษ์ อุ่นจันทร์)

ผู้วิจัย

ลงชื่อ

(นายธนาขวัญ ไหวเทศ)

หัวหน้ากลุ่มสาระฯ ศิลปะ

ลงชื่อ

(นางสาวอิสราภรณ์ สนธิสุดโชติภัทร์)

หัวหน้างานวิจัยและพัฒนาคุณภาพผู้เรียน

.....
.....

ลงชื่อ

(.....)

รองผู้อำนวยการโรงเรียน กลุ่มบริหารงานวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนผู้อำนวยการโรงเรียน



รายงานวิจัยในชั้นเรียน ประจำปีการศึกษา 2564

เรื่อง

ผลการจัดการเรียนรู้ โดยใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง

รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ นนทบุรี

ผู้วิจัย

นายสมฤกษ์ อุ่นจันทร์

ตำแหน่ง ครู กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ นนทบุรี
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นนทบุรี
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ชื่อเรื่องวิจัย ผลการจัดการเรียนรู้ โดยใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง
รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3
โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ นนทบุรี

ผู้วิจัย นายสมฤกษ์ อุ่นจันทร์
ตำแหน่ง ครู _____ กลุ่มสาระการเรียนรู้ _____ ศิลปะ
ปีการศึกษา 2564 _____

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชา ศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 หลังจากใช้บทเรียนออนไลน์ เทียบกับเกณฑ์ระดับ คุณภาพ และเพื่อศึกษาความพึงพอใจต่อการเรียนโดยใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการร้องเพลง ผ่านการเรียน ระบบออนไลน์ กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา พัฒนาการ นนทบุรี อำเภอเมืองนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี ภาคเรียน 1 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 1 ห้องเรียน จำนวนนักเรียนทั้งหมด 45 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย แผนการจัดการเรียนรู้ บทเรียนออน ไลน์เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง การทดสอบปฏิบัติการขับร้องเพลง และแบบสอบถามวัดความพึงพอใจของ นักเรียนที่มีต่อการเรียนการสอนระบบออนไลน์ ด้วยบทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง ซึ่งเป็น แบบสอบถามชนิดมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 10 ข้อ ระยะเวลาในการทดลอง จำนวน 5 คาบ คาบ ละ 50 นาที สถิติที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ร้อยละ เบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลสรุปที่ได้จากการวิจัย มีดังนี้

1.ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปลายภาค เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 ค่าเฉลี่ยเลขคณิต เท่ากับ 18.10 คะแนน ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 2.46 คะแนน โดยค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 84.56 ของคะแนนเต็ม

2. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปลายภาค เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำขึ้นไป มีจำนวน 45 คน คิดเป็นร้อยละ 100 โดยนักเรียนที่อยู่ใน ระดับคุณภาพดีมาก (17 – 20 คะแนน) มีจำนวน 35 คน คิด เป็นร้อยละ 77.78 และระดับคุณภาพดี (14 – 16 คะแนน) มีจำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 22.22

3. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 มีความพึงพอใจต่อการเรียนการสอน เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) โดยใช้บทเรียนออนไลน์ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.03$, S.D. = 0.85)

รายงานวิจัยในชั้นเรียน

ชื่อเรื่องวิจัย ผลการจัดการเรียนรู้ โดยใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง
รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3
โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ นนทบุรี

ผู้วิจัย นายสมฤกษ์ อุ่นจันทร์

ตำแหน่ง ครู _____ กลุ่มสาระการเรียนรู้ _____ ศิลปะ

ปีการศึกษา 2564 _____

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ เพราะเสียงของดนตรีเป็นเสียงที่ไพเราะ ซึ่งทุกคนในโลกนี้ต้องการความไพเราะ เมื่อทุกคนมีดนตรีในหัวใจ สังคมก็ย่อมน่าอยู่มากขึ้น จิตใจคนก็จะสงบและสบายขึ้น เหตุผลที่เด็กไทยต้องเรียนดนตรี ก็เพราะดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต ชีวิตที่ดีและมีคุณภาพต้องมีดนตรี และประกอบด้วยเสียงดนตรี การที่ชีวิตไทยไม่รู้เรื่องดนตรี ก็สามารถมองเห็นภาพที่มีอยู่แล้วทั้งในอดีตและปัจจุบันได้ ซึ่งก็เป็นชีวิตที่ไม่สมบูรณ์ เมื่อสังคมได้พัฒนาและศึกษาเรียนรู้กว้างขวางขึ้น การศึกษาสอนให้มนุษย์ทราบว่าดนตรีเป็นศาสตร์ที่จำเป็นต่อชีวิตที่จะต้องรู้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม ซึ่งเป็นคุณสมบัติของผู้เจริญ ดังนั้นเด็กไทยสมัยใหม่ เด็กไทยพันธุ์ใหม่ จึงต้องเรียนรู้ดนตรี (สุกรี, 2545: 72) ซึ่งดนตรีถือว่าเป็นส่วนประกอบสำคัญในชีวิตมนุษย์ ดังบทพระราชนิพนธ์ ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) จากบทละครเรื่อง เวนิส วาณิช ที่ว่า “ชนใดไม่มีดนตรีการในสันดานเป็นคนชอบกลั่นก อีกใครฟังดนตรีไม่เห็นเพราะ เขานั่นเหมาะคิดขบถอัปลักษณ์”

