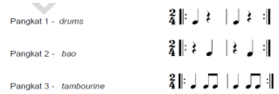
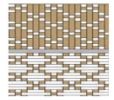
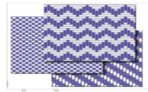
GRADES 1 to 12 DAILY LESSON LOG	School:		Grade Level:	IV
	Teacher:		Learning Area:	MAPEH
	Teaching Dates and Time:	WEEK 4	Quarter:	4TH QUARTER

	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
OBJECTIVES					
A. Pamantayang Pangnilalaman	The learner demonstrates understanding of concepts pertaining to texture in music.	The learner applies theintricate procedures in tie-dyeing in clothes or t-shirts and compares them with one another.	The learner demonstrates understanding of participation and assessment of physical activity and physical fitness.	The learner demonstrates understanding of participation and assessment of physical activity and physical fitness.	The learner demonstrates understanding of safety guidelines during disasters, and emergency and other high risk situations.
B. Pamantayan sa Pagganap	The learner sings two- parts rounds and partner songs with others.	The learner researches and differentiates textile traditions.	The learner participates and assesses performance in physical activities.	The learner participates and assesses performance in physical activities.	The learner practices safety measures during disasters and emergency situations.
C. Mga Kasanayan sa Pagkatuto *(Isulat ang code sa bawat kasanayan)*	MU4TX-IVd-2 Natutukoy ang *ostinato* o *descant* ng awitin sa pamamagitan ng pakikinig at pagbabasa	A4EL-Iv-Ivb A. Naibibigay ang kahulugan ng bawat kulay, disenyo at ayos na ginamit sa likhang-sining. B. Nakagagawa ng likhang-sining sa pamamagitan ng paglalala (*mat weaving*) gamit ang kulay, disenyo, at ayos (pattern). C. Napahahalagahan ang sariling disenyo at ang gawa ng iba sa pamamagitan ng masining na pagtatanghal at paggamit nito.	PE4RD-IVb-1 1. Naiisa-isa ang mga katawagan sa sayaw. 2. Nasusuri ang pagganap ng mga mag-aaral sa mga pangunahing hakbang. 3. Naipakikita ang kamalayan sa kahalagahan ng sayaw.	PE4RD-IVb-1 1. Naiisa-isa ang mga katawagan sa sayaw. 2. Nasusuri ang pagganap ng mgamag-aaral sa mga pangunahing hakbang. 3. Naipakikita ang kamalayan sa kahalagahan ng sayaw.	H4IS-IVb-d-29 a. Nakapagpapakita ng mga angkop at nararapat na tugon bago, tuwing at pagkatapos ng anumang kalamidad o sakuna, at kagipitan b. Nakapagbibigay ng mungkahi at paraan upang makaiwas sa hindi mabuting dulot ng mga sakuna at kalamidad c. Natutukoy ang mga mabuting maidudulot ng maagap at maagang paghahanda sa pagdating ng anumang kalamidad o sakuna, at kagipitan

