

姓名	梁文菁
辦公室電話	02-7734-5643
E-mail	lia.liang@ntnu.edu.tw
類別	專任師資
職稱	教授
最高學歷	Ph.D., Drama and Theatre Studies, Royal Holloway, University of London
簡介	【經歷】 - 倫敦大學亞非學院訪問學人（2016年10月至2017年1月，科技部補助國外短期研究） - 國立清華大學外國語文學系助理教授（2010年8月至2016年7月） 【學歷】 - Ph.D., Drama and Theatre Studies, Royal Holloway, University of London, 2009 - MFA, 國立台北藝術大學劇場藝術研究所導演組，2001 - BSc, 國立台灣大學心理系，1998
學術榮譽	- 清華大學學術研究獎勵（2014–2017） - 華大學傑出學術研究出版獎勵（2013） - 華大學學術研究獎勵及激勵優秀新聘助理教授獎勵（擇優獎勵，2012–2013） - 育部台灣菁英留學獎學金（2005–2008） - 蔣經國文教基金會歐洲地區博士論文獎助學金（2003–2004）
主持之研究計畫	- 二十一世紀英國當代劇場：尼可拉斯·海特納帶領下的英國國家劇院（2003–2015），科技部三年期計畫（MOST 107–2410–H–003–110–MY3, 2018–2021） - 繁花盛開的劇作家劇場：當代英國劇場，劇作家篇（國立台灣師範大學研究計畫）（2018） - 二十一世紀港台大眾娛樂與後戲劇劇場之相遇：從林奕華與王嘉明作品談起（II），科技部（MOST 105–2410–H–007–042, 2016–2017） - 二十一世紀港台大眾娛樂與後戲劇劇場之相遇：從林奕華與王嘉明作品談起（I），科技部（MOST 104–2410–H–007–047, 2015–2016） - 馬汀昆普劇作中的後九一一地景（II），科技部（MOST 103–2410–H–007–066, 2014–2015） - 馬汀昆普劇作中的後九一一地景（I），國科會（NSC 102–2410–H–007–067, 2013–2014） - 再探劇場之政治性，台大莎士比亞論壇（2014–2016） - 倫敦的東方風情劇（1899–1939），國立清華大學（102N2613E1, 2012–2013） - 在大都會舞台搬演異同：倫敦的跨文化劇場與東方風情劇，國立清華大學 - 在倫敦尋覓遠東：《萊姆豪斯之夜》與二十世紀初期的東方風戲劇，國科會（NSC 100–2410–H–007–002, 2011） - 後戲劇及英國當代劇場文獻研讀，國立清華大學新聘教師激勵研究專案（2011）
學術服務	- 台灣莎士比亞學會監事（2019年7月迄今），曾任秘書長、理事 - 亞洲劇評人協會台灣分會理事（2017年迄今） - 亞洲莎士比亞學會（會員） - 中華民國比較文學學會（會員） - IFTR (International Federation of Theatre Research) - ADSA (Australasian Association for Theatre Drama and Performance Studies) - 與亞洲莎士比亞學會合辦2014莎士比亞國際學者工作坊（清華大學，2014年5

	月)；與臺大莎士比亞論壇合辦2012莎士比亞工作坊(清華大學, 2012年6月) ● 科技部 / 國科會研究計畫審查人 ● 國內與國際學術期刊審查人、研討會評論人(為免冗贅及謹守學術保密原則, 恕未列出)
產學合作	● 《馴悍記》NT Live 演前導聆, 國家戲劇院, 2019年11月9日 ● 《理查三世》演前導聆, TIFA 2018, 國家戲劇院, 2018年4月13日至15日。 ● 《茱莉小姐》演前導聆, TIFA 2017, 國家戲劇院, 2017年4月28至30日。 ● 《哈姆雷特, 你的名字叫女人?!》, 台北藝術節推廣講座, 誠品敦南, 2017年7月9日。 ● 《理查三世》演前導聆, TIFA 2015, 國家戲劇院, 2015年4月12日。 ● 《世界第一舞台：莎士比亞在台灣》, 策展人。台灣文學館, 2015年9月。 ● 「對幹藝術節」, 翻譯、座談會主持人。黑眼睛跨劇團, 臺北, 2015年4月。 ● 《莎士比亞·台灣製造》, 共同策展人。國家兩廳院, 2014年9月。 ● 《理查三世和他的停車場》, 戲劇顧問。王嘉明導演, 國立臺北藝術大學戲劇系學期製作, 2014年5月。 ● 《梁祝的繼承者們》, 戲劇顧問。林奕華導演, 非常林奕華品。香港, 2014年5月。
