

ТЕМА: Восприятие действительности Букет полевых цветов

Цель: закреплять понятия основного и составного цветов; отрабатывать умения смешивать краски, пользоваться кистями разной толщины; развивать умение описывать цветок и узнавать цветы по описанию; воспитывать внимательное и бережное отношение к живой природе.

ХОД УРОКА

1. **Организационный момент.**

2. **Сообщение темы урока.**

Учитель. С какими двумя группами цветов мы с вами познакомились на предыдущих уроках?

Какие цвета относятся к основным? К составным? Как можно получить оранжевый, зеленый, фиолетовый? А где в природе можно встретить эти цвета? *(Ответы.)*

3. Рассказ о полевых цветах *(по мотивам рассказов русских писателей).*

Вышел я из лесу и удивился. Сколько цветов! Они похожи на праздничный хоровод.

По зеленому лугу белеют ромашки, желтеют одуванчики, синеет мышиный горошек. В сырых впадинах синели незабудки. Они были такие яркие и такие синие, будто в них отразилось небо. Озера незабудок окружены золотыми лютиками. А на сухих гривах загорелись маки. Маки были похожи на красные фонарики, зажженные в зеленой траве. А выше всех, всех веселее-- лиловые колокольчики. Они колышутся, кланяются от летнего ветерка. Это они радостно приветствуют меня.

Все лето цветут эти милые цветы наших лугов.

- Описание каких цветов встретилось нам в рассказе?

Как автор дал понять, что ромашки белые, одуванчики — жёлтые, а мышиный горошек — синий? *(При помощи слов «белеют», и желтеют», «синеет».)*

Как в таком случае мы можем сказать о красном маке? *(Краснеет.)*

Какого цвета лютики? *(Золотые.)*

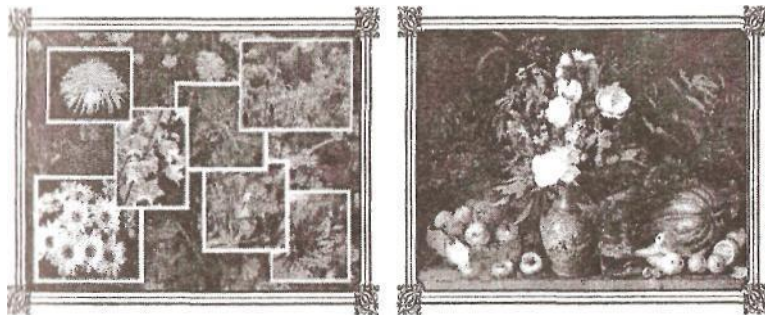
Какой цвет краски будем использовать? *(Желтый.)*

Какого цвета колокольчики?

Что это за цвет — лиловый? *(Светло-фиолетовый, почти сирене вый.)*

Ребята, полевые цветы очень красивы, но, к сожалению, в вазе они быстро вянут. Поэтому не стоит собирать большие букеты, когда вы оказываетесь за городом: в лесу, на лугу и т. д.

А вот если мы их нарисуем, то цветы долго будут нас радовать, улыбаясь нам с картинки .



Полевые цветы

Натюрморт В. Хруцкого

4. Практическая работа. Изображение букета цветов. (В вазе или без вазы — по выбору детей.) (Напомнить о том, что желательно заполнять рисунком всю поверхность листа. Предложить варианты композиций на вертикально и горизонтально расположенных листах.)

Если лист располагается вертикально, то цветы в вазе немного отклоняются в сторону. При горизонтальном расположении — ваза должна быть невысокой, широкой, а цветы в ней — раскидистым букетом.

В первую очередь необходимо определить контуры вазы и положение стеблей цветов. Стебли не должны «упираться» в верхний край листа.

Затем рисуются сами цветки и соцветия. Им отдается большая часть листа. И в самом конце прорисовываются листья, детали на цветках.

5. Итог.

Дети, не показывая свои работы, описывают цветы в букете, а остальные отгадывают по описанию. Затем демонстрируется рисунок.

6. Рефлексия.

Учитель. Давайте мы соберем все работы вместе и попробуем представить себе, что цветы с рисунков смотрят на вас и говорят.. Что могут сказать цветы?

(Ответы.)

Тема: Цвет “радостный” и цвет “печальный”. Цветы для Алёнушки и лешего.