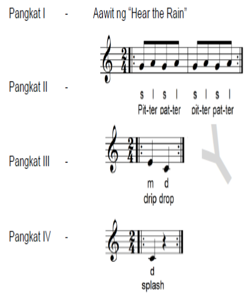
I. NILALAMAN *ject Matter)*	Pagtukoy sa *ostinato*	Kumbinasyon ng mga Kulay	Ba-Ingles	Ba-Ingles	Sa Panahon ng Kalamidad, Sakuna at Kagipitan
II. KAGAMITANG ITURO A. Sanggunian					
1. Mga pahina sa Gabay sa uturo	163- 168	316-320	75 -76	75- 76	200-207
2. Mga pahina sa Kagamitang Mag-aaral	120-124	249-251	190-197		385-400
3. Mga pahina sa Teksbuk					
4. Karagdagang kagamitan mula RDMS					
B. Iba pang Kagamitang Panturo	Power point Presentation	Power point Presentation	Power point Presentation	Power point Presentation	Power point P-resentation
III. PAMAMARAAN	MUSIC	ARTS	P.E.	P.E.	HEALTH
A. Balik –Aral sa nakaraang Aralin o pasimula sa bagong aralin *eview/ Unlocking of difficulties)*	Pagsasanay a. Rhythmic (Echo Clap) b. Tonal (Echo Sing) Balik-aral Paano nakikilala ang *texture* ng isang awitin o tugtugin? (Nakikilala ang *texture* ng isang awitin sa pamamagitan ng pakikinig sa iba't ibang himig at pagbabasa ng *musical score*.)	Balik-aral Ano-ano ang mga paraan sa pagdidisenyo sa *tie-dye?*	Pang-araw-araw na Gawain 1. Pag-tsek ng *attendance* at angkop na kasuotan 2. Pampasiglang Gawain: Sumangguni sa LM Grade 4 3. Balik-aral: Magtanong tungkol sa sayaw na Liki.	Pang-araw-araw na Gawain 1. Pag-tsek ng *attendance* at angkop na kasuotan 2. Pampasiglang Gawain: Sumangguni sa LM Grade 4 3. Balik-aral: Magtanong tungkol sa sayaw na Liki.	Ano-ano ang iba't ibang uri ng kalamidad?
B. Paghahabi sa layunin ng aralin *(Motivation),*	Pagganyak Pag-awit ng "Early to Bed" (sumangguni sa nakaraang aralin) na sinasabayan ng pagtugtog gamit ang dalang mga *rhythmic instrument.* Sundin ang "*tap, clap, clap*" 	Pagganyak Magpakita ng tunay na banig o mga produktong gawa sa pamamagitan ng paglalala o *weaving*. Itanong: Sino sa inyo ang natutulog sa banig?	Panimulang Gawain Talakayin ang tungkol sa pinagmulan ng sayaw, ang isinusuot ng mga sasayaw, at mga kagamitan na gagamitin sa pagsayaw.	Panimulang Gawain Talakayin ang tungkol sa pinagmulan ng sayaw, ang isinusuot ng mga sasayaw, at mga kagamitan na gagamitin sa pagsayaw.	1. Magpakita ng halimbawa ng *emergency kit* sa klase. 2. Itanong sa klase ang sumusunod: • Saan kadalasang makikita ito? • Ano ang tawag dito? • Ano kaya ang gamit nito?

		Saan kaya nagmula ang ginagamit ninyong banig at paano ito ginagawa? Alam ba ninyo na maaari din gamitin ang banig na disenyo ng mga bagay? Katulad ng mga *bag,* alkansiya atbp.?			3. Hatiin ang klase ayon sa kasunduan sa unang pagkikita. 4. Ipaguhit ang mga bagay na makikita sa loob ng *emergency kit* na nakikita sa "Bag Ko 'To". 5. Ipasagot sa klase ang gawaing "Ako'y Laging Handa" sa LM. 6. Pangkatin ang klase sa tatlo, Pangkat A , Pangkat B, at Pangkat C at ipasagot ang "Mayroon Akong Ganito". Ipabahagi nila sa klase ang nagawa. Iguguhit ng pangkat A ang mga bagay na maaaring ilagay sa *emergency kit*. Iguguhit ng pangkat B ang mga bagay na hindi dapat ilagay sa *emergency kit.* Iguguhit ng pangkat C ang iba pang mga bagay na hindi nakikita sa larawan na maaaring ilagay sa *emergency kit*. Ibahagi ang nagawa sa klase a. Ano-ano ang mga bagay na makikita sa inyong *emergency* *kit*? b. Bakit kinakailangang ihanda ang mga bagay na ito? c. Ano-ano pang pamamaraan ang dapat isaalang-alang sa

					pag-iwas sa kapahamakang dulot ng iba't ibang uri ng kalamidad, sakuna, at kagipitan? d. Ipaliwanag ang *emergency kit*. 8. Ipagawa sa klase ang gawain sa "Tara Tulong-tulong Tayo". Tingnan ang larawan at isulat ang sagot sa loob ng bilog. Anong nakikita sa larawan? Paano ito nakatutulong sa kalamidad? Isulat sa pisara ang salitang ERT. Itanong sa klase: a. Ano ang ibig sabihin ng *emergency response team*? b. Bakit mahalaga ang pagkakaroon ng *emergency response team* sa isang komunidad? c. Ano-ano kaya ang tungkulin ng mga miyembro ng *emergency response team*? d. Maaari bang maging bahagi ng isang *emergency response team* ang kahit na sinong tao? Bakit? Bakit? hindi?
C. Pag- uugnay ng mga nbawa sa bagong aralin *(Presentation)*	Paglalahad Ituro ang awitin "Hear the Rain" sa paraang paggagad. Ipagawa sa mga bata ang mga sumusunod:	Paglalahad Magpakita ng larawan ng nilalang banig (*Woven Mat*).	Panlinang na Gawain Talakayin at isagawa ang mga katawagan ukol sa sayaw: *point step, walking step, change step, 3-step turn, bow*, paano	Panlinang na Gawain Talakayin at isagawa ang mga katawagan ukol sa sayaw: *point step, walking step, change step, 3-step turn, bow*, paano	Pag-aralan Natin Bigyan ng oras ang mga mag-aaral na basahin ang nilalaman ng LM tungkol sa paghahanda sa oras ng