演講邀約	● ““The Daughter of Time”: Wang Chia-Ming’s adaptations of Richard III”, 倫敦大學亞非學院, 2016年12月7日。 ● “MOOCs Global Shakespeare 經驗分享”, 靜宜大學, 2015年12月17日。 ● “展覽莎士比亞”, 清華大學, 2015年11月11日。 ● “Who’s Anne anyways? Martin Crimp’s Attempts on Her Life.” 中興大學, 29 October 2015. (英文演講) ● “Popular culture in new families: Mark Ravenhill’s Shopping and F**king.” 中興大學, 21 October 2015. (英文演講) ● 「性別、服裝、與展演」, 伴侶盟, 臺北, 2015年5月23日。 ● 《理查三世》演前導聆, TIFA 2015, 台北, 國家戲劇院, 2015年4月11日。 ● 汀昆普《在快樂共和國之中》、《寫於膚上》講座, 「對幹藝術節」, 臺北, 2015年4月。 ● 《城市一切如常》演後座談會, 前進進劇團, 香港牛棚藝術村, 2014年11月13日。 ● 「莎士比亞與流行文化」, 國家音樂廳, 2014年11月2日。表演藝術圖書館、台南人劇團、台灣莎士比亞學會共同策劃, 策展人: 呂柏伸、雷碧琦、梁文菁。 ● “Shakespeare and Politics”Global/Local Shakespeare, MOOCs, Prodnce University (PI: 陳怡伶老師), 2014/11. ● 「回憶與權力遊戲：由昆普與品特作品談起」, 國立臺北藝術大學戲劇系, 2014年3月25日。 ● “Women in Martin Crimp’s Cruel and Tender”, 交通大學外文系, 2014年3月20日。 ● 「解讀莎士比亞：暴風雨」, 《地球證詞》, 大愛電視台, 2014年1月3日首播。 ● 「倫敦舞台之中國形象：以二十世紀東方風情劇為例」, 漢學大家談, 金萱會。市長官邸, 臺北, 清華大學主辦, 2013年6月8日。 ● 「後戲劇劇場：理論與實踐」, 清華大學台文所, 2013年5月2日。 ● 「現代戲劇中的敘事遊戲」, 三分之二劇團, 清華大學水木書店咖啡店, 2012年4月21日。

	● 「品特的《背叛》」、「《懷疑》」劇本導讀，三分之二劇團，清華大學水木書局咖啡店，2011年11月5日、12日。 (廣播節目受邀訪談未列出)
著作列表 審稿制學術 期刊論文	● Liang, Lia Wen-Ching. "The tapestry of time: Wang Chia-Ming's postdramatic journeys with Richard III (2014–2018)." <i>Studies in Theatre and Performance</i>, 2019. (DOI: 10.1080/14682761.2019.1663690) (A&HCI) ● 梁文菁。〈後九一一的都會生活：馬丁·昆普的《城市》(2008)〉。《興大人文學報》，第63期，頁26–60。2019年9月。(THCI) ● Liang, Lia Wen-Ching. "Navigating Between Shakespeare and Jingju: Wu Hsing-Kuo's King Lear," <i>Tamkang Review</i>, 45. 1 (December 2014), 131–149. (THCI Core) ● Liang, Lia Wen-Ching. "Pure Love and Beyond: Suzuki Tadashi's Use of Taiwanese Popular Music in La Dame aux Camélias (2011)," <i>Asian Theatre Journal</i>, 33.1 (Spring 2014), 204–227. (A&HCI) ● Liang, Lia Wen-Ching. "The Virtual and the Passional: Searching for the Chinese other in Kandinsky's Limehouse Nights and early twentieth century popular entertainment." <i>Taipei Theatre Journal</i> 17 (2013): 37 & 56. 