Цель: расширять представления детей о цвете; совершенствовать эмоциональные возможности цвета; развивать цветовое восприятие; воспитывать чувство любви к живой природе.

Ход урока

1. Организационный момент

- Послушайте стихотворение об одном мальчике.

Художник

Наш Серёжа, как художник, Тяп да ляп – спешит всегда:

Рисовал в окошке дождик, Получилась борода;

Солнце толстое, как мыло, У цыплёнка три ноги,

Танк похож на крокодила, А дома на утюги.

На кувшин без ручки – кошка, Слон – на ящик и кровать.

И не может сам Серёжка, Кто и что тут разобрать.

Удивляется – откуда Хвост на шее у верблюда

И рогатая у льва, Где-то сбоку голова!

Ну, а нам не в удивленье, Тут простой на всё ответ:

- Нет терпенья – Нет уменья, Нет уменья – Толку нет!

Н. Грибачёв

- О чём вы узнали из этого стихотворения?

- Почему у Серёжи не получались хорошие рисунки?

- Что нужно для того, чтобы стать настоящим художником?

2. Основная часть.

- Какое настроение вызвало у вас прочитанное стихотворение?

- Какое ещё бывает настроение у человека?

Дидактическая игра «Настроение»

У каждого человека бывают разные настроения, которые можно наблюдать по выражению лица, мимике, глазам, общему виду.

Предлагаю вам поиграть в настроение. Я называю ситуации, а вы показываете свои чувства.

Тебя не пускают на прогулку.

Папа подарил тебе игрушку, о которой ты мечтал.

Ты поймал крупную рыбу.

Внезапно на дорогу выбежала собака.

- Я читаю стихотворение, а вы показываете свои чувства.

Бывают чувства у зверей,

У рыбок, птичек и людей.

Влияет, без сомнения,

На всех нас настроение.

Кто веселится?

Кто грустит?

Кто испугался?

Кто сердит?

Рассеет все сомнения

Азбука настроения.

- Человек может показать своё настроение мимикой, животные – голосом (собаки рычат, тявкают и т.д.), в стихах настроение передаётся с помощью слов, а художники на картинах передают настроение с помощью цвета.

Анализ художественных иллюстраций.

Предлагается детям проанализировать две художественные иллюстрации для выявления эмоциональных возможностей цвета и определить, что произошло (радостного или печального) со сказочными героями, каков их характер.

- Вы читали сказку «Три медведя»? Давайте рассмотрим две иллюстрации к этой сказке с изображением леса. Одинаково ли он показан? Почему?

- Лес показан не одинаково (в одном случае лес грустный, печальный, темный, страшный, а в другом случае — веселый).

- Правильно, на одной иллюстрации показана Машенька. Она заблудилась. Ей страшно одной в лесу. Поэтому и лес показан темный, страшный, зловещий. А на второй иллюстрации мы видим медведей. Они гуляют, собирают ягоды. Им весело, светит солнышко. И лес этот совсем не страшный.

— Какое настроение у вас вызывает первая иллюстрация? Вторая?

- Первая иллюстрация вызывает сопереживание Машеньке, а вторая — бодрое настроение.

- Значит, с помощью цвета можно передать разное настроение. Как вы думаете, какими цветами можно показать добрые и веселые чувства? Грустные чувства?

- Добрые и веселые чувства можно показать при помощи красного и желтого цветов, а также их оттенков, а грусть – можно передать с помощью серых цветов.

Физкультминутка

По тропинке в лес пойдём, Лужу мимо обойдём, Перепрыгнем ручеёк.

Посмотрим мы направо, Посмотрим мы налево, Посмотрим вверх на солнышко, Посмотрим вниз на травку. Ах! Как красиво!

- А пришли мы в сказочное королевство. Живут здесь Алёнушка и леший. (демонстрация)

У каждого из них есть свой сад. Да вот беда: злая баба Яга все цветы сорвала и теперь вам надо помочь нарисовать цветы.

- Какие цветы могут расти в саду у Алёнушки? Лешего?

Практическая работа.

Разделить лист бумаги на две части. В одной половине нарисовать цветок для Алёнушки, в другой – для лешего.

1. Прорисуем еле заметной линией овал.

2. Определим середину цветка.

3. Разделим овал на восемь частей.

4. Придадим форму лепесткам (ближние лепестки больше)

5. Нарисуем листик.