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ จัดเป็นสาระหนึ่งในหลักสูตรสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน ซึ่งได้กำหนดคุณภาพของผู้เรียนหลังจากจบการศึกษาขั้นพื้นฐานในกลุ่มนี้แล้ว จะต้องมีความสนใจจดจาม มีสุนทรียภาพ รักความสวยงาม ความเป็นระเบียบ รับรู้สภาพปัจเจกบุคคล เห็นคุณค่าความสำคัญของศิลปวัฒนธรรม อันเป็นมรดกทางภูมิปัญญาของคนในชาติ สามารถค้นพบศักยภาพ ความสนใจของตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพทางศิลปะ มีจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ มีสมาธิในการทำงาน มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข สาระดนตรี เป็นส่วนหนึ่งซึ่งอยู่ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ซึ่งแนวคิดของสาระดนตรี โดยกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ (2545 : 6) ได้กล่าวไว้ว่า ดนตรีเป็นวิชาหนึ่งที่ใช้เสียง ที่ไพเราะ ซึ่งทุกคนในโลกนี้ต้องการฟัง เสียงเป็นกระแสคลื่นที่สามารถสร้างความเคลื่อนไหว ความเคลื่อนไหว จะก่อให้เกิดการพัฒนาปัญญา และคุณภาพชีวิต คนจะมีคุณภาพชีวิตที่ดี เมื่อมีดนตรีในหัวใจ

จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2019 (COVID-19) หรือโรค COVID-19 นับว่าเป็นอีกหนึ่งเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ที่เกิดขึ้นบนโลกสร้างความสูญเสียให้ทั่วโลก รวมทั้งประเทศไทย สุดคณานับ จากการทำมีการแพร่กระจายไปเกือบทุกประเทศทั่วโลก ทำให้มีผู้ติดเชื้อจำนวนมากและเพิ่มจำนวนสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว ดังนั้นระบบสาธารณสุขในประเทศต่างๆ เกิดสภาวะที่ไม่สามารถรองรับผู้ป่วยทั้งหมดได้ จึงพบผู้ที่

ติดเชื้อและเสียชีวิตจำนวนมาก ซึ่งนอกจากคร่าชีวิตของประชากรโลกจำนวนมากแล้ว ยังส่งผลกระทบต่อการค้าทางชีวิตของทุกคนและสร้างความเสียหายทางเศรษฐกิจมหภาค รวมถึงส่งผลกระทบต่อระบบการศึกษา ทั้งนี้ กระทรวงกระทรวงศึกษาธิการ มีประกาศเมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2563 เรื่อง ให้สถานศึกษาในสังกัดและในกำกับของกระทรวงศึกษาธิการปิดเรียนด้วยเหตุพิเศษ โดยให้สถานศึกษาจัดให้มีการเรียนการสอนด้วยการไม่ต้องเข้าชั้นเรียน ปรับการเรียนการสอนเป็นทางออนไลน์ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2563)

จากผลกระทบดังกล่าวทุกสถาบันการศึกษา จึงจำเป็นต้องมีการปรับการเรียนการสอนเป็นทางออนไลน์ อย่างไรก็ตามยังคงคำนึงถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ ดังนั้นการจัดการเรียนการสอนในสถานการณ์ COVID-19 จึงเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องเร่งดำเนินการ มีการปรับการเรียนการสอนออนไลน์โดยใช้เทคโนโลยีมากขึ้น จากวิกฤติการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส covid-19 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ นนทบุรี ต้องปรับการเรียนการสอนจากการเรียนการสอนในห้องเรียน เป็นการเรียนการสอนผ่านระบบออนไลน์ ทำให้ครู บุคลากร และนักเรียนจะต้องปรับเปลี่ยนพฤติกรรมการเรียนในรูปแบบใหม่ เพื่อให้กระบวนการเรียนการสอนดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ และจากการเรียนการสอนที่ผ่านมาจะพบว่าในหน่วยการเรียนรู้การขับร้องเพลง นักเรียนส่วนใหญ่ในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 2 ขาดทักษะที่จำเป็นในการร้องเพลง เป็นผลให้การสอบปฏิบัติการขับร้องเพลง มีผลสัมฤทธิ์ค่อนข้างต่ำ ขาดความมั่นใจและความไพเราะ