〈虛擬與熱情：在康定斯基的《萊姆豪斯之夜》與二十世紀初期大眾娛樂中尋找華人他者〉。《戲劇學刊》。(藝術學門優良期刊) ● Liang, Lia Wen-Ching. "Re-investigating Limehouse Chinatown: Kandinsky's 2010 Limehouse Nights and Early Twentieth-century Oriental Plays." <i>Popular Entertainment Studies</i>, 3.1 (2012), 24 & 42. (ERA) ● Liang, Lia Wen-Ching. "Negotiating New Terrains: Yellow Earth Theatre's Lear's Daughters and King Lear." <i>Contemporary Theatre Review</i>, 19.3 (Aug 2009), 289 & 97. (A&HCI)
專書	● 《與莎士比亞同行》，梁文菁編著。大塊出版社：2016年。
審稿制專書 章節	● "Staging Attempts on Her Life in Taiwan: Kimmy Liu's production at Nanhai Gallery." In Rosi Braidotti, Amy Chan, Wong Kin Yuan, eds. <i>Deleuze's Cultural Encounters with the New Humanities</i>, pp. 93-108. London and New York: Rowman and Littlefield, 2018. (ISBN 978-1-7866-0600-6) ● Introduction to <i>To Be or Not to Be</i> (1986)." In <i>Shakespearean Adaptations in East Asia: A Critical Anthology of Shakespearean Plays in China, Japan, Korea, and Taiwan</i>, 5 volumes, ed. Ryuta Minami, Alexa Huang, Younglim Han, and Yukari Yoshihara, Volume 1 China, London and New York: Routledge, forthcoming in 2017 (ISBN 0415575974). ● <i>To Be or Not to Be</i> (1986) by Liu Qing and Tao Jun, translated by Lia Wen-Ching Liang. In <i>Shakespearean Adaptations in East Asia: A Critical Anthology of Shakespearean Plays in China, Japan, Korea, and Taiwan</i>, 5 volumes, ed. Ryuta Minami, Alexander Huang, Younglim Han, and Yukari Yoshihara, Volume 1 China, London and New York: Routledge, forthcoming in 2017 (ISBN 0415575974).
學位論文	● Liang, Lia Wen-Ching. <i>Assembling Differences: Towards a Deleuzian Intercultural Theatre</i>. PhD Thesis, Royal Holloway, University of London, Feb 2009. ● 梁文菁。畢業製作《白魔》(John Webster)。劇場導演藝術碩士(MFA)，國立藝術學院，2001年6月。
邀稿	● 〈三度挑戰《理查三世》：王家明的《玫瑰與血樂隊》〉(暫名)。《表演藝術雜誌》，293期(2017年5月)，forthcoming。 ● 〈伊凡·凡·霍夫《源泉》改編策略〉(暫名)。《表演藝術雜誌》，293期(2017年5月)，forthcoming。 ● 〈紙上演後座談：終於聽見她心底的劇中劇〉。《醋女孩》導讀，安·泰勒著，寂寞出版社，2017年4月，281–285。 ● 〈跳脫英國脈絡：參透文本解體重構〉。《表演藝術雜誌》，291期(2017年3月)，44–46。 ● 〈做足功課再出發，多樣手段構築觀點：凱蒂·米契爾的文本選擇與改編〉。