6. Разукрасим цветок (яркий – красный, жёлтый, розовый – Алёнушке, серый, фиолетовый – лешему)

3. **Подведение итогов.**

ТЕМА: Лесное волшебство

(по картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»)

Цель: познакомить с творчеством И. И. Шишкина; развивать цветковое восприятие, абстрактное мышление; воспитывать любовь к природе.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.
2. Сообщение учебного материала.

Учитель. Кто из вас, ребята, любит бывать в лесу? Чем вам нравятся такие прогулки? Что запоминается больше всего?

— Сегодня мы познакомимся с творчеством русского художника И. И. Шишкина. Он тоже очень любил лес.



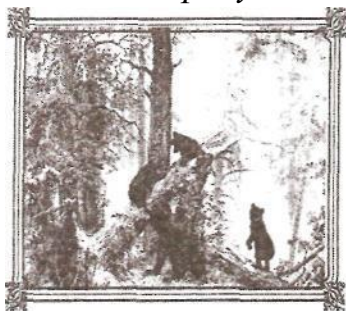
«Лесной богатырь», «лесной царь» — так называли современники этого художника. Описывая его внешность, можно использовать следующие выражения: крупные черты лица, густые спутанные волосы, взлохмаченная борода, кряжистая фигура — все это удивительным образом гармонично сочеталось с его картинами. «Как зеленый могучий лес, он заряжал всех своим здоровым весельем», — писал о нем Илья Репин.

— Посмотрите на одну из самых известных картин Шишкина: «Утро в сосновом лесу». Что вы видите на картине?

— Послушайте, что пишут об этой картине в «Книге природы».

Чтение рассказа.

Могучие замшелые стволы и разлапистые ветви сосен. Поваленное бурей дерево, возле которого резвятся медвежата. Первые лучи солнца, пробиваясь сквозь сплетения сучьев, тронули золотом шероховатость коры, зелень хвои, сверкающую древесину свежего слома. Утренний туман чуть движется, медленно тает. Пронизанный ранними лучами, он еще задержался в глубине нади. Лес пробуждается — «Утро в сосновом лесу».



Русский лес был пробужден в живописи Иваном Ивановичем Шишкиным (1832—1898 гг.). На его холстах открылась устремленная в небо мощь красного бора, темень глушняка, резная прозрачность дубовой рощи. На его полотнах сплетаются упругие ветви, топорщатся колкие пучки игл, растет лист.

С полотен Шишкина лес шумит, дышит, манит уходящей в неведомую глубь тропой.

Рассматривание репродукции И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

— Да, каждая картина — это не просто холст и краски разных цветов. Кстати, а к какому виду изобразительного искусства мы отнесем «Утро в сосновом лесу»? *(Это живопись.)*

Картина — это не просто набор предметов и деталей. Они объединены в единое целое. Например, если убрать из этой картины медвежат или любое из деревьев, как вы думаете, что-нибудь изменится? *(Ответы-рассуждения учеников.)*

Конечно, изменится. А знаете ли вы, что медвежат могло и не быть на этой картине? Их нарисовал его друг, тоже художник, ведь И. И. Шишкин был пейзажистом, от слова «пейзаж».

— Какую картину мы называем пейзажем? *(На которой изображена природа.)*

— Картина — это целый мир со своей особенной атмосферой. Создать настроение помогают краски, выбранные художником. Какие основные и составные цвета использовал автор этого пейзажа? Каких цветов больше: праздничных или грустных? *(Ответы.)*

Физкультурная пауза.

(Движения выполняются согласно тексту.) Мы топаем ногами
:топ- топ-топ.

Мы хлопаем руками: хлоп-хлоп-хлоп. Мы руки поднимаем, Мы
руки опускаем И бегать начинаем.

Игра

Учитель. Сейчас, чтобы эта картина осталась в нашей памяти, давайте немного поиграем. Вспомните в ней, постарайтесь запомнить детали; закройте глаза и представьте себе этот пейзаж. *(Учитель закрывает репродукцию.)*

— А теперь давайте вспомним, сколько медведей на картине?

— На сколько частей развалилось дерево на переднем плане картины?

— Есть ли на картине согнутая сосна?

— Какой лес на заднем плане: темный и угрюмый или в светлой дымке?

