

**Методические рекомендации по написанию итогового сочинения для
допуска обучающихся общеобразовательных организаций к
прохождению государственной итоговой аттестации по основным
образовательным программам среднего общего образования
в 2021-2022 учебном году**

(Рассмотрены на заседании методического совета методического кабинета
отдела образования администрации города Докучаевска
(Протокол № 3 от 09.11.2021))

В 2021-2022 учебном году определены 5 тематических направлений для
итогового сочинения:

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека.
2. Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?
3. Преступление и наказание – вечная тема.
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – для меня.
5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина.

СТРУКТУРА ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

I. **Вступление.** Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

II. Основная часть:

тезис 1

- Доказательства, примеры (один или несколько).
- Микровывод (обобщение написанного).
- Логический переход к новой мысли.

тезис 2

- Доказательства, примеры (один или несколько).
- Микровывод (обобщение написанного).
- Логический переход к новой мысли.

III. Заключение

ВАЖНО!!! Сами слова «вступление», «основная часть», «заключение» не
должны быть прописаны в плане.

I. Вступление раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Вступление состоит из 3 элементов:

- 1) объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- 2) общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- 3) ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:

1) *тема-вопрос* — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что...», «почему можно говорить, что это высказывание справедливо», «действительно ли...» и т. д.

2) *тема-утверждение* (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение;

3) *тема* — *назывное предложение* (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

II. Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Основная часть = Тезис + 1 Аргумент

Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

Важно!!!!

1. По объёму основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.
2. Тезис, подкреплённый аргументом, может быть всего один.
3. Оптимальное количество – 2.
4. Каждому тезису – свой аргумент!

Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

Аргумент:

- 1) привести из литературных источников;
- 2) выделить в отдельный абзац;
- 3) в конце каждого абзаца написать микровывод;
- 4) к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два;

5) если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

Аргумент состоит из 3 элементов:

1. Обращение к литературному произведению - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).

2. Его интерпретацию - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.

3. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части, как правило, формулируется основная мысль всего упомянутого произведения или авторская позиция по конкретной проблеме. Используются клише типа «писатель приходит к выводу...» и т. п.

Если вам сложно самостоятельно подобрать аргументы к итоговому сочинению, или вы начали готовиться к экзаменам только в начале 2021-2022 учебного года, возьмите на вооружение такие советы:

- используйте банк аргументов, который можно без труда найти в сети Интернет;
- ознакомьтесь с «универсальными» произведениями, в которых можно найти много примеров по разнообразным направлениям;
- заучите клише, которые также можно применить при составлении сочинения-рассуждения на разные темы.

IV. Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

ЧЕТЫРЕ СПОСОБА ЗАКОНЧИТЬ СОЧИНЕНИЕ:

1. Вывод. Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.

2. Заключение-призыв. Не используйте пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!». Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите», «уважайте», «помните». Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д.

3. Заключение — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.

4. Цитата, подходящая по смыслу и высказанная уместно. Рекомендуется заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, которые соответствуют главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа») и не учитывать ее общий смысл.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ:

ШАГ I. ВЫБОР ТЕМЫ.

1. Задать себе вопросы:

— Что от меня требуют предложенные темы? (надо обратить внимание на ключевые слова всех тем)

— На каком материале можно раскрыть данные темы?

— Достаточно ли хорошо знаю (помню) тот материал, который буду брать в качестве аргументов?

2. Выбрать одну из предложенных тем.

При выборе темы надо помнить, что она должна определяться не моими симпатиями (этого писателя люблю, а этого нет), а знанием материала.

ШАГ 2. СТРАТЕГИЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАБОТЫ.

Тема выбрана! Что делать дальше?

1. Возвращаюсь к поставленным вопросам, остановившись на выбранной теме.

2. Нахожу ответы на ТРИ составных вопроса:

ЧТО (О ЧЁМ) писать?	ЗАЧЕМ писать?	КАК писать?
1. Обдумываю собственное мнение. Составляю опорный план.	1. Определяю основную мысль сочинения.	1. Пишу вступление, включив в него тезис (оформляю собственное мнение)
2. Вспоминаю произведения, в которых раскрывается данная тема. Обдумываю аргументацию.	2. Проверяю, прослеживается ли цель высказывания, т.е. коммуникативный замысел сочинения	2. Доказываю его, подобрав произведения для аргументации
3. Обдумываю композицию и форму сочинения		3. Пишу заключение

3. Обдумать вступление (своеобразный ввод в тему).