	《表演藝術雜誌》，291期（2017年3月），48-50。 ● 〈莎士比亞與印度：反映社會的工具，殖民母國的印記〉。《表演藝術雜誌》，288期（2016年12月），34-35。 ● 〈關於印度團體劇場：從多元孟買邁向國際，創作融匯東西古今〉。《表演藝術雜誌》，288期（2016年12月），41-44。 ● 〈紙上演後座談：狂風暴雨中的藝術傳承〉。《女巫孽種》導讀，瑪格麗特·愛特伍著，寂寞出版社，2016年11月，332-335。 ● 〈潘科夫：以「聲音劇場」美學，追問戰爭的本質〉。《表演藝術雜誌》，286期（2016年10月），38 & 41。（訪談提問） ● 〈「世界一舞台：莎士比亞台灣特展」策展理念〉。《台灣文學館館刊》，2015年12月，6-11。 ● 〈一面觸動現代華人的照妖鏡：林奕華作品的「看」與「見」〉（暫名）。《表演藝術雜誌》，276期（2015年12月），53-55。（MOST104-2410-H-007-047部分成果）。 ● 〈以金錢換取人生：瑞芬希爾的《瞎拼，幹》〉。《戲劇與影視評論》，2015年11月，76-78。（亦收錄於《瞎拼，幹》節目單，陳仕英導演，楊景翔演劇團，國家劇院實驗劇場，2015年1月22日至24日。） ● 〈福克·李希特：創造一個平行於真實的宇宙〉。《表演藝術雜誌》，275期（2015年11月） ● 〈《劇場與演化：從易卜生到貝克特》短評〉。《比較文學學會會刊》，2015年九月，75 & 77。 ● 〈茱蒂·丹契：八十歲女神，英國劇場的傳奇〉。《表演藝術雜誌》，270期（2015年七月），66 & 67。 ● 〈九個關鍵提問：認識新文本〉。《表演藝術雜誌》，269期（2015年五月），42-44。（MOST 103-2410-H-007-066部分成果） ● 〈英國發展現況：創作風潮發源地，衝撞成規逼視當下〉。《表演藝術雜誌》，269期（2015年五月），46 & 48。（MOST 103-2410-H-007-066部分成果） ● 〈馬汀·昆普：極具開放性與政治性〉。《表演藝術雜誌》，269期（2015年五月），49 & 51。（MOST 103-2410-H-007-066部分成果） ● 〈昆普：文本是作家自己對世界的想法和感覺的編碼〉。《表演藝術雜誌》，269期（2015年五月），52。（MOST 103-2410-H-007-066部分成果） ● 〈從停車場到「玫瑰戰爭」：一場在地化的旅程〉。《表演藝術雜誌》，268期（2015年四月），64-66。 ● 〈從史實到劇場，政治人物的雙重扮演：莎士比亞歷史劇的真實與虛構〉。《表演藝術雜誌》，268期（2015年四月），67-69。 ● 〈城市，以及生存的可能〉，《城市一切如常》場刊，馮程程導演，香港前進進劇團，2014年十一月。 ● 〈林奕華、Matilda、和梁祝〉，《主場新聞》（香港），2014年七月8日。 ● 〈理查三世和他的時空旅行〉，《理查三世與他的停車場》節目單，王嘉明導演，國立臺北藝術大學，2014年五月。 ● 〈文本功底豐厚，積極開創形式：當代英國劇場導演概覽〉。《表演藝術雜誌》，252期（2013年十二月），54-56。 ● 〈尼可拉斯·海特勒：掘探古今，雅俗之間自在縱橫〉。《表演藝術雜誌》，252期（2013年十二月），58-60。 ● 〈凱蒂·米契爾：影像導入，多角度鑽探文本〉。《表演藝術雜誌》，252期（2013年十二月），64-66。 ● 〈麥克·格蘭迪奇：經略有道，術與票房雙贏〉。《表演藝術雜誌》，252期（2013年十二月），67-69。 ● 〈戲劇，往往在處理不服從的人：莎劇之外的唐納倫及與你同行劇團〉。《表
--	--

	演藝術雜誌》，252期（2013年十二月），76–77。 ● 〈輪迴如夢、叩問生死〉，《如夢之夢》節目單，賴聲川導演，表演工作坊，2013年。（重印自2001年《表演藝術雜誌》同名文章） ● 〈務實製作，集體打造劇場風景無限：唐納倫的「與我同行劇團」與作品特色〉。《表演藝術雜誌》，228期（2011年十二月），66–68。 ● 〈唐納倫：莎翁如同輩，牽著我們走進無與倫比的風景〉，人物專訪及翻譯。《表演藝術雜誌》，228期（2011年十二月）。69–71。
研究專長	英國當代劇場、導演劇場、跨文化劇場、後戲劇劇場、德勒茲研究、莎士比亞