— Пробиваются ли яркие солнечные лучи сквозь кроны деревьев?

— А теперь посмотрим, правильно ли мы ответили на вопросы. *(Учитель открывает репродукцию и проговаривает с ребятами ответы.)*

3. Практическая работа учащихся.

Учитель. Давайте немного пофантазируем. Какие еще герои могли бы ходить по этому сосновому бору? *(Предположения ребят.)*

— Композитор Э. Григ представил в своем музыкальном произведении, что по лесу ходят лесные гномы. Попробуйте изобразить такого гномика-лесовичка самостоятельно. *На формате А5 дети изображают одну фигуру лесовичка.*

Определение внешности и характера лесовичков: например, туловище можно изобразить в виде еловой шишки, руки и ноги — в виде веточек и т. д.

■ **Определение композиционного места лесовика** на листе бумаги. Отметить высоту, ширину фигурки. Нарисовать туловище, голову, конечности. Образ можно дополнить предметами гардероба: шляпой или колпаком, шарфиком, ботинками, но не следует увлекаться в изображении одежды, чтобы не исчез лесной колорит.

■ **Рисование предметов вокруг лесовичка:** травинки, листья, веточки, корни, грибы и т. д.

4. Подведение итогов занятия.

Учитель. Итак, с творчеством какого художника вы сегодня познакомились?

— О каком произведении искусства шла речь на этом занятии?

— Как называется картина с изображением природы?

5. Рефлексия.

Учитель. Какое настроение у лесовиков, которые вы изображали?

— Что вызвало их радость или печаль?

— Если бы вам встретился в лесу такой персонаж, что бы вы сделали?

ТЕМА: Образы природы .Спокойное море

ЦЕЛЬ: формировать элементарное представление о выразительных возможностях цвета; учить правилам работы кистью; развивать цветовое восприятие; воспитывать эстетическое отношение к природе.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

2. Сообщение учебного материала.

Учитель. На прошлых уроках мы изучили, что есть три основных цвета. Назовите их. (*Желтый, синий, красный.*)

— Какие составные цвета вы помните? (*Зеленый, фиолетовый, оранжевый ...*)

— Конечно, вы знаете, что каждый цвет имеет свое настроение. Одни придают картине грустное настроение, другие — ... (*радостное*), а третьи — ... (*сердитое*).

— А какое у вас сегодня настроение?

— Как вы думаете, только ли у людей бывает хорошее настроение? (*Рассуждения учеников.*)

— Послушайте, пожалуйста, отрывок из рассказа, в котором автор описывает настроение моря.

Чтение рассказа.

Море — смеялось.

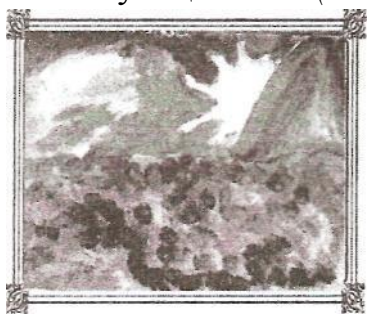
Под легким дуновением знойного ветра оно вздрагивало и покрывалось мелкой рябью, ослепительно ярко отражавшей солнце, улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. В глубоком пространстве между морем и небом носился веселый плеск волн, взбегавших одна за другою на пологий берег песчаной косы. Этот звук и блеск солнца, тысячекратно отраженного рябью моря, гармонично сливались в непрерывное движение, полное живой радости.

Волны моря поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют:

— *Приветствуем вас, владыка мира!*

Доброе солнце смеется: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрепанные, их зеленые одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

Солнце было счастливо тем, что светило; море — тем, что отражало его ликующий свет. *(По М. Горькому.)*



--- Многие художники, вдохновленные красотой морей и океанов, посвящали им все свои работы. Таких живописцев называют «маринистами» — от слова «марина», что значит — «море», известный из них — И. К. Айвазовский.

Рассматривание репродукций И. К. Айвазовского «Туманное утро в Неаполе», «Неаполитанский залив»

-- Посмотрите на эти изображения.

Какое настроение моря изобразил

И. К. Айвазовский на этих картинах? *(Ответы.)*

— Какие цвета использовал художник, чтобы придать пейзажу радостное настроение?