เพื่อเป็นการแก้ปัญหาที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงได้สร้างสื่อการสอนในรูปแบบออนไลน์ รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง สำหรับการเรียนการสอนผ่านระบบออนไลน์ด้วย Google Classroom ในรูปแบบของวิดีโอสำหรับการฝึก ประกอบด้วย การฝึกการหายใจในการร้องเพลง การเปิดคอ การฝึกรูปปาก การไล่สเกล และการฝึกลูกคอให้เกิดความไพเราะ เพื่อให้นักเรียนสามารถนำไปเป็นแนวทางในการฝึกปฏิบัติได้ด้วยตนเองหลังจากการเรียนการสอน เป็นพื้นฐานสำหรับการร้องเพลง ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ของนักเรียนให้ประสบความสำเร็จตามศักยภาพ พัฒนาปรับปรุงแก้ไขความบกพร่องของนักเรียน หวังที่จะให้นักเรียนเกิดทักษะการเรียนรู้ การปฏิบัติในการขับร้องเพลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ และพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้สูงขึ้น

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

2.1 เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 หลังจากใช้บทเรียนออนไลน์ เทียบกับเกณฑ์ระดับคุณภาพ

2.2 เพื่อศึกษาความพึงพอใจต่อการเรียนโดยใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3

3. ความสำคัญของการวิจัย

เพื่อใช้สำหรับการแก้ไข และพัฒนาบทเรียนออนไลน์ในเรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง ให้มีคุณภาพมากขึ้น และเป็นแนวทางในการสร้างบทเรียนออนไลน์ในเนื้อหาอื่น ในรายวิชาศิลปะ หรือกลุ่มสาระอื่น ๆ หลังจากที่ได้ทราบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน การศึกษาความพึงพอใจ จากการใช้บทเรียนออนไลน์เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง

4. สมมติฐานการวิจัย (ถ้ามี)

4.1 หลังจากใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) นักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปลายภาคโดยเฉลี่ยร้อยละ 70 ขึ้นไป

4.2 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 มีความพึงพอใจต่อการเรียนโดยบทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล 3) อยู่ในระดับมากขึ้นไป

5. ขอบเขตของการวิจัย

5.1 กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 จำนวน 45 คน โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ นนทบุรี ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 โดยการเลือกแบบเจาะจง

5.2 ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย

5.2.1 ตัวแปรอิสระ คือ การสอนออนไลน์ ผ่าน Google Classroom ด้วยบทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง

5.2.2 ตัวแปรตาม คือ

- ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง
- ความพึงพอใจต่อการเรียนโดยใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง

5.3 เนื้อหาที่ใช้ในการทดลอง

เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ตามหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ นนทบุรี พุทธศักราช 2551 ฉบับปรับปรุง 2560 ในหัวข้อ การฝึกการหายใจในการร้องเพลง การเปิดคอ การฝึกกรูปร่าง การไล่สเกล และการฝึกลูกคอให้เกิดความไพเราะ

5.4 ระยะเวลาในการทดลอง

5 คาบ คาบละ 50 นาที

6. นิยามศัพท์เฉพาะ

6.1 บทเรียนออนไลน์ หมายถึงบทเรียนที่จัดทำขึ้นเป็นสื่อการสอน ผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต Google Classroom เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง ในรูปแบบวิดีโอ รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 นักเรียนสามารถศึกษาเป็นแนวปฏิบัติได้ด้วยตนเอง

6.2 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง คะแนนรวมที่ได้จากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ปลายภาค เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

6.3. ความพึงพอใจต่อการเรียนโดยใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง หมายถึง ความรู้สึกนึกคิดของนักเรียนว่าชอบหรือไม่ชอบ ในกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่อง เทคนิค การขับร้องเพลง ซึ่งสามารถวัดได้จากแบบสอบถามวัดความพึงพอใจต่อการเรียนโดยใช้บทเรียนออนไลน์ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

7. วิธีการดำเนินการวิจัย

7.1 แบบแผนที่ใช้ในการวิจัย (ถ้ามี)

รูปแบบแผนที่ใช้ในการวิจัย เป็นแบบกลุ่มเดียว โดยการทดสอบหลังเรียน (One group posttest only design) ดังแผนภาพ

E – group	X	O
กลุ่มทดลอง 1 กลุ่ม (นักเรียน ม.2/3)	ให้สิ่งทดลอง การสอนโดยใช้บทเรียนออนไลน์	ศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ศึกษาความพึงพอใจ