		   Ano ang masasabi ninyo sa larawan? Ano ang nakikita ninyong kulay, linya, hugis, disenyo, at ayos (*pattern)*? Sabihin: Ang bawat kulay na ginamit sa nilalang banig ay may kahulugan katulad ng kulay ng kalikasan hal. asul, kulay ng langit at dagat. Mapapansin na ang paraan ng paghahabi o paglalala ay karaniwan lamang (*plain weave*) ngunit ang sining at kagandahan ng paglalala ng banig ay nababatay sa pagtitiklop ng mga piraso ng materyal upang makalikha ng kahangahangang disento.	pumalakpak para masundan ang *rhythm*, kumintang, *girls holding* *skirt, boys hands on waist, passing by right to right shoulder, touch* *step, curtsy, stand side by side, 4 steps in place, facing each* *other, towards the partner and away from the partner.*	pumalakpak para masundan ang *rhythm*, kumintang, *girls holding* *skirt, boys hands on waist, passing by right to right shoulder, touch* *step, curtsy, stand side by side, 4 steps in place, facing each* *other, towards the partner and away from the partner.*	kalamidad, sakuna, at kagipitan.
D. Pagtatalakay ng bagong konsepto at paglalahad ng bagong kasanayan *No I* *ng)*	Pagtalakay Ano ang isinabay nating gawain sa pag-awit? (Sinabayan natin ang pag-awit gamit ang mga *rhythmic instrument.)*	Gawaing Pansining Banig na Papel Sabihin: Ang sumusunod na batayang kaalaman ay	Paglalapat 1. Sanayin nang paulit-ulit ang mga isinasakilos na mga katawagan sa sayaw at lapatan ng musika.	Paglalapat 1. Sanayin nang paulit-ulit ang mga isinasakilos na mga katawagan sa sayaw at lapatan ng musika.	Pagsikapan Natin 1. Ipasagot sa bawat mag-aaral ang "Gawin Natin Ang Tama" sa LM.

	Ilang ulit nating tinugtog ang *rhythmic pattern*? (Paulit-ulit tinugtog ang mga *rhythmic pattern* hanggang matapos ang pag-awit.) Sa musika, ang tawag natin sa paulit-ulit na pagtugtog ng mga *rhythmic patternbilang* pansaliw sa mga awitin ay *rhythmic ostinato.* Paano natin inawit ang "Hear the Rain" sa pangalawang pagkakataon? (Inawit nang may kasabay na mga *so-fa syllable* nang paulit-ulit hanggang matapos ang awitin.) Sa musika, ang tawag natin sa *melodic pattern* na paulit-ulit na inaawit kasabay ng awitin ay *melodic ostinato.* Ano ang pagkakatulad ng *rhythmic* at *melodic ostinato*? (Ang *rhythmic* at *melodic ostinato* ay paulit-ulit na *pattern* na ginagamit bilang pansaliw sa awitin.) Ano ang pagkakaiba ng *rhythmic* at *melodic ostinato*? (Ang *rhythmic ostinato* ay*rhythm*, samantalang ang *melodic* ay *rhythm* at *melody.)* Ano ang kahalagahan ng *ostinato*? (Ang *ostinato* ay nakadadagdag sa kapal ng*texture* ng isang awitin. Ito rin ay nagdadagdag ng ganda sa isang awitin.)	makatutulong upang makagawa ng isang nakawiwiling disenyo sa pamamagitan ng paglalala: a. Pumili ng kumbinasyon ng matingkad at mapusyaw na kulay at kulayan ang lumang diyaryo bago mag-umpisa sa paglalala. b. Pagdikit-dikitin and mahahaba't makikitid na piraso ng papel habang naglalala. 1. Upang maging pantay ang paggupit sa papel na gagamitin sa paglalala, maaaring lagyan ng patnubay na linya ang mga bahaging gugupitin. 2. Kapag handa na ang paggagawaan at mga kagamitan, sumangguni sa LM Aralin 4.	2. Ulitin hanggang matutuhan nang lubusan ng mga mag- aaral.	2. Ulitin hanggang matutuhan nang lubusan ng mga mag-aaral.	2. Ipasagot ang gawain sa "Ikaw, Sila,Tayo: Anong Dapat Gawin".