— Какие краски взял художник для своих картин, чтобы море на них стало спокойное, но с легкой дымкой грусти? *(Дети называют цвета)*

Попробуем и мы нарисовать море в добродушном расположении духа

Физкультурная пауза.

игра «Море волнуется раз, море волнуется два...».

3. Практическая работа учащихся.

(Во время работы звучит аудиозапись «Океанские путешествия» или другие записи с шумом моря.)

■ **Определение линии горизонта.** Если линия горизонта выше середины листа, то основная работа будет посвящена поверхности моря. Если дети хотят больше внимания уделить небу, то линия горизонта снижается.

■ **Для рисования основного фона выбираем технику «по-сырому».** Смачиваем лист водой и, пока не высохла бумага, наносим краску. *(Помните: для того чтобы фон успел высохнуть в течение урока, нельзя лить воду на лист из банки, нужно лишь смочить его при помощи кисти.)*

Учитель поощряет выбор различных цветов и их оттенков, например: желтый, розовый, оранжевый, зеленый, синий, голубой, «морской» (сине-зеленый) — в таком случае цвета будут яркие, радостные. Для моря спокойного, но с грустинкой, можно взять те же цвета, но с большим количеством белой краски. Это сделает цвета легкими, нежными — как раз для состояния тихой радости.

■ **После подсыхания фона** горизонтальными мазками **рисует** те **волны**, которые находятся ближе к зрителю, а значит, ниже на листе. При спокойном состоянии моря волны незначительны — значит мазки почти горизонтальны, лишь с небольшим прогибом. Цвет мазков выбираем в зависимости от освещенности моря. Если на рисунке изображается солнечная погода, то краска для волн берется светло-желтая, светло-розовая, напоминающая солнечные блики и т. п. Если над морем дымка, то бликов на волнах не будет, поэтому краску берем того

же цвета, что и для основного фона, но более насыщенного тона.

■ В заключение работы *можно нарисовать берега* на горизонте, *лодку или парусник* — на море, *облака* — на небе.

4. Подведение итогов занятия.

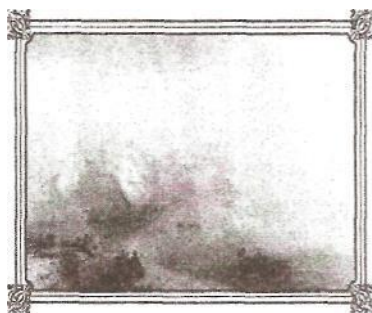
---С произведениями какого художника вы сегодня познакомились?

— Как называют художников, рисующих море?

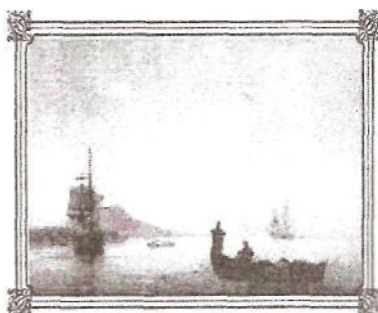
— С помощью каких цветов можно передать радостное, спокойное настроение?

5. Рефлексия.

Учитель. А какое настроение у вас после нашего морского путешествия?



Туманное утро в Неаполе



Неаполитанский залив

ТЕМА: Представление о выразительности цвета. Цвет праздничный и грустный

ЦЕЛЬ: знакомить учащихся со средствами выразительности цвета; учить чувствовать образный характер формы; развивать способность передавать образ через слово и рисунок; воспитывать чувство радости от занятий художественной деятельностью.

ХОД УРОКА

- 1. Организационный момент.**
- 2. Сообщение темы урока.**

На прошлом уроке мы с вами говорили о разных цветах. И даже подбирали цвет к нашему настроению.

Какие цвета могут выразить праздничное, радостное настроение?

Какие цвета больше подходят для выражения печали, тоски?

Сегодня мы с вами попытаемся с помощью определенного цвета и формы выразить характер и настроение одного персонажа сказки.

- 3. Сказка (по мотивам К. Калины).**

На грибной полянке

Задумал грибной царь сделать парад всех грибов. Начали грибы готовиться к параду. Первым на парад вышел Мухомор. С самого утра он уже стоял перед большой каплей росы и любовался собой.

И вот царь Боровик подал знак. Грибы двинулись на парад.