7.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

7.2.1 เครื่องมือวิจัยที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูล

1) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ3 (ดนตรีสากล) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ซึ่งเป็นการสอบปฏิบัติ คะแนนเต็ม 20 คะแนน เกณฑ์การให้คะแนน มีดังนี้

17 – 20 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก

14 – 16 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

12 – 13 คะแนน ระดับคุณภาพ ปานกลาง

10 – 11 คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

0 – 9 คะแนน ระดับคุณภาพ ไม่ผ่าน ควรปรับปรุง

2) แบบสอบถามวัดความพึงพอใจต่อการเรียนออนไลน์ โดยใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิค การขับร้องเพลง เป็นแบบสอบถามชนิดมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 10 ข้อ ซึ่งผู้วิจัยเป็นผู้สร้างขึ้น มีเกณฑ์การแปลความหมายของแบบสอบถามวัดความพึงพอใจฯ ดังนี้

4.05 – 5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด

3.50 – 4.49 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับมาก

2.50 – 3.49 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับปานกลาง

1.50 – 2.49 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับน้อย

1.00 – 1.49 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุด

7.2.2 เครื่องมือวิจัยที่ใช้ในการทดลอง

- 1) แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่องเทคนิคการร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบออนไลน์ จำนวน 5 คาบ ซึ่งผู้วิจัยเป็นผู้สร้างขึ้น
- 2) บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ประกอบด้วย วิดีโอการฝึก 5 แบบในการปฏิบัติ

7.3 การดำเนินการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล

- 7.3.1 ดำเนินการทดลองสอนตามแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) โดยจัดการเรียนรู้แบบออนไลน์ จำนวน 5 คาบ คาบละ 50 นาที
- 7.3.2 หลังจากจบการทดลองแล้ว ให้นักเรียนตอบแบบสอบถามวัดความพึงพอใจต่อการเรียน เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง
- 7.3.3 ทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปลายภาคเรียน

7.4 การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิจัย

- 7.4.1 วิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปลายภาค เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) เทียบกับเกณฑ์ระดับคุณภาพ โดยใช้ ค่าเฉลี่ย , ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าร้อยละ
- 7.4.2 วิเคราะห์ความพึงพอใจต่อการเรียนโดยใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) โดยใช้ ค่าเฉลี่ย และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

8. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

- 8.1 คะแนนเฉลี่ยของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปลายภาค เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 ดังตาราง 1

ตาราง 1 ค่าเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปลายภาค เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2/3

	N	คะแนนเต็ม	\bar{X}	S.D.	ร้อยละ
จำนวนนักเรียน	45	20	18.10	2.46	84.56

จากตาราง 1 แสดงให้เห็นว่า คะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ผ่านระบบออนไลน์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 จำนวน 45 คน มีค่าเฉลี่ยเลขคณิตเท่ากับ 18.10 คะแนน ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 2.46 คะแนน โดยค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 84.56 ของคะแนนเต็ม

ตาราง 2 ผลคะแนนการปฏิบัติกาสอบขับร้องเพลงผ่านระบบออนไลน์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 เทียบกับเกณฑ์การให้คะแนน

	ระดับคุณภาพ				
	ดีมาก	ดี	ปานกลาง	พอใช้	ควรปรับปรุง
คะแนน	17 - 20	14 - 16	12 - 13	10 - 11	0 - 9
จำนวนนักเรียน(คน)	35	10	-	-	-
คิดร้อยละ	77.78	22.22	-	-	-
จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 100					

จากตาราง 2 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปลายภาค เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำขึ้นไป มีจำนวน 45 คน คิดเป็นร้อยละ 100 โดยนักเรียนที่อยู่ในระดับคุณภาพดีมาก (17 - 20 คะแนน) มีจำนวน 35 คน คิด เป็นร้อยละ 77.78 และระดับคุณภาพดี (14 - 16 คะแนน) มีจำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 22.22

8.2 ความพึงพอใจด้วยการเรียนออนไลน์ โดยใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 ดังตาราง 3

ตาราง 3 ความพึงพอใจด้วยการเรียนออนไลน์ โดยใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3

รายการ	ระดับความพึงพอใจ		
	\bar{X}	S.D.	แปลความหมาย
1. การเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์ช่วยให้บรรลุเป้าหมายหรือจุดประสงค์ในการเรียน	4.10	0.81	มาก