Это может быть:

— высказывание своего взгляда на проблему;

— вступление в спор с воображаемым оппонентом или приглашение его к разговору;

- обоснование причин обращения к этой теме;
- использование оригинальной цитаты, обращённой к слушателю (читателю);
- проведение анализа какого-либо понятия, входящего в формулировку темы;
- проведение экскурса в историю (краткая характеристика эпохи);
- оформление вступления в виде вопросов.

4. Обдумать заключение.

Это может быть так:

- обобщение сказанного. Для этого ещё раз перечитываем тезисный план, записанный на черновике, и, не повторяя высказанных мыслей, обобщаем изложенное. При этом не забываем, что хорошее осмысленное заключение должно содержать не больше 6-7 предложений.

Плюс такого заключения в том, что обобщение позволяет систематизировать работу, помогает довести до ясного понимания главные пункты и быть уверенным, что для читателя не осталось неясностей (возвращение к началу разговора (приём «закольцовывания»)).

Поставив во введении некоторый тезис, на протяжении основной части пытается раскрыть его, а в заключении возвращаемся к началу, которое должно прозвучать несколько иначе.

Приемы:

- *взгляд вперёд*, то есть можно пофилософствовать о том, что будет, если... (Например, рассуждая о «взгляде на судьбу России классиков различных лет», представить, что сказали бы классики будущего, если положение дел в стране резко не изменится).
- *обращение к читателю*. Если вступление было оформлено в форме приглашения к разговору, то закончить сочинение можно таким же обращением. Смысл обращения к собеседнику может быть различным: можно призвать его к какому-то поступку или задать риторический вопрос, на который каждый должен ответить самостоятельно.
- *обращение к оригинальной цитате*.

5. Определить композицию будущего сочинения

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЧАСТИ	СОДЕРЖАНИЕ	ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ РАСКРЫТИЯ СОДЕРЖАНИЯ (НА ВЫБОР УЧАЩЕГОСЯ)
1. Вступление (суммарный объем введения и заключения не	Обоснование темы + главный тезис (можно сказать об актуальности)	- ретроспективный обзор затрагиваемой темы;

должен превышать одной трети всего сочинения)		- обоснование необходимости рассмотрение темы с позиций сегодняшнего дня; - разъяснение основных понятий темы; - изложение ошибок, предрассудков, связанных с изложением темы и т.д.
2. Основная часть	Аргументация, доказательства + факты, подтверждающие тезис, утверждение	- использование индукции: от конкретного к обобщению; - использование дедукции: от общего к детальному рассмотрению.
3. Заключение (суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения)	Выводы (обобщение)	- изложение основной мысли в виде итоговых выводов; - указание на изменчивость проблемы

ВАЖНО!!! Выпускникам 2022 года важно помнить, что примеры из личной жизни или истории не могут заменить литературные аргументы к итоговому сочинению, а лишь выступают как вспомогательные, увеличивая количество символов и повышая уникальность текста.

ШАГ 3. ТАКТИКА РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ.

1. Пишем сочинение на черновике.

2. Пересчитываем количество слов (рекомендованное количество - 200 слов. Максимальное количество слов не устанавливается. Сочинение менее 150 слов - незачет).

3. Перечитываем сочинение, проверяем его и, соотнося с критериями оценивания, отвечаем на следующие вопросы:

— Правильно ли понята тема, соответствует ли сочинение теме? Сформулирован ли тезис? (ЭТО КРИТЕРИЙ 1, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЗАЧЁТА).

— Приведены ли аргументы из художественных или публицистических произведений? (ЭТО КРИТЕРИЙ 2, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЗАЧЁТА).

— Соблюдены ли правила построения сочинения? Не нарушена ли пропорциональность частей?

— Есть ли переходы от одной части сочинения к другой, от одной мысли к другой, логичны ли эти переходы?

— Есть ли выводы, завершающие отдельные части сочинения и работу в целом? (ЭТО КРИТЕРИЙ 3).

