

GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2024

E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI

Professor(a): Keila Cristina de Oliveira	Componente Curricular: Arte	6º série A	3º Bimestre/2025
--	-----------------------------	------------	------------------

Justificativa:

O presente bimestre tem como objetivo central desenvolver nos discentes a capacidade de apreciar e compreender a diversidade de manifestações artísticas e culturais, tanto as mais tradicionais quanto as contemporâneas. Para tanto, foram propostas atividades que permitiram aos discentes:

- Explorar diferentes linguagens artísticas: Através da análise de obras de arte, músicas, filmes e outras manifestações culturais, os alunos foram instigados a identificar os elementos formais e expressivos de cada linguagem.
- Estabelecer conexões entre arte e outras áreas do conhecimento: Ao relacionar os conhecimentos adquiridos em outras disciplinas, como história, geografia e ciências, os alunos foram capazes de compreender de forma mais aprofundada o contexto histórico e social das obras de arte.
- Desenvolver o pensamento crítico: As atividades propostas estimulam os discentes a analisar, interpretar e emitir opiniões sobre as obras de arte, construindo argumentos consistentes e defendendo seus pontos de vista.
- Criar e produzir: Através de projetos artísticos, os discentes tiveram a oportunidade de aplicar os conhecimentos adquiridos na criação de suas próprias obras, expressando suas ideias e sentimentos de forma original.
- Valorizar a diversidade cultural: Ao estudar diferentes culturas e suas manifestações artísticas, os discentes desenvolveram respeito e valorização pela diversidade, aprendendo a conviver com diferentes perspectivas e opiniões.

Objetivos:

Desenvolver a competência artística dos discentes, estimulando a apreciação, compreensão e produção de diversas manifestações artísticas e culturais, promovendo a reflexão crítica e o respeito à diversidade. O objetivo geral e os específicos apresentados buscam atender às demandas do currículo de Arte, que visa formar indivíduos capazes de apreciar a arte em todas as suas formas, de compreender o papel da arte na sociedade e de utilizar a linguagem artística como forma de expressão e comunicação. Ao desenvolver essas competências, os discentes estarão mais preparados para viver em um mundo cada vez mais complexo e diversificado, valorizando a cultura e a criatividade como elementos fundamentais para a construção de uma sociedade mais justa e democrática.

Conteúdos (Objetos do Conhecimento)	Aulas (temas)	Habilidades	Data (semanal)	Monitoramento
Plano de recuperação de Aprendizagem	A música é a melhor companhia!	Reconhece e identifica repertório de diferentes gêneros musicais brasileiros;	23/07 a 05/08	
Plano de recuperação de Aprendizagem	Explorando os movimentos da dança	Reconhece e identifica conceitos de elementos constitutivos da dança em danças populares brasileiras ;	23/07 a 05/08	

Aula 01- O bidimensional e o tridimensional	<p>História da arte; Bidimensionalidade; Tridimensionalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. <p>(EF06AR04) Analisar os elementos constitutivos da dobradura, do lambe-lambe e da animação na apreciação de diferentes produções artísticas</p>	07/08	
Aula 2 - Explorando dobraduras	<p>Tridimensionalidade. Bidimensionalidade. • Dobradura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. <p>(EF06AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais da dobradura, da gravura, do lambe-lambe e da animação, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p>	14/08	
Aula 3 - Explorando dobraduras	<p>Arte cinética; Tridimensionalidade; interatividade. • Arte e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. <p>(EF06AR04) Analisar os elementos constitutivos da dobradura, do lambe-lambe e da animação na apreciação de diferentes produções artísticas.</p>	14/08	

<p>Aula 4 - Arte cinética e movimento.</p>	<p>Arte cinética; • Tridimensionalidade; • Arte e interatividade.</p>	<p>(EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF06AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p>	<p>21/08</p>	
<p>Aula 5 - Profundidade em gravura: Tridimensionalidade no plano</p>	<p>Arte cinética; • Tridimensionalidade; • Arte e interatividade.</p>	<p>(EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético</p> <p>(EF06AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais da dobradura, da gravura, do lambe-lambe e da animação, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF06AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais</p>	<p>21/08</p>	
<p>Aula 6 - Luz, sombra e movimento</p>	<p>Luz e sombra; • Teatro de sombras; • Técnicas de animação</p>	<p>EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF06AR05) Experimentar e analisar lambelambe e animação como modalidades das artes</p>	<p>28/08</p>	

<p>Aula 7 - Da xilogravura ao cinema de animação</p>	<p>Xilogravura; • Luz e sombra; • Narrativa visual.</p>	<p>visuais.</p> <p>(EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF06AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais da dobradura, da gravura, do lambe-lambe e da animação, contextualizando-os no tempo e no espaço</p>	<p>28/08</p>	
<p>Aula 8 - Criando flipbooks</p>	<p>Técnica de animação; • Flipbook ou folioscópio; • Narrativa visual.</p>	<p>(EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF06AR05) Experimentar e analisar lambelambe e animação como modalidades das artes visuais.</p>	<p>04/09</p>	
<p>Aula 9 - Explorando as estéticas da animação</p>	<p>Cinema de animação; • Técnicas de animação; • Animações do mundo.</p>	<p>(EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF06AR04) Analisar os elementos constitutivos da dobradura, do lambe-lambe e da animação na apreciação de diferentes produções artísticas.</p>	<p>04/09</p>	