2. บทเรียนออนไลน์ช่วยทำให้นักเรียนเข้าใจ ในวิธีการเรียนและเนื้อหาของบทเรียน	3.78	0.75	มาก
3. บทเรียนออนไลน์ช่วยเสริมทักษะการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง	4.20	0.94	มาก
4. สามารถปฏิบัติตามบทเรียนออนไลน์ได้	4.25	0.89	มาก
5. บทเรียนออนไลน์มีความยากง่ายที่พอเหมาะกับความถนัดของนักเรียน	4.08	0.74	มาก
6. บทเรียนออนไลน์ทำให้นักเรียนมีความกล้าแสดงออกมากขึ้น	3.72	0.96	มาก
7. นักเรียนมีความมั่นใจในการเปล่งเสียงร้อง	3.85	0.83	มาก
8. นักเรียนสามารถแนะนำเพื่อนในการร้องเพลงได้	3.95	0.94	มาก
9. บทเรียนออนไลน์ทำให้นักเรียนร้องเพลงได้ดีขึ้น	4.30	0.86	มาก
10. สามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน	4.05	0.79	มาก
สรุปโดยภาพรวม	4.03	0.85	มาก

จากตาราง 3 แสดงว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 มีความพึงพอใจต่อการเรียนการสอนออนไลน์ ด้วยบทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.03$, S.D. = 0.85) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า นักเรียนมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากทุกข้อ เรียงตามลำดับจากมากไปน้อย จำนวน 3 ลำดับได้แก่ บทเรียนออนไลน์ทำให้นักเรียนร้องเพลงได้ดีขึ้น ($\bar{X} = 4.30$, S.D. = 0.86) สามารถปฏิบัติตามบทเรียนออนไลน์ได้ ($\bar{X} = 4.25$, S.D. = 0.89) และบทเรียนออนไลน์ช่วยเสริมทักษะการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง ($\bar{X} = 4.20$, S.D. = 0.94),

9. สรุปผลการวิจัย

9.1 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปลายภาค เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 ค่าเฉลี่ยเลขคณิต เท่ากับ 18.10 คะแนน ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 2.46 คะแนน โดยค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 84.56 ของคะแนนเต็ม

9.2 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปลายภาค เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำขึ้นไป มีจำนวน 45 คน คิดเป็นร้อยละ 100 โดยนักเรียนที่อยู่ในระดับคุณภาพดีมาก (17 – 20 คะแนน) มีจำนวน 35 คน คิด เป็นร้อยละ 77.78 และระดับคุณภาพดี (14 – 16 คะแนน) มีจำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 22.22

9.3 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 มีความพึงพอใจต่อการเรียนการสอน เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) โดยใช้บทเรียนออนไลน์ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.03$, S.D. = 0.85)

10. อภิปรายผลการวิจัย

10.1 จากผลการวิจัยพบว่า หลังจากใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 โดยค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 84.56 ของคะแนนเต็ม ซึ่งเป็นไป

ตามสมมติฐานข้อ 1 ที่ตั้งไว้ แสดงว่าบทเรียนออนไลน์ สามารถเป็นสื่อวัตกรรมการเรียนการสอนที่ทำให้นักเรียนสามารถเรียนรู้เทคนิคในการขับร้องเพลง และสามารถนำไปปฏิบัติได้ด้วยตนเอง ซึ่งผู้วิจัยได้ให้เทคนิคการปฏิบัติ จากง่ายไปยาก เริ่มจากแบบฝึกการหายใจ จนไปถึงการสร้างลูกคอในการร้องเพื่อให้เกิดความไพเราะ นักเรียนสามารถปฏิบัติได้ทุกที่ ทุกเวลา เป็นพื้นฐานทั่วไปสำหรับนักเรียนในการปฏิบัติเรียนรู้

10.2 จากผลการวิจัยพบว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 มีความพึงพอใจต่อการเรียนการสอน โดยใช้บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก เป็นไปตามสมมติฐานข้อ 2 ทั้งนี้เนื่องจากการที่นักเรียนได้เรียนและปฏิบัติตามโดยใช้บทเรียนออนไลน์นั้น สามารถทำให้นักเรียนมีความสนใจ มั่นใจ กล้าในการแสดงออกในการร้องเพลงมากขึ้น มีหลักและแนวทางในการฝึกปฏิบัติ ในรูปแบบที่ถูกต้อง

11. ข้อเสนอแนะ

11.1 ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชาศิลปะ 3 (ดนตรีสากล) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นนี้สามารถส่งเสริมให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามเป้าหมายได้ สำหรับห้องที่มีนักเรียนมีผลการเรียนดี ซึ่งกลุ่มนักเรียนเหล่านี้ จะมีพื้นฐานในการเรียนดี มีความตั้งใจในการเรียนรู้ในทุกๆ วิชา มีความมั่นใจในการปฏิบัติเป็นพื้นฐานอยู่บ้าง ดังนั้นเมื่อใช้กับนักเรียนที่ไม่มีความมั่นใจหรือกล้าแสดงออกในบางห้อง ควรใช้ควบคู่ไปกับการเรียนการสอนระบบกลุ่มในชั้นเรียน เพื่อสร้างบรรยากาศและความมั่นใจให้กับนักเรียนสามารถที่จะขับร้องเพลงได้ด้วยคามมั่นใจ