— Соответствует ли язык и стиль сочинения мыслям, чувствам и настроениям, которые вызывает тема и привлекаемый для её раскрытия фактический материал? Используется ли разнообразная лексика и различные грамматические конструкции? (ЭТО КРИТЕРИЙ 4).

— Насколько грамотно написана работа? (ЭТО КРИТЕРИЙ 5).

КЛИШЕ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Речевые клише — это готовые образцы словосочетаний. С их помощью итоговое сочинение легче структурировать, не теряя основную нить суждения.

Для вступления:

- Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
- Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
- Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ...(некое понятие). Я считаю, что ...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...

Для перехода к основной части:

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы
- За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)

Для тезисов

- Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения).

- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения)

Для аргументов

Обращение к произведению

- Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
- Тема (....) затрагивается в романе...(автор, название).
- Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).
- Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).
- Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).
- Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
- Вспомним героя повести... (автор, название).
- Обратимся к роману... (автор, название).
- Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

Интерпретация произведения или его фрагмента:

- Автор повествует о...
- Автор описывает...
- Поэт показывает...
- Писатель размышляет о...
- Писатель обращает наше внимание...
- Писатель заостряет наше внимание на ...
- Он акцентирует внимание читателя на...
- Этот поступок героя говорит о ...
- Мы видим, что герой поступил так потому...
- Автор показывает, к каким последствиям привело...
- Этому герою/поступку автор противопоставляет...
- Писатель осуждает...
- Он ставит нам в пример...
- Автор подчеркивает...
- Автор утверждает...

Промежуточный вывод:

- Писатель считает, что...

- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....
- Мы можем прийти к выводу...

Для заключения

- Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- Невольно напрашивается вывод...
- Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- Итак, можно сделать вывод, что...
- В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...!
Будем помнить о...!
- Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- Хочется верить, что...
- Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
- Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
- Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
- Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
- (Цитата)«...,» - писал В этих словах выражена мысль о Автор текста тоже считает, что
- К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...

КЛИШЕ ДЛЯ НАЧАЛА ЗАКЛЮЧЕНИЯ:

- Подводя итог, хочется сказать:...
- Таким образом, мы понимаем, что....
- Так что же такое....? Как я оцениваю...? Какую же роль в жизни человека играет....? (один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии	Пояснение
Соответствие теме	Если текст не по теме, по К1 ставят «незачет» и сочинение дальше не проверяют....
Аргументация. Привлечение литературного материала.	Экзаменуемый может привлекать для аргументации любые литературные произведения, а также приводить исторические факты и личный опыт. Минимум 1 аргумент должен быть с опорой на литературное произведение.

Композиция и логичность рассуждения	Оценивают наличие логической цепочки между тезисом, основной частью и заключением.
Качество письменной речи	Оценивают речевое оформление, употребление терминов, разнообразие лексики и сложность конструкций.
Грамотность	По критерию выставят «незачет», если на каждые 100 слов текста в среднем будет приходиться более 5 ошибок (учитываются грамматика, орфография и пунктуация).

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ:

1. Внимательно прочитайте формулировку темы.
2. Выделите в ней ключевые слова или выражение, в которых заключается главный смысл.
3. Попробуйте своими словами, коротко сформулировать тему.
4. Поставьте вопрос к теме и спросите себя: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?».
5. Кратко попробуйте ответить на эти вопросы – одним-двумя предложениями, записывая их в черновике. Это может быть началом, отправной точкой рассуждений и вступительной частью сочинения.
6. Потом займите другую (противоположную) позицию по отношению к своей мысли, представьте себе своего оппонента и начните с ним диалог, пытайтесь доказать верность своего рассуждения.
7. Вспомните примеры из литературных произведений, которые помогут доказать твою правоту.
8. Выстройте логическую последовательность своих доказательств.
9. Запишите их, составляя план.
10. Пишите на черновике, пытаясь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.
11. Возвратитесь к началу своих рассуждений; сравниваю исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; делаете выводы, записываете их; это заключительная часть сочинения.
12. Проверьте написанное, переписывайте на чистовик. Проверьте пунктуацию и орфографию. Ещё раз прочитайте, находите ошибки, исправляйте.

