

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СТОРИТЕЛЛИНГА В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маршина О.В.

*ГУО «Дошкольный центр развития ребенка №1 г. Могилева», г. Могилев,
Республика Беларусь*

В современных условиях развития общества проблема поиска оптимальных путей сознательного и ответственного отношения к вопросам безопасности жизнедеятельности приобретает особую актуальность, так как в последнее время появились новые источники опасности. Даже самая обычная обстановка может стать опасной, если не знать правил безопасного поведения. Самыми беззащитными в таких ситуациях оказываются дети дошкольного возраста, так как им свойственна повышенная двигательная активность, импульсивность, любознательность, неумение предвидеть последствия своих поступков и все возможные риски техногенной, природной и социальной среды. Возрастные особенности детей определяют специфику формирования у них культуры безопасности.

Культура безопасности – это способы разумной жизнедеятельности человека в области обеспечения безопасности; результаты этой жизнедеятельности и степень развитости личности и общества в этой области [2].

В образовательной области «Ребенок и общество» учебной программы дошкольного образования представлено содержание работы с воспитанниками по формированию у них культуры безопасной жизнедеятельности [3].

Культура безопасности жизнедеятельности ребенка – это совокупность трех компонентов: осознанного отношения к жизни и здоровью человека,

знаний о безопасности жизнедеятельности человека и умений оберегать, поддерживать свою жизнь и здоровье [1]. Приобщение к культуре безопасности, как компоненту общей культуры, является необходимой и важной составляющей социализации ребенка. В связи с этим важным направлением работы учреждения дошкольного образования является поиск оптимальных путей и эффективных средств формирования у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

Одним из эффективных средств в формировании культуры безопасности у детей дошкольного возраста в нашем учреждении стал метод сторителлинга (в переводе с английского означает «рассказывание историй»), который направлен на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения посредством историй с конкретной структурой и занимательным героем. Данный метод позволяет: разнообразить образовательную деятельность с детьми; заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии, быстро и легко доносить необходимую информацию; обучать нормам и требованиям, которые приняты в обществе, облегчить процесс запоминания информации.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой. В классическом сторителлинге воспитатель рассказывает реальную или вымышленную историю, посредством которой передает детям важную информацию по изучаемой теме. Дети только слушают и воспринимают информацию. Для лучшего усвоения педагог может использовать наглядность: картинки, театр, ковровый и др. В активном сторителлинге дети вовлекаются в процесс создания и пересказа истории. Здесь педагогом задается основа события, формируются проблемы, цели и задачи будущей истории. Цифровой сторителлинг – формат

сторителлинга, в котором рассказывание историй дополняется визуальными компонентами.

Предлагаемая детям история должна соответствовать определенной структуре. В неё входят следующие основные элементы: вступление, развитие события, кульминация, заключение. Вступление, как правило, должно быть интригующим и коротким. Оно должно сосредоточить внимание детей на проблеме или вопросе, которому будет посвящена история. Вступление должно вызвать у детей интерес и увлечь их. Для этого целесообразно использовать следующие слова и выражения: однажды..., когда-то давным-давно..., это произошло..., жили-были... и др. Развитие события предполагает раскрытие сюжетной линии истории и характер действующих героев. Эта часть помогает детям глубже проникнуть в проблему, усугубляет её, создавая тем самым определенное напряжение. В кульминации напряжение достигает апогея и возникает решение проблемы. В заключении история обобщается и выводится мораль.

В формировании культуры безопасности педагогами использовались реальные и вымышленные истории, когда герои, нарушив те или иные правила безопасности, попадали в опасные ситуации дома, на улице, в природе и др., когда они сталкивались с проблемными ситуациями и вынуждены были их решать, когда им нужно было сделать выбор правильного поступка. На основе техники «сторителлинг» несколько лет назад в Европе придумали «Кубики историй». Это девять кубиков, пятьдесят четыре картинки, которые погружают нас в мир фантазии и приключений. Но, для детей дошкольного возраста они сложные, так как на кубиках изображены лишь символы и знаки. Взяв за идею оригинальную версию игры, педагогические работники нашего учреждения разработали свои «Кубики безопасности», которые использовали в активном сторителлинге. Кубики отличаются друг от друга цветами. На зеленом кубике наклеены

картинки с изображением героев историй, на синем кубике – картинки с изображением места событий, на желтом – картинки с изображением опасных предметов, а на красном – картинки с изображением правил безопасного поведения. Составляя историю, дети бросают кубики. Сначала, с помощью зеленого кубика выбирается герой истории, затем, с помощью синего кубика – место, где происходят события, с помощью желтого кубика выбирается предмет, который может стать источником опасности. А, с помощью красного кубика выбирают правило безопасности, подходящее к данной ситуации. Бросать кубики можно по очереди, чередуясь друг с другом. На начальном этапе этого процесса, ведущую роль на себя берет педагог. На протяжении составления истории педагог помогает детям выстроить сюжетную линию посредством наводящих вопросов: как зовут героя? Где он живет? Что он любит делать? Какой у него характер? Что с ним произошло? Кого он встретил или что нашел? Что он стал с этим делать? Что случилось дальше? Как могли бы развиваться события, если бы герой поступил по-другому? Какой вывод он сделал?

Придумывая истории, дети сопереживали героям, эмоционально вовлекаясь в повествование.

Использование кубиков вызывает у детей большой познавательный интерес, что способствует более эффективному усвоению правил безопасного поведения. Наряду с кубиками можно использовать картинки, организовав работу с ними по вышеописанному принципу.

Цифровой сторителлинг усилить воздействие историй с помощью видео, мультимедийных презентаций и инфографики.

Таким образом, использование метода сторителлинга обеспечило активность детей при освоении знаний и умений безопасного поведения детей в различных жизненных ситуациях; мотивировало желание у них соблюдать правила безопасности дома, на улице, в природном окружении;

способствовало формированию представлений у детей о правилах безопасного поведения и умений предвидеть последствия тех или иных поступков.

Библиографический список

1. Садретдинова А.И. Формирование культуры безопасности жизнедеятельности старших дошкольников посредством проектирования педагогических условий // Успехи современного естествознания. 2008. № 8. С. 98-100.

2. Тимофеева Л.Л. Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования. Выпуск 4. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Тимофеева, И.И. Королева, В.А. Деркунская. М.: Педагогическое сообщество России, 2014. 112 с.

3. Учебная программа дошкольного образования. Министерство образования Республики Беларусь. Минск: НИО, 2019. 479 с.