11.2 ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

ควรมีการหาประสิทธิภาพ E_1 / E_2 ของบทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง เพื่อจะได้ทราบว่าเครื่องมือนี้มีประสิทธิภาพเท่าไร

บรรณานุกรม

คุชฎี พนมยงค์ บุญทัศนกุล.(2547) สานฝันด้วยเสียงเพลง มาฝึกร้องเพลงกันเถิด สำนักพิมพ์บ้านเพลง กรุงเทพฯ

นฤตล เผือกอำไพ.(2553). การศึกษาความพึงพอใจในการใช้ห้องเรียนดนตรี สากลวิชาเลือกเพิ่มเติมของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน . วิจัยในชั้นเรียน กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก

(คะแนนสอบปฏิบัติของนักเรียน, แบบสอบถามความพึงพอใจ,
สื่อนวัตกรรมการสอนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง)

คะแนนการปฏิบัติการขับร้องเพลง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3



คะแนนสอบปฏิบัติขับร้องเพลง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/3

เลขที่	เลขประจำตัว พิเศษ	ชื่อ	ชื่อสกุล	รวม 20
1	27653	ช	กรวิชัยย์ คุณระวงศ์	18
2	27656	ช	ชยพล รัตนกักดี	18
3	27660	ช	ณัฐพล วรณานนท์	18
4	27661	ญ	ณัชชา จันทร์สว่าง	19
5	27676	ญ	ภัคชาทิมาญช์ อินทร์ศรี	18
6	27705	ช	จิรายุ บาลมงคล	16
7	27711	ญ	ณัฐสินี ราชบัณฑิตยธู	18
8	27719	ญ	ปณิศา แซ่ลิ่ม	16
9	27724	ญ	ปณณภรณ์ ขาวนาฝ้าย	18
10	27725	ญ	ปณณวีร์ ไทญ้อย	18
11	27728	ญ	เพ็ญรณิชา นาคมรกต	17
12	27729	ญ	แพรทอง แสงอ่อน	19
13	27733	ญ	เมธปิยา เกียรติงาม	18
14	27742	ช	อัฐศักดิ์ ศรีกระหนก	17
15	27743	ญ	กัญญาวีร์ ไอยราคม	18
16	27745	ช	เกียรติคุณ ศิริสวัสดิ์	17
17	27747	ญ	เจษฎาวดี เจษฎามโนมัย	16
18	27750	ญ	ติสัมพันธ์ มั่งเรือน	19
19	27751	ญ	ณฐมน ยศวีไล	19
20	27755	ช	ณัฐภาส เพ็งหา	15
21	27764	ญ	นิชากา พิมพ์จักร	18
22	27765	ช	บุญกร พันธุ์ทอง	18
23	27776	ญ	รวงข้าว สกลจิราวุฒิ	19
24	27778	ญ	วิรากร สิริบุญโชค	18
25	27779	ญ	วีริสา เม่งบุตร	18
26	27781	ญ	ศิริพร ไกลรอด	18
27	27782	ญ	ศุภิสรา แก้วแสนสาย	17
28	27800	ญ	ณัฐธิดา ทักอินโกล	18
29	27810	ญ	นภัทร รินโส	19
30	27813	ญ	บุญญวีร์ เจริญ	18
31	27860	ญ	พรรณธ ศรีโชติ	18
32	27864	ช	ภัทรดนัย สุพานิต	18
33	27921	ช	หัตถุภกร สุขนิยม	19
34	27965	ช	อนุพล พลเยี่ยม	19
35	27996	ญ	พิมพ์สรณิ ป่าพงศ์	19
36	27998	ญ	มนติดา อธิชัยตระกูล	18
37	28003	ญ	วราพร ทองเรือง	18
38	28025	ญ	ณัฐนิชา ทองลบ	19
39	28033	ช	นรเสฏฐ์ พิศมัย	18
40	28034	ญ	นริณญา สาธา	18

41	28089	ญ	กัญญา สารภี	19
42	28098	ญ	สุภัชชา ปิ่นแก้ว	17
43	28117	ญ	ณัฐธิดา ดิษตรงค์	18
44	28165	ช	ตรีศพล ชินวัฒน์	18
45	28237	ช	อัคร์เดช ระไล	19



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

รายวิชา ศิลปะ

รหัสวิชา ศ22101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 1

ปีการศึกษา 2564

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 วิธีการร้องและบรรเลง เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง จำนวน 5 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ

ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

ศ 2.1 ม.2/4 ร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง

2. จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

- 1 นักเรียนมีทักษะในการฝึกปฏิบัติการออกเสียงได้ (K)
- 2 นักเรียนสามารถร้องเพลงตามความถนัดได้อย่างไพเราะ (P)
3. ปฏิบัติกิจกรรมระหว่างเรียนด้วยความสนใจ ความตั้งใจ และความรับผิดชอบ (A)