Впереди побежали лисички в желтых шапочках. Мухомор глянул на них и только фыркнул. Он даже не признавал лисичек за грибы. Потом выбежали Сыроежки. Важно прошли Рыжики. Без всякого порядка пробежали перед Боровиком Волнушки, Грузди, Маслята, Моховики. Важно прошла семья Подберезовиков. Мухомор выставил вперед свою грудь, распахнул белую курточку и вышел на середину поляны.

Тем временем по тропинке шли дедушка с внучкой. Царь Боровик подал знак прятаться. Грибы фазу разбежались. Только Мухомор остался на полянке.

— Этот гриб красивый, но ядовитый, — сказал дед внучке. И они пошли искать боровики, подосиновики, подберезовики.

-- Догадайтесь, кого из действующих лиц сказки мы нарисуем сегодня?

Конечно, это мухомор!

Какой у него характер?

Попробуйте изобразить его позу, осанку, взгляд, когда он был на параде.

Как вы думаете, что изменилось после того, как мухомор услышал слова дедушки? Какое настроение возникло у мухомора? Как он стал выглядеть? (*Края шляпки повисли, ножка согнулась и т. д.*)

Что произошло с ярко-красной шляпкой? (*Потемнела, помрачнела.*)

Как получить такой цвет краски? (*В красную краску добавляем капельку черной.*)

Молодцы! А перед тем как взяться за работу, давайте разомнем наши пальчики.

Сел мышонок на масленок,
А масленок — липкий гриб.
Посидел на нем мышонок —
И прилип, прилип, прилип.

Одна рука сжата в кулаке («гриб»), вторая («мышонок») ладонью накрывает «гриб». Ладонь на месте, а кулак покрутить под ней, имитируя прилипание.

Ладонью выполнить движение «ерзания» мышонка. С каждым словом сильнее зажимать кулак ладонью, как будто он прилипает (постепенно повышать интонацию голоса, говорить всем классом).

3. Практическая работа.

Черная краска поможет сделать грустным и неярким любой цвет.

(Учащиеся по выбору рисуют мухомор в хорошем и не очень хорошем настроении, стараясь передать его через форму и цвет.)

Если же учащиеся рисуют композицию из 2-х грибов, то целесообразно выполнять сначала «солнечный» вариант, затем те же цвета смешать с черной краской и получить приглушенную гамму. Надо напомнить учащимся, что черная краска очень «сильная», одна ее капля может «поглотить» весь цвет, поэтому использовать ее нужно очень осторожно.

Перед началом работы лучше рассмотреть с детьми, из каких частей состоит гриб, взаимное расположение этих частей. Обратит внимание на то, что ножка у мухомора не толстая, на ней ближе к шляпке есть «воротничок». Шляпка у мухомора может быть полукруглая, колокольчиковидная или воронкообразная.

Напоминаем ученикам, что ножка гриба не должна «стоять» на самом краю листа. Во время работы предлагается придумать концовку сказки. Может быть, все закончилось не так грустно...

После выполнения работы дети рассказывают о своих персонажах.

5. Подведение итогов.

Что нового о красках и цветах вы сегодня узнали? Чему научились? (*Ответы.*) Итак, какая краска помогла получить цвета, подходящие грустному мухомору? (*Ответы.*)

Чтобы закрепить понимание выразительности цвета, попросить учащихся поменяться рисунками и отгадать, где чей и какое настроение у нарисованных грибов.

6. Рефлексия.

Какая концовка сказки вам понравилась больше всех? Если бы вы оказались на месте Мухомора, какое продолжение выбрали бы? (*Ответы.*)

Тема :Уж небо осенью дышало

ЦЕЛЬ: расширять представление о графике, о ее выразительных средствах (*линия, пятно*); учить создавать художественный образ с помощью линии и пятна; развивать мелкую моторику рук; воспитывать эстетическое отношение к природе.

ХОД УРОКА

- 1. Организационный момент.**
- 2. Сообщение учебного материала.**

Ребята, в начале года на уроке «Путешествие в город Изобразительное искусство» мы с вами узнали, что есть четыре вида изобразительного искусства. Какие? (*Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.*)

— Посмотрите на эти репродукции картин. К какому виду изобразительного искусства можно их отнести? (*Это графика.*)

— Назовите графические материалы, которые используют в работе художники-графики. (*Карандаши, перо с тушью, фломастеры, уголь, мелки, сангина и т. д.*)

— Молодцы! Графическими материалами также, как и красками, можно нарисовать все, что угодно. В том числе и осень.