E. Pagtatalakay ng bagong konsepto at paglalahad ng bagong kasanayan *No. 2.* *(Guided Practice)*	Paglalapat Hatiin ang klase sa apat na pangkat. Ipagawa ang sumusunod:  Gawain: Mauunang aawit ang pangkat I. Habang umaawit ang pangkat I, isa-isang papasok ang mga magsasagawa ng *ostinato*	Pagpapalalim ng Pag-unawa a. Anong mga kumbinasyon ng kulay ang ginamit ninyo sa disenyo? b. Anong anyo ang nabuo sa likhang-sining? Ilarawan. c. Saan makikita ang prinsipyong paulit-ulit sa likhang-sining na ginawa? d. Nasunod ba ang mga pamamaraan sa paglalala? e. Humanap ng kapareha at ibahagi ang nararamdaman habangginagawa ang sariling likhang-sining.	Pangwakas na Gawain Pasayawin nang pangkat-pangkat ang mga bata sa saliw ng musika.	Pangwakas na Gawain Pasayawin nang pangkat-pangkat ang mga bata sa saliw ng musika.	Pagyamanin Natin 1. Ipasagot ang gawain "Tama at Dapat Ba"? 2. Bumuo ang bawat pangkat ng ERT. Pumili ng isang sakuna o kalamidad. Ipakita kung paano tumugon ang kanilang ERT. Bigyan ang bawat grupo ng oras upang gawin ang Gawain B.
F. Paglilinang sa Kabihasan *(Tungo sa Formative Assessment* *(Independent Practice)*					
G. Paglalapat ng aralin sa pang araw araw na buhay *(Application/Valuing)*	Repleksiyon Ano ang kahalagahan ng pag-uulit-ulit ng mga gawain sa inyong pag-aaral? (Mahalaga ang pag-uulit-ulit ng mga gawain para sa mabilis na pagkatuto.)	Repleksiyon Bilang isang mag-aaral, paano mo maipapakita ang respeto at pagpapahalaga sa mga likhang-sining na gawa ng mga pamayanang kultural sa bansa?			
H. Paglalahat ng Aralin (Generalization)	Paglalahat Ano ang *ostinato*? (Ang *ostinato* ay paulit-ulit na hulwarang ritmo o himig na ginagamit bilang pansaliw sa awitin.)	Paglalahat Ang paglalala ay napakaimportanteng likhang-sining kahit saang sulok ng Pilipinas. Maliban sa sumasalamin ito sa paniniwala, kultura, at tradisyon, ito rin ay pinagkakakitaan ng mga Pilipino at nagiging tanyag ito sa buong mundo.	Paglalagom 1. Pangkatin ang mga bata at ipagawa sa kanila ang natutuhang mga galaw sa pagsayaw sa pamamagitan ng: a. bilang o palakpak o paggamit ng patpat; b. musika.	Paglalagom 1. Pangkatin ang mga bata at ipagawa sa kanila ang natutuhang mga galaw sa pagsayaw sa pamamagitan ng: a. bilang o palakpak o paggamit ng patpat; b. musika.	Paglalahat