3. สาระสำคัญ

การร้องเพลง เป็นกิจกรรมทางดนตรีที่นำไปสู่ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรี ความซาบซึ้งทางดนตรีสากล เป็นสื่อที่ถ่ายทอดอารมณ์ของมนุษย์ การขับร้องให้ถูกวิธี ต้องผ่านการฝึกฝน ต้องเรียนรู้เกี่ยวกับทฤษฎีดนตรี เรียนรู้กฎเกณฑ์ต่าง ๆ

4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน(ให้เลือกเขียนเฉพาะหัวข้อที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ในแต่ละหน่วย และต้องประเมินได้จริง)

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการแก้ปัญหา
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5. ทักษะการเรียนรู้นักเรียนในศตวรรษที่ 21

- ทักษะด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม
- ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี
- ทักษะด้านชีวิตและอาชีพ

6. การบูรณาการการเรียนรู้

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> โรงเรียนคุณธรรม | <input type="checkbox"/> หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง |
| <input type="checkbox"/> โรงเรียนสุจริต/ต้านทุจริต | <input type="checkbox"/> สวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน |
| <input type="checkbox"/> สิ่งแวดล้อม | <input checked="" type="checkbox"/> อื่น ๆ (ระบุ) ภาษาไทย |

7. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน (ให้เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยวิธีการสอน เทคนิคการสอน กระบวนการสอน ที่หลากหลายเหมาะสมกับรายวิชา)

1. ชี้นำ

ครูนำวีดิทัศน์การขับร้องเพลงของนักร้อง ในหลายๆ แนวให้นักเรียนได้ชม และร่วมวิพากษ์วิจารณ์ ถึงแนวเพลง เทคนิคการร้อง ความไพเราะ ร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเพลงต่าง

2. ชี้นสอน

2.1 ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ในการเปล่งเสียงของมนุษย์ เกิดขึ้นจากการสั่นสะเทือนของเส้นเสียง ซึ่งอยู่ในลำคอ และอธิบายให้นักเรียนเข้าใจถึงอวัยวะที่ใช้ในการเปล่งเสียง ได้แก่ เส้นเสียง ช่องคอ และช่องปาก ซึ่งมีอวัยวะที่ร่วมทำให้เกิดเสียงอีก เช่น ปอด กระบังลม หลอดลม ทรวงอก และโพรงปาก เป็นต้น

2.2 ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการหายใจ เพื่อใช้ในการร้องเพลง ในท่ายืน มือเท้าเอว โดยที่ครูนำปฏิบัติสาธิตให้นักเรียนปฏิบัติตาม เป็นขั้นตอน ได้แก่ เมื่อลมหายใจเข้าทางปาก จมูก จะคล้ายกับการหาวนอน ไหล่ คอ หน้าอก ไม่ยกขึ้น กระบังลม กล้ามเนื้อซี่โครงด้านซ้ายและขวา ขยายทางด้านข้างลำตัว ลมจะเข้าไปในช่องท้อง ก่อนปล่อยลมให้ซี่โครงเก็บลมไว้ 1 – 2 วินาที แล้วผ่อนลมออกมาช้า ๆ จากนั้นค่อย ๆ ผ่อนลมออกมาเป็นเสียง “ ซี่ ” โดยใช้กล้ามเนื้อหน้าท้อง เป็นตัวบังคับลม เข้า – ออก

2.3 นักเรียนฝึกปฏิบัติการออกเสียง โดยที่เล่นคีย์บอร์ดประกอบ นักเรียนออกเสียงให้ตรงกับเสียงของคีย์บอร์ด ในแต่ละเสียง ตามบทเรียนออนไลน์ ครูจะต้องชี้แนะ แก้ไข ในส่วนของการร้องที่ไม่ตรงกับเสียงของคีย์บอร์ด

2.4 ให้นักเรียนฝึกร้องด้วยตนเองตามแบบฝึกดังกล่าว และให้นักเรียนคิดเพลงที่ตนเองชอบหรือถนัด ฝึกซ้อมร้องไว้เพื่อนำมาสอบปฏิบัติการร้องเพลงกับครู

3. ชี้นสรุป

นักเรียนและครู สรุปร่วมกันถึงหลักการขับร้องเพลงไทยสากล ซึ่งจะมีส่วนที่เกี่ยวข้องเป็นเรื่องของ อวัยวะที่ใช้ในการเปล่งเสียง รูปปาก การหายใจ และการฝีกออกเสียงตามบทเรียนออนไลน์