Aula 10 - Criando Stop-Motion	Stop -motion . • Animações do mundo. • Técnicas de animação	(EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF06AR05) Experimentar e analisar lambe-lambe e animação como modalidades das artes visuais	11/09	
Aula 11 - Do cinema ao lambe-lambe: criando cartazes para animação	Cartazes ; • Alto -contraste ; • Lambe-lambe.	(EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF06AR05) Experimentar e analisar lambe-lambe e animação como modalidades das artes visuais.	18/09	
Aula 12 - Letras 3D na Arte Urbana	Tipografia; • Arte Urbana; • Grafite.	(EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF06AR03) Analisar situações nas quais as modalidades das artes visuais se integram ao audiovisual (cinema, animações, vídeos etc.) e ao design gráfico (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).	18/09	
Aula 13 - Intervenção artística coletiva	Intervenção artística; • Expografia; • Arte Urbana.	(EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas	25/09	

		artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF06AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.		
Aula 14 - Arte, espaço e apreciação	Mediação cultural; • Curadoria e montagem; • Dimensões e espaços da arte.	(EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF06AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	25/09	
Semana de avaliação			17 a 24/09	
Semana SEI			25/09 a 29/09	
Competências Socioemocionais <input type="checkbox"/> Tolerância ao estresse <input checked="" type="checkbox"/> Autoconfiança <input checked="" type="checkbox"/> Imaginação criativa <input checked="" type="checkbox"/> Empatia <input type="checkbox"/> Confiança <input checked="" type="checkbox"/> Responsabilidade <input checked="" type="checkbox"/> Determinação <input checked="" type="checkbox"/> Iniciativa social <input checked="" type="checkbox"/> Entusiasmo		<input type="checkbox"/> Tolerância à frustração <input type="checkbox"/> Curiosidade para aprender <input type="checkbox"/> Interesse artístico <input checked="" type="checkbox"/> Respeito <input type="checkbox"/> Foco <input checked="" type="checkbox"/> Organização <input checked="" type="checkbox"/> Persistência <input type="checkbox"/> Assertividade	Temas Transversais <input type="checkbox"/> Meio Ambiente: Educação Ambiental e Educação para o Consumo <input type="checkbox"/> Economia: Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal <input type="checkbox"/> Saúde: Saúde e Educação Alimentar e Nutricional <input type="checkbox"/> Cidadania e Civismo: Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito, Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso. <input checked="" type="checkbox"/> Multiculturalismo: Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras. <input type="checkbox"/> Ciência e Tecnologia: Ciência e Tecnologia	
Estratégias Didáticas				

<p>Atividades Autodidáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa; - Leitura interpretação de gráficos; - Levantamento de ideias principais em textos; - Atividades relacionadas aos temas trabalhados; - Exercícios no caderno do aluno; - Consulta a materiais diversos - Leitura e Análise de Textos - Resolução de Questões - Produção Textual 	<p>Atividades Didático-Cooperativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussões; - Atividades em grupos; - Tempestade de Ideias; - Roda de Conversa; - Socialização de Leituras e ideias; - Pesquisas diversas - Análise de Textos - Análise de vídeos - Criação e apresentação de projetos 	<p>Atividades Complementares</p> <p>CONSOLIDAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realização de exercícios complementares. - Aulas experimentais. <p>REFORÇO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correção orientada em lousa das avaliações. - Retomada de conteúdos. - Nivelamento. - Recuperação contínua. <p>AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisas para complementar os conceitos estudados. - Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura. - Atividades que potencializem a competência leitora e escritora. - Atividades que oportunize aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas. - Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.
<p>Princípios e Premissas</p> <p>Princípios:</p> <ul style="list-style-type: none"> () Os Quatro Pilares da Educação, () Pedagogia da Presença, () Educação Interdimensional, () Protagonismo Juvenil. <p>Premissas:</p> <ul style="list-style-type: none"> () Formação continuada, () Corresponsabilidade, () Protagonismo Juvenil; () Excelência em Gestão; () Replicabilidade 		

Referências:

Para o(a) Professor(a):

Documento Orientador Componentes Curriculares 2025.

Escopo Sequência disponível em:

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Z8fs6lC0cmWwyQCFuE2NfCmIldr13h_O

Material Digital disponível em:

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

Aprender Sempre

Para o(a) Estudante:

Livro do Estudante

Validado em:



MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES

CGPAC Linguagens

DE Jaú

EE Professora Nelly Colleone Ravagnoli

lizette@prof.educacao.sp.gov.br | 14 3666-3020

Rua Profª Olívia Campanhã Affonso do Amaral, 233 - Bocaina

 /governosp

Por: _____