<table>
<tr>
<td>I. Pagtataya ng Aralin</td>
<td>Pagtataya
Piliin ang titik ng tamang sagot.
1. Alin sa mga sumusunod ang ginagamit na pansaliw sa awitin?
a. rhythmic at melodic ostinato c. alto part
b. descant d. lahat ng nabanggit
2. Ano ang tawag sa paulit-ulit na rhythmic pattern na ginagamit bilang pansaliw sa awitin?
a. descant c. rhythmic ostinato
b. melodic ostinato d. ostinato
3. Ano ang tawag sa paulit-ulit na melodic pattern na ginagamit bilang pansaliw sa awitin?
a. ostinato c. rhythmic ostinato
b. descant d. melodic ostinato
4. Sa paanong paraan natutukoy ang ostinato?
a. sa pakikinig c. sa pakikinig at pagbabasa
b. sa pagbabasa d. wala sa nabanggit
5. Aling elemento ng musika ang nabibigyang halaga ng ostinato?
a. rhythm c. dynamics
b. melody d. texture</td>
<td>Pagtataya
Suriin ang gawain ng mga bata gamit ang rubrik.
<table>
<tr><th>PAMANTAYAN</th><th>Nakasunod sa pamantayan nang higit sa inaasahan
(3)</th><th>Nakasunod sa pamantayan subalit may ilang pagkukulang
(2)</th><th>Hindi nakasunod sa pamantayan
(1)</th></tr>
<tr><td>1. Naipamalas ang kakayahan sa paglalala.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2. Ang kumbinasyon ng kulay, linya, hugis, disenyo, at pattern ay nakikita sa likhang-sining.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3. Nasunod nang tama ang pamamaraan sa paggawa.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4. Naibahagi ang damdamin sa kapareha tungkol sa likhang-sining na nabuo.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>Pagtataya
Gamitin ang Performance Rubrics na naaayon sa layunin ng aralin.
<table>
<tr><th>Pangkat</th><th>Napakahusay</th><th>Mahusay</th><th>Di-gaanong mahusay</th></tr>
<tr><td></td><td>Naisasagawa nang walang pagkakamali at magiliw ang mga hakbang ng sayaw.</td><td>Naisasagawa nang walang pagkakamali ang mga hakbang ng sayaw.</td><td>Naisasagawa ng hindi wasto ang mga hakbang ng sayaw.</td></tr>
</table></td>
<td>Pagtataya
Gamitin ang Performance Rubrics na naaayon sa layunin ng aralin.
<table>
<tr><th>Pangkat</th><th>Napakahusay</th><th>Mahusay</th><th>Di-gaanong mahusay</th></tr>
<tr><td></td><td>Naisasagawa nang walang pagkakamali at magiliw ang mga hakbang ng sayaw.</td><td>Naisasagawa nang walang pagkakamali ang mga hakbang ng sayaw.</td><td>Naisasagawa ng hindi wasto ang mga hakbang ng sayaw.</td></tr>
</table></td>
<td>Pagtataya
Pagnilayin Natin
Ipagawa ang “Tandaan Upang Maging Ligtas”. Ipasulat sa loob ng kahon ang sagot.</td>
</tr>
<tr>
<td>J. Karagdagang gawain para sa takdang aralin(Assignment)</td>
<td>Takdang-aralin
Pumili ng isang awitin na alam na. Lumikha ng rhythmic ostinato para dito.</td>
<td>Takdang Aralin/Kasuduan
Idikit ang banig na papel sa kahon (box) na ginawang alkansiya,
pagandahin at ipapakita sa klase.</td>
<td>Takdang- aralin
Sabihan ang mga bata na magsanay sa bahay sa mga hakbang ng pagsayaw at ipasaulo ito.</td>
<td>Takdang- aralin
Sabihan ang mga bata na magsanay sa bahay sa mga hakbang ng pagsayaw at ipasaulo ito.</td>
<td>Takdang-aralin</td>
</tr>
<tr><td>IV. Mga Tala</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>V. Pagninilay</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>g ng mag-aaral na nakakuha ng 80% sa pagtataya</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>g ng mag-aaral na nangangailangan ng iba pang gawaing remediation</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>katulong ba ang remedia? Bilang ng mag aaral na nakaunawa sa aralin</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>g ng mag aaral na magpapatuloy sa remediation.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

a mga istratehiyang pagtuturoang nakatulong ng lubos?Paano ito nakatulong?					
F. *Anong suliraninang aking nararanasan sulusyunan sa tulong ang aking punong guro at supervisor?*					
G. *Anong gagamitang pangturo ang aking nadibuho na nais kung ibahagi sa mga kapwa ko guro?*					

For more DEPED daily lesson log template, go to: www.teachershq.com
File Created by Ma'am SARAH D. RAMOS