— На какие три периода можно разделить осень? (*Ранняя, золотая, поздняя.*)

— На какое время года похожа ранняя осень? (*На лето.*) А как еще в народе называют этот период? (*Бабье лето.*)

— Что характерно для золотой осени?

— Как можно описать позднюю осень? (*Ответы.*)

— Наверное, нет человека, который не оценил бы красоту золотой осени. И мы посвятили ей несколько уроков. А вот сегодня мы поговорим о поздней осени.

Послушайте, как описывает ее писатель С. Т. Аксаков.

Чтение отрывка из рассказа.

Осень, глубокая осень. Она сняла с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смыла дождями зелень. Серое небо, низкие, тяжелые, влажные облака; голы и прозрачны становятся сады, рощи, леса. Все видно насквозь в самой глухой древесной чаще, куда летом не проникал глаз человеческий. Ярко выступают сквозь сеть березовых ветвей темно-зеленые, почти черные ели, освеженные холодным воздухом, мелкими, как пар, дождями и влажными ночными туманами.

Я люблю осень, даже самую позднюю. Я люблю серые, тихие и, пожалуй, дождливые дни. Мягкая влажность, даже сырость атмосферы мне приятна.

(По С. Т. Аксакову.)

-- Какую картину вы представили себе?

— Все ли детали на ней четко видны?

Вот такую туманную, серую, тихую осень нам помогут изобразить мягкие графические материалы: уголь (*сангина, соус, черный пастельный мелок на выбор*) и мел. Мягкими их называют потому, что в отличие от карандашей они рисуют по поверхности листа легко и мягко.

А для знакомства с ними выполним упражнение, которое поможет нам изобразить туманную и загадочную позднюю осень.

3. Практическая работа учащихся.

■Подготовительное упражнение.

Перед учащимися лежат 3—4 листка формата А6 (*заранее разрезанный на 4 части лист формата А4*).

Перед вами *1-й лист*. Положите угольную палочку на боковую поверхность и проведите несколько раз по поверхности листа — так мы изобразим землю.

2-й лист: проведите несколько штрихов, затем растушуйте, т. е. разотрите пальцем уголь по всей поверхности — таким приемом можно изобразить облака, туман.

3-й лист: кончиком угля заполните весь лист штрихами и линиями, напоминающими траву, стволы, ветки; штрихи в виде галочек могут напоминать птиц, осенью улетающих на юг.

Физкультурная пауза.

Это правая рука, *Показать правую руку.*

Это левая рука. *Показать левую руку.*

Справа — шумная дубрава, *Указать вправо.*

Слева — быстрая река. *Указать влево.*

Обернулись мы — и вот

Стало все наоборот:

Слева — шумная дубрава, *Указать влево.*

Справа — быстрая река. *Указать вправо.*

Неужели стала правой

Моя левая рука?

Учитель. Теперь приступаем к нашему осеннему пейзажу. Работаем сразу углем, но помним, что материал очень хрупкий, рисует мягко, поэтому практически не требует нажатия.

■Определение линии горизонта.

Проведите линию горизонта — линию, разделяющую небо и землю, — чуть выше середины листа.

" Работа в материале (уголь, пастель, мел и т. д.).

Боковой поверхностью угольной палочки нарисуйте землю, часть листа ниже линии горизонта.

На верхней части листа нарисуйте большие темные облака и растушуйте пальцем.

Внизу листа, а значит, ближе к нам, на переднем плане изобразите кончиком угольной палочки осенние деревья, оставшуюся после лета траву. Вдалеке также можно нарисовать контуры леса.

■Детализация.

Теперь осталось добавить детали: кое-где растушуйте пальцем землю, особенно около линии горизонта, чтобы изобразить туман; добавьте в небе галочек-птиц. Затем мелком проведите кое-где по траве и небу, имитируя отблески уходящей осени.

4. Подведение итогов занятия.

-- К какому виду изобразительного искусства можно отнести наши работы?

— Какими графическими материалами мы пользовались сегодня?

— Какой прием рисования углем вам понравился больше всего?

— Какие характерные особенности поздней осени вам удалось показать в

своих работах?

5. Рефлексия.

О каких моментах сегодняшней работы вы хотели бы рассказать своим друзьям?