4. ขั้นนำไปใช้

- ให้นักเรียนสอบปฏิบัติการขับร้องเพลงไทยสากล ตามความถนัด หรือที่ตนเองชอบ คนละ 1 เพลง โดยให้ฝึกซ้อมมาก่อน

8. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

1. คีบอร์ด
2. แผนภูมิการฝีกออกเสียงตามโน้ตสากล
3. บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง

9. การวัดและประเมินผล

ด้าน	วิธีการวัดผลและการประเมินผล	เครื่องมือวัดและประเมินผล	เกณฑ์การวัด
ความรู้ (K)	นักเรียนสอบปฏิบัติการขับร้องเพลงไทยสากล ตามความถนัด	แบบประเมินการฝีกปฏิบัติขับร้อง	นักเรียนร้องได้ถูกต้องตามหลักทฤษฎี
ทักษะ/ กระบวนการ (P)	นักเรียนสอบปฏิบัติการขับร้องเพลงไทยสากล ตามความถนัด	แบบประเมินการฝีกปฏิบัติขับร้อง	นักเรียนร้องได้ถูกต้องตามหลักทฤษฎี
คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ปฏิบัติกิจกรรมระหว่างเรียนด้วยความสนใจ ความตั้งใจ และความรับผิดชอบ	แบบสังเกต	พฤติกรรมนักเรียน

เกณฑ์การประเมินผลงานนักเรียน (สามารถปรับเปลี่ยนได้ผลความเหมาะสม)

ด้าน	ระดับ คุณภาพ	แนวทางการให้คะแนน
ด้านความรู้ (K)	3	ปฏิบัติได้ถูกต้องตามหลักทฤษฎี มาก
	2	ปฏิบัติได้ถูกต้องตามหลักทฤษฎี ปานกลาง
	1	ปฏิบัติได้ถูกต้องตามหลักทฤษฎี น้อย

ด้านกระบวนการ (P)	3	ปฏิบัติได้ถูกต้องตามหลักทฤษฎี มาก
	2	ปฏิบัติได้ถูกต้องตามหลักทฤษฎี ปานกลาง
	1	ปฏิบัติได้ถูกต้องตามหลักทฤษฎี น้อย
ด้านคุณลักษณะ (A)	3	ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมในห้องเรียนมาก
	2	ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมในห้องเรียน ปานกลาง
	1	ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมในห้องเรียนน้อย

ระดับคะแนน

คะแนน	3	หมายถึง	ระดับดีมาก
คะแนน	2	หมายถึง	ระดับดี
คะแนน	1	หมายถึง	ระดับพอใช้

10. บันทึกผลหลังการสอน

10.1 สรุปผลการเรียนการสอน

1. นักเรียนจำนวน.....คน

ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้.....คน คิดเป็นร้อยละ.....

ไม่ผ่านจุดประสงค์.....คน คิดเป็นร้อยละ.....

ได้แก่

1.....

2.

3.

นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษได้แก่

1.

2.

2. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ (K)

.....
.....

3. นักเรียนมีความรู้เกิดทักษะ (P)

.....
.....

4. นักเรียนมีเจตคติ ค่านิยม คุณธรรมจริยธรรม (A)

.....
.....

10.2 ปัญหา/อุปสรรค (ผลการประเมินที่ไม่เป็นไปตามจุดประสงค์ผู้ตัวชี้วัด คุณลักษณะหรือสมรรถนะ ของผู้เรียน)

.....
.....

10.3 แนวทางแก้ไข /แนวทางการพัฒนา (แนวทางการแก้ปัญหา/พัฒนานักเรียนให้ได้ ตามตัวชี้วัด คุณลักษณะ หรือสมรรถนะของผู้เรียน)

.....
.....

ลงชื่อ.....



(นายสมฤกษ์ อุ่นจันทร์)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ชำนาญการพิเศษ

ความเห็นของหัวหน้าของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

ได้ตรวจแผนการจัดการเรียนรู้ของ นายสมฤกษ์ อุ่นจันทร์ แล้วมีความคิดเห็น ดังนี้

1. เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

2. การจัดกิจกรรมได้นำเอากระบวนการเรียนรู้

เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญมาใช้ในการสอนได้อย่างเหมาะสม

ยังไม่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ควรปรับปรุงพัฒนาต่อไป

3. เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่

นำไปใช้ได้จริง

ควรปรับปรุงก่อนนำไปใช้

4. ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(นายธนาขวัญ ไหวเทศ)

ตำแหน่ง ครู

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ความคิดเห็นรองผู้อำนวยการ กลุ่มบริหารวิชาการ

.....

ลงชื่อ.....

(นางบุญทริก ศรีบุญเรือง)

รองผู้อำนวยการ กลุ่มงานบริหารวิชาการ

สื่อการสอน บทเรียนออนไลน์ เรื่องเทคนิคการขับร้